00033009

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 18 July, 2018

માહારાંણી વીક્ટોરીઆ.

TRAVELS

IN

GREAT BRITAIN

RUSTOMJI SORABJEE JE...

BY

33009

DOSABHOY FRAMJEE

AUTHOR OF THE HISTORY OF THE PARSEES.

BOMBAY

DUFTUR ASHKARA PRESS.

1861.

00033009

ગરેટ બરીટન ખાતેની મુસાફરી

બનાવનાર

ડોસાભાઈ ફરાંમજી કરાકા

પારસીઓની તવારીખ લખનાર.

આ પુસ્તક

મુંબઈ દફતર આશકારા છાપાખાંનાં મધે

છાપીઉંછે.

સન ૧૮૬૧ ઇસવી.

REGISTERED UNDER ACT XX OF 1847.

(The right of translation is reserved.)

આ પુસ્તક લેજીસલેટીવ કાઉંનસીલનાં ૧૮૪૭ નાં ૨૦ માં
આક્ટ પરમાંણે નોંધાવીઆમાં આવેઉંછે.
અને
એનો તરજુમો કરવાને કોઈને હક નથી.

PREFACE.

That a strong desire to visit Great Britain has for some years past been growing among the natives of India requires no demonstration, and the author of the following pages without taking up the time of his reader with a narrative of the desires which impelled himself to visit that great country, begs to say that early in 1858 he left the shores of this island for the purpose of travelling in Great Britain, with the object not only of making himself acquainted with the country under whose rule his native land is placed, but also with the view of obtaining information which he could lay before his countrymen in a useful as well as entertaining form.

A visit to Great Britain would carry great advantages to the natives of India. There is no kingdom on earth to be compared to it in power, wealth, industry and commerce, and any moderate amount of money expended and time employed in travelling there, could never be said to have been lost. Admitting that we are enabled to form some idea of England by what we hear and read, there is a vast difference between the impressions made on our mind by anything of which we have heard or read, and by that which we have seen with our own eyes. It is impossible also to overrate the advantages to be gained in point of education and enlightenment by a personal inspection of the grand and various institutions of Great Britain. We are there thrown freely into intercourse with Englishmen as they should be seen, where they shine in all the bright qualities peculiar to them as a nation. By such intercourse, the people of England also become better acquainted with the views of the people of this country. The natives of India, on the other hand, from seeing the foremost and most civilized country in the world, will not only be enabled to judge of the room which exists for improvement in their own, but will also obtain a knowledge of the means by which the sought for ends could be accomplished.

It is unnecessary to dwell at length on this topic. In laying this volume (which is written in Gujárati, the vernacular language of a large section of the population of this Presidency) before the public, the author has to submit that, the work is not simply a narrative of his journey and a description of what he has seen, but that a portion of it has been devoted to an account of the form of government and of the laws, power, wealth and commerce of Great Britain. The latter information will, it is hoped, not only be useful to students, but be the means of conveying to the minds of the people generally that knowledge of THE POWER under whose rule they live, which is now accessible but to the small section of the natives who have received an English education.

The description of the palaces and public buildings of London, the parks and public gardens, the places of public amusement and instruction, as well as of the aspect of the country at large, and the rich and varied soenery of parts of England, Scotland, and Wales, and of the manufactures of Yorkshire, Lancashire and the midland counties will, the author trusts, increase the desire in many of his fellow countrymen to visit that great country, and it is needless to remark again that, the larger the number of natives of India who do so, the better will it be both for England and India.

Before concluding, the author thinks it right to guard the native reader against supposing that, what has found a place in this work is all that is to be seen in Great Britain. With due regard to the size of the book, attention has only been given to the most prominent objects which engage the attention of the traveller. The reader will form some idea of the vastness of the field for observation, when it is mentioned that volumes could be written where pages have been given. It is impossible to describe in a work of this nature thousands of objects which attract the attention and excite the curiosity of a stranger in a walk through one of the streets of the busy "World of London."

Lastly, the author deems it just to mention that he would not have been able to put forth such a laborious and costly publication without the valuable support of Government. The able Director of Public Instruction in this Presidency, Mr. Edward I. Howard, has from the beginning been anxious for the publication of such a work, and the author begs thus publicly to acknowledge his obligations both to Government and to that Gentleman for the support his work has received.

The author's thanks are due also to many native gentlemen who have handsomely subscribed to the work.

Bombay, 30th April 1861.

દીબાચો.

આજ થોડાંએક વરશ થયાં, ગરેટ બરીટનનો મુલક જોવા જવાની ખાહેશે હીંદુસથાંનનાં ગાંમઠીઓનાં દીલમાં ઘણી મજબુત જડ બેશાડીછે, તે વીશે કોઈ અંનજાણ નથી, અને તેવી ખાહેશ આ પુસતક લખનાંરનાં દીલમાં ઊતપન થયાથી, જે મુલકનાં રાજ હેઠલ આપણા વતનનું દેશછે, તે મુલકથી સારી પઠે વાકેફ થવાની તથા તાંહાં જે જોવામાં આવે, તેનું આ દેશનાં લોકોને સમજ પડે અને ઊપીઓગી થાએ, તેવી રીતનું વરણન તેઓની આગલ રજુ કરવાની મતલબથી, ઈસવી સને ૧૮૫૮ નાં વરશની શરૂઆતમાં તેણે આ ટાપુનો કીનાંરો છોડીઓ હતો.

હીંદુસથાંનનાં ગાંમઠીઓ ગરેટ બરીટન ખાતે જાએતો, તેમાંથી થોડા ફાએદા નીપજનાંર નથી. અખતીઆર, દોલત, ઊદીઓગ અને વેપારમાં પુરથવીની સપાટી ઊપર કોઈબી મુલક ગરેટ બરીટનની બરાબરી કરી શકતું નથી, અને તેવાં દેશ ખાતે મુસાફરી કરવા સારૂ જે કાંઈ ઘટતો ખરચ કરીઆમાં તથા વખત રોકીઆમાં આવે, તે નકાંમો ગએલો નહી કેહવાએ. એ મુલક વીશે આપણે જે કાંઈ વાંચીએછે તથા સાંભલીએછે, તેથી તેનાં વીશે કેટલોએક વીચાર કરી શકીએછે. પણ પુસતકો વાંચવામાં તથા કાંને સાંભલવામાં અને નજરે જોવામાં ઘણો ફરકછે. હેવાં દેશમાં જાતી સફર કરીને તાંહાંનાં તરેહવાર અને કીમતી ખાતાંઓ જોયાથી, હીંદુસથાંનનાં લોકોની કેળવણી તથા માહેતગારીમાં વધારો થયા વનાં રેહનાંર નથી. તાંહાં આપણે ઈંગરેજોનાં સંબંધમાં વધારે આવીએછે, અને તેઓનાં જે ખુદ સારા ગુણોછે, તે આપણે તેઓનાં દેશમાં જોઈએછે. હીંદુસથાંન અને ઈંગલંડ વચે હેવો વેહવાર ચાલીઆથી, ઈંગલંડનાં લોકો હાલમાં આ દેશનાં લોકોનાં વીચારથી જેટલા વાકેફછે, તેનાં કરતાં વધારે વાકેફકાર થાશે, અને તેથી હીંદુસથાંનને ઘણો ફાએદો થાશે. વળી પુરથવી ઊપર સરવેથી હીમતવાંન અને શુધરેલા મુલક ખાતે જાઈ આવીઆથી, આ દેશમાં જે જે શુધારાની અગતછે, તે માંલુમ પડશે, એટલુંજ નહી, પણ તે ખુટ કેમ પુરી પડી શકે તેનાં ઊપાએ જાંણવાને પણ બની આવશે.

એ બાબદ ઊપર આ જગાએ લંબાણથી બોલવાની અગત નથી, કાંએજે સરવે સમજુ લોકો તે વાત કબુલ રાખેછે. માટે હવે આ પુસતક અતરેનાં દેશીઓની હજુરમાં મેલતી વેલાએ, એટલું કેહવાની જરૂરછે કે, ગરેટ બરીટનમાં તેણે જે જોયુંછે તેનાં વરણનથીજ આ પુસતક પુરૂં કીધુંછે એમ નથી, પણ તેમાં તે દેશની રાજય રીતી, ધારા, અખતીઆર, દોલત અને વેપાર વીશે પણ લખીઆમાં આવીઊંછે. આ બાબદ વીદીઆરથીઓને ઊપીઓગી થા

શે એટલુંજ નહી, પણ ઘણાખરા લોકો જેઓ ઇંગરેજી ભાશા નથી જાણતા, તેઓને જે રાજ માં તેઓ વશેછે, તે રાજ વીશે કેટલુંએક અગતનું ગનેઆન મલશે.

લંડનનાં મેહલો તથા બીજી જાહેર ઈમારતો, બાગ અને બગીચા, ગમત તથા ગને આંન આપનારી તરેહવાર જગાઓ તથા દેશનાં દેખાવનું તથા ઈંગલંડ, સકાટલંડ અને વેલસ માં ઠેકાંણે ઠેકાંણે જે સુંદર ખુદરતી દેખાવોછે તેમનું તથા યારકશાએર, લાનકાશાએર અને માહેલા પરાંતોનાં પરગણાઓ મધેનાં કારખાંનાંઓનું જે બયાંન આ પુસતકમાં કીધામાં આવીઊંછે, તેથી આ લખનારનાં ઘણાએક દેશીઓનાં દીલમાં તે મોટો મુલક જોવા જવાની ખાહેશ વધારો કરશે, હેવી ઊમેદ રાખીઆમાં આવેછે, અને ફરીથી કેહવાને જરૂર નથી કે, જેમ જેમ આ દેશનાં લોકો ઈંગલંડ તરફ વધારે જશે, તેમ તેમ ઈંગલંડ અને હીંદુસથાન એ બંધે દેશનાં હકમાં ઘણો ફાએદો થશે.

આ સતરો પુરી કરીઆની આગમજ, આ પુસતક લખનાર તેનાં વાંચનારાઓને એટ લી ચેતવની આપવાને અગતની જાણેછે કે, જેટલું આ પુસતકમાં લખીઊંછે, તેટલુંજ ગરેટ બરી ટનમાં જોવાનુંછે, એમ ધારવું નહી. ઘણીએક બાબદો જેઓનું વરણન કરવામાં હીઆં સફા રોકી આમાં આવીઆછે, તે બાબદો ઊપર પુસતકો લખાઈ શકાએ, એટલું જારે જણાવીઆમાં આવેછે, તારે તાંહાં કેટલું બધું જોવાનુંછે તેનો વીચાર કરવાને વાંચનારને બની આવશે. વળી ઘણુએ ક જે કોઈબી મુસાફરનાં જોવામાં આવે, તે સઘળાનો હાવાં પુસતકમાં સમાસ થાઈ શકતો નથી, માતરે લંડનનાં એક રસતામાંજ ચાલીને જતાં હજારો ચીજો ઊપર પારકા શખસનું ધીઆંન દો ડેછે અને તેથી તેને અચરતી ઊપજેછે, તે સઘળાનુ બયાંન કાગળ ઊપર કરવું માહાલછે.

છેલ્લે, એટલું કેહવાને આ લખનાંર જરૂર જાંણેછે કે, મુંબઈની સરકારની તરફથી આ પુસતકને કીમતી અને સારો આસરો મલેઓછે, તેથીજ તેને મોટો ખરચ કરીને તથા ઘણી મેહનત લઈ ને બાહેર પાડવાને બની આવેઊછે. એ પુસતક બનેલું જોવાને આ પરેસીડેનસીનાં કાબેલ, ડરેકટર આવ પબલીક ઈનસ્ટ્રકશન મી૦ હાવરડે અસલથી ઘણી ખાહેશ દેખડાવી હતી, અને તેની ભલામણ અને મારફતથી મુંબઈની સરકારનો જે સારો આસરો મલીઓછે, તે વીશે તે ગ રહસથનો તથા સરકારનો આ જોગવાઈએ આ લખનાંર મોટો આભાર માંનેછે.

વળી જે દેશી શેઠીઆઓની તરફથી આ પુસતકને ઘણો સારો આસરો મલીઓછે, તેઓ નો પણ આ જગાએ ભારે ઊપકાર માંનેઆમાં આવેછે.

મુંબઈ, ૩૦, એપરીલ ૧૮૬૧.

સાંકલીઉં.

પ્રકરણ ૧ લું.

મુંબઈથી એડન.

સફે.

ઇંગલંડ અને હીંદુસથાન વચે અગનીનાં સાંચાથી ચાલતા વેહવારની ટુક તવારીખ—મીસતર હેલર, મીસતર
વાઘહારન, કલનલ ચેસની અને મીસતર ટેલરની તારીફ લાએક મેહનત—"કોરટ આવ ડરેકટરસ" તથા
"બોરડ આવ કનટરોલ" વચેની ભાંજગડ—મુંબઇથી આગબોટમાં મેલ મોકલવાની સરૂઆત—પીનીન
સુલર એનડ ઓરીએનટલ સ્ટીમ નાવીગેસન કંપની—ઇંગલંડ પોંહચવાનાં મારગો—મુંબઇનાં બારાંનો
દેખાવ—આગબોટ ઉપરનો કારોબાર—(એડન—બારૂં—ડુંગરો—બુરૂજો—ગાંમનો દેખાવ—વરસાદની
ખુટ—પાંણી પુરૂં પાડવાનાં ઇલાજો—કુઆ, ટાંકાં તથા નેહર—સરકારી નીશાલ—એડનની આગલી ત
વારીખ—એ શેહેર ઇંગરેજનાં હાથમાં કેમ આવીઉં—તેની હમણાંની હાલત—વેપાર, વસતી, ઇતીઆદી) ૧—૧૨.

પ્રકરણ ૨ જું.

સુએજ—કેરો—આલેકઝાનડરીઆ.

રેડ સી—સુએજ—રેતીનું જંગલ. મીસર—નીલ નદી—કેરો—અસલ કેરો—મસજીદ—સુબરાનો બાગ—
ટંકસાળ—અમીર બેએ અને મહમદ અલીની ઠગાઇ—કેરોનો દેખાવ—ચોક—દુકાંન—મરઘીનાં બચાં
શેવણુ કરવાની રીત—શાંનસોનો તમાસો—ડોશેહની કીરીઆ—હીલીઓપોલીસ—તરીકોન મીનાંરા
(પીરામીડ)—મીસરની અસતરીઓની હાલત. આલેકઝાનડરીઆ—રેહેવાસીઓનો પોશાક—મોટો ચો
ક—આલેકઝાનડરીઆની અસલ જાહોજલાલી—હમણાંની હાલત—પાંમપીસ પીલર—કલીઓપાટરાસ
નીડલસ—પાંણીની મોટી નેહેર—બારાંમાંથી શેહેરનો દેખાવ.......................... ૧૩—૨૫.

પ્રકરણ ૩ જું.

માલટા—મારસેલ—ફરાનસ.

માલટા—તેનો દેખાવ—બંદર—ગોદી—સેંટ જાંનનું દેવળ—ગવરનરનો મેહેલ—કોટ—હુંનરની જીનસો—
માલટા છોડીઆ પછી મેડીટરેનીઅન સમુદર પસાર કરતાં મલતા દેખાવો. મારસેલ—તરતી ગોદી—ફ
રાનસનાં મુલકમાં ફરવાને જરૂરનો પરવાનો—મારસેલનો દેખાવ—પલાસ નેપોલીઅંન—ઇટાલી જવાનો
રસતો—પોંહોચખાંનાં—પારીસ જનારી આગની ગાડી—લીઆં શેહેર—કારખાંનાં—વેધશાળા—મારસે
લથી પારીસ સુધીની સફર—ખુબસુરત દેખાવ—ફલવંત જમીન—આદમીનો ઉદીઓગ—પારીસ.... ૨૬—૩૦.

પ્રકરણ ૪ થું.

પારીસ.

એ શેહેરની ખુબસુરતી—ઊંચી જગા ઉપરથી દેખાવ—રાતની વેળાનો દેખાવ—દીવાળી—દુકાંનો—પોંહોચ
ખાંના—હોટેલ ડુ લુવર—રેસટોરાં—કાફી પીવાનાં ઘરો—બુલવારટનાં ખુબસુરત મોહલ્લા—રસતાઓ મ
ધેનો મેલો—રીઉ ડી રીવોલી—સોભઇતા ચોક—પલાસ દી લા કાનકારડ—પાલે રાએલ—પલાસ ડુ શા
ટેલ—પલાસ વેનડોમ—કાલમ ડી લા બાસટીલ—ફુંઆરા—જાહેર બાગો—ચાંપ ઇલીસીસ બાગ—
તે મધે થાતી રમતો—ટુઇલરી મેહેલને લગતો બાગ—લુકશાંબો મેહલને લગતો બાગ—બુઇ ડી બુલો
ન—ઇતીઆદી.. ૩૧—૩૮.

પ્રકરણ ૫ મું.

ગમતનાં કારખાંનાં.

સફે.

નાટકશાળા—તેમનો સણગાર—જોવા જનાંરાઓની ભીડ—નાંટકશાળાની આઅેપત તથા ખરચ—સરકારની મદદ—તમાશાનાં જુદાં જુદાં ઘરો મધેની તારીફ લાએક ગોઠવણ—ગાએણનો તમાશો કરવાનાં ઘરો—નાંચ કરવાનાં કારખાંનાં—ઘોડ કસરતનાં કારખાંનાં—ઇમારતોની ખુબસુરતી તથા સણગાર—જાહેર તમાશા—નેપોલીઅને રાજ કરવાનુ શરૂ કીધું તેની યાદગારીનો તેહવાર—કારનીવલનો તેહવાર—ખોટાં મોહડાં સાથનાં નાંચ—રસતા મધેનાં દેખાવો—પારીસની મોજીલી વસતી—જુદી જુદી ગમતની જગાએ મલતાં ફરેનચ લોકોનાં ટોળાં અને તેવાં ટોળાં થવાનાં કારણો.................... ૩૯—૪૪.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

મેહેલો.

ટુઇલરીનો મેહેલ—દીવાલ તથા સીલીંગ ઊપરનાં ચીતારો—પુતળાં તથા તસવીરો—તખત—લુવરનો નવો મેહેલ—લુકશાંબોનો મેહેલ—કાંમપીનનો મેહેલ—સેંટ કલુનો મેહેલ—ફાંનટેંબેલોનો મેહેલ—વારસેલનો મેહેલ—એ મેહેલ મધેનો કીમતી સંગરહ—ચીતારો, બાગ, ફુંઆરા, પુતળાં, ઇતીઆદી.......... ૪૫—૫૧.

પ્રકરણ ૭ મું.

સંગરહસથાંનો—પુસતકખાંનાં.

વીદીઆ, એલમ અને હુંનરમાં પારીસનુ અગતપણુ—દર વરસની મોહસમના સંગરહસથાંનો—દર પંદર વરસનુ મોટું સંગરહસથાંન—જુનાં લુવરનો મેહલ તથા સંગરહસથાંન—"જારડે ડ પલાં" નો બાગાએત તથા જીરાએત બાગ—એ બાગને લગતું કીમતી સંગરહસથાંન તથા જાંનવરોનો સંગરહ—વીદીઆ તથા એલમનો ફેલાવો કરનારી મંડળીઓ—પુસતકખાંનાં—"બાઇબલીઓથકે ઇમપરીઅલ" પુસતકખાંનાંનો હેવાલ.. ૫૨—૬૩.

પ્રકરણ ૮ મું.

દેવળો—ધરંમખાતાં.

દેવળો—નોટરડાંમનું દેવળ—પાંનથીઅંનનુ દેવળ. દવાખાંનાં—ઘરડા મરદ તથા ઓરતોને રેહવાને વાસતે કરેલાં ધરંમખાતાં—હરાંમ ઇલતથી જનમેલાં તથા નાંવારેસ બાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબ તથા અશકત તથા માંદગી ભોગવનાંરા લોકોનાં બાળકો તથા નાંવારેસ બાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનારી મંડળી—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનાંરાં તથા ખોરાકની વસતુ તથા દવા આપવાનાં ધરમખાતાં. આંધલા તથા બેહરા લોકો તથા બાળકોની પરવરસી કરવાનાં તથા કેલવણી આપવાનાં ધરંમખાતાં—હેવાં એક ખાતાંનો ટુક હેવાલ. "હોટેલ ડી ઇનવાલીડ" એટલે અશકત થાએલા સીપાહીઓની પરવરસી કરવાનું ધરંમખાતું.................. ૬૪—૬૯.

પ્રકરણ ૯ મું.

પારીસ—વસતી, આએપત, ખરચ, ઈતીઆદી.

વસતી. આએપત—જમીન, ઘરો તથા તે મધેનાં સાંમાન તથા બારીઓ તથા તેઓનાં ભાડાં ઊપરનો કર. ખરચ—કરજનુ વીઆજ, આએપત વસુલ કરવાનો, કેળવણી ખાતાંનો, દેવળોનો, લશકરી ખાતાંનો, જાહેર કાંમોનો, દવાઇ તથા બીજાં ધરંમ ખાતાંનો, પુસતકખાંનાં તથા હુંનરનાં કારખાનાંનો, તથા પોલીસ ખાતાંનો ખરચ. પારીસમાં ચાલતા ધંધા તથા કારખાંનાં—ટેપીસટરીનાં ભરતનું કારખાંનું, કોરી તથા ચીની કામનુ કારખાનું. જુદી જુદી જીનસોનો ખપ—પારીસમાં પાંણી પોહચતું કરવાનાં ઊપાયો—ગરેનેલનો ઊંડો કુંઓ—રસતા, મોહલ્લા તથા ઘરોની ગણતરી, તથા તેમને સોભઇતા અને સા

સફે.

ર રાખવાના ઊપાયેા—રેાશની—લેાહેાડાંની સડકેા—શાહાંનશાહની ગાડી—ભાડુતી ગાડીએા—પેાસટ આફીસ—બજારેા .... ૭૦—૭૯.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પારીસથી લંડંન.

ફરાનસમા મુસાફરી કરવા જનારને ચેતવણી. કેલેસ—" બરીટીશ ચાંનેલ" ડાેવર—લંડંન.. ..... ૮૦—૮૨.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

લંડંન.

લંડંન એક નાંધલી દુનીઆંછે—એ શેહેરનેા વીસતાર—હવા—લંડંનની વસતી—રસતાએા મધેની ભીડ—રસતાએાની ગેાઠવણ તથા બાંધણી અને ખરચ—રસતાએામાં ફરતી વખતે નકશાથી મલતી મદદ. પુલેા તથા ટેમસ ટનેલનેા નદીની નીચેથી બનાંવેલેા અચરત શરીખેા મારગ. ઇમારતેા તથા ઘરેા, તેએાનેા દેખાવ અને તેએામાંની ગેાઠવણેા—ગેઆસની રેાસની—ગેઆસનુ કારખાંનુ—પાંણી પેાંહેાચતુ કરવાનાં ઊપાયેા—નરખ દુર લઇ જવાની ગેાઠવંણ—દુકાંનેા અને તેએાનેા સેાભઇતેા દેખાવ—દુકાંનદારેાની માલ વેચવાની ઝડપ—ભાડેની ગાડી—ખાધ ખેારાકનેા ખપ—પરગણાએા સાથે લેાહેાડાની સડક તથા વીજલીનાં તારની મારફતનેા સંબંધ—લેાહેાડાંની સડકથી લંડંનમાં દર વરસ આવ જાવ કરતાં આદમીએાની સંખીઆ. ટેમસ નદી ઊપરની સેલ—એ નદી ઊપર થાતેા વેહવાર—મુસાફરને લંડંન જવાની સઊથી સરસ મેાહેાસંમ—તેને વાસતે રેહવાનાં પેાંહેાચખાંનાં—શેહેરમાં જેાવા લાએક તથા ગમત ઊપજાવનારી જગાએા—ઇતીઆદી. .... ૮૩—૧૦૦.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પાદશાહી મેહેલેા.

બકીંગાંમ પાલેસ—અસલી ઇમારત તથા તેને લગતી કેટલીએક બીનાં—તેનેા બાહેરનેા દેખાવ—મારબલ હાલ—પુતલાંથી સણગારેલુ દીવાંનખાંનુ—પુસતકખાંનુ—દાદરની બાંધણી—ગરીન (લીલેા) ડરાઇંગ રૂમ—તખત—દીવાંનખાંનુ—તસવીરખાંનુ—ઇઅલેા (પીલેા) ડરાઇંગ રૂમ—જંમવાનેા મેાટેા એારડેા—સધડી—ખાંનગી એારડા—દેવલ—મેહેલની આસપાસનેા બાગ—પાંણીનેા ચસમેા—હુનાંલાની બંગલી. સેનટ જેમસ પાલેસ—અસલી ઇમારત—દરવાજા ઊપરનુ ઘડીઆલ—રાંણીનાં અમલદારેાની આફીસ—ગારડ ચેમબર—દરબારી એારડા—તખત વાલું દીવાંનખાંનુ. કેનસીગટંન પાલેસ તથા તે મધેનેા સાંમાંન. વાઇટ હાલ પાલેસ. વીંડસર કેઆસલ—બાલરૂમ—સેંનટ જારજીસ હાલ—મુલાકાત લેવાનુ દીવાંનખાંનુ—વાટરલુ ચેમબર—પ્રેસેનસ ચેમબર—દાદર—દેવલ. બાગ—રાંણ—વરજીનીઆ વાટર. હાંમપટંન કેારટ પાલેસ—બાગ—દરાખનેા વેલેા. બકીંગામ પાલેસ તથા વીનડસર કેઆસલને લગતા તબેલા—રાંણીની ગાડી તથા ઘેાડા ઇતીઆદી.. ૧૦૧—૧૧૧.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પારલામેંનટનેા મેહેલ.

વેસટ મીનસ્ટરનેા અસલી મેહેલ—નવા મેહેલની બાંધણી—લંબાઇ—પેાહેાલાઇ તથા ઊંચાઇ—મીનારા—આ મેહેલની વેંહેંચણી—આઠ ખુંણાંનેા એારડેા—રાંણીનેા પેાશાક પેહેરવાનેા એારડેા—પ્રીનશ ચેમબર—રાંણીનુ પુતલું અને તેમાં બતલાવેલી મતલબેા—ઊમરાએાની સભાનુ દીવાંનખાંનુ—રાંણીનુ તખત—બારીએા તથા કાચની સબીએા—થાંભા ઊપર બાહાવલાં—સીલીંગ—ગીઆલરી—કેટલીએક ઊમરાવજાદીએાની પેાતાનેા હક જાલવવામાં બતલાવેલી હીમત ભરેલી ચાલ—દીવાંનખાંનામા થંડી તથા ગરમી લાવવાનાં ઊપાએ—રાંણીનુ ઊમરાએાની સભામા જવું તથા બીરાજવું—પીઅરસલાબી—આમની સભાનુ દીવાંનખાંનું—તેમાં રેાશની તથા બીજી ગેાઠવણ—પુસતકખાંનાં—વીજલીના તારનેા સાંચેા—એ મેહેલ બાંધવાનેા ખરચ—તે જેાવા જવાની પરવાંનગી........................ ૧૧૨—૧૧૮.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કીલ્લો—માંનશન હાઊસ—ગીલડહાલ—ટંકશાલ—બેંક આવ ઈંગલંડ—રાયલ એકસચેનજ—પોસટ આફીસ—ટાંઈમસ આફીસ.

સફે.

લંડંનનો કીલ્લો—સઊથી પુરાંણો ભાગ—દેવલ—દફતરખાંનું—દરવાજા—આગલા પાદશાહોનું રેહથાંણ—નાંમીચા શખસોનું કેદખાંનુ—આદમીઓના તથા ઘોડાઓને પેહરવાનાં આગલા વખતનાં બખતરોનો સંગરહ—રીબાવીને મારી નાંખવાનાં હથીઆરો—પાદશાહી જહવેરાત. માનશન હાઊસ—બાહેરનાં ભાગ ઊપર ચીતારો—ઇજીપશીઅંન હાલ—લારડ મેઅરનુ સરગસ. ગીલડહાલ—એ ઇમારતનો ખરચ—દીવાંનખાંનું—રાખસોનાં પુતલાં—લારડ મેઅરનુ ખાંણુ—કોરટ આવ એકસચેકર—કામન કાંઊનસીલ ચેમબર—આલડરમેનોની સભાનુ દીવાંન ખાંનુ—ચેમબરલેનશ પારલર. ટંકશાલ—ધાતુ પીગલાવવાની રીત—લાઠા—પતરાં—સીકકા પાડવાનો સાંચો—ટચ કાહાડવાની ચાલ, ઇતીઆદી. બેંક આવ ઇંગલંડ—કારભારીઓની ફોજ—બેંક પારલર તથા બીજા ઓરડાઓ—નગદી—છાપેલી નોટો—નોટ છાપવાનુ કારખાંનુ—એ બેંક કેમ ઊભી થાઇ—તેનો કારભાર, ઇતીઆદી. રાયલ એકસચેનજ—અસલી ઇમારતો—હાલની ઇમારત—દીવાંનખાંનુ—લાએડની નાંમીચી આફીસ—હવાની ખબર રાખનાર ઇઅંતર—વરસાદ માંપવાનુ ઇઅંતર. પોસટ આફીસ—વરતમાંન પતરો તથા કાગલોનો મોટો જઠો—એક માલ ઊપરથી બીજા માલ ઊપર કાગલોનાં જઠા પોંહોચાડવાની ગોઠવણ—સ્ટાંમપ છેકવાનો સાંચો—જુદાં જુદાં મથકોનાં કાગલો છુટાં પાડવા તથા પોંહોચાડવાની રીત—લંડંનમાં કાગલોની વેંહચણી—વેંહચનારાઓને બેસવાની ગાડી—લંડંનમાં આવી પોંહોચવાની આગમજ કાગજો છુટાં પાડવાની ગોઠવણ—પોસટ હાફીસનો હીસાબ, ઇતીઆદી. લંડંન ટાંઇમસ—એ પતરનો વગ તથા માંન—કાગલ વેચવાનો ઓરડો—ડીબાં જોડનારાઓનાં ઓરડા "સ્ટીરીઓટાઇપ" બનાંવવાનુ કાંમ—કાગલ ભીંગવવાની રીત—છાપવાનો સાંચો—એ પતર સંબંધી કેટલીએક જાંણવા જોગ વીગતો.......... ૧૧૯—૧૪૧.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

દેવળો.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ—બાંધણી—બાહેરનો દેખાવ—લોહાંના કટેરાની દેવાલ—પુતલાં—સઊથી મોટું દીવાંનખાંનું—કોએર—પુસતકખાંનુ—માડેલ રૂમ—વીસપરીંગ ગીઆલરી—ગોલડન ગીઆલરી—બાલ—કરાસ—ઘાંટ—ઘડીઆલ—ભોંએરૂં—એ ઇમારતને વીજલીથી બંચાવવાની ગોઠવણ—એ દેવળની ટુક તવારીખ. વેસ્ટમીનસ્ટર આબી—બાહેરનો દેખાવ તથા અંદરની કારીગરી—મોટું દીવાંનખાંનુ અને તે મધેનો સણગાર—પાદશાહ અથવા રાંણીને તાજ પેહેરાવવાની કીરીઆ—કોએર—ટરાનસેપટ—પોએટસ કારનર—એક અસલી અને કીંમતી ચીતાર—ચાપેલ આવ હેનરી ધી સેવંથ—એડવરડ ધી કનફેસરસ ચાપેલ—નામીચા શખસોની કબરો—ઇતીઆદી.............................. ૧૪૨—૧૫૫.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

બાગ બગીચા.

હાઇડ પારક—કેનસીંગટન ગારડનસ—સેંનટ જેમસ પારક—વીકટોરીઆ પારક—ગરીન પારક—રીજેંનટ પારક—બાટરસી પારક—રીચમંડ પારક—કીઊ ગારડનસ કબરસ્તાંનનાં બાગો... .... ૧૫૬—૧૬૬.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંગરહસથાંનો—તસવીરખાંનાં.

બરીટીશ મીઊજીઅમ—કેનસીંગટન મીઊજીઅમ—ઇસ્ટ ઇનડીઆ કંપનીસ મીઊજીઅમ—યુનાંઇટેડ સરવીસ ઇનસ્ટીટીઊશન મીઊજીઅમ—સંસારી, વેહવારી, કુસતર વીદીઆનુ સંગરહસથાંન—રાએલ કાલેજ આવ ફીજીશીઅનસનુ સંગરહસથાંન—રાએલ કાલેજ આવ સરજનસનુ સંગરહસથાંન—સોન મીઊજીઅમ—રાએલ એશીઆટીક સોસાઇટીસ મીઊજીઅમ—નેવલ મીઊજીઅમ—રાએલ સોસાઇટીસ મીઊજી

સફે.

અમ. નાંશનલ ગીઆલરી—મારલબરો હાઊસ મધેની ટરનર તથા વરનંન ગીઆલરી—ડલવીચ ગી આલરી—રાએલ આકાડેમી આવ આરટસનું તસવીરખાંનું—સોસાઇટી આવ બરીટીશ આરટીસરસનું તસવીરખાંનું—બરીટીશ ઇનસટીટીઊશનનુ તસવીરખાંનું—વાટર પેનટરસનું તસવીરખાંનું—હીંદુસથાંનને લગતી બાબદોનુ તસવીરખાંનું—ફોટોગરાફીનું તસવીરખાંનું—આદમીઓનાં મીનમાં બનાવેલાં પુતલાં નો સંગરહ. .... ૧૬૭—૨૦૧.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

કેલવણી ખાતાં.

કેલવણીની બાબદમા સરકાર તથા પરજાની કોશેસ—દર વરસ એ કાંમ પછવાડે ખરચ—ભાગીદારોએ સ્થા પેલી નીશાલો—યુનીવરસીટી કાલેજ તથા સ્કુલ—કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ—સેંનટ પાલસ સ્કુલ—વેસ્ટમીનસ્ટર સ્કુલ—ચારટર હાઊસ—મરચંનટ ટેલરસ સ્કુલ—સીટી આવ લંડંન સ્કુલ, ઇતીઆદી. કશરતશાલા—શીખશકો તઇઆર કરવાની મદરેસા. લંડંન, આકસફરડ, કેમબરીડજ, એડીનબરો, સેંનટ આંનડરૂસ અને ડબલીન ખાતેની યુનીવરસીટી તથા મદરેસાઓ..................... ૨૦૨—૨૦૬.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ધરમખાતાં.

ઇંગલંડનાં લોકોની સખાવત—જુદાં જુદાં ધરમખાતાંઓની સંખીઆ, તેઓની ઊપજ અને ઊપીઓગીપણું—ગરીબ, લાચાર અને નાંવારેસ છોકરાંઓને કેલવણી આપવાની નીસાળો—હાસપીટાલો તથા દવાઇદારૂનાં ધરમખાતાં—નાંવારેસ બાળકોને સુધારવા તથા ધંધો સીખવવાનાં ધરમખાતાં—બેહેરાં તથા મુંગા તથા હાંધલાંઓની પરવરસીને સારૂ ધરમખાતાં—દેવાંનાંઓને સારૂ ધરમખાતાં—ગરીનીચ હાસપીટાલ—ચેલસા હાસપીટાલ—સ્ટ્રેનજરસ હોમ, ઇતીઆદી .... ૨૦૭—૨૧૯.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગમત અને મોંજનાં કારખાંનાં.

ગમતનાં કારખાંનાં જોવાનો સસતો ભાવ—નાંટક તથા ગાએણ અને નાંચનાં કારખાંનાં. રાએલ ઇટાલીઅંન ઓપેરા તથા હર માજેસટીસ થીએટર. એ બંધે ખાતાં મધે થાતી ઊંચી રમતો તથા ગાએણ—ઇમારત તથા બેઠકોની ખુબસુરતી—એ ખાતાંનો એક મોહોસમનો ખરચ, ઇતીઆદી. પરીનસેસ થીએટર—એ જગાએ "સીંઇનરી" નો ભારી ખરચ—બીજા થીએટરો. "કાંનસરટસ" એટલે ફકત ગાએણનાં કારખાંનાં—સીરેનેડરસ—સોંગ તથા ઢોંગની રમતો—ઘોડાની તથા આદમીઓની કસરતનાં ખેલ—કરીમોરન ગારડનસમાં મલતી તરેહવાર ગમત—નાંચવાનો ઓટલો—પુતલાંઓનો નાંચ તથા નાંટક—કસરતનો તમાસો—નાંટકનો ખેલ—બાલકોનો નાંચ—"કાસમોરામીકવીઊસ" નાં ચીતરો—બાગની ખુબસુરતી અને તેમાં રમત સારૂ કીધેલી તરેહવાર જગા—આતશબાજી, ઇતીઆદી. વાકસાહાલ ગારડનસ. કાલોશીઅમ—લંડંન શેહેરનો દેખાવ તથા તરેહવાર બીજી ગમત. ગલોબ—પાલીટેકનીક ઇનસટીટીઊશંન—એપસમ તથા આસકાટ ખાતે થાતી ઘોડાની સરતો. રસતે રસતે થાતા તમાશા.. ૨૨૦—૨૨૯.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

બીલોરી મેહેલ.

૧૮૫૧ નાં મેહેલની ઊતપંતી અને કેટલીએક હકીકત. નવો બીલોરી મેહેલ, તેનું કદ, બાંધવાનો ખરચ, ઇતીઆદી. એ મેહેલમાં ગરમી દાખલ કરવાની યુકતી. એ મેહેલનો બાહેરનો દેખાવ—લંડંનથી પોંહોંચવાની રીત—તેમાં દાખલ થવાનો ભાવ. અંદર જતાંને વાર નજરે પડતો દેખાવ. ખુદરતી તવારીખનો ભાગ—ઇંગલંડનાં પાદશાહોની સબી—નેવ તથા તરાંનસેપટ—ઇજીપસીઅન કોરટ—ગરીક કોર

સફે.

ટ—રોમન કોરટ—આલાહામબરા કોરટ—આસીરીઅન કોરટ—બીજાંનટાંઇન કોરટ—જરમન, ઇંગલીશ અને ફરેંનચ મેડીવલ કોરટ—રેનેસાં કોરટ—ઇલીજાબેથન કોરટ—ઇટાલીઅન કોરટ—સ્ટેશનરી કોરટ—હારડવેર કોરટ—કોરટ આવ નીઊ ઇનવેનશંનસ—બરમીંગાંમ કોરટ—શેફીલડ કોરટ—પાંમપીઅન કોરટ—કાચ તથા ચીનીકાંમ. ઇતીઆદી. કેનેડીઅન કોરટ—પુસતકખાંનું—રાંણીનું દીવાંનખાંનું—તસવીરખાંનું—વેચવાની તથા જોવાની વસતુઓ—કુદરતી વસતુઓ અને તેમાંથી આદમીનાં ઊદીઓગથી પેદા થાતી જીનસો—ઇનડીઅન કોરટ—સાંચા—ખાવાની જગા. જુદી જુદી મોહોસમે એ મેહેલમાં થાતા દેખાવો તથા ગાએણ. એ મેહેલની આસપાસનો બાગ—ફુંઆરા—પાંણીનાં ચસમાં—રમવાની જગા—આગલા જમાનાંનાં જાંનવરોનાં આકારો ઇતીઆદી. એ મેહેલની આવક તથા ખરચ······ ૨૩૦—૨૪૮

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગરેટ બરીટનનાં માહેલાં શેહેરો ખાતે સફર.

મેનચેસટર—રૂઈ અને કાપડનો વેપાર—કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં—પરેસટન મધે હારક મીલરનું નાંમીચું કારખાંનું—મખમલનું કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં ઇતીઆદી—કાપડની વખારો—માલ પેક કરવાની રીત—લોહોડાંનાં કારખાંનાં—જાહેર ઇમારતો. લીવરપુલ—એ શેહેરનાં બંદરનો વેપાર—રૂઈની અઇઆત—સેનટ જારજીસ હાલ, ટાંઊન હાલ અને બીજી જાહેર ઇમારતો. લીડસ—બનાંતનું કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં—ટાંઊન હાલ—એ શેહેરનાં ઊદીઓગથી ઊતપન થાતી જીનસોનું સંગરહસથાંન. બરાડફરડ—ગુંદેલુ કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં—સાલેટર મધેનું મોટું કારખાંનું—તાંહાંનુ દેવળ અને સર પીટર સાલટની સખાવત—હાલીફાકસ—ગાલીચા બનાંવવાનાં કારખાંનાં. નાંટીંગાંમ અને તાંહાંનું "હોઝીઅરી" નું કાપડ બનાંવવાનું કારખાંનું. શેફીલડ—છરી, કાંટા, તલવાર અને તેવો બીજો કટલરીનો સાંમાંન બનાંવવાનાં કારખાંનાં. કોવેનટરી—રીબંન અને ઘડીઆલ બનાંવવાનાં કારખાંનાં. સ્ટાફરડ—પીઆલા, રકાબી અને ચીનીકાંમનો સાંમાંન બનાંવવાનાં કારખાંનાં. બરમીંગાંમ—લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાં—દારૂ ગોળાનાં હથીઆર બનાંવવાનાં કારખાંનાં—પલેટેડ તથા નકસી કાંમનાં કારખાંનાં—બટન—સોએ—ટાંચની—સ્ટીલ પેન બનાંવવાનાં કારખાંનાં—પેપર માંશ અથવા કાગળથી બનતા સામાનનાં કારખાંનાં—ઇતીઆદી. કોલસાની ખાંન. વારીક—કીલ્લો. આકસફરડ. વેલસનુ પરગણુ. મીનાંઇ સસપેનશંન બરીડજનો ઝુલતો પુલ—રેલવેની ગાડી પશાર થવાને સારૂ ચોખંડ બંદ કીધેલો "ટીઊબી ઊલર બરીડજ". ઇંગલીશ લેકસ અને તાંહાંનો ખુબસુરત દેખાવ······ ······ ૨૪૯—૨૬૫.

પ્રકરણ ૨૩ મું

સ્કાટલંડ.

એડીનબરો—જુનો ભાગ—નવો ભાગ—સોભઇતા મોહોલ્લા—કીલ્લો—માંનીઊમેનટસ અથવા પુતલાં—કાબટંન હીલ—જાહેર ઇમારતો—હેરીઅટ હાસપીટાલ—પારલામેનટ હાઊસ—હોલીરૂડ પાલેસનો મેહેલ—ચેમબરસનુ છાપાખાંનું—કાગલ બનાંવવાનુ કારખાંનું—હાથારનડેન—રોજલીન કેઆસલ—ડાકટર ગથરી નાંમનો નાંમીચો પાદરી. ગલાસગો—એ શેહેરનો વેપાર—લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાં—કાપડ રંગવાનાં કારખાંનાં—છીંટ છાપવાનાં કારખાંનાં—રશાએણી જીનસો બનાંવવાનું કારખાંનું—સીવવાનાં દોરા વણવાનું કારખાંનું—જાહેર ઇમારતો, ઇતીઆદી. સેનટ આંનડરૂસ. આબરડીન—ગરાંનીટનાં પથરનું કારખાંનું—જાહેર ઇમારતો. બાલમોરલ—રાંણીનો મેહેલ—બાલમોરલની પડોસનાં ગાંમડાં અને તાંહાંનાં દેખાવો—ડનકેલડ—ડીઊક આવ આથલનો મેહેલ અને બાગ—બલેરગાવરી અને એ ગાંમ વચેના મારગનો દેખાવ—સ્કાટલંડ મધેનાં સરોવરો······ ······ ······ ૨૬૬—૨૮૦

પ્રકરણ ૨૪ મું.

બરીટીશ સરકારની રાજય રીતી.

પરજાની મસલતથી એ દેશમાં અસલથી રાજ થતું આવીઊં છે—ઇંગલંડમાં "ફીઊડલ સીસટમ" નું દાખલ થવું—હાઊસ આવ લારડસની સભાનો પાયો—આંમ લોકોને તે સભામાં તેડવાની શરૂઆત—આ

પાને.

સતે આસતે પારલાંમેનટની સભાનાં અખતીઆરનુ વધવું—એ સભાએ પરજાને સારૂ મેલવેલા હકો—હાલના વખતમાં બરીટીશ સરકારનુ રાજ કેવી રીતે ચાલેછે—" ધી થરી ઇસટેટસ આવ ધી રેલમ " એટલે રાજનાં તરણ ભાગ—પાદશાહ અથવા રાંણી—તખત ઊપર વારેસપણુ—ગાદી ઊપર પાદશાહા અથવા રાંણી હોએ તેના હકો તથા તેનો દરજજો—પાદશાહ, પરધાંનો તથા પારલામેનટની સભાનો એક એક ઊપર અટકાવ—રાંણીનો લવાજમ—પાદશાહી કુટંબનાં હકો. રાંણીને સલાહ આપનારાઓ—પરીવીકાંઊસલ—કેબીનેટ કાંઊનસલ—પરધાંનો—વીગસ તથા ટોરી, તથા રાડીકલસની ટોલકીઓ. હાઊસ આવ લારડસની સભા—હાઊસ આવ કાંમનસની સભા—એ સભાનાં અધીકાઓને ચુંટી કાહાડવાની રીત—એ સભામાં ધારા બાંધવાનું તથા બીજું કાંમકાજ—વરસ દાહાડાની આએપત તથા ખરચનો હીસાબ, પરગણા, શેહેરો, બરો તથા જીલલાઓનો કારભાર—લંડનના કારપોરેશનની આએપત—ઇનસાફની અદાલતો—પોલીસ ખાતાં—કેદખાંનાં ઈતીઆદી. ધારાની માહેતગારી મેલવવાનાં મકાંનો······ ૨૮૧—૨૯૬.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ગરેટ બરીટનનો અખતીઆર—લશકર ખાતું—વાંહાંણોની ફોજ—આએપત, ખરચ, ઈતીઆદી.

ગરેટ બરીટનનું બલ તથા મોટાઇ—છુટાપણા વીશે મેલવેલું માંન—કઊઅત. સવસથાંનોની બોહોલાઇ. લશકરખાતું, તેની સંખીઆ અને તેનો ખરચ. બીજા રાજવાલાઓનાં લશકરો સાથે મુકાબલો. લશકરમાં સીપાઇ તથા અમલદારો દાખલ કરવાની રીત. મીલીશીઆ—વાલંનટીઅર કોર. લશકરનો કારભાર. વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ, તેની સંખીઆ અને ખરચ. ગરેટબરીટન ઊપર હોમલો કરવાનું બીકટપણુ. કીલ્લા. લડાઇનો સામાંન બનાંવવાનુ " વુલીચ આરસીંનલ " નું કારખાનું. સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનો ખરચ તથા આએપત. એ રાજનાં કરજની વીગત. વરસે વરસ વધતી આએપત. યુરોપખંડનાં બીજા મોટાં દેશાવરોની વસતી, જમીન અને આએપત સાથે મુકાબલો············ ··· ૨૯૭—૩૦૫.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ગરેટ બરીટનનો વેપાર.

સઘળી જીનસો અને સઘળા દેશો શાથનો બોહોલો વેપાર—માલની આવક—નીકાશ—દોલત ઇતીઆદી·· ૩૦૬—૩૧૧.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સંસારી હાલત.

ધરમ—કેલવણી તથા શુધરાઇએ બરીટીશ લોકોની સંસારી હાલતમાં કરેલો ફેરફાર—સ્ત્રી અને મરદોનાં એક સરકા હક—ઘરનાં સુખનો સ્ત્રી ઊપર મોટો આધાર—સ્ત્રી કેલવણી—સ્ત્રીઓનાં હાજરપણાથી મરદો ઊપર અસર—લોકોની આબરૂ તથા દીઆંનતદારી—મીલનસારી—દોસતી—પારકા દેશનાં લોકો ઊપર ઊપકાર કરવાની ખાહેસ································ ···· ૩૧૨—૩૧૪.

ચીત્રોનું સાંકલીઉં.

	પૃષ્ઠ.
માહારાંણી વીક્ટોરીઆ	૧
લુકશાંમબો મેહેલનુ દીવાંનખાંનું	૪૭
વારસેલનો ફુંઆરા સાથનો બાગ	૪૯
લંડંન	૮૩
લંડંનના રસતા મધેની ભીડ	૮૬
ટેમસ ટનેલ—નદીની નીચેનો રસતો	૮૮
રસતા ઉપર સણગાર—ડીઉક આવ વેલીંગટનનું પુતલું	૮૮
બકીંગાંમ પાલેસ	૧૦૨
વીંનદસર કેસ્આસલ	૧૦૭
પારલામેનટનો મેહેલ	૧૧૨
હાઉસ આવ લારડસ—ઉમરાઓની સભાનું દીવાંનખાંનું	૧૧૫
હાઉસ આવ કામનસ—આંમની સભા	૧૧૭
લંડંનનો કીલ્લો	૧૧૯
ગીલડહાલ	૧૨૬
ટાઈમસ છાપવાનો પ્રેસ	૧૪૧
સેંનટ પાલસનુ દેવળ	૧૪૨
વેસટમીનસ્ટર આબી નામનુ દેવળ	૧૫૦
કીઉ ગારડનસ	૧૬૫
બીલોરી મેહેલ હુંગાડવાની કીરીઆ	૨૩૦
બીલોરી મેહેલ બંધ કીધો તે વખતનો દેખાવ	૨૩૨
નવો બીલોરી મેહેલ	૨૩૩
રૂઉના તાર કાહાડવાનો સાંચો તથા સુતરને આટરડાં ઉપર અહડાવવાનો સાંચો	૨૫૧
કાપડ વણવાનો સાંચો	૨૫૨
સુતર વણવાનો સાંચો	૨૫૨
ભરતનુ કાપડ વણવાનો સાંચો	૨૫૯
ગાલીચો બનાવવાનો સાંચો	૨૫૯
મીનાંઈ સ્ત્રેટની ખાડી ઉપર બાંધેલો લોહોડાંનો ઝુલતો પુલ	૨૬૪
આગની ગાડી જવા સારૂ લોહોડાંનો બંધ પુલ	૨૬૫
ડરવેનટ અને બાસેનટવેથ સરોવરોની આસપાસનો દેખાવ	૨૬૫
છીંટનુ કાપડ છાપવાનો સાંચો	૨૭૩

મુંબઈથી એડન.

ઈંગલંડ અને હીંદુસથાન વચે અગનીનાં સાંચાથી ચાલતા વેહવારની ટુક તવારીખ—મીસતર હેલર, મીસતર વાઘહારન, કલનલ ચેસની અને મીસતર ટેલરની તારીફ લાએક મેહનત—"કોરટ આવ ડરેકટરસ" તથા "બોરડ આવ કનટરોલ" વચેની ભાંજગડ—મુંબઇથી આગબોટમાં મેલ મોકલવાની સરૂઆત—પીનીનસુલર એનડ ઓરીએનટલ સ્ટીમ નાવીગેશન કંપની—ઈંગલંડ પોંહચવાનાં મારગો—મુંબઈનાં બારાંનો દેખાવ—આગબોટ ઊપરનો કારોબાર—એડન—બારૂં—ડુંગરો—બુરૂજો—ગાંમનો દેખાવ—વરસાદની ખુટ—પાંણી પુરૂં પાડવાનાં ઈલાજો—કુઆ, ટંકાં તથા નેહર—સરકારી નીશાલ—એડનની આગલી તવારીખ—એ માંગ ઈંગરેજનાં હાથમાં કેમ આવીઊં—તેની હંમણાંની હાલત—વેપાર, વસતી, ઈતીઆદી.

વરાળ યંતર અથવા બાફના સાંચાએ દુનીઆમાં ઘણીએક રીતે મોટો ફેરફાર કરી નાખીઓછે. તેની મદદથી આ મુલક અને યુરોપ વચેના સંબંધમાં પણ ઘણો ફાએદો થયોછે. પચીસ વરસની વાત ઉપર હીંદુસથાન અને ઈંગલંડ વચેનો આવ જાવ સડનાં બારકસોની મારફતે કેપ આવ ગુડ હોપને મારગે થતો હતો, અને તે વેળાએ અતરેથી ઈંગલંડ પોંહોચતાં, અને ઈંગલંડથી અતરે આવતાં ચારથી છ મહીના સુધીની મુદત લાગતી હતી. આવી લાંબી સફર જેમ ઢીલની તેમ કંટાળા ભરેલી પણ હતી, તેથી હીંદુસથાન અને ઈંગલંડ વચે લોકોનો આવ જાવ ઘણો નહી હતો, તથા એ બે મુલક વચે સંદેસો ઘણોજ ધીમો ચાલતો હતો. પાછળથી એ સંબંધ જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ તેઓ વચેનો વેહેવાર ઉતાવળો થાએ તેવા ઉપાયો સોધવામાં ઘણાએક શખસોએ પોતાનું ધીઆન લગાડીઊં. ઈંગલંડ અને હીંદુસથાન વચેનો વેહેવાર રેડ સી (રાતો સમુદર) ને મારગે ચલાવવા વીશે સને ૧૮૨૪ ના સાલમાં અતરે પેહેલી ચરચા ચાલી હતી. એ મારગ પેહેલાં બતાવવાનું માન ઘણુ કરીને કપતાન જાનસટનને આપવામાં આવેછે. મીસતર હેલર, મી૦ વાઘહારન અને કલનલ ચેસની નામના ચંચળ શખસોએ એ બે મુલકો વચે ટુંકો રસતો શોધી કાહાડવામાં ઘણી મેહેનત લીધી હતી. મી૦ વાઘહારનનો વીચાર પેહેલાં એવો હતો, કે સડનાં બારકસોને બદલે કેપને મારગે વરાળનાં સાંચાના વાંહણો ચાલુ કરવાં, અને એ વીચારમાં તેને કલકતાના યુરોપીઅન રેહેવાસીઓથી ટેકો મલીઓ હતો. પાછળથી મી૦ વાઘહારને પોતાનો વીચાર ફેરવીને બસરાની નાલ (પરશીઅન ગલફ) ને રસતે તુરકી તથા ઈરાકે અરબીમાં થઈ યુરોપ મેલ મોકલવાનો મારગ વધારે દુરસત ધારીઓ. જારે મી૦ વાઘહારન એવો વીચાર કરતો હતો, તારે મી૦ ટેલર નામનો એક શખસ રેડસી અને મીસર દેશને મારગે યુરોપ સાથે સંદેશો ચલાવવાના ઉપાએ તપાસવામાં ગુતેલો હતો. એ શખસે પોતાની ગોઠવણ સીલોનનાં યુરોપીઅન રેહેવાસીઓને તા૦ ૮ મી જુન સને ૧૮૩૦ ને દીને એક જાહેર સભા ભરીને જણાવી હતી. એ સભામાં સીલોનની સુપરીમ કોરટના નાયાધીશો તથા બીજા મોટા સરકારી હોદેદારો હાજર હતા, તેઓએ મી૦ ટેલરની ગોઠવણ પસંદ કીધી. પણ પછવાડેથી મી૦ વાઘહારને મી૦ ટેલરનો વીચાર પસંદ કીધો, તારે મી૦ ટેલર પોતાનો પેહેલો વીચાર પડતો મેલી મી૦ વાઘહારનનાં આગલા વીચાર ઉપર ગયો, અને એવું ધારીઊં, કે બસરાની નાલ અને તુરકીનો મારગ વધારે સેહેલોછે. એજ વખતે ઈંગલંડમાં પણ વરાળ યંતરના બારકસોથી મેડીટરેનીઅન (ભુ-મધીઅ) સમુદરને રસતે હીંદુસથાન ખાતે સંદેસો ચલાવા વીશે ભારે ભાંજગડ થતી હતી. પારલામેંનટની સભા

એ એ અગતની બાબત ઉપર ધીઆંન આપવા માંડીઉ. સને ૧૮૩૪ નાં સાલમાં તે સભાની "સીલેક્ટ કમી ટી" એ મેડીટરેનીઅન સમુદરને મારગે હીંદુસથાન ખાતે મેલ રવાંને કરવાની સરકારને મજબુત ભલામણ કી ધી. એજ વરસના આગસટ મહીનામાં નામદાર રાણીની સરકારે "બોરડ આવ કનટરોલ" ના સરનશીનની મારફતે "કોરટ આવ ડરેકટરસ" ને જણાવીઉં કે ઈંગલંડની સરકાર અગનીનાં સાંચાનાં બારકસોની મારફતે આલેકઝાનડરીઆ સુધી મેલ મોકલવાને તઈઆરછે, અને તે મીસાલે ઉપલી સભાએ સુએજ ખાતે, હીંદુસથાન તરફ મેલ લઈ જવાને વાસતે એક આગબોટ તઈઆર રખાવવી. "કોરટ આવ ડરેકટરસે" એવો જવાબ વા લીઓ કે, એ પરમાણે સુએજથી હીંદુસથાન ખાતે મેલ મોકલવાનો ખરચ દર વરસે બાર લાખ રૂપીઆ થશે, અને એવો મોટો ખરચ હીંદુસથાનની આએપત ઉપર નાખવો ઘટારત નથી; મારે જો અરધો અરધ ખરચ ઈંગલંડની સરકાર આપે તો, તેઓ "બોરડ આવ કનટરોલ" નાં હુકંમ પરમાણે ચાલવાને તઈઆરછે. "કોરટ આવ ડરેકટરસ" ના આવા માંગવાથી તેઓ અને "બોરડ આવ કનટરોલ" વચે આસરે તરણ વરસ સુધી કેટલીએક ભાંજગડ ચાલી, અને અંતે પેહેલી સભાનું માંગવું બાહાલ રહીઉં. મુંબઈથી સુએજ ખાતે પેહેલી આગબોટ, હીઉ લીનડસે, તારીખ ૧૬ મી નવેમબર ૧૮૨૯ ને દીને હંકારીઆમાં આવી હતી. તાર પછી વળી એક વરસ સુધી કોઈ આગબોટ ગઈ નહીં હતી. બીજી વાર આગબોટની મારફતે જે મેલ સુ એજ રવાને કીધો હતો, તે પણ હીઉ લીનડસેમાં તારીખ ૧ લી જાનેવારી ૧૮૩૨ ને દીને મુંબઈથી રવાને કર વામાં આવીઓ હતો. તરીજી વારનો મેલ ૧૮૩૪ ના વરસમાં મોકલીઓ હતો. મુંબઈ અને યુરોપ તરફ દર મહીને રેડ સી અને મેડીટરેનીઅનને રસતે આગબોટમાં મેલ મોકલવાની ગોઠવણ સને ૧૮૪૦ ના વર સમાં પુરી થઈ હતી. મહીનામાં બે વખત મેલ મોકલવાની ગોઠવણ ૧૮૪૫ નાં વરસમાં અમલમાં આવી હ તી. સને ૧૮૫૧ નાં સપટેમબર મહીનાં સુધી નામદાર કંપનીનાં વાહાણ ખાતાનાં બારકસોની મારફતે મેલ મો કલવામાં આવતો હતો, અને ઉતારૂઓ પણ જતા હતા, પણ તાર પછી સરકારે એ કામનો ઈજારો "પીનીનસુ લર એનડ ઓરીએનટલ સ્ટીમ નાવીગેશન કંપની" ને આપીઓછે. વાંહાંણ ખાતાંની કંપનીઓમાં આએ કંપની સઉથી મોટીછે હેવું જણાંએછે. સઘળાં મલીને તેનાં ૪૯ બારકસોછે, તેમાં સાઉથાંમપટંન, માલટા અ ને આલેકઝાનડરીઆ વચે સાત આગબોટ ફરેછે; સુએજ, એડન, સીલોન, મદરાજ, અને કલકતા વચે સાત; સુએજ અને મેલબુરંન વચે ચાર; મુંબઈ, સીલોન, હાંગકાંગ, એડન અને સુએજ વચે દસ; એડન, મોરીસ અને બોરબોં વચે તરણ; હાંગકાંગ, શાંનઘાઈ અને કંનતાંન વચે સાત; હાંગકાંગ અને મનીલા વચે બે; મારસે લ, માલટા અને આલેકઝાનડરીઆ વચે તરણ; સાઉથાંમપટંન, વાઈગો, આપોરટો, લીસબંન, કેડીજ, અને જી બરાલટર વચે તરણ આગબોટ ફરેછે, તથા પરચુટણ કાંમને સારૂ બીજાં તરણ બારકસોછે. એ કંપનીનાં ભાગી દારોને દર વરસે સેંહકડે આઠ ટકાનું વીઆજ મલેછે.

હાલનાં વખતમાં અગનીનાં સાંચાનાં બારકસોથી, રેડ સી પસાર કરીને મીસરનો મારગ, જેને "ઓ વરલાંનડ રૂટ" કરી કેહેછે, તે લીધાથી હીંદુસથાન અને ઈંગલંડ વચેની સફરમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયોછે, તે સરવેને સારી પેઠે રોશનછે. મુંબઈ અને ઈંગલંડ વચેની મુસાફરી માસ એકની અંદર થઈ શકેછે, અને વ ળી તે એવી રીતે કે મુસાફરને કોઈપણ કારણને લીધે કંટાળો આવે નહી. મુંબઈથી જનારો મુસાફર હમણાનાં વખતમાં ઈંગલંડ ખાતે ઘણુ કરીને તરણ રીતે જઈ શકેછે. આલેકઝાનડરીઆ સુધી તો સઘળા મુસાફરોને સારૂ એકજ રસતોછે, અને તાર પછી જેમ જેને સેહેલું પડેછે, અથવા જેમ જેની મરજીમાં આવેછે, તેમ તે પોતાનો ઠરાવ કરેછે. કોઈ આલેકઝાનડરીઆથી ટરીએસ્ટ સુધી આગબોટમાં જાએછે, અને તાંહાંથી આ ગની ગાડીથી આસટરીઆ, પુરૂશીઆ, જરમની અને ફરાનસ થઈને ઈંગલંડ જાએછે. કેટલાએકો આલેક ઝાનડરીઆથી પાધરા ઈંગલંડ જાએછે. જેઓ એ મારગ પસંદ કરેછે, તેઓ મેડીટરેનીઅન સમુદરમાં માલટા,

અને જીબરાલટર તથા આટલાનટીક સમુદર મધે લીસબન અને આપોરટો શેહેરો પસાર કરી બીસકેનાં અખાત તથા ઈંગલંડ અને ફરાનસ વચેની ખાડીમાં થઈને ઈંગલંડને કીનારે પોંહોચેછે. વળી બીજાઓ માલટા થઈને મારસેલનો રસતો પસંદ કરેછે, અને તે શેહેર ખાતે પોંહોચીઆ પછી, ફરાનસની લોહડાંની સડકથી ૩૬ કલાકમાં લંડન જાઈ શકેછે. સાઉથાંમપટનને મારગે મુંબઈથી ઈંગલંડ જતાં લગભગ એક મહીનો થાએછે, પણ ટરીએસ્ટ અથવા મારસેલનો મારગ પકડીઆથી, જો રસતામાં મુસાફર ખોટી નહી થાએતો, ૨૪ દીવસમાં મુંબઈથી લંડન જવાઈ શકાએછે. હાલના વખતમાં ઘણા ખરા ઉતારૂઓ મારસેલનો રસતો પસંદ કરેછે, અને આએ પુસતક લખનારે પણ તેજ રસતો લીધો હતો, કેમકે તેથી ધારેલી જગોએ જલદી પોંહોચાએછે, અને ફરાનસનો સોબીતો દેશ જોવાની જોગવાઈ મળેછે.

સરવેને સારી પેઠે રોશનછે કે, દર પખવાડીએ ઈંગલંડ ખાતેનો મેલ અતરે આવેછે, તેમ અતરેથી મહીનામાં બે વખત ઈંગલંડ ખાતે જાએછે, અને એજ મેલની સાથે ઉતારૂઓ પણ આવેછે તથા જાએછે. તારીખ ૯ મી એપરેલ સને ૧૮૫૮ ને દીવસે સાંહાંજનાં ઈંગલંડ ખાતેનો મેલ લઈને "મધરાજ" નામની આગબોટ આપણા બારામાંથી ઉપડી હતી, તેની સાથે આ લખનારે આ ટાપુનો કીનારો છોડીઓ હતો.

આપણી સફર કરવાનું સરૂ કરીએ, તેની આગમચ આપણા બારામાં આગબોટ ઉપરથીજ આપણને અજબ તરેહનો દેખાવ લાગેછે. જે મજાહ, મોંજ અને ખુશી મુસાફરને વાસતે હજુર દુર ખોટી રહેલીછે, તેનો વીચાર તે ઘડીએ આવતો નથી, કેમકે આગબોટ ઉપરથી બારામાં એક સુંદર દેખાવ નજરે પડેછે, અને તેમાં આપણું ધીઆંન રોકાએછે. એક ચીજ અથવા દેખાવ આપણે હંમેશ જોતા હોઈએ, તે વખતે તેની ખુબી આપણને નથી માલુમ પડતી; કોઈ વખતે કાંઈ અણચીતા બનાવથી આપણી ઉપર જેવી અજાએબ તરેહની અસર થાએછે, તેવી ઉપલે વખતે મુંબઈનાં બારાંમાં થયા વગર રેહેતી નથી. આપણે ઘણીવાર બંદર ઉપર જઈ ઉભા રહીએછે, તથા વારેઘડીએ બોટમાં બેસી ફરવા જઈએછે, તોપણ થોડાઓએ પોતાની આસપાસનાં દેખાવ ઉપર વીચાર કીધો હશે. દુનીઆમાં સઉથી સારાં બારાં મધેનું એક બારૂં, જેમાં આજ દુનીઆનાં સઉથી મોટાં બે રાજો, ઈંગરેજ અને ફરેનચ, તેમની આખી "નેવી" અથવા લડાઈના વાહાણોની ફોજ સેહેલથી સમાઈ શકે—જાંહાં ગણતરી વગરનાં નાહનાં બારકસો વગેરે, આ પુરૂથવી ઉપરનાં સરવ ખંડો—શું યુરોપ, કે શું એશીઆ—શું આફરીકા, કે શું અમેરીકાનાં સઘળાં મળી ૧૦૦ થી ૧૫૦ મોટાં બારકસો તેમનાં દબદબા ભરેલા મોટા હોળો અને રંગીન બેરંગીન વાવટાઓ સાથે દર રોજ આપણાં દીઠામાં આવેછે, અને તેઓ આ ટાપુની દોલત તથા વેપારની નીશાન તથા દુનીઆના સઘળા ભાગો સાથેનો સંબંધ દેખાડેછે. વળી આપણી સામેની ગોદીમાં ઝાવળીનાં છાપરાં સાથનાં બારકસો, કે જે હવે પછી આ ટાપુના વેપાર અને દોલતમાં વધારો કરશે, તે આ બારાંને પોતાની બાળ અવસથાથી શણગાર આપેછે. તેમની પહોસમાં એક મોટી માંડવી તથા તેની પાસેનો કીલ્લો, આ ટાપુના મોટા ખપની અને કઉઅતની નીશાણ જાહેર કરેછે. બીજી તરફ નજર પોહોંચાડીએછે, તો આહા ! શું સુંદર દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. ઉરણ, ઘારાપુરી, રેવસ અને કનેરીના ટાપુઓની હાર, સાંકળની માફક બંધાઈ ગએલીછે, અને જેની ઉપર ઉગતા સુરજ સાથે આકાશ ઉપરનાં વાદળાં પોતાનો ખુશનુમાં દેખાવ આપણી આગળ મેલેછે. વળી સામેની બાજુ તરફ નજર ફેરવીએછે, તો કોલાબાનું નાહનું ટાપુ તેનાં સોબીતા બંગલા અને ઉંચી દીવા દાંડી સાથે જુદીજ રીતનો દેખાવ આપેછે. આ દેશનો એક રેહેવાસી જારે પોતાના બારાંમાં ઉભો રહીને આવો રળીઆમણો તથા શોહામણો દેખાવ જોએ, તારે તેના દીલમાં ઘણોજ આનંદ ઉપજા વના રેહે નથી.

સઘળા ઉતારૂઓ ચહડી રહેઆ કે આગબોટ જલદીથી ઉપાડવાની તઈઆરી થાએછે. આગબોટ ચાલી, કે તેની અંદરનો સઘળો કારોબાર ચાલેછે, તે જે શખસે આગળ કોઈ વાર દરીઆની મુસાફરી નહી કીધી

હોએ, તેને ઘણોજ રમુજી લાગેછે. આગબોટ આસરે ૨૦૦ અથવા ૩૦૦ આદમીની વસતીનું એક નાહનું ટાપુછે. કપતાન તથા માલંમ, આ ફરતા ટાપુનો સઘળો કારોબાર ચલાવેછે, અને સોથી વધારે આદમીઓ, જે ઘડીએ તેઓના મોહોડાંમાંથી હુકંમ નીકલેછે, તે ઘડીએ માન સાથે બજાવેછે. ઉતારૂઓની બરદાસત લેવાનું સરવેનાં ધીઆનમાંછે; કપતાંનથી તે છેક હલકામાં હલકી પદવીનો ખલાસી તેઓને સઘળી રીતે સુખમાં રાખવાની ઈનતેજારી બતાવેછે. આ ટાપુમાં સુથાર, લુહાર, દરજી, બબરચી, ભઠીઆરો અને બીજા જરૂરનાં સઘળા કારીગરોછે; કસી વાતની ખુટ નથી. જેમ આપણાં ઘરમાં આપણે સુખ ચેનમાં અને આરાસતગીમાં હોઈએ, તેમ અતરે પણ છઈએ; એબી આપણું ઘરછે. જો આપણી તબીઅત નાદરૂસત થઈતો આપણે વાસતે દવા, વઈદ અને ખીદમતગારો તઈઆરછે. જેમ ઘરમાં બરાબર વખત સર આપણું ખાણું આપણી આગળ આવેછે, તેમજ બલકે વધારે ચોકસાઈથી અતરે પણ મળેછે. બાપ, મા, બેહેન, ભાઈ અને છોકરાં જેમ ખુશાલી સાથે પોતાની ટેબલ ઉપર સુકરાનાં કરી ભોજન કરેછે, તેમજ અતરે જાણે એક મોટું કુટુંબ દર રોજ પોતાનાં ઘરમાં જમતું હોએ તે પરમાણે દીસેછે, અને એ પરમાણે કેટલા એક દીવસ સુધી લાગત બનીઆથી એક બીજાની મીલનસારી, દોસતી તથા મોહબતમાં ઘણો વધારો થાએછે. બંદગીને વખતે આ તરતાં ઘર મધેનું આખું કુટુંબ તેમાં સામેલ થાએછે, અને ઉતારૂઓમાં જો કોઈ પાદરી નહી હોએતો, કપતાન પોતે પાદરીનું કામ ચલાવેછે. ઉતારૂઓની જમીન ઉપરની હાલતની અતરે એક ખરી નકલછે. સઘળા ઉતારૂઓ એક બીજાનાં સુખ દુખમાં ભેળાએછે, કેમકે આ ટાપુ એવુંછે, કે તેની આબાદીથી સઘળાને સુખ, અને તેની ખરાબીથી સઘળાને દુખ ઉપજેછે.

પણ જે ધણી દરીઆમાં પેહેલી સફર કરવા નીકલીઓ હોએ, તેને આ સઘળી બાબદ ઉપર પેહેલાં એક બે દીવસમાં વીચાર કરવાને બનતું નથી; કારણ કે વાંહાણના હીલવાથી તેના શરીર અને મગજ ઉપર જે અસર થાએછે, તેથી તેને ઘણા ભોર આવેછે, અને કેટલીએક રીતે હેરાંન થવું પડેછે. એ માંદગીને ઈંગરેજીમાં "સી સીકનેસ" કરી કેહેછે. ઘણા જણાઓ તેથી બહુ કંટાળેછે, કેમકે તે વખતે ફેર બહુ આવેછે તથા ઉલટી ઘણી થાએછે અને ખાવા મુતલગ ગમતું નથી. જેઓ આ હાલતમાં આવેછે, તેઓ પેહેલાં એવાતો કંટાળેછે, કે દરીઆમાં આવવાનો અફસોસ કરેછે, અને અજબ થાએછે, કે આ દરદની વઈદોએ કશી દવા સોધી કાહાડી નથી. પણ એ માંદગીથી હારી જવું ન જોઈએ; જેમ બને તેમ હીંમત પકડવી, તુતક ઉપર ખુલ્લી હવામાં ફરવું, અને બરાબર ખાવું, એજ તેની દવાછે; પેહેલાં તેમ કરવા નહીં ગમે તોપણ આપણી ખુશીની વીરૂધ એમ કીધાથી આપણે જલદી સારા થઈએછે, અને પેહેલાં જેવા કંટાળતા હતા તેમ પાછળથી બેવડી ખુશાલી દરીઆની સફરથી ઉપજેછે.

દુનીઆના સઘળાં જાનવરોમાં આદમી સરવેથી શકતીવાન, હુનરમંદ, અને જોરાવરછે, તોપણ તે પરમેશવરનાં હુકમ અને ખુશી આગળ કસા હીશાબમાં નથી; આપણું સુખ અને દુખ, જીવતર અને મરણ, એ સઘળું તે સાહેબની મરજી ઉપરછે, તે વીશેનો એક મોટો ધડો અથવા ઉપદેશ, દરીઆની મુસાફરી કરનારની આંખ આગળ હરદમ રેહેછે. તેની મેહેરબાંનીને લાએક થવાને તથા સલામત રેહેવાને, હર ઘડીએ અને હર વખતે પરારથનાં કરવાની આપણી ફરજછે. હમણાં દરીઓ તળાવના જેવો સ્થીર અથવા થંબછે, તેના મોજાનું જોર અને અવાજ કાંઈ નથી, પવન આપણી તરફેણમાં અને ઘણો ધીરો વેહેછે, સાંચા બરાબર કાએદાસર ચાલીઆ જાએછે, અને સડો દબદબા સાથે ઉડી, આપણી મંજલને ઉતાવળેથી કાપીને, જવા ધારેલી જગાએ જલદીથી પોંહોચાંડવાની ઉમેદ બતાવેછે; માથા ઉપર આકાશ ખુલ્લું, વાદળ વગરનું અને નીરમળ દેખાએછે. ઘરની અંદર હોઈએ તેમ સઘળું સલામત દીસેછે, તોપનો ગોળો આપણા બારકસને હરકત નહી કરે એવું તે મજબુતછે, અને દરીઆનો પાદશાહ હોએ તેમ પોતાનો રસતો કાપતું ચાલીઉં જાએછે. વગર ધાસતીથી આપણે

સુતેલા અથવા જાગીએછે, અથવા ખાવા પીવા બેઠાછે, અથવા ગમત અને ખુશીમાં ગુતાયાછે; જાણે સઘળી તરફથી આપણી ઉપર રેહેમછે: પણ આ ઘડીએ આવી હાલતછે, આવતી ઘડીએ શું થશે, તે કોઈથી કેહેવાઈ શકાતું નથી. એક મોટું તોફાંન થઈ આવીઉં, દરીઓ તળાવનાં જેવો સ્થીર હતો તે જોશમાં આવીઓ અને તેનાં મોજા તુતક ધોવા લાગા; વંટોળીઓ વાંહાણને સીધું જવા દેતો નથી, વાદળાં ઘેરાઈ આવીઆં, મજબુત અને મગરૂર આગબોટ આણી ગમથી પેલી ગમ ડોળા ખાવા લાગી, રસતો અંધારો થઈ ગયો અને કશું સુજ પડતું નથી. જેઓ એક ઘડી આગમચ ભર ખુશી અને મોંજમાં હતા, તેઓ હમણા ગંમગીની અને અફસોસમાં આવી પડીઆ; જેઓ ભર ઉમેદમાં હતા, તેઓના ચેહેરા ઉપર ના ઉમેદીનો પરદો ફરી વલીઓ; આ ઘડીએ કે પેલી ઘડીએ આગબોટ ખરાબા ઉપર જાએ અથવા પાણીને તલીએ જઈ બેસે. આવા બનાંવો પરમેશવરનાં હાથમાંછે, તે હરેક સાધારણ વીચાર વાલું આદમી સારી પેઠે સમજેછે, તેથી મુસાફરને આદમીનીના કઉઅતી અને તે સાહેબનાં કઉઅત વીશે, જેવો આ જગોએ નીતીનો ધડો મળેછે, તેવો બીજે કેથે નહી મળતો હશે; માંટે તે સાહેબને તે હરદમ ઇઆદ કરતો રેહેછે. દરીઆના મુસાફરને આવા વીચાર ઉતપંન થાએછે, તે અતરે ટુંકામાં જાહેર કરવાને દુરૂસત ધારીઉંછે.

મુંબઈ છોડીઆ પછી આગબોટ પેહેલું બંદર એડન ખાતે કરેછે. એ ગાંમ અરબસતાનના કીનારા ઉપરછે, અને મુંબઈથી પશચમ તરફ અને જુજ દખણ તરફછે. સારી મોસંમમાં મુંબઈથી ઉપડેલી આગબોટ પાધરી પશચીમ તરફ જાએછે, પણ ચોમાંસાની રૂતમાં પશચીમ તરફથી પવંન ઘણો ફુંકેછે તેની સાંમે આગબોટથી જવાઈ શકાતું નથી, તારે પેહેલાં દખણ તરફ ઉતરીને પછી વાવીઅ કોણે જાએછે. ચોમાંસાની રૂતમાં આ પરમાણે હેરીઉં લેવાની ફરજ પડીઆથી આગબોટને ૮૦૦ માઈલ વધારે મંજલ કરવી પડેછે. એડન અને મુંબઈ વચે ૧૬૬૪ માઈલનો રસતોછે, તે સારી મોસમમાં ૭ દીવસની અંદર પસાર કરી શકાએછે.

મુંબઈનું બારૂં છોડીઆ પછી સોકોટરા નાં ટાપુ આગળ આવીએછે, તાંહાં સુધી કોઈ કીનારો આપણને દેખાતો નથી, માટે લગભગ એક અડવાડીઆં પછી જમીનનો કીનારો જોવાથી મુસાફરને ખુશી ઉપજેછે. કોએલા લેવાને સારૂ આગબોટ ૨૪ કલાક સુધી એડનનાં બારાંમાં ખોટી રેહેછે, તેથી મુસાફરને આ તાંહનું ગાંમ જોવાને તથા તે વીશે કેટલીએક પુછ પરછ કરવાને બની આવેછે. અરબસતાનનાં કોસતા ઉપર એડનનું બારૂં સઉથી સરસ ગણાએછે, અને તાંહાં નામદાર રાંણીની સરકારનાં કેટલાંએક બારકસો જાથુક રેહેછે. બારાંની અંદરથી ગાંમનો દેખાવ માતર પાહાડોની હાર સેવાએ વધારે દેખાતો નથી, કાંજે તેની સઘળી બાજુએ ઉંચા ડુંગરો ફરી વલેલાછે, અને એ ડુંગરો તેનો ખુદરતી બંચાવછે. અતરે સવારી કરવાને તથા માલ લઈ જવા લાવવાને ગધેડાં તથા ઉંટો કામે લગાડવામાં આવેછે, પણ આગબોટનાં ઉતારૂઓ એડનમાં જવા ચાહાતા હોએ, તેઓને સારૂ ઘોડાની ગાડીઓ મળી શકેછે. બંદરથી તરણ માઈલ દુર ગાંમછે, તાંહાં બે રસતે જવાઈ શકાએછે. એકનું નામ "લીટલ પાસ" કરીનેછે, અને એ રસતો બનાવવાને વાસતે આસરે ૫૦ ફીટ ખડક કાપવો પડીઓછે. બીજા રસતાને "મેન પાસ" કરીને કેહેછે, અને એ મારગે આપણે ગાંમની અંદર જઈ શકીએછે. એ રસતાને વાસતે ૨૦૦ ફીટ ઉપર ખડક કાપેલોછે, અને એટલો ખડક કપાવાના સબબથી બે પાહાડો વચે જે ખાંચ પડીછે, તે માંટે એ રસતાની ઉપર એક પાહાડ ઉપરથી બીજા પાહાડ ઉપર જવા સારૂ, એક મજબુત પુલ બાંધેલોછે, તે બારાંમાંથી દેખાએછે. ગાંમનો દેખાવ સારો અથવા ખુબસુરત નથી. તાંહાંનાં બોરકાં ઘરો ઘણાજ ખરાબ દેખાએછે; નલીઆં મલતાં નથી તેથી ચુનાનાં ધાબાંનાં છાપરાં બનાવીઆમાં આવેછે. સઘળી તરફ ખરાબીની નીસાંન માલુમ પડેછે, તથા ઘરો ભાગી પડેલાં અને કોહોવાટ ઉપર આવેલાં દેખાએછે. ગાંમમાં ફરતા અરબો, સોમાંલી તથા યાહુદીઓનો દેખાવ ઘણોજ કંગાલ તથા દુખ ઉપજવા જોગ લાગેછે. સરકારી અમલદારોને રેહેવાનાં બંગલા તથા પારસીઓની દુકાંનો કાંઈએક સારી હાલતમાંછે. "પોલીટીકલ

એજંટ" નાં બંગલા અને પારસીઓની દુકાંનોની વચમાં એક મોટો ચોકછે, તાંહાં હમણાં ચુનાના પથરનો એક મીનારો બાંધેલોછે, અને એવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે આગળ એ જગોએ એક મોટી મસજીદ હતી, તે ભાગી પડીઆ પછી તેની નીસાંન દાખલ તે મીનારો બાંધેલોછે. એડનનાં પાહાડનાં માંથા ઉપર આગલા તુરકીઓનાં વખતનાં કીલ્લા તથા બુરૂજો ઘણાછે, પણ તે નાસ થએલી હાલતમાછે. એ ગાંમ સઘળી તરફથી પાંણી અને પાહાડોથી ઘેરાઈ ગએલુંછે. અરબસતાનની મોટી જમીન ઉપર જવાને માતર એકજ રસતોછે, તેણી તરફ આપણી સરકારે ડુંગરની ઉપર એક ઘણોજ મજબુત કીલ્લો બાંધીઓછે, તે ખરેખર જોવા લાએકછે.

અસલનાં વખતમાં એડન મધે પાંણી પુરૂં પાડવાને વાસતે જે મોટા ટાંકાં બાંધીઆમાં આવીઆં હતાં, તે ઘણાંએક વરસ સુધી માઠી અને નાસની હાલતમાં રહેઆં પછી હમણાં પાછાં ખોદી કાહડવામાં આવીઆંછે તથા કેટલેએક દરજજે સમારીઆંછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે. એડનમાં વરસાદ ઘણોજ થોડો પડેછે તેથી પીવાના પાંણીની ખુટ ઘણી હોએછે. આસરે ૧૫૦ કુવા ખોદેલાછે અને તેમાંનાં ૫૦ કાંમમાં આવે તેવાછે, તોબી તે માંથી ગાંમના લોકોને વાસતે પાંણી પુરૂં પડતું નથી. આવી હાલત અસલનાં વખતથીજ હશે, કેમકે ઉપર જણાંવેલાં ટાંકાં લાંબા જમાનાનાં બાંધેલાં હોએ તેવું દીસેછે. આખા અરબસતાનમાં સઉથી મોટું ટાંકું "બીલાદ એલજીહાફ"નાં પરગણા મધે "મોરબ" શેહેરમાંછે, તે આજથી ૩૫૫૯ વરસ ઉપર બાંધીઆમાં આવીઉં હશે, એવું ધારવામાં આવેછે. એવાં ટાંકાં એડનમાં આસરે પચાસછે, અને તે વીશે એવું જાણવામાં આવીઉંછે કે ઈસવી સને ૬૦૦ ના સાલમાં, જે વેળાએ અરબસતાન ઉપર ઈરાંનીઓએ બીજીવાર હોમલો કીધો હતો, તે વેળાએ બાંધીઆમાં આવીઆં હશે. સને ૧૮૩૫ નાં સાલમાં જારે કપતાંન હેનસ અરબસતાનનાં કીનારાની તપાસ કરવા સારૂ તે તરફ ગયો હતો, તારે એ ટાંકાં કાંઈએક સારી હાલતમાં હતાં, પણ પછવાડેથી તે વીશે કશી ચોકસાઈ નહી રાખીઆથી ઘણાં ખરાં પુરાઈ ગયાં હતાં. હાલમાં જણાવવાને ખુશાલી લાગેછે, કે મુંબઈની સરકારના હુકંમથી ગયાં ચાર વરસની અંદર એ મધેનાં પંદર ટાંકાં સાફ કરવામાં આવીઆંછે, તેમાં વરસાદનું ૮૦ લાખ ગીઆલંન પાણી શમાઈ શકે. સઘળા ટાંકાં જો સાફ કરવામાં આવેતો તેમાં તરણ કરોડ ગીઆલંન પાંણી માઈ શકે. આ ટાંકાં કેવાંછે તેની વાંચનારાઓને સમજ આપવાની જરૂરછે. જાંહાં પાહાડો એક એકની પહોસમાં આવીઆછે તેમની વચમાંની જે બાજુ ઉઘાડી રહેલી હોએછે, તે બાજુ પથરથી મજબુત બાંધી લઈને બંધ કરી નાખીઆમાં આવીછે, તેથી તાંહાં મોટા તલાવો બનીઆછે. વરસાદનાં દાહાડામાં ઉપલા પાહાડો ઉપરથી આવતા પાંણીનાં ધોત પેલા તલાવોમાં પડેછે, અને તેથી પાંણીનો મોટો જથો ઝીલાઈ શકાએછે. વળી એવી ગોઠવણ કીધી છેકે, જો એક ટાંકું ભરાઈ જાએતો તેમાંનું પાંણી બીજાં ટાંકાંમાં જઈ શકે. તારીખ ૨૩ મી અકટોબર ૧૮૫૭ ને દીને એડનમાં સારો વરસાદ થયો હતો, તે વખતે ઉપલાં ટાંકાં મધેનાં થોડાંજ સારી હાલતમાં હતાં, તોપણ તે દીવસે જે વરસાદ પડીઓ હતો, તેથી તેમાં જે પાંણી ઝીલાયું હતું, તે એક વરસનાં ખપને પુરૂં પડે એટલું હતું. કેટલાંએક ટાંકાંની આગળ આજ બે વરસ થયાં નાંહના બાગો કરવામાં આવીઆછે, તેથી સાંહાંજને સમે તાંહાં ફરવા જનારાઓને ઘણી ખુશી ઉપજેછે, કાંએજે એ વેરાંણ ગાંમમાં એ બાગો નવાઈ સરીખાછે.

એડનમાં વરસની અંદર છ અથવા સાત ઈંચથી વધારે વરસાદ પડતો નથી, તેથી કરીને આ ટાંકાંનાં પાંણીનો આધાર પણ વરસાદ ઉપર રેહેછે. જારે વરસાદજ નહી હોએ, તારે ટાંકાં પણ નકામાં રેહે, તેથી ઈસવી સનેની ૧૫ મી સદીમાં અરબસતાનનાં પાદશાહ મલેક અલ માશુર તાજેદીન અબદુલ વાહબ બીન તાહેરે, બીરે હામેદમાંથી એડનમાં પાંણી લાવવાને સારૂ એક નેહેર બાંધી હતી, પણ હાલ તેનો સઘળો નાસ થઈ ગયોછે. એડનની આસપાસનાં ગાંમોની હાલત તરફ નજર કરતાં એ નેહેર પાછી સંમરાવવાનો મોટો ખરચ કરવાનું દરૂસત દેખાતું નથી, માટે હાલમાં ઈંગરેજ સરકારે બાફનાં સાંચાની મદદથી દરીઆનું પાંણી પીવા લાએક કરવાનો ઉપાએ ચલાવીઓછે, અને તે કેટલેક દરજજે પાર પણ પડીઓછે.

ઈંગરેજ સરકારે એડનમાં એક નીશાળ સથાપીછે, અને તાંહાં છોકરાઓને ઈંગરેજી તથા અરબીમાં કેળવણી આપવામાં આવેછે. એ નીશાળમાં છોકરાઓને જે કેળવણી મળશે, તેથી અલબતાં ફાએદો થશે, અને કેળવણીનું ફળ જેમ હંમેશાં આદમીને સુધારવામાં નીપજેછે, તેમ આ હથીઆરથી તાંહાંનાં જંગલી તથા જનુંની લોકોની હાલતમાં સારો ફેરફાર થશે એવી ઉમેદ રાખવામાં આવેછે. આ ઉપરાંત આ ગાંમમાં મુસાફરને સારૂ વધારે જોવાનું કાંઈ નથી, માંટે એડનની કેટલીએક જાંણવાજોગ તવારીખ તથા તે ઈંગરેજનાં તાબામાં શી રીતે આવીઉં તેની વીગત જણાવી આ ગાંમનો હેવાલ પુરો કરીએછે.

એડન આગલા વખતમાં અરબસતાન દેશનાં સરવેથી વખણાએલાં શેહેરો માહેનું એક શેહેર ગણાતું હતું. તે વખતે હીંદુસથાન, ઈરાંન, અરબસતાન અને આફરીકા વચે તથા યુરોપ, મીસર, અને ફીનીશીઆનાં જુદાં જુદાં દેશો સંગાથે જે વેપાર ચાલતો હતો, તે વેપારનું એડન એક મુખીઅ મથક હતું. પુરવ તરફનાં જુદાં જુદાં દેશોથી નગદીના બારકસો રેડ સી ને મારગે મીસર દેશમાં જવા સારૂ એ શેહેરનાં બારાંમાં આવતાં હતાં, તથા તરેહવાર જાતના માલથી લાધેલી વનજારોનો તાંહાં જમાવ થતો હતો, અને ટુંકામાં કહીએતો, પુરવ તથા પશચીમ તરફનાં સઘળા વેપારીઓ એ શેહેરમાં પોતાની પેહેડીઓ ઉંઘાડી અરબસતાનમાં તથા બીજાં તે તરફનાં દેશોમાં માલ પુરો પાડતા હતા. (એ પરમાણેની એ શેહેરની આબાદ હાલત હતી, પણ જે પરમાણે દુનીઆમાં ચાલતું આવીઉંછે, તે પરમાણે તે આબાદીનો પણ છેડો આવીઓ. રોમ શેહેરમાં જારે કલાડીઅસ સીજર રાજ કરતો હતો, તારે એ શેહેરનો રોમન લોકોએ નાસ કીધો હતો, એવું ડીન વીનસેનટ નામનો ગરંથકાર ધારેછે. એડનનો નાસ કરવામાં રોમન લોકોની શું મતલબ હતી, તે સેહેલથી સમજ પડેછે. તે લોકો પેહેલાં અરબસતાનમાં આવીઆ તારપછી રેડ સી ના કીનારા ઉપર તેઓએ પોતાની કોઠી રાખી હતી; પણ જારે કલાડીઅસે એડનનો વેપાર બોહોળો ચાલતાં જોયો, તારે તે વેપાર પોતાના મીસર દેશ માંહેનાં સંસથાનો તરફ ખેંચી લેવાની તેની મરજી થઈ. એજ વેળાએ આલેકઝાનદરીઆ શેહેરનાં એક યુનાની રેહવાશી નાંમે હીપાલસે મીસરથી એકદંમ હીંદુસથાનમાં આવવાનો મારગ સોધી કાહાડીઓ હતો, તે ઉપરથી કલાડીઅસને એડન ઉપર હોમલો કરવાને વધારે હીંમત છુટી હતી. પછવાડેથી કાનસટનટાંઈન શાહનશાહના વખતમાં એ શેહેર પાછું કાંઈએક સારી હાલતમાં આવીઉં, અને રોમન લોકોની એ એક ફતેહેછે, એવી ઈઆદગારી કાએમ રાખવા સારૂ ઉપલા શાહનશાહે તેને "રોમાનંમ એમપોરીઅંમ" એટલે રોમન લોકોનું વેપારનું મથક એવું નામ આપીઉં.)

ઈ૦ સ૦ ૧૫૩૮ માં સુલેમાન પાદશાહે હીંદુસથાન ઉપર ચઢાઈ કરી, તે વેળાએ તે પાદશાહની ફોજમાં વેનીસ શેહરનો એક સરદાર ચાકરી રહેઓ હતો, તે એડન વીશે આ પરમાણે લખેછે. "એ શેહેર ઘણું મજ
"બુત અને દરીઆના કીનારા ઉપરછે, એની આસપાસ મોટા પાહાડો આવેલાછે, અને તેમને મથાલે નાંહ
"નાં કીલ્લા બાંધેલાછે. ગામમાં અને કીનારા ઉપર જવાને વાસતે તાંહાં આસરે તરણશો કદમ પોહોલો ભાગળનાં
"જેવો એક રસતોછે, અને તેને દરવાજા મેલેલાછે, તથા તેની દેવાલો પણ ઘણી સારીછે. શેહેરની સાંમે દરી
"આમાં "શીરહા" નાંમનું એક નાંહનું ટાપુછે, તેની ઉપર પણ બંદરના બંચાવને સારૂ એક કીલ્લો બાંધેલોછે,
"અને તાંહાં બે વાંમ પાંણીછે. તેની ઉતર દશાએ એક બીજું બંદરછે, કે જાંહાં પવનનું કાંઈ જોર નથી અને
"તેથી માલથી ભરેલાં બારકસો તાંહાં સલાંમતી સાથે લંગર કરી શકેછે. એડનની જમીન ઘણી સુકીછે તેના સ
"બબથી તાંહાં કોઈ ચીજનો પાક થતો નથી. વરસાદના પાંણી સીવાએ લોકોને બીજું સાફ પાંણી મળતું ન
"થી અને એ પાંણી તેઓ જમીનમાં નજદીક શો વાંમ ખોદેલા ઉંડા ખાડાઓમાં એકઠું કરેછે."

યુરોપ ખંડ સંગાથે હીંદુસથાનનો વેપાર એડનને મારગે સોલમી સદી શુધી ચાલીઓ; તારબાદ યુરોપ ખંડથી હંકારેલાં બારકસોને હીંદુસથાનમાં આવવાનો કેપ આવ ગુડ હોપનો મારગ પોરટુગીસ લોકોએ સોધી કાહાડીઆથી એડનને મારગે ચાલતો વેપાર ઘણો ખરો તુટી ગયો.

ફરેનચ વેપારીઓની એક કંપનીએ સને ૧૭૦૮ માં જે કાફલો રેડ સીમાં મોકલીઓ હતો, તેનો સરદાર એમ ડી મેરવીલ જારે એડનમાં ઉતરીઓ હતો, તારે તેણે આએ ગાંમની આસપાસ ઉંચી દેવાલો જોઈ હતી, હેવું તે જણાવે છે. તુરકી લોકો જેવારે અરબસતાન છોડીને ગયા, તેવારે તેઓની પછવાડે રહી ગએલી મોટાં કદની પીતળની તોપોની પાંચ અથવા છ બટેરીઓ એ કીલ્લાના બંચાવને સારૂ તાંહાં હતી. જે જમીનનો કટકો એડનને અરબસતાન સાથે જોડેછે, તાંહાં પણ એક કીલ્લો હતો અને ગાળે ગાળે તાંહાં ચોકી હતી. તાંહાંથી એક તોપનો ગોળો જેટલી વેગળાઈએ જઈ શકે, તેટલે દુર વળી એક બીજો કીલ્લો હતો, અને તાંહાં બટેરીઓ ઉપર ચીઆલીસ મોટી તોપ ગોઠવેલી હતી. એ કીલ્લાની તથા શેહેરની વચે વળી એક તીજો કીલ્લો હતો, અને તેના ઉપર બાર તોપ ગોઠવેલી હતી. એજ સરદાર હેવું પણ જાહેર કરેછે કે શેહેરમાં કેટલીએક ખુબસુરત ઈમારતો તેની નજરે પડી હતી, પણ આસપાસની જુની અને નાસ પાંમેલી બીજી ઈમારતોને લીધે શેહેરનો દેખાવ કાંઈ સારો ન લાગતો હતો. એ સઘળી ઈમારતોમાં વખાણવા લાએક ઈમારતો તે વેલાએ તાંહાંનાં હમામખાંનાં હતાં. એ હમાંમખાંનાં સંગે મરમરનાં અને જાસપરનાં પથરોથી બાંધેલાં હતાં, તથા અંદર રોશની દાખલ કરવા સારૂ તેઓની ઉપરનાં ગુંબજોમાં મોટાં ગબારાં રાખેલાં હતાં. અંદરની બાજુએ મોટા થાંભલાઓ ઉપર ઉભી કીધેલી ગીઆલરી નજરે પડતી હતી તથા દીવાંનખાનાં અને બીજા મેહેરાબદાર ઓરડા પણ દીઠામાં આવતા હતા.

મીસતર સાલટ નાંમનો એક શખસ લખેછે, કે ઈ૦ સ૦ ૧૮૦૯ માં પણ વેપારની જગા દાખલ એડન અગતનું ગણાતું હતું. આફરીકાખંડના ઉતર અને પુરવની વચેના પરાંતોમાંથી સોમાલી લોકો ગુંદરનો વેપાર કરતા હતા, તે વેપારનું એ શેહેર એક મોટું બજાર હતું. સરવેથી સરસ કાફી પણ અતરે મળતી હતી. ગાંમમાં જોકે ભાગા તુટાં ઝુંપડાં તથા નાસ પામેલી જગાઓ હતી, તોપણ તેના આગલા દબદબાની કોઈ કોઈ નીશાંણીઓ નજર આવીઆ વના રેહેતી નહી હતી.

ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૫ માં જારે કાપટન હેનસ એડન ખાતે ગયો હતો, તારે તેણે એ શેહેર પુરી પાએમાલ થઈ ગએલી અવસથામાં જોયું. તે વખતે તાંહાં સઘળા મળીને માતરે ૯૦ ઘર પથરનાં બાંધેલાં હતાં, પણ તેઓ ઘણી નાંસકારક હાલતમાં હતાં. કેટલીએક મસજીદોનો પણ એવોજ હાલ હતો, અને તેઓ માંહેલી માતરે એક જ તે વખતે સંમરાતી હતી. બાકીનાં ઘરો સાદરીનાં તથા કાંમડાંનાં બાંધેલાં હતાં. એ શેહેરનો સઘળો વેપાર બીલકુલ તુટી ગયો હતો, કુવાનાં પાંણી ખારાં હતાં, અને બંદરમાં તથા રસતાઓ ઉપર કોઈ આવ જાવ કરતું ન હતું. તે વેળાએ તાંહાંની વસતી પાંચશોથી તે છશો આદમીઓની હતી, તેમાં ૧૮૦ યાહુદીઓ, ૩૦ અથવા ૪૦ વાંણીઆ, અને બાકીના અરબ તથા સોમાલી લોક હતા. સુલતાન ઘણું કરીને લાહેજમાં રેહેતો હતો, અને એડનનો અખતીઆર એક શુબાનાં તથા મેહેસુલ એકઠું કરનારનાં હાથમાં આપીઓ હતો, તેઓના સવાધીનમાં ૫૦ અરબ શીપાહી હતા. વરસ દાહાડે સઘળું મળીને માતરે બાર હજાર ડાલર મેહેસુલ એકઠું થતું હતું. હવે એડન ઈંગરેજોનાં હાથમાં શી રીતે આવીઉં, તે વીશે ટુકામાં જણાંવીએછે.

ઉપર કહીઉંછે, કે કાપટન હેનસ અરબસતાનનાં દખણ પુરવ તરફનાં કોસતાની તપાસ કરવા સારૂ પેહેલાં સને ૧૮૩૫ માં એડન ગયો હતો. એ વેલાએ તેના વાહાંણના બે અમલદારો લાહેજના શુલતાંનને મલવા ગયા હતા, તેઓને તેણે ઘણું આદરમાન આપીઉં, અને "ફુડથેલી" જાતનાં લુટારાઓ જેઓએ તેના ગામ ઉપર હુમલો કીધો હતો, તેમની ઉપર તે ચઢાઈ કરવાનો ઈરાદો રાખતો હતો તેમાં ઈંગરેજોની મદદ માંગી, પણ ઈંગરેજોએ તે મદદ આપવા ના પાડી.

૧૮૩૬ માં વળી ફરીથી તે લુટારાઓએ એડન લુટીઉં અને તરીસ હજાર ડાલરની કીમતનો અવેજ લઈ ગયા, તથા ગાંમ ઉપર દરરોજ એક શો ડાલરનો કર નાખીઓ. મહારાજથી હંકારેલું "દરીઆદોલત" નામનું

કરનાંટકનાં નવાબની ભતરીજી અહમદ એન નીશા બેગમનુ એક બારકસ ૪ થી જાંનેવારીની સહવારનાં એડ નથી થેાડા માઈલ દુર કુબેટસ નાંમનાં ટાપુ આગળ આવી લંગરવાર થયું, તેમાં ઘણેા કીમતી માલ લાધેલેા હતેા તથા જદદે જનારા હાજીઓનેા કાફલેા ભરેલેા હતેા. સુરજ બાહેર નીકલીઆ પછી એડનના અરબેા તે ઉપર ચ હડી ગયા, અને સઘળો માલ લુટી લીધેા, તથા તે ઉપર કેટલીએક આબરૂવાળી તથા કુળવાંન અસતરીઓ હતી, તેમની આબરૂ ઉપર ઘણેા નીલાજરેા હુમલેા કીધેા. એવી બદનામીથી પેાતાનેા બંચાવ કરવા જતાં, તે મધે થી ૧૪ ઓરતેાએ પેાતાનેા જીવ ખેાયેા હતેા. એ બનાંવની ખબર મુંબઈની સરકારને પડીઆથી, તેઓએ તે વી શે સુલતાન પાસે ખુલાસેા માંગીઓ, અને ઈંગરેજેાની રઈઅત સંગાથે ફરીથી કોઈ વાર એવી ગુનાંહ ભરેલી ચાલ નહી ચલાવવા બાબેનેા મજબુત બંદેાબસત કરવાને કાપટન હેનસને પાછેા એડન રવાંને કીધેા. એ અમલદારને મુંબઈની સરકારે હેવેા પણ અખતેઆર આપીએા હતેા કે, બને તેા એડનનુ ગાંમ ખરીદ કરવાનેા બંદેાબસત કરવેા, કે જેથી રેડ સી ને મારગે ચાલતેા વેપાર વધારે મુસતકીન પાયા ઉપર આવે, અને હીં દુસથાન અને ઈંગલંડનાં મેલની આવતી જતી આગબેાટેાને કેાએલા પુરા પાડવાને એક મુખીઅ અને સલાં મતી ભરેલું મથક કરવાને પણ બની આવે.

૧૮૩૭ ની ૨૮ મી દીસેમબરે કાપટન હેનસ એડન જઈ પેાંહેાતેા, અને ૪ થી જાંનેવારીએ જમીન ઉપર ઉતરી સુલતાનની મુલાકાત લીધી. જે તકસીર સુલતાન ઉપર મેલીઆમાં આવી, તે બાબે તે નામુનકેર ગયેા, પ ણ "દરીઆ દેાલત" ઉપરનેા લુટાએલેા માલ બજારમાં ઉઘાડી રીતે વેચાતેા હતેા, તેથી સુલતાનની તકરાર વધા રે વાર વજંન પાંમી નહી, અને કાપટન હેનસે ઉપલી લુટનાં નુકસાંનનાં બદલામાં ૧૨ હજાર ડાલરનેા દાવેા કી ધેા, અથવા લુટાએલેા માલ પાછેા માંગીએા. એ બાબે લાંબી ચકચાર ચાલીઆ પછી, જેમ તેમ ૭૮૦૮ ડાલર ની કીમતનેા માલ સુલતાને પાછેા આપીએા, અને બાકીના ૪૧૯૨ ડાલરની બાર મહીનાની મુદતની એક હું ડી કાપટન હેનસને લખી આપી.

એ પછી તારીખ ૨૩ મી જાંનેવારીએ કાપટન હેનસે સુલતાન પાસેથી એવું લખત લખાવી લીધુંકે, આવતા માં ૨૪ મહીનામાં તેણે એડન ઈંગરેજેાનાં સવાધીનમાં કરવું, અને તેનાં બદલામાં તેઓ તેને વરસ દાહાડે ૮૭૦૦ ડાલરનેા લવાજમેા આપે. એ કેાલકરાર બાબે ફરીથી કાપટન હેનસની તથા સુલતાનની મુલાકાત થનાર હ તી, પણ તે વખતે સુલતાનનાં છેાકરાએ કાપટન હેનસને પકડવાનેા તથા ઉપલા કેાલકરારને લગતાં સઘળાં કાગ જ પતરેા જપત કરવાનેા ઈરાદેા કીધેા હતેા, તે દગાની ખબર આગમચથી કાપટન હેનસને પડી, તેથી તેણે સુલ તાનની મુલાકાત લેવાનું માંડી વાલીઉં અને પાછેા તુરત મુંબઈ આવીએા.

૨૪ મી અકટેાબરે તે પાછેા એડન ગયેા, અને સુલતાન ઉપર એક રૂકેા લખીને તેની આગલી કબુલા ત પુરી પાડવા વીશે કેહેવડાવીઉં; તેનાં જવાબમાં સુલતાને ઘણેા અપમાન ભરેલેા કાગળ લખીએા અને ઘણી મ ગરૂરી ભરેલી ચાલ ચલાવી. સુલતાનના છેાકરાએ કાપટન હેનસને લખીઉં કે "હું મારા બાપથી તથા તારા " થી ચહડતેા છું. તું મારા દરવાજા આગળ આવેતેા, હું તને અંદર આવવા દઈસ, અને પછી તારા માંથા " ઉપર ચહડી બેસીસ; એવા અમેા બેદુઈન લેાકેાનેા કાએદેાછે." લુટેલેા માલ જે આગળ પાછેા આપી એા હતેા, તે એડનમાંથી લઈ જવા દેવાને સુલતાને ના પાડી. તેણે બીજો એવેા હુકમ કીધેા કે કાપટન હેન સનાં વાંહાંણને કોઈ ખેારાક પાંણી પુરૂં પાડે નહી, અને તેનાં શીપાહીઓએ તે વાંહાંણની બેાટ ઉપર વગર કારણે બંદુકેાનેા મારેા ચલાવીએા, જેથી ઈંગરેજ સરકારનાં બે ખલાસી જરા ઘાએલ થયા.

એવા જુલમને લીધે કાપટન હેનસે બંદર બંધ પાડીઉં, તેથી સુલતાન ઘભરાયેા, અને સુલે હ કરવાને તરણ દાહાડાની છુટ માંગી લીધી. તે છુટ આપવામાં આવી, પણ તેનેા ઘણેાજ નીલાજરી રી તે સુલતાને લાભ લીધેા. આફરીકાના જે કેાસતા ઉપરથી કાપટન હેનસનાં વાંહાંણને ખેારાક તથા પાંણી

પુરૂં પડતું હતું, તે તરફ તેણે એક મછવો મોકલાવી તાંહાંનાં સોમાલીઓને ૨૦૦ ડાલરની લાંચ આપી, તેઓનાં કોસતા ઉપર જે કોઈ ઈંગરેજો જાએ, તેમને કતલ કરવાંની ઉશકેરની કીધી. ૧૮ મી દીસેમબરે સરકારી સકુનર “ માહી ” અને એક બીજું કોળશાનું વાંહાંણ એડનના બારાંમાં આવી પોંહોચીઆં, તે વખતે સુલતાનને તે સકુનર ઉપરથી પણ કેહેવડાવીઉં, કે તેં જે કબુલાત આગળ આપીછે, તે તારી પાસેથી પુરી પડાવાનો ઈંગરેજ સરકારે ઠરાવ કીધોછે, તે પણ તેણે સાંભલીઉં નહી. પછી ૧૧ મી જાંનેવારીએ શીરહા નાંમનાં ટાપુની થોહેએક દુર ઈંગરેજો અને અરબો વચે લડાઈ થઈ, તેમાં ઈંગરેજોની તરફના બે ખલાસી જખમી થયા, અને આસરે વીસથી તે તીસ અરબો અશકત થયા. ૧૬ મી જાંનેવારીએ વળી ૩૦૦ ઈંગરેજ તથા ૪૦૦ ગાંમઠી શીપાહીનું એક બીજું લશકર મેજર બેલની સરદારી હેઠલ તાંહાં આવી પોંહોતું. તેઓ સંગાથે ૩૮ તોપ હતી. તેઓએ ફરીથી વળી સુલતાન ઉપર છેલ્લો સંધેશો મોકલીઓ, કે એડન ઈંગરેજ સરકારને સવાધીન કરવું, તેપણ તેણે નહી સાંભલીઉં, તેથી તે ગાંમ ઉપર તોપોનો મારો ચલાવીને ઝીતવાની ફરજ પડી. ઈંગરેજોની બાજુએ ૧૫ અને અરબોની તરફ ૧૫૦ આદમી મારીઆં ગયાં તથા જખમી થયાં. એડનનાં લશકર ખાતાંનાં તે વખતે માતરે ૭૦૦ શીપાહી હતા, અને માતરે ૬૦૦ આદમીની વસતી હતી, તેમાં ઘણો ભાગ યાહુદીઓનો હતો. સુલતાન, તેનું કુટુંબ અને શેહેરનાં બીજા કેટલાએક મુખીઅ લોકો લાહેજ તરફ નાંહશી ગયા. એ રીતે એડન ઈંગરેજ સરકારનાં હાથમાં આવીઉં.

એડન બરીટીશોના હાથમાં આવીઆ પછી તેમાં જે ફેરફાર થયોછે તે કેવોછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી વાંચનારને સેહેલથી સમજ પડશે. ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૯ માં એ શેહેર ઈંગરેજોએ ફતેહ કીધું, તેવાર પછી તેની હાલત દર વરસે સુધરતી જાએછે. આગળ તમાંમ ભાગાં તુટાં ગામડાંની જગોએ હાલ કાંઈબી સારો દેખાવ નજરે આવેછે. તાંહાંની વસતી જે આગલ માતરે છશો આદમીની હતી, તેને બદલે હાલ પચીસ હજાર આદમી તાંહાં વસેછે. એટલી ટુકી મુદતમાં આ કાંઈ થોહો વધારો થએલો ન સમજવો. વળી વેપાર એટલો વધી ગયોછે, કે હમણાં વરસ દાહાડે એક કરોડ રૂપીઆની ઉથલ પાથલ થાએછે. ઈ૦ સ૦ ૧૮૫૮ નાં મેએ મહીનામાં જે વરસ પુરૂં થયું, તેનો હીશાબ કાહાડીઓ, તારે માલુમ પડીઉં કે, તે વરસમાં સઘળો મળીને ૪૭૭૮૬૭૭ રૂપીઆનો માલ એડનમાં આવીઓ હતો, તથા ૨૨૪૧૭૯૮ રૂપીઆની નગદી આવી હતી; અને તેજ વરસમાં ૨૮૩૬૩૭૪ રૂપીઆનો માલ તાંહાંથી બીજા દેશાવરો ખાતે ગીઓ હતો, તથા નગદી ૧૫૯૮૬૭૪ રૂપીઆની ગઈ હતી. એ વરસની આગમચનાં વરસનાં વેપાર સાથે આ રકમનો મુકાબલો કરતાં માલુમ પડેછે કે, ૧૮૫૮ નાં વરસમાં ૨૬૩૦૬૯૮ રૂપીઆનો વેપાર વધારે થયો હતો.

ટુક વખતમાં એડનની આબાદાંનીમાં આટલો વધારો થયો તેનું મુખીઅ કારણ એછેકે, ઈંગરેજોનાં વાવટાને લીધે, પોતાના જાંન માલની સલાંમતી વીશે લોકોની ખાતરી થઈ, અને બીજું એકે સઘળાને વેપાર કરવા સારૂં એ બંદર હીંદુસથાનની સરકારે (૧૮૫૦ નાં દસમાં કાએદાથી ઉંઘાડું મેલીઉં, તેથી વેપારીઓને વરસનાં સઘળા મહીનાં પોતાના બારકસોને સલાંમતીથી બંદરમાં રાખવાને છુટ મળી. તુરકીનાં બંદરોમાં ખરીદ કીધેલા માલ ઉપર જેમ કર લીધામાં આવેછે, તેમ ઈંગરેજ સરકારે નહી કરીઆથી તથા તેવી બીજી કેટલી એક કંટાળા ભરેલી અને નકામી જંજાલો કાહડી નાંખીઆથી વેપારીઓને અતી ઘણો ફાએદો થયો અને તેવોનો માલ નફે ભાવે વેચાવા લાગો.

એડનનાં આગલા કીલ્લા સઘળા રદ કીધામાં આવીઆછે, અને તેમને બદલે એક જુદોજ કીલ્લો બાંધીઓછે, તે ખચીત મજબુત અને રેનકદારછે. જાંહાં એ નવો કીલ્લો બાંધીઓછે, તે જગા કુદરતી મજબુત હોવાના સબબથી તે ઉપર પુશકળ ખરચ કરીને તથા સારા ઈંજીનીઅરોની સલાહ લઈને તે ઉપરનો કોટ એટલોતો મુસતકીન બાંધીઓછે, કે તે ઉપર કોઈ હુમલો કરનાર એકાએક ફાવી શકે નહી. (એ કીલ્લો જો કોઈ હાથ ક

રવા માંગેતો મજબુત તોપખાંનાં સુધાંનાં એક યુરોપીઅન લસકર તથા ફોજની જરૂર પડે.) ઈંગલંડ અને હીંદુસથાન વચેનાં આવ જાવનાં આ મુખીઅ મથક ખાતે ઈંગરેજ સરકારે હાવો મજબુત કીલ્લો બાંધીઓછે તે ઘણું ડાહાપણ કીધુંછે.

ઉપર જણાંવીઉછે કે એડનની વસતી હવડાં પચીસ હજાર આદમીનીછે, પણ જેમ હીંદુસથાનમાં કરી આમાં આવેછે, તેમજ તાંહાંનાં મુસલમાનો પણ પોતાના ઘરમાંનાં માણસોની, તેમાં અકસર કરીને ઓરતોની, ખરી સંખીઆ કદી જણાવતા નથી, તેથી વસતીનો બરોબર અડસરો જાણવાને જરા મુશકેલ થઈ પડેછે. સને ૧૮૫૬ ની પેહેલી જાંનેવારીએ નીચે જણાવીઆ પરમાંણે એડનની વસતીની ગંણતરી કાહાડી હતી. ખરીસતી ૧૧૨૯; હીંદુસથાનના મુસલમાન ૨૫૫૭; અરબસતાનના મુસલમાન ૪૮૧૨; આફ્રીકાના મુસલમાન ૩૬૨૭; બીજી જાતનાં મુસલમાન ૫૮; હીંદુ ૫૬૧૧; પારસી ૬૧; યાહુદી ૧૨૨૪; બીજી પરચુરણ જાત ૧૬૫૯; જુમલે ૨૦,૭૩૮. એ સંખીઆ પણ ઓછીછે, અને ઉપલી તારીખ પછી તેમાં વસતીનો વધારો થયોછે, હેવું માંનવાને ઘણાં કારણોછે. આ વસતીમાં (જેઓને ખરીસતી દાખલ જણાંવીઆછે તેઓ યુરોપીઅંન શીપાહીઓ, તેમનાં કુટંબ, સરકારના અમલદારો, અને થોડા વેપારીઓછે.)

હીંદુસથાનનાં મુસલમાનોમાં ઉપલી રકમનો બે તરતીઆંઉંસ ભાગ અતરેથી મકે હજ કરવા જનાંરા અથવા તાંહાંથી અતરે આવનાંરા મુસલમાનોનોછે. બાકીનો તરીજો ભાગ વોહોરા તથા મેમણ વેપારીઓ, શીપાહી, અને ઘરના ચાકરોનોછે,

માતરે ૯૬૫ અરબો એડનનાં ખુદ વતનીઓછે, બીજો મોટો ભાગ જીબીલીસની જાતના તથા ઇઅમથી આવેલા અરબોનોછે. તેઓ તાંહાં બેગારીનો ધંદો રોજગાર સોધવા સારૂં આવેછે, અને બાકીનાં ટુક ધંધાગીર, દલાલ, માછી અને કોઈ બીજો તેવોજ રોજગાર કરનારાછે.

આફ્રીકાના મુસલમાનોમાં ૨૬૦૦ સોમાલીઓછે. તેઓ તાંહાં જેમ તેમ પોતાનો જંનમારો કાહાડેછે, કોઈનેતો રેહેવાને ઝુપડાં પણ નથી મલતાં. તેઓ પાસે કાંઈ જુજ પઈસા થયા, કે પાછા પોતાને દેશ જતા રેહેછે. થોડાએકજ એડનમાં પોતાનું ઘરબાર કરીને રહેલાછે. એ લોક ભરવાડની જાતછે. તેઓને ખેતીવાડીનું કાંમ મુતલગ ખબર નથી, અને પોતાનાં જાંનવરોનાં દુધ અને બીજી પેદાસ ઉપર પોતાનો ગુજારો કરેછે. આફ્રીકાનાં કીનારા ઉપર બરબેરા અને બીજી જગાઓ ઉપર વરસો વરસ જે મોટાં બજાર ભરાએછે તાંહાં તેઓ મેંઢા, ગાએ, ઢોર, ટટુ, ઘી, ગુંદર, ચામડાં, અને એ વગરે બીજી ચીજોનું વેચાંણ કરેછે, ઇઆતો સપટેમબર મહીના પછી, એવો સઘળો માલ પોતેજ એડનમાં લાવીને વેચેછે, અને જે મોસમમાં તેઓ તોફાંનની ધાસતીને લીધે પોતાનાં કોટીઆં દરીઆમાં ફેરવી નથી શકતા, તે વખતે તેઓ આવતી મોસમને સારૂ ઉપર કહેઓ તેવો તથા હાથીદાંત અને તે વીગેરે બીજો માલ મેળવવા સારૂ આફ્રીકાનાં બીજા ભાગોમાં જાએછે.

એ લોક જાતે આળસુ પણ સવભાવે સારાછે, તોપણ કોઈવાર ઘણા જલદી ગુસ્સે થઇ જાએછે, તેથી હાથમાં લાકડી પણ લઈને ફરવાની તેઓને સરકારથી મનાંઇછે. પોતાના દેશમાં તેઓ લુટ ફાંટનો ધંદો ઘણો કરેછે, અને એડનમાં પણ તેઓ પાકા ચોર તથા જુગારી ગણાએછે, તેથી તેમની ઉપર ઘણી ચોકસ નજર રાખવામાં આવેછે. તેમના બદનનો બાંધો ખુબસુરત અને ઉંચોછે; તેઓના મોહોડાંની શીકલ કાકેશસનાં પાહાડી લોકોના જેવીછે. મોટી અડચણ અને રંજ ભોગવવાને તેઓ શકતીવાંનછે, તોપણ તેઓ કાંઈ કઠણ અને મેહેનતનું કામ એકાએક માથે નથી લેતા. કેટલાએકતો વધતા પગારની લાલચથી, દરબાંન દાખલ તથા બારાંમાં લંગર થએલાં કોએલાનાં વાંહાંણોનાં ચોકીદાર દાખલ ચાકરીએ રેહેછે. તેઓ પોતાના બાલને કોઈ જાતનો રાતો રંગ લગાડીને તથા તેમને સીદીનાં બાલની મીસાલે કરચલી વાળીને પોતાના ચેહેરાને બદસુરત કરેછે.

સીદી લોકોની બીજી જાતનો મોટો ભાગ નાંહાસી આવેલા ગુલાંમોનોછે, અને તેઓ કોએલાની વખારોમાં અથવા ખલાસી દાખલ ચાકરી કરી પોતાનું ગુજરાંન કરેછે. પરચુટણ જાતના લોકોનો જે મોટો ભાગ એડનમાં આવેછે, તેમને "ખાદેમ" એટલે ગુલાંમ અથવા ચાકર કરી કેહેછે, અને તેઓ અરબોથી સઘળી રીતે હલકા ગણાએછે.

સઘળા હીંદુઓ મળીને એડનની સરવ વસતીનો પાભાગ થાએછે. તેઓ ઘણું કરીને લસકરના શીપાહી હોએછે અથવા બીજાં સરકારી ખાતાંમાં ચાકરી કરેછે. હીંદુઓમાં બીજી જાત તવંગર અને આબરૂ વાળા વાણીઆ વેપારીઓનીછે. તેઓએ સેંકડો વરસ થયાં આફ્રીકા ખંડના વેપારનો મોટો ભાંગ હાથ કરીલીધોછે.

યાહુદીઓ જેરૂસલમમાં કેદ પકડાયા હતા તે વખતથી, એટલેજે આજ લગભગ ૨૫૦૦) વરસ થયાં અરબસતાનમાં આવી વસેલાછે. જોકે અતરે તેઓની આસપાસ તેમનાં દુશમનો દાખલ ઘણી જાતનાં મુસલમાનો વસેછે, તોપણ તેઓ આ દેશમાં જેટલી પોતાની અસલ રાહા રસમ જાળવી શકેઆછે તેટલી બીજા કોઈ દેશમાં નથી જાળવી શકેઆ.

પ્રકરણ ૨ જું.

સુએજ—કેરો—આલેકઝાનડરીઆ.

રેડ સી—સુએજ—રેતીનું જંગલ. મીસર—નીલ નદી—કેરો—અસલ કેરો—મસજીદ—સુબરાનો બાગ—ટંકસાળ—અમીર એએ અને મહમદ અલીની ઠગાઇ—કેરોનો દેખાવ—ચોક—દુકાંન—મરઘીનાં બચ્ચાં શેવણ કરવાની રીત—શ્રાંનસોનો તમાસો—ડોશેહની કીરીઆ—હીલીઓપોલીસ—તરીકોન મીનાંરા (પીરામીડ)—મીસરની અસતરીઓની હાલત. આલેકઝાનડરીઆ—રેહેવાસીઓનો પોશાક—મોટો ચોક—આલેકઝાનડરીઆની અસલ જાહોજલાલી—હમણાંની હાલત—પાંમપીસ પીલર—કલીઓપાટરાસ નીડલસ—પાંણીની મોટી નેહેર—બારાંમાંથી શેહેરનો દેખાવ.

એડનથી કોએલા લીધા પછી સુએજ બંદર ખાતે જવા સારૂ આગબોટ ઉપડેછે. એડન અને સુએજ વચે ૧૩૦૮, માઇલનો તફાવતછે, અને એ મંજલ ઘણું કરીને સાત દીવસમાં પુરી થાએછે. રેડ સી * (રાતો સમુદર) માં દાખલ થયા પછી એક બે દીવસ સુધી બંધે બાજુનો કીનારો દેખાએછે. એડન છોડીને આસરે ૧૦૦ માઇલ કાપીઆ પછી "સ્ટરેટસ આવ બાબલમાનડેબ" † નાંમની નાંલ આવેછે. આ જગાએ દરીઓ ઘણો સાંકડોછે, કાંએકે બંધે કીનારાથી જમીન દરીઆની તરફ ઘણી આવીછે, તે સાથે વળી વચમાં પીરીમ ‡ નું ટાપુ આવેલુંછે. રેડ સી માં ગરમી ઘણી પડેછે, અને જે ઈંગરેજો પેહેલાં ઈંગલંડથી એ દરીઆમાં જાએછે, તેઓને તેથી ઘણી પીડા ખમવી પડેછે. હીંદુસથાનની ગરમી ખાધેલા ઈંગરેજ તથા ગામડીને પણ અતરેની ગરમીથી કંટાળો આવેછે. બાબેલમાનડેબની નાંલ મેલીઆ પછી જો હવા ખુલ્લી હોએછે, તો મોખાનું શે

---

* એ દરીઆને " રેડ સી " અથવા રાતો દરીઓ એટલા માંટે કેહવામાં આવેછે કે તેમાં જે ટાપુઓ તથા ખડકોછે તેઓની સપાટી ઊપર લાલ રંગ દીસેછે.

† એ શબ્દ અરબીછે, અને તેનો અરથ " આંસુનો દરવાજો " થાએછે. આગલા જમાનામાં જારે દરીઓ ખેડવાનો હુનર પુરો ન હતો, તારે અતરે ઘણા બારકશો જોખમાયાં હશે, તેથી આ નામ આપવામાં આવીઊં હોએ એવું ધારીઆમાં આવેછે.

‡ રેડ સી અને મેડીટરેનીઅન સમુદ્દર નેહેરથી જોડાસે, અને ઇઊરોપ સાથે માલનો વેહેવાર આ દરીઆની માર રસ્તે ચાલસે, તારે આ ટાપુ ઈંગરેજ સરકારને ઘણું કામ લાગસે; કેમકે રેડ સી ની તે જાણે એક કુંચી હોએ તે મીશાલેછે. અતરે કશો ખોરાક મલતો નથી, તેથી સઘળો એડનથી લઇ જવો પડેછે. કુરીઆ મુરીઆના ટાપુઓ કે જાંહાંથી "ગુઆનો" નું વખાણાંએલુ ખાતર મલેછે, તે ટાપુઓ આ જગાથી ઘણા દુર નથી. પીરીમનું ટાપુ આસરે દોહોડ માઇલ લાંબુ છે, અને તેનું બારૂં સારૂછે; કીનારેથી ૧૦૦ વારની વેગળાઇએ ૪૦ મોટાં બારકસો સેહેલથી લંગર થઇ શકે તેવુંછે. એ ટાપુ સને ૧૮૫૭ નાં સાલમાં નામદાર "ઇસટ ઇંડીઆ કંપની" એ પોતાના હસતકમાં લીધું હતું, તાંહાં એક દીવા દાંડી બાંધેલીછે, તથા કામ ચલાઊ કીલ્લો ઊભો કરી તોપખાતાની એક લસકરી ટુકડી તેમાં રાખેલીછે. રેડ સી ના દરીઆનાં મોહોડાં આગલ આ ટાપુ આવેલુંછે, તેથી જો એ જગાએ થોડાં લડાઇના વાંહાંણો હોએતો, તે બારકસો હરેક વખતે આખો દરીઓ બંધ કરી શકે.

હેર કે જે કાફીને વાસતે વખણાએલુંછે, તેનો કીનારો તથા કીનારા ઉપરના ઘરો આગબોટ ઉપરથી દુરબીનની મારફતે દેખાએછે. રેડ સી પસાર કરતાં તેની અંદર આપણને ઘણાએક ટાપુ તથા ખડકો મલેછે. અરબસતાનની જમીન ઉજડછે, તેમજ આએ ટાપુઓ તથા ખડકો પણ ઘણાં ઉજડછે. એ ખડકો ચુનાના તથા રેતીના પથરનાછે. એ ટાપુઓમાં આદમીની વસતી કાંઈ નથી અને દરીઆમાં ઉડતાં પંખીઓ શીવાએ બીજા કોઈ જાનવરની વસતી તાંહાં હોએ તેવું પણ માલુમ પડતું નથી. અધવચમાં બે ડુંગરો આવેછે તેઓ આકારમાં એટલા તો મળતાછે, કે તે બંધેને “ બે ભાઈઓ ” એવું નામ આપેલુંછે. સુએજ તરફ ઘણા નજદીક આવી પોંહોચીએછે, તારે બંધે બાજુના કીનારાનો જે દેખાવ આપણે જોઈએછે તે કશો ખુબસુરત લાગતો નથી. કીનારો ફકત ડુંગર અને રેતીના જંગલનાં જેવો દેખાએછે. ઉતર તરફથી માઉંટ સીનાઈનો ઉંચો પાહાડ આવેલોછે, તે આપણી નજરે પહેછે. આગબોટ કીનારાની ઘણી નજદીક જઈ શકતી નથી, પણ બે માઈલ વેગળે લંગર કરેછે, કેમકે સુએજની ખાડી ઉંડી નથી. મેલની આગબોટ જેવી લંગર કરેછે તેવી એક નાહની આગબોટ ઉતારૂ તથા માલને કીનારે લઈ જવા સારૂ તેની સોડે આવેછે. ઉતારૂઓ જેવા કીનારે ઉતરેછે, તેવા જ આરબો પંખા, નારંગી તથા મોહોડાં ઉપર ઓઢવાને સારૂ જાલીદાર રૂમાલો લઈને તેઓની આગળ જાએછે. મીસરના પાશાએ સુએજમાં એક પોહચખાંનું બાંધીઉંછે, તે શીવાએ તાંહાં બીજું કોઈ પણ સુકાંમ સારૂ નથી. મીસરથી હજ કરવા જનારાઓ સુએજ થઈને મકે જાએછે, તેથી એ ગાંમમાં અરબોનો આવજાવ ઘણો થાએછે. ઈંગલંડ ખાતે જનારા ઉતારૂઓને પણ આએ ગાંમમાં થઈ જવું પહેછે, તેથી તે હમણા સારી પઠે જાંણીતું થયુંછે, અને જારે મીસરનાં જંગલમાં નેહેર થશે, તારે વધારે વખણાશે તથા કામમાં આવશે. એ જગાએ પાંણી ઘણું ખરાબછે, તેથી જો પાંણીની તરસ લાગેતો “ સોડા વાટર ” પીવાને તથા નારંગી ખાવાને ભલામણ કરવામાં આવેછે. દીવસના ઘણી ગરમી અને રાતના ઘણો ઠાર પહેછે, તેથી એ જગા તનદરોસતીને મુતલક લાએક નથી. કોઈ પણ ઠેકાણે લીલોતરી દીસતી નથી, અને આખું ગામ ઉજડ દેખાએછે. સુએજની કુળ વસતી ૮૦૦૦ આદમીનીછે.

રેડ સી ની મુસાફરી પુરી કરીઆ પછી આપણે એશીઆ ખંડ છોડીઓ એવું સમજવું. સુએજમાં આવી તાંહાં જંગલ તરફ આપણો રસતો માંડીઓ એટલે આપણે આફરીકાખંડમાં આવીઆ. એ ખંડ મધેના જેટલા ભાગની મુસાફરી કરવાનીછે, તે સઘળી ખુશકીની રાહેછે. આલેકઝાનડરીઆથી ફરી આપણને આગબોટની મદદ લેવી પહેછે. સુએજમાં ઉતારૂઓને ઘણોવાર ખોટી રાખવામાં આવતા નથી. તેઓને કેરો ખાતે રવાને કરવાને વાસતે ઉતાવળેથી તઈઆરી કરવામાં આવેછે. એ શેહેર જઈ પોંહોચતાં એક મોટું રેતીનું જંગલ પસાર કરવું પહેછે. જારે આપણે દરીઆમાં હોઈએછે, તારે આપણી આસપાસ પાંણી શીવાએ બીજું કાંઈ દેખાતું નથી, અને દુરથી દરીઆનો કીનારો આકાશની સાથે મલી ગએલો હોએ તેમ દેખાએછે. તેજ મીસાલે, સુએજ મેલીઆ પછી, આ રેતીનાં જંગલમાં જાણે આપણે રેતીનાં દરીઆમાં હોઈએ તે મીસાલે લાગેછે. ચારે બાજુએ બારીક રેતી વગર બીજું કાંઈ પણ દેખાતું નથી, અને દુરથી જાણે રેતીના કીનારા આકાશ સાથે મલી ગયા હોએ તેમ દેખાએછે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે રેતીનો ભારે જમાવ થઈ ગએલો હોએછે, તે જાણે રેતીના ડુંગર હોએ તેમ જણાએછે. એક પણ ઝાડ અથવા લીલું પાતરૂં છેક કેરોની નજદીક આવીએ તાંહાં સુધી દેખાતું નથી. માલથી લાધેલાં ઉંટો તથા વણજારો કોઈ કોઈ વેળાએ મલેછે.

એ જંગલ આટલું ઉજડછે તોપણ લુસતર વીદીઆ (જીઆલોજી) ના એલમ શીખનારને ઘણું કીમતીછે. તાંહાં ઝાડ પાણની પેદાસ નથી, તેને બદલે તરેહવાર અગતના પથરોનો એક મોટો જમાવ થએલો છે, અને તેની તપાસ કરવામાં વીદવાન શખસને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. સાફ ચકમક, તથા તેની જાતનાં જાસપર નામનાં કીમતી પથરોનો અતરે એક મોટો ખજાનોછે. આ પથર પાલીસ કીધાપછી ઘણો સારો બનેછે,

તેથી તેની ઘણીએક સેાબીતી ચીજો બનાવીઆમાં આવેછે. આગલા જમાનામાં આ જંગલ આટલું વેરાંન નહી હશે કેમકે તે જંગલના ઘણાએક પથરો તપાસતાં એવું માલમ પડીઉંછે કે તે આગળ લાકડાંનાં કટકા હશે, અને એ લાકડું તે વખતે તાંહાં ઉગતા ઝાહેાનું હશે.

હાલ સુએજથી કેરેા સુધી લોહોડાંની સડક બંધાએલીછે, તેથી આગની ગાડીએ સફર થઈ શકેછે અને તેથી આગળની માફક ઉતારૂઓને ઘણી મેહેનત, રંજ, કંટાળો અને ઢીલ ખમવી પડતી નથી. જારે લોહોડાંની સડક બાંધેલી નહી હતી, તારે ઉતારૂઓને ઘોડા તથા ખચરની ગાડીમાં જવું પડતું હતું. એ ગાડીઓ અતરેના બળદની સીગરામનાં જેવી હતી, અને તેમને "વાંનસ" કરીને કેહેતા હતા. એ ગાડી ખેંચવાને વાસતે પુલ આગળથી બે ખચર અને તેની આગળ બે ઘોડા જોડતા હતા. હાંકનારા પોતાનાં હુનરમાં કાબેલ નહી તથા જાનવરો સારાં કેળવાએલાં નહી, તેથી તેઓ વારે ઘડીએ આડાં ફાટી જાએ તેમને પાછાં સીધા રસતા ઉપર લાવવાને ઘણી મેહેનત પડતી હતી. સઘળી ગાડીઓ સાથે દેાડાવવાનેા ધારો હતેા, તેથી જો એકાદી ગાડી પછવાડે પડી જતી અથવા આડે મારગે જતીતેા બાકીની સઘળી ગાડીઓને ખેાટી થવું પડતું, અને જારે એ ગાડીઓ હારેબંધ દેાડતી હતી, તારે જાણે તે સરવેની સરત મેલી હોએ તે મીસાલે દેખાતું હતું, અને તે વખતે અંદર બેઠેલા ઉતારૂઓને ઘણી રમુજ થતી હતી. પંદર દીવસ સુધી દરીઆમાં એક સરખી રીતે વખત ગુજારીઆ પછી જમીન ઉપર આવતાં પેહેલ વેહેલે આવી રીતની સફર કરવાથી ઉતારૂઓને ઘણી ગમત ઉપજતી હતી. પણ હાલ લોહોડાંની સડક બાંધવામાં આવીઆથી સુએજ અને કેરો વચેની મુસાફરી ઘણી સેહેલી થઈછે. સુએજથી કેરો જતાં ૭૫ માઈલનું જંગલ કાપવું પડેછે, અને તે ઘણું કરીને પાંચથી છ કલાકની અંદર બની શકેછે.

કેરોમાં ઉતારૂઓને થેાડાજ કલાક રાખવામાં આવેછે. એ શેહેરની છેક લગભગ પાસે આવીએછે તાંહાં સુધી તેનેા દેખાવ માલુમ પડતેા નથી, પણ તે દેખાવ આપણી આંખ આગળ આવતાં વારજ આપણને મેાટી ખુશી ઉપજેછે. રેતીનુ જંગલ કે જાંહાં નીચે જમીન અને ઉંચે આકાશ શીવાએ બીજું કાંઈ દેખાતું નથી, તે મેલીઆ પછી જારે શેહેરની લીલોતરી તથા તરેહવાર ખુબસુરત અને ખુશનુમાં ઝાહેા આપણી નજરે પડેછે, તારે આપણા દીલને જુદીજ રીતની ખુશી ઉપજેછે. પંદર દીવસના દરીઆમાં અને સુએજથી કેરો સુધીનાં જંગલમાં એકજ રીતનેા દેખાવ આપણી નજરે પડીઓ હતેા, અને હવે ઉપલા શેહેર ખાતે આવીઆથી આપણને જુદી રીતનેાજ દેખાવ દેખાએછે. યુરોપ ખાતે જનારા અને તાંહાંથી હીંદુસથાન ખાતે આવનારા, એ બંને મુસાફરોને આ શેહેર ઘણીજ ગમત આપેછે. યુરોપીઅનેા પોતાનેા ખંડ મેલીઆ પછી મહમદીઆંન શેહેરનેા પુરો આકાર કેરોમાં જુવેછે, તેજ મીસાલે આ મુલકથી યુરોપખંડ ખાતે જનારા પણ કેરો શેહેરમાં તેઓની નજરે પડતા હંમેશના દેખાવ કરતાં કાંઈ જુદુંજ જુવેછે.

મીસરમાં આપણે પેઠા કે આપણને એવું લાગેછે, કે તે દેશ કોઈ વખતે ઘણુંજ નામીચું હશે. મેાટા મીનારા, મેાટી મસજીદેા, તારીફ લાએક નેહેરો અને અસલનાં વખતની નામીચી ઈમારતેાની ભાગી પડેલી નીસાંનેા આપણને દેખાડેછે, કે એ દેશ એક વખતે દબદબા ભરેલું તથા આબાદ હશે, પણ ફરતા જમાનાએ તેની ઉપર અસર કીધાથી હાલ તે આ હાલતમાં આવીઉંછે. મીસર અસલના વખતમાં ઘણું નામીચું હતું અને તેના ફેરો નામના પાદશાહ ઘણાજ અખતીઆર વાળા હતા. અસલનાં વખતમાં એ મુલકના સતાવાળાઓએ યુરોપના બીજા જોરાવર મુલકેા સાથે ઘણી વખત બરાબરી કીધીછે. તે વખતે તેનેા વેપાર પણ દુનીઆના ઘણા ખરા ભાગેા સાથે બેાહેળો ચાલતેા હતેા. એ દેશમાં જાહજો વરસાદ પડતેા નથી, પણ નાલ નદીની રેલથી જમીન ફલવંત અને માતબરછે, જો એ નદી તાંહાં નહી હતે, તેા મીસરનેા આખેા મુલક એક જંગલ જેવેા હતે. એ નદીનાં પાંણીથી તાંહાંના ખેતરો ફળવંત થાએછે, પરાંણીઓને પીવાને પાંણી પણ તેમાં

થી મળેછે અને વળી એટલી ઉંડીછે કે તેની મારફતે આખા મુલકમાં બંદરે બંદર તથા દરીઆ સુધી માલ પોંહોચી શકેછે. આટલા બધા ફાએદા મીસર દેશને એ નદીથી અસલથી થતા આવીઆછે, તેથી પુરાતન વખતથી તે નદીને તાંહાંના લોકો ઈશવરી માન આપતા આવીઆછે, અને એવું પણ જણાવીઆમાં આવીઉંછે, કે આગળા વખતમાં દર વરસ એ નદીના કીનારા ઉપર એક કુંવારી કનીઆનો ભોગ આપવામાં આવતો હતો. આ જગાનાં મહમદીઆંનો એવું કેહેછે, કે નીલ નદીના જેવું મીઠુ અને સારૂં પાણી દુનીઆનાં કોઈ પણ બીજા ભાગ ઉપર નથી અને હેવા વીચારથી તુરકસતાનનો સુલતાન પોતાને તથા પોતાના કબીલાને વાસતે દર વરસે વાહાંણો ભરીને નાઈલનું પાણી ઈસતંમબોલ ખાતે મંગાવેછે. રેલ આવવાના વખતની આગમચ સઘળી જમીન વેરાન જંગલના જેવી લાગેછે, પણ તેનાં ઉપર રેલના પાંણી ફરી વળીઆં, કે જાંણે ઈસવરી મદદથી એકાએક આબાદ ખેતરો પેદા થાએછે. જાંહાં જાંહાં એ નદી વેહેછે તાંહાં જમીનનો દેખાવ હમેસાં ફળવંત અને રળીઆમણો હોએછે, અને તેથી જેઓ એ મુલકમાં સફર કરવા જાએછે, તેઓ એ નદીની અંદર બોટમાં બેશી ફરવાને ચુકતા નથી.

કેરો એ નામ ચાલુ રેવાજમાં ઈંગરેજોએ આપેલુંછે; એનું અસલ નામ અરબીમાં " અલકહીરે " એટલે ફતેહમંદ કરીનેછે. એક નવું કેરો અને એક અસલ કેરોછે. જેને હમણાં અસલ કેરો કેહેવામાં આવેછે તેનું આગળ " અલમસર " કરી નામ હતું. એ શેહેરની પડોસમાં અરબ લોકોએ ઈ૦ સ૦ ૯૭૩ માં નવું કેરો વસાવીઉં હતું. ૧૫૭૦ નાં સાલમાં અરબોના હાથમાંથી તુરક લોકોએ તે છીનવી લીધું હતું, તે તેઓના હાથમાં ૧૭૯૮ સુધી રહેઉં, અને પછી ફરેનચનાં હાથમાં ગયું. ફરેનચ અને ઈંગરેજોને મીસરમાં નીલ નદી ઉપર જે લડાઈ થઈ હતી અને જેમાં નામીચા નેલસને ફરેનચ લસકરની ઉપર પુરી ફતેહ મેળવી હતી તે વખતે કેરો ઈંગરેજનાં હાથમાં આવીઉં. ૧૮૦૧ ના સાલમાં મહમદ પાદશાહને ઈંગરેજોએ ગાદી ઉપર બેસાડીઓ. મીસરનો પાદશાહ ઘણું કરીને કેરોમાં રેહેછે, તેથી એ દેશનાં પાએતખત દાખલ તે શેહેર ગણાએછે. એ શેહેર નદીની સપાટીથી ૪૦ ફુટ ઉંચુંછે, અને જંગલને કીનારે આવેલુંછે. તેની વસતી બે લાખ આદમીનીછે. શેહેરનો કીલ્લો જે ઈસવી સને ૧૧૭૧ નાં સાલમાં ખલીફ યુસુફ સાલાદીને બંધાવીઓ હતો, તે જોવા લાએકછે. એ કીલ્લાની ઉંચાઈ ઘણીછે તેથી તેની ઉપરથી દેખાતો નીચેનો દેખાવ ઘણોજ સુંદર દીસેછે. મીસરનો દખણનો ભાગ જાણે આપણી આગલ એક નકશાના આકારમાં પંથરાએલો હોએ એવો લાગેછે. એજ કીલ્લાની ઉપર એક મોટી મસજીદ બાંધેલીછે, કે જેને બાંધતાં ઘણા વરસ લાગાં હતાં, તે જોયા વગર કોઈ પણ મુસાફર એ શેહેર છોડતો નથી. એ મસજીદનાં વચો વચમાં એક મોટો ચોકછે, તે બધો સંગેમરમરનો બાંધેલોછે, અને તેની આસપાસ ફરતા મોટા અને ઉંચી કારીગરી સાથેના તીસ થાંબછે. ચોકની વચોવચમાં એક ઘણોજ ખુબસુરત ફુંઆરો બાંધેલોછે અને આખી મસજીદનું કામ જેવું મજબુત અને સોભીતુંછે, તેવુંજ કારીગરીથી પુરૂછે. એ મસજીદની પડોસમાં પાદશાહનો મેહેલછે, તેનો બાહેરનો દેખાવ સાદો પણ સારોછે, પણ અંદરના ભાગ ઉપર ઘણુ નાણુ ખરચીઆમા આવીઉંછે. દેવાલની ઉપર ફરેનચ કારીગરોને હાથનાં ઘણાં એક ચીતારો રંગેલાંછે, તો પણ સુધરેલા સવાદને તેની અંદર કીધેલો ખરચ પસંદ આવે તેવું નથી. મહમદ અલી પાદશાહનો રેહેવાનો મેહેલ તથા બાગ જેને સુબરા કરીને કેહેછે, તે ખરેખર નાદરછે. તેની અંદર દાખલ થવાને એક મોટો દરવાજોછે, અને તે દરવાજાથી મેહેલની શીડી સુધી પોંહોચવાને વાસતે જે રસતોછે, તેની બંને બાજુએ સરવના તથા બીજાં સારાં હારેદાર ઝાડો રોપેલાંછે, કે જેના છાયાથી તે જગા ઉપર તડકું પડે નહી અને તે મેહેલની આસપાસ નામીચા બાગો બનાવેલાછે, કે જાંહાં તરેહ તરેહની ખુશબોનાં ફુલ તથા મેવાનાં ઝાડો રોપેલાંછે. એ બાગની વચો વચમાં ગરમીના દાહાડામાં બેસવાને વાસતે તંબુના જેવું કાચનું રંગીન અને ખુબસુરત મકાન બનાવેલુંછે, અને તેની દેવાલ ઉ

પરના ચીતારો ઘણાજ સોભાએમાન અને જોવા લાએકછે. એક બીજું ઘણું સોભીતું મકાન કરી તેની ઉપર તરેહવાર ફુંઆરા ઉડતા કરેલાછે. બાગની વચો વચમાં સંગેમરમરની દેવાલ સાથેનો એક હોજ બનાવેલોછે, તેની આસપાસ સંગેમરમરના સીંહ અને સુસવાટના મોહોડામાંથી ફુંઆરા ઉરાડવામાં આવેછે, અને તે હોજમાં જનાનખાનાની ઓરતોને ફરવાને વાસતે સારી રંગેલી નાહની બોટોછે. એ હોજની અંદર સુનેરી રંગની તથા બીજી ખુબસુરત માછલીઓને પાળેલીછે. મેહેલથી થોહેએક દુર એક ટંકશાળછે, તાંહાં દર વરસે વીસ લાખ રૂપીઆની કીમત સુધીનો શીક્કો પાડવામાં આવેછે. એ ટંકસાળની પડોસમાં એક નામીચો કુવોછે તેને " જોસેફ્સ વેલ " કરી નામ આપેલુંછે. એ કુવો ૨૬૦ ફુટ ઉંડોછે, અને તેને તળીએ સુધી જવાને સારૂ તેની અંદર ફરતો દાદર બાંધેલોછે. કેરોમાં પાણી લાવવાને વાસતે જે નેહેર બાંધેલીછે, તે પણ કીલ્લા ઉપરથી દેખાએછે. એ નેહેર પેહેલાં ૧૧૭૧ નાં વરસમાં સાલાદીને બંધાવી હતી, તે ૧૫૧૮ નાં વરસમાં સમારીને મોટી કરવામાં આવી હતી.

જેઓ પાદશાહનો મેહેલ જોવા જાએછે, તેઓને તાંહાંથી એક જગા દેખાડીઆમાં આવેછે, કે જાંહાં તવારીખમાં નોધાએલો એક જાણવા જોગ બનાવ બનીઓ હતો. મીસરનાં મામલુખોનો કેટલોએક અખતીઆર મહમદ અલી પાદશાહે ઓછો કીધો હતો, તેનું વેર લેવાને વાસતે તેઓએ ઠરાવ કીધો હતો, અને મહમદ અલીની ગેરહાજરીમાં તે ઠરાવ અમલમાં લાવવાને ધારીઉં હતું. મીસરથી જે મુસલમાનો હજ કરવાને મક્કે જતા હતા, તેઓને અરબસતાનનાં વાહાબી લોકોએ એકથી વધારેવાર લુટીઆ ઉપરથી, તેઓને સજા કરવાને વાસતે મહમદ અલીએ અરબસતાન ઉપર હુમલો કરવાને ધારીઉં હતું. મામલુખોએ આ જોગવાઈ ધીઆંનમાં રાખી પોતાની મતલબ પાર પાડવાની ગોઠવણ કીધી, પણ તેઓનો સંપ છુપો રહેઓ નહી, અને મહમદ અલીને તે વીશેની ખબર પડીઆથી, તેણે મામલુખોનો જે રીતે નાસ કીધો હતો, તે ઉપરથી ઉપલી જગા જણાએછે. એ ફીતુરી સંપની ખબર જારે તેને પડી, તારે જાણે તે માનતો નહી હોએ, એવું તેણે ડોળ ઘાલીઉં, અને મામલુખોની સાંમે કોઇએ ખોટું બોહોતાંન જોડીઉંછે એવું જાહેરમાં કેહેવા લાગો, પણ બાતેનમાં તેઓનો નાસ કરવાનો ઈરાદો કીધો. અરબસતાન ઉપર હોમલો કરવાની સઘળી ગોઠવણ તમામ થઈ, તારે મહમદ અલીએ પોતાની ગેરહાજરીમાં દેશનો રાજકારોબાર ચલાવવાને સારૂ પોતાનાં છોકરાને સનદ આપવાને બાંહાંને મામલુખોનાં સઘળા સરદારોને કીલ્લામાં તેડાં કીધાં, કે તેઓની હજુરમાં પોતાનાં છોકરાનાં હાથમાં અખતીઆર સોંપે. મહમદ અલીએ કરવા ધારેલા દગાની બચારા મામલુખોને કશી ખબર પડી નહી, તેથી તેઓ સઘળા દરબારમાં હાજર થયા. પાદશાહે તેઓની મુલાકાત ઘણીજ ખુશી અને આદરમાંનથી લીધી અને મીજલસ બરખાસત થયા પછી, પેલા મામલુખો પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ કીલ્લામાંથી બાહેર જવા લાગીઆ તેવામાં તાંહાંનાં દરવાજા બંધ દીડા. કીલ્લા ઉપરથી તેઓની ઉપર તરત ગોળીનો વરસાદ વરસવા લાગો અને ટપાટપ આદમી અને ઘોડાઓ પોતાનો પરાંણ મેલવા લાગા. થોડા વારમાં મુવેલાં આદમી અને ઘોડાઓનો કીલ્લાના ચોકમાં એક મોટો ઢગ થયો. મહમદ અલીના આવા ઘાતકીપણાથી ૪૪૦ પરાણીઓનો નાસ થયો, માતર એકજ શખ્સ અમીર બેએ આ આફતમાંથી પોતાનો પરાણ બંચાવી શકીઓ હતો. તેને ખબર હતી કે કીલ્લાની દેવાલની એક બાજુએ ધુળનો એક મોટો ઢગ હતો, તાંહાં તે ગયો અને તે જગાએથી પોતાનો ઘોડો દેવાલની બાહેર કુદાવીઓ. એ કુદકો મારતાંજ ઘોડો ઘણો જોખમાંયો અને તરત મરણ પામીઓ, પણ અમીર બેએ સલામત રહેઓ, અને તાંહાંથી નાહસી એક સીપાહીનાં તંબુમાં ભરાયો અને પછી ઈસટંમબોલ ખાતે ગયો. જે જગા હમણા દેખાડીઆમાં આવેછે, તે જાંહાંથી અમીર બેએ એ દેવાલ કુદાવી હતી તે છે.

કેરોમાં કેટલાએક ભાગ જોવા લાએકછે. એશીઆ તથા યુરોપના માલની ઘણી એક દુંકાનો તાંહાં છે.

જે જોઈએ તે આપણને તાંહાં મળી શકેછે, પણ તેની કીમત ઘણી આપવી પડેછે. મુસાફરોને વાસતે પોંહચખાંનાંછે, તાંહાં દર આદમી દીઠ બીછાના અને ખોરાક સુધાનાં દર રોજ દસ થી પંદર રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. કેરોમાં જે મોટા ચોકછે તે ઘણા સારાછે. તેમનો દેખાવ સુધારવાને વાસતે સઘળી બાજુએ ઝાડોની હાર લગાડેલીછે. એવા ચોકની આસપાસ જે ઘરોછે તેજ સારી બાંધણીનાં અને મોટાંછે, પણ શેહેરની અંદરનો ભાગ તથા તાંહાંની ઈમારતોનો દેખાવ ઘણોજ દરીદરી લાગેછે. તે ઘરો ઘણાજ બદશીકલ તથા આડા અટારાંછે, અને મોહોલા એટલા તો સાંકડાછે, કે ઘરોની બંધે બાજુએથી કાહાડેલી અગાસી આપણા માથા ઉપર આવીઆથી રસતામાંથી આપણે માથે આસમાન દેખાતું નથી. રસતામાં ફરનારા ઘણા ખરા લોકો દળદર અને નાચાર દેખાએછે. પણ ઉપર જણાવીઆ પરમાણે જે મોટા ચોકછે તે સારા અને શોભીતાછે, અને તાંહાંનો દેખાવ જોવા લાએકછે. ચોકમાંનો આવ જાવ એક મેળા જેવો લાગેછે. માલ તથા મેવો લઈ ફેરી ફરનારાઓ ઘણા ખરા આ જગાએ ભટકેછે તથા પરવારતા આદમીઓ ઘણા ખરા તાંહાં ફરવા નીકળેછે. મરદો પોતાનાં દરજજા પરમાણે ઘોડા, ખચર અથવા ઘધેડાં ઉપર સવાર થઈને દોડાવતા જાએછે. કોઈ શોખી હોએ તે વળી ઘોડા ઉપર બેઠો બેઠો પણ હુકો પીએછે. લસકરનો કોઈ સરદાર ઘોડા ઉપર સવાર થઈ જતો હોએ તો તેની ઝડપ જોવા લાએક હોએછે. જેઓ ઘોડા દોડાવતા જતા હોએ, તેઓ કોઈને અથડે તેની કશી રાવ ફરીઆદ મલે નહી. ઉંચા દરજજાની અસતરીઓ કીમતી પોશાકમાં લપેટાઈને તથા મોંહોડાં ઉપર ઝીણા અને સફેદ કપડાંનો બુરખો નાખીને ખચર અથવા ઘધેડાં ઉપર સવાર થઈને એક પીઆદા ચાકર સાથે વારે ઘડીએ જતીઓ દેખાએછે, તેથી તે રસતાની રચનામાં વધારો થાએછે. હલકે વાંઘેની ઓરતો આસમાની રંગના સુતરાઉ કપડાં અને મોંહોડાં ઉપર બુરખા સાથે પાંણી તથા બીજો સામાન લઈને જતી આપણને દર ડગલે મલેછે. સવારીને વાસતે ભાડે ફેરવવાનાં ટોળાબંધ ઘધેડાં લઈને અરબો એણીગમ પેલીગમ ફરતા ફરે છે. એ ઘધેડાં ચાલવામાં ઘણાં સારાં હોએછે. હીંદુસથાંનમાં એ જાંનવરો ઉપર બેસવાની ચાલ નથી, પણ સઘળાં મહમદીઆંન શેહેરોમાં સવારીને સારૂં ઘધેડું ઘણું કીમતી જાંનવર ગણાંએછે. એ જાંનવરો નીચાં હોવાથી અગત કરી ઓરતોને ઘણા કામ લાગેછે. ઉપલા ચોકની આસપાસ જે દુકાનોછે તે ઘણી કીમતીછે. તેના માલેકો માથા ઉપર મોટી પાગડીઓ પેહેરી હાથમાં હુકો લઈને બેશેછે, તે એવા કે જરા પણ હીલતા નથી. જાણે ફોટોગરાફમાં પોતાની સબી પડાવતા હોએ તેમ થંબ બેશી રેહેછે. તેઓનાં માલ વીશે આપણે જે કાંઈ પુછપરછ કરીએ તેનો જવાબ એવોતો ઠંડી રીતે આપેછે, કે જાણે માલ વેચવાની તેઓની મરજી નહી હોએ. પુછ પરછ કીધા પછી કાંઈ પણ માલ વેચાતો નહી લીધો હોએ, તો તેઓને ગુસસો ઉપજે, પણ કાંઈબી ખરીદી કીધી હોએતો, તેઓ આદરમાનથી ખીસીને આપણને પોતાની પાસે બેશવાની જગા આપેછે. જેમ મહમદીઆન શેહેરમાં મસજીદો ઘણી હોએ, તે મીસાલે કેરોમાં ઓછામાં ઓછી ૪૦૦ મસજીદોછે. પણ એક મોંટી મસજીદ શીવાએ બીજી જોવા લાએક કોઈ નથી. શેહેરના ઘણા ખરા ભાગોમાં લાંબા મીનારા તથા ઠેકાંણે ઠેકાંણે અણાંજ દળવાની પવંનચકીઓ આપણાં જોવામાં આવેછે. મહમદ અલીએ જે નીશાળો સથાપીછે, તે જોવા લાએકછે. એ શેહેરમાં હાસપીટાલો તથા વઈદક શાસતર સીખવાની મદરેસા પણછે. એ મદરેસામાં ઓરતોને દાઈનું કામ પણ સીખવવામાં આવેછે. જેઓ કેરો જાએ તેઓએ તાંહાં મરઘીનાં બચાંઓને શેવણ કરવાની જે અચરત સરખી રીતછે, તે જોવાને ભુલવું નહી. એ કારણને સારૂ એક ભડી બનાવેલીછે, જાંહાં વરસ દાહાડે લાખો બચાં શેવણ થાએછે. શેવણ કરવાની જગા એક અંધારી અને કચરાથી ભરેલી ઝુંપડીછે. એ ઝુંપડીની આગળ એક ડોશી પોતાની છાતી ઉપર એક બચું લઈને બેશેછે, તે અંદર દાખલ થનારાઓની પાસેથી બખશેસ માંગેછે. એક સાંકડી ચાલને રસતે અંદર દાખલ થયા પછી બે બાજુએ તરણ તરણ ઓરડીઓ આપણી નજરે પડેછે, અને તેની ઉપર ઈડાં મેલેલાં હોએછે. એ ઈડાં ઉપર એક આદમી ચોકી ક

રેછે, અને તેમને ઘણી સંભાળથી વારે ઘડીએ ફેરવીઆ કરેછે. તે ઓરડાની ગરમી ૧૦૦ અંગસ સુધી હોએ છે. જમીન ઉપર ઈડાંના કોટલાં અને તરફડીઆં મારતાં બચાંઓ નજર આવેછે, અને સઘળી જગા વીસરી વાસ મારેછે. રાત અને દાહાડો તાંહાં એક સરખી ગરમી રાખવામાં આવેછે, અને પેલો આદમી જે તાંહાં ઈડાં ફેરવીઆ કરેછે તેને જે કમાણી થાએ તેનો અરધો ભાગ મળેછે. તેને શો ઈડાં આપીઆં હોએતો, ૫૦ બચ્ચાં આપવાને તે કબુલ થાએછે.

કેરોમાં એક બેવકુફી ભરેલો તથા વેહેમી તમાશો થાએછે તેનુ ટુક બયાન કરવાની આ જગાએ અગત દીસેછે. એ તમાશાને અંગરેજીમાં "ધી ફીસટ આવ ધી લાંનટરનસ" ઈઆને ફાનસોનો તમાશો કરી કેહેછે. એ તમાશાને દીને શેંકડો લોકો ઝાડોની વચે તંબુઓ મારી ભેગા થાએછે. ઝાડની ડાંખળીઓ ઉપર ઝુંનડા તથા ઓરાણો બાંધીને તરેહ તરેહનાં રંગીન ફાનસોમાં દીવા સળગાવીઆમાં આવેછે, તે એટલા બધા હોએછે કે તેમનો ઉજાસ દુરથી આસમાન ઉપર નજર આવેછે. દરએક તંબુમાં મુસલમાનોનાં ટોળાં એકઠા થાએછે અને ગોળ ચકરમાં ઉભા રહી તેઓ ઘડી ઘડી "અલ્લા અલ્લા" કરીને પોકાર મારેછે. એમ બુમો પાડતાં તથા ઘણી ગરમીના સબબથી કેટલાએકને ઉલપાત થઈ મોહોડે ફીણ આવેછે, અને જમીન ઉપર પડી જાએછે. વળી તેમની જગોએ બીજાઓ આવી તેમજ કરેછે. આ પરમાણે સહવાર સુધી ચાલેઆ કરેછે. જેઓ ઉપલી રીતે બુમ પાડી રેહેછે, તેઓ તાંહાં પછી સું થવાનુંછે તેની કશી દરકાર રાખતા નથી, પણ એકજ જગા ઉપર જાંહાં કાફી અને શરબત તઈઆર કીધું હોએછે તાંહાં જાએછે.

સહવારે કેરોના સઘળા લોક તાંહાં જે કીરીઆ થનારી હોએછે તે જોવા જાએછે, અને તે કીરીઆને "દોશેહ" કરી કહેછે. દુરવેશોનું એક મોટું ટોળું થાએછે, અને તેમનો વડો સઈઅદ જેને તેઓ શેખ કરી કેહેછે, તે ઘોડે સવાર થાએછે. તેની પછવાડે પછી પેલું દુરવેશોનું ટોળું ચાલેછે. એ ટોળામાં ચાર શખસો ઝંનડા હાથમાં પકડી આગળ ચાલેછે. પેલા શેખની આગલ એક લીલો ઝુંનડો રાખીઆમાં આવેછે. સઘળાઓ એક ખુલ્લા મેદાનમાં આવી એકદંમ ઉભા રેહેછે, અને "અલ્લા અલ્લા" એમ પોકાર મારેછે. તાર પછી તે ટોળું બે બાજુએ વેંહેચાઈ જાએછે અને વચમાં ચાલવાની સાંકડી ગલી જેટલી થોડી જગા રેહેછે. પછી પેલા સઘળા દુરવેશો ઉંધે મોહોડે જમીન ઉપર ઘણાંજ પાસે પાસે સુઈ જાએછે અને વળી "અલ્લા અલ્લા" કરી ફરીથી પોકાર મારેછે. તાર પછી તરણ ચાર માણસો તેમની ઉપર ચાલી જઈને તેઓને લાતે લાતે સરખા કરેછે. તરીજી વખત જારે અલ્લાનો પોકાર ઘણોજ જોરથી મારીઆમાં આવેછે, તેવારે પેલો શેખ પોતાના ઘોડા સુધાં તેમની ઉપર ચાલેછે. ઘોડાથી એવા કઢંગા રસતા ઉપર ચલાએ નહી અને તેથી ઉપરનો સવાર પડે નહી, એ માટે તે ઘોડાને બે તરણ માણસો લગામ પકડીને ચલાવેછે. એ ઘાતકી કીરીઆની વખતે ઘણાઓના માથાં તથા હાત પગ કચડાઈ જાએછે; તે બીચારાઓ તરફડેછે, બુમો પાડેછે, મોહોડામાંથી ફીણ નીકળેછે, તોપણ તાંહાંનાં બેવકુફ લોકોતો એમજ કેહેછે, કે એ કીરીઆથી કોઈને કાંઇ ઈજા નથી થતી, કારણ કે પેલા ઘોડાને ઈસવરની મદદછે; પણ તે ઘોડો બીચારો આતસ ઉપર ચાલતો હોએ તેમ પડતો ખડતો ચાલેછે.

મીસર અસલનાં વખતમાં દાનાઓથી પુર હતું, તે સાબેત કરવાની અતરે જરૂર નથી. કેરોની પડોસમાં હીલીઓપોલીસ શેહેરમાં એક મોટી મદરેસા હતી. જેમ હાલમાં ઈંગલંડ મધે સઉથી મોટી મદરેસાઓનું મથક આકસફરડ શેહેરમાંછે, તેમ હીલીઓપોલીશ અસલ મીસર દેશનું આકસફરડ હતું. ૪૦૦૦ વરસની વાત ઉપર અતરે પંડીતો રેહેતા હતા. પલેટો અને હીરાડોટસે પોતાનાં એલમનો અભીઆસ એ શેહેરમાં કીધો હતો. પણ હાલના સમએમાં મુસાફરને અસલનાં એલમની કશી નીશાંન આ જગાએ દેખાતી નથી. જે જગોએ મોટી મદરેસા હતી તાંહાં હમણાં આરેનજનાં ઝાડોનો એક મોટો બાગછે, અને તેની વચોવચમાં એક મોટો મીનારોછે.

મીસરમાં સરવેથી જોવા લાએક પુરાતમ ચીજ કેરોની પડોસમાંનાં પીરામીડોછે. એ પીરામીડો પડારોકા અને તરીકોણ આકારના મોટા અને ઉંચા એક જાતના મીનારાછે. એ પીરામીડો કેરોની પશચીમ દશાએ દસ માઈલ દુરછે. આગળ એ મીનારા જોવા સારૂ મુસાફરને ઘવેડાં ઉપર બેશીને જવું પડતું હતું, પણ હવડાં તાંહાં જવા સારૂ ગાડીઓ મળી આવેછે. આસરે બે માઈલ દુર નીલ નદીને કીનારે પોંહોચીઆ પછી બોટમાં બેશીને નદી પસાર કીધા પછી તાંહાં જવાએછે. નદીના કીનારા આગળ દુરથી દોડતા કેટલાએક ભોમીઆ જાણે આપણને લુટવા આવતા હોએ, તે પરમાણે આવેછે. એઓ માંહેનાં એક બે આપણી સંગાથે રાખવાની ઘણી જરૂરછે.

પીરામીડોની આગળ ગયાથી તેઓ ઘણાજ મોટા દેખાએછે. તેઓ સઘળા મળીને ચારછે, તેમા તરણ મોટા અને એક નાહાનોછે, અને "ગીજેહે" ના પીરામીડને નામે ઓળખાએછે. જમીનથી ચાળીસ ફુટ ઉંચે એક ચોતરા જેવી જગા કરી તેની ઉપર એ રાખશી મીનાંરા બાંધેળાછે. નજરે જોયા વીના તેમના કદનો પુરો વીચાર આપણાં ધીઆંનમાં આવી શકતો નથી. આપસના પીરામીડની દરએક બાજુ તેનાં તળીઆં આગળથી ૭૪૬ ફુટ લાંબીછે, તથા તેણે સઘળી મળીને ૧૧ એકર જગા ઘેરી લીધેલીછે. નીચેથી તે ઉપર સુધી તેનો ઢોળાવ ૬૧૧ ફુટ ઉંચોછે, પણ તેની ખરી ઉંચાઈ ૪૬૧ ફુટનીછે, એટલે જે, તે ઇંગલંડના સેંટ પાલનાં દેવલ કરતાં ૧૧૭ ફુટ અથવા આપણી કોલાબાની ડાંડી કરતાં ૪૦૦ ફુટ વધારે ઉંચોછે. એ પીરામીડો કાહરે બંધાએલા હશે, તેની કશી ખબર નથી, પણ એવું ધારીઆમાં આવેછે, કે તેમને બંધાયાને ઓછામાં ઓછા તરણ હજાર વરસ થયાં હશે. કેટલાએક યુનાની તવારીખ લખનારાઓ એવું જણાવી ગયાછે કે, તેમને બાંધવામાં એક લાખ માણસો વીસ વરસ સુધી કામે લાગાં હતાં. મીસર દેશના પાદશાહઓનો એ જેવો બેવકુફીનો નમુનો બીજો કોઇ નથી, કે આટલો વખત તથા આટલાં માણસોની મેહેનત બરબાદ કરાવી, આવી નકામી અને વગર ફાએદાની ચીજ ઉભી કીધી.

દુરથી એ પીરામીડોનો દેખાવ સારો દેખાએછે, પણ વધારે આગળ ગયાથી તેમની બાજુઓ ખપડાએલી તથા બાંધ કામના પથરો ફસાઈ પડીઆથી તેઓમાં ખાડા પહેલા માલુમ પડેછે. એ ખાડા ચહડવાના પગથીઆની મીસાલે દેખાએછે. પણ જે ખરી પગથીઓછે, તેઓ એક બીજાથી ઘણી વેગળીછે, તેના સબબથી ઉપર ચહડવાને ઘણું કઠણ પડેછે. સઘળી મળીને ૨૦૬ પગથીઓછે અને દરએક એક બીજાથી એકથી તે ચાર ફુટ દુરછે. મથાલે પોંહોચીઆ પછી તાંહાં ૩૨ ચોરસ ફુટ સપાટ જગાછે. એ પરમાણે ઉભું રેહેવાની જગા, ઉપરનાં પથરો તોડી પાડીઆથી થઈછે, નહીતો મથાળે કોઇથી ઉભુ ન રેહેવાતે. ઉપર ગયા પછી હવા ઘણી સારી લાગેછે તથા આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ રળીઆંમણો દેખાએછે. વધારે ખુશી એથી ઉપજેછે, કે એટલી ઉંચાઈ ઉપરથી ફળવંત જમીન કેટલે સુધીછે તથા રેતીનું જંગલ કાંહાંથી સરૂ થાએછે, તે આપણને સાફ દેખાએછે. જેટલી જમીન ફળવંતછે તે એકદમ એકજ બાજુ ,ઉપર આવીછે, વચમાં કોઇબી ઉજડ જમીન ઈઆ ટેકરીથી તે લીલોતરીમાં ખલલ નથી પોંહચી, અને જંગલ સરૂ થયું પછી સઘળુંજ ઉજડ દીસેછે.

સરવેથી મોટો પીરામીડ બીલકુલ બટ અથવા સંગીન નથી, પણ તેમાં અંદર આડા અવડા કેટલા

એક ઓરડાછે, અને તેઓ માંહેલા કેટલાએકમાં ગુઠણ મરડીએ ચાલીને જવું પડેછે. સરવેથી વચલામાં એક પથરની કબરછે, અને તેમાં મીસરનાં એક આગલા પાદશાહની ખાક પડેલીછે. ઈનસાનની કેટલી મગરૂરી! મુઆ પછી પોતાના કબરસતાનને સારૂ આટલી બધી નકાંમી જગા રોકેછે.

બીજા પીરામીડ ઉપર ચહડવાની મુસાફરો કોશેસ કરતા નથી અને તે ઉપર જવાનું પેહેલા કરતાં વધારે કઠણછે. તેનું કદ જોકે નાહનુંછે, તોપણ તે વધારે ઉંચી જમીન ઉપર બાંધેલોછે તેથી તે પેહેલાના જેટલોજ મોટો દીસેછે. તરીજોતો એ કરતાં પણ નાહનોછે. એ પીરામીડો ઉપર ચહડવાનું જેટલું કઠણછે, તે કરતાં ઉતરવાનું વધારે બીકટછે. નીચે ઉતરીઆ પછી થાક તથા ભુખ લાગેછે, અને આસપાસ કોઈનું રેહઠાણ નથી, માટે આગળથી આપણી સંગાથે કાંઈ ખાવાનું લઈ જવાની જરૂરછે. એ પીરામીડોની આસપાસ કેટલીએક અસલ જમાનાની જોવા લાએક ચીજોછે, તેમાં એક પુતળુંછે, જે અરધું ઓરતનું અને અરધું સીંહનુંછે. તે આખું સંગીન ખડકમાંથી કોતરી કાહાડેલું હોએ એવું દેખાએછે; માતર આગળા પગ તથા પીઠનો થોડોએક ભાગ બાંધી લીધેલો માલુમ પડેછે. સીંહના બે પંજાની વચે બંદગી કરવાની એક બેઠક બનાવેલીછે, તાંહાં ભોગ આપતા હોએ એવું લાગેછે. એ પુતળું ૬૬ ફુટ ઉંચુ અને ૧૦૨ ફુટ લાંબુછે અને ચોપગાં જાંનવરની માફક ઉભું રાખેલુંછે.

આપણે હરએક મુલકમાં જાઈએ તારે તાંહાંનાં મરદ તથા ઓરતોની ચાલ ચલણ તથા રેવાજ વીશે ઘણીએક પુછપરછ કરીઆ વગર રેહતા નથી. હરેક દેશની સ્ત્રીઓની હાલત ઉપરથી તે દેશની સુધરાઈનું સાંકળીઉં મળેછે, તેથી તેઓ વીશે ઘણીએક પુછપરછ કરવી આપણને ઘટારતછે. સઘળા મહમદીઆંન મુલકોમાં ઓરતોની ઉપર કબજીછે, તે મીશાલે મીસર દેશમાં પણ છે, બલકે તાંહાં વધતીછે. એક મરદ પોતાનાં વાહલા મીતરની સ્ત્રીનું મોહડું જોઈ શકતો નથી, એટલુંજ નહી, પણ પુરૂશોની વાતચીતમાં અથવા બે મતરોની વાતચીતમાં પણ તેમનાં ઘરની સ્ત્રીઓનું નામ લેવાઈ શકાતું નથી. કોઈ કદાચ ખબર અંતર પુછવાની ફરજ પડી હોએ, તો ઘણુજ તપાસીને બોલવું જોઈએ, કે જેથી સામેના મીતરને ગુસ્સો ઉપજે નહી. તે એ મીશાલે કે "છુપું અથવા સંતાડેલું જહવેર" અથવા "આલમને નહી દેખાતી બાંનુ કેમ છે." એટલુંબી કોઈ ઘણોજ અતલગનો હોએ તે પુછી શકે, અને તેબી વારે ઘડીએ નહી પુછવું જોઈએ. જેમ મીસરનાં પીરામીડો આજ હજારો વરસ થયાં સલાંમત છે, તથા તાંહાંનાં મીનારાઓ બદલાતા નથી, તેમ તાંહાંની રીતભાંતબી બદલાતી નથી. એક અથવા બે નહી, પણ જેટલી જોઈએ અથવા જેટલી શકતી હોએ, તેટલી બઈરી કરી શકાએછે. પાદશાહનાં જનાનખાનામાં ૨૦૦ ઓરતો હશે, અને જેમ વાઘણ પોતાનાં બચાંઓની ઉપર ચોકી રાખેછે, તેમ આ ઓરતોની બરાબ ઉપર પેહરો રાખવામાં આવેછે. વાઘણનાં બચાંને આપણે પકડવા જાઈએ, અને આપણો પરાંણ તાંહાં મેળીને આવીએ, તે મીશાલે કોઈબી શખસનાં કબીલાની સ્ત્રી વીશે કાંઈબી વીચાર કરવો અથવા બદ નજર રાખવી, એ જાંન ખોવા બરાબર છે. મહમદે કહેલુંછે કે માખંનને તડકાંમાં મેલે તો પીગલીઆ વનાં રેહે નહી, તે મીશાલે ઓરત જાત મરદની મીજલસમાં હોવાથી બગડેછે, માટે તેઓને જેમ બને તેમ પરદેપોસ, અને પરહેજ રાખવી, એજ ડાહપણનું કાંમછે, હેવો જનુંની મુસલમાંનોનો વીચારછે. મીસરમાં છીનાંલાંની સજા મોહોત વગરે બીજી કાંઈ નથી. સરકાર વચમાં પડતી નથી. જો એક સ્ત્રી ગુનાહમાં આવી પડી હોએ, તો તે વીશેની બીજા દેશમાં હોહા ઘણી થાએછે, પણ મીસરમાં તેમ થતું નથી. કોઈ કોઈની વાત ઉઘાડી કરતું નથી. આજે એક સ્ત્રીએ છીનાલું કીધું, કે તેજ દીને અથવા આવતી કાલે, તેનો જાંન ગએલોજછે. તે સ્ત્રીનો બંચાવ કરનાર કોઈ બારીસટર નથી; તેનો ગુનાહ તપાસવાને વાસતે કોઈ પંચ નથી; તેનો ઈનસાફ કરનાર, તેને સજા કરનાર અને તેને જીવથી કતલ કરનાર તેનો ભરથારજછે. સ્ત્રીએ છીનાલું કીધું એવું તેના માંટીનાં સાંભલવામાં આવીઉં, કે તે પોતાનાં હાથમાં છરી લેછે અથવા નીલ નદી તરફ મોહ

ડું કરેછે; એટલેજે, જે સ્ત્રીઓ ઉપર આ અનીઆએ મેલીઆમાં આવીઓ હોએ તેઓને કતલ કરવામાં ઈઆ તો નીલ નદીમાં જીવતી ડુબાડી નાખવામાં આવેછે. આ પરમાણે ખુન કરનાર ધણી પોતાનું ઘાતકીપણું બજા વીઆ પછે, કોઈબી રીતે અફસોસ અથવા પસતાવો કરતો નથી. તે સમજેછે કે મેં મારી ફરજ અદા કીધી, અને તે ફરજ અદા કરીઆ પછે, વળી થંડે પેટે તે વીશેની ખબર પેલી માઠા ભાએગની સ્ત્રીનાં માં બાપને પોં હોચાડેછે, તેઓ પણ પોતાના મનમાં તે વાતથી જાહજું દરદ લાવતાં નથી. કાંજે તેઓ એમ સમજેછે કે પેલા માટીનો કસો વાંક નથી. જો દીકરીએ આવું માઠું કરમ કીધું હોએતો, બાપ પણ તે દીકરીનો જાંન પોતાને હાથે લેવાને તઈઆર થાએછે. એક મુસાફર કેહેછેકે, એક વેળાએ તે કેરોના રસતામાં ફરતો હતો, તારે તેણે એક અરબને તેના હાથમાં લોહીથી ટીપાતી છરી લઈને દોડતો જતાં જોયો, અને પુછ પરછ કીધા ઉપરથી તેને એવું જણાવીઆમાં આવીઉં કે, તે શખસે પોતાની સ્ત્રીને મારી નાખી હતી અને તે વીશેની ખબર તે સ્ત્રીનાં મા બાપોને આપવા સારૂ જાતો હતો. આ મામલો સરવે કોઈ વગર અચરતીથી જોતા હતા. આ બાસ પાશાની બઈરીઓમાંની એક બઈરી "ફતીમાં" ઘણીજ ખુબસુરત હતી, અને આખા દેશમાં તેની વખાંણ થતી હતી, તે ઉપરથી એક શખસે તેને જોવાને ડેઠાવ કીધો. ઘણી મુદતે તે પોતાની ઉમેદમાં પાર પડીઓ, અને ફતીમાંને બારીએ ઉભેલી જોઈ. પેલી નીરદોસ સ્ત્રીનો કસો વાંક નહી હતો, પણ પેલા શખસને તે દેખાઈ, તેથી તેને શું સજા?—નીલ નદીમાં રાતનાં બાર કલાકને અમલે તેની કબર થઈ—તે બીચારીને ખબરબી નહી હશે કે આ સજા તેને સાને સારૂ થઈ, પણ એ વીશે કોઈથી કાંઈ બોલાએ નહી, અથવા ચકચાર થઈ શકે નહી.

સ્ત્રીઓની આવી હાલત છતાં, તેઓને એક રીતનું જે માંન છે, તેથી આપણને કાંઈએક અચરતી ઉપજે છે, કોઈ ગુનેહગારને ફાંસીની જગા ઉપર લઈ જાએછે, તારે રસતામાં તેની આંખે પાટા બાંધી ચલાવેછે, અને તે વીશે પુછ પરછ કરતાં એવું માલુમ પહેછે કે, જો તે ગુનેહગારનો હાથ અથવા કપડાંનો છેહો કોઈબી સ્ત્રીને લાગે, તો તે ગુનેહગાર ધારા પરમાણે છુટો થાએછે, અને તેનો ફાએદો જાંણી જોઈને તે ગુનાહ કરનારો લીએ, માટે તેની આંખ આ પરમાણે બંધ કરવામાં આવેછે.

કેરોથી આલેકઝાનડરીઆ જવા સારૂ ફરીથી આપણને આગની ગાડીની મદદ લેવી પડેછે. એ બે શેહેરો વચે ચીઆલીસ માઈલનો તફાવતછે અને તે સફર પુરી કરતાં લગભગ પાંચ કલાક થાએછે. કાફર ઈલેસ નાંમનાં ગાંમડા આગળ નીલ નદી આવીછે તેની ઉપર એક મોટો લોહડાંનો પુલ બાંધીઆમાં આવેછે, તે પુલ ઉપર અઢાર લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાશે. એ પુલ બંધાઈ તઈઆર થાએ તાંહાં સુધી ઉતારૂઓને બોટમાં પેલે કીનારે લઈ જયામાં આવેછે, પણ તેમ કરતાં પાંચ મીનીટથી વધારે વખત થાતો નથી. કેરો છોડીઆ પછી આપણે બુલાક નામના એક ગામડામાં આવીએછે, તે ઘણું ખુબ સુરતછે. શું તાંહાંનાં ઝાડો, કે શું તાંહાંનાં ખેતરો, કે શું તાંહાંનાં ફુલ અને ફળો, આપણી આંખ અને દીલને એવાંતો ખુશી કરેછે, કે જાંણે આપણે એક બાગમાંજ હોઈએ. કેરો છોડીઆ પછી કેટલેક સુધી એવોજ સારો દેખાવ ચાલુ રેહેછે. આલેકઝાનડરીઆમાં રેહનાંરા લોકો તુરકીની માફક પોશાક પેહેરેછે. જે યુરોપીઅનો ધંધા રોજગારસર અતરે રેહેછે, તેઓ પણ તે પોશાક કામમાં લાવેછે. શેહેરના સઘળા ભાગોમાં આપણને ખજુરીનાં ઝાડો દેખાએછે, પણ તે ઝાડો જે આપણે મુંબઈમાં જોઈએછે, તેનાં કરતાં દેખાવમાં સરસ હોએછે. માલથી લાદેલાં ઉંટોની હાર વારે ઘડીએ રસતાઓ ઉપરથી જતી દેખાએછે. ઓરતો હંમેસાં બુરખો મોહોડા ઉપર નાખીને ફરેછે. તેઓનું બદન અને ચેહેરો આખો આસમાની રંગનાં કપડાંથી ઢાંકેલો, અને જોવાને વાસતે આંખ આગળ બે છીદર કીધેલાં હોએછે. આલેકઝાનડરીઆમા જે યુરોપીઅન ઓરતો રેહેછે તેઓ સાંહાજને વખતે પોતાની સોબઈતી ગાડીઓમાં બેસી ફરવા નીકળેછે, તારે ખુલ્લે ચેહેરે બેસેછે, અને તેઓની સાંમે તેઓની કાળી અને બદ સુરત દાઈઓ ઘણી જતનથી પોતાનું મોહો

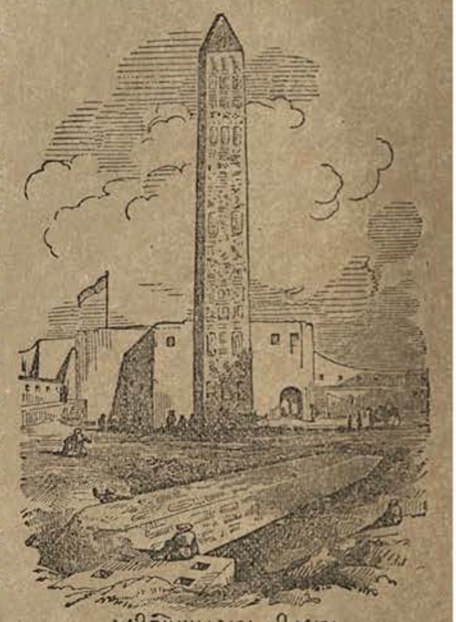
ડું ધાંકેલું રાખેછે, તે જોઈને આપણને હસવું આવીઆ વના રેહેતું નથી. આલેકઝાનડરીઆનો સઉથી મોટો ચોક કે જાંહાં ઘણાખરા યુરોપીઅન રેહેવાસીઓ રેહેછે, તે ચોકમાં જોકે ઘણી નાઝીકી કારીગરીની ઈમારતો નથી, તોપણ તેનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે. તેઓની બાહેરની દેવાલો કરેડની જાતના એક સફેદ પથરની બાંધેલીછે, અને તે પથર હમેશાં સફેદ રેહેછે, તેથી દેવાળો ઉપર જાણે સફેદ ચુનો ધોલીઓ હોએ તે મીસાલે લાગેછે. એ ચોકની વચમાં કેરોનાં સંગેમરમરનો એક મીનારોછે અને તેની ઉપર પાંણીનો ફુઆરોછે. જુદી જુદી સરકારના "કાનસલ" અથવા વકીલોના રેહેવાના ઘરો આ ચોકમાંછે, અને તે ઉપર તેઓ પોતાની સરકારના વાવટા ઉડાહેછે. ફરેનચનાં વકીલની વાવટાકાડી "કારક સકરૂ" ના જેવા એક દાદરનીછે, અને તેને માથે એક મોટું ઘડીઆળછે તેની ઉપરથી લોકોને વખત માલુમ પડેછે. દુકાંનદારોનાં પાટીઆં ઉપર નામો તથા બીજું જે કાંઈ લખોઉં હોએછે, તે સઘળું યુનાની ભાશાના વાકીઅમાં હોએછે. જે મુખીઅ પોંહોચખાંનાછે, તે પણ એજ ચોકમાંછે, અને શેહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં જવાના રસતા આ ચોક આગળથી કાહાડેલાછે. તવંગર અરબો તથા તુરકી લોકોના ઘર કાંઈપણ સારાંછે, બાકી આખી પરજા ઘણાજ સાંકડા મોહોલ્લા તથા બદસુરત અને ભાગી પડેલાં ઝરોડીની દેવાલનાં ઘરોમાં રેહેછે. થોડીએક મોટી દુકાંનો સારીછે, પણ ઘણાંખરાં બજારો કોહોતા ઉકરડા હોએ તેવાં જણાએછે. થોડાએક યુરોપીઅનો તથા તુરકીઓ તેજી ઘોડા અને કીમતી ગાડીમાં બેસીને ફરેછે તથા દરવવાંન અરબો ઘોડાઓ ઉપર સવાર થાએછે, પણ ઘણા ખરા લોકો ચીથડે હાલ અને ભીખ માંગતા હોએ તેવા દેખાએછે.

"આલેકઝાનડર ધી ગરેટ" જેને આપણા લોકો શેકંદર કરીને કેહેછે, તેણે એ શેહેર બાંધીઉં હતું, અને અસલના વખતમાં તે ઘણું આબાદ હતું, તથા જેમ હમણાના વખતમાં ઉગમણ તથા પશચમના દેશો વચેના વેપારનું મથકછે, તેમજ તે વખતે પણ હતું. એક વખતે તેમાં પાંચ લાખ આદમીની વસતી હતી, પણ તેમાંનાં અરધો અરધ ગુલામ હતા. એવું કેહેછે, કે તે વખતે તાંહાં ૪૦૦૦ મેહલ, ૪૦૦૦ હમામખાંના, નાટક તથા બીજી ગમતને વાસતે ૪૦૦ ઘરો તથા ફકત ભાજી તરકારી વેચવાને વાસતે ૧૨૦૦૦ દુકાંનો હતી. તેના જાહેર પુસતકખાંનાઓમાં સાત લાખ કેતાબો હતી. મહમદીઆનોનાં રાજની બેદાદી જેમ જેમ એ શેહેર ઉપર અને આખા મીસર દેશ ઉપર ચાલતી ગઈ, તેમ તેમ તે મુલકની અસલની બુલંદી ઉપર ઢાંકણું દેવાતું ગયું, અને જે કાંઈ વખાણવા જોગ હતું તેનો નાસ થતો ગયો. મીસરનો છેલ્લો પાદશાહ મહમદ અલી ઘણોજ હુશીઆર તથા ડાહાયો શખસ હતો, તેના વખતથી એ દેશની હાલત પાછી સુધારા ઉપર આવીછે. આલેકજાનડરીઆનો અસલના વખતનો હેવાલ વાંચીએ, અને હમણા તેની ઉપર આપણે જોઈએતો, તેમાં આસમાન અને જમીન વચેનો ફરક માલુમ પડેછે. અસલી શેહેરે પોતાનાં નામ અને આગલી જાહોજલાલીની ભાગી પડેલી નીસાંનો શીવાએ, હમણાનાં શેહેરને બીજો કસો વારસો આપીઓ નથી. આગળા વખતમાં એ શેહેરની આસપાસ ૧૫ માઈલના ફરતા ઘેરાવાની મજબુત દેવાલ હતી, તેનો એક કાંકરો પણ હમણાં દેખાતો નથી. હાલની સદીની શરૂઆત સુધી એ શેહેર સુધારવાનો કસો ઈલાજ થયો ન હતો, પણ મીસરનો છેલ્લો પાદશાહ મહમદ અલી ઘણોજ હુશીઆર અને ચંચળ હતો, તેણે એ શેહેરની ખુબી પીછાંણી, અને જોયુંકે યુરોપ અને એશીઆખંડનો વેહેવાર દીવસે દીવસે હીંઆંથીજ વધતો જશે, અને જે ઉમેદ ચાર હજાર વરસ ઉપર એ શેહેર વીશે બાંધવામાં આવી હતી, તે હવે પછી મજબુતીથી અને વધારે ફતેહ સાથે પાર પડશે. મહમદ અલીના રાજમાં આલેકઝાનડરીઆ પાછું ટટાર થયું. ૧૮૦૦ ના સાલમાં તાંહાં માતર સાત હજાર આદમીની વસતી હતી, તે હમણા શીતેર હજારની થઈછે. હમણાં એ શેહેરનાં બારાં તથા ગોદી ઉપર નજર કરીએછે, તો તેથી તેની વધતી આબાદી વીશે આપણને સમજ પડેછે. એ શેહેરમાં હાલના વખતમાં ઘણું જોવાનું નથી, તોપણ જેટલુંછે તે અસલની તવારીખ જાંણનારને ઘણી ખુશી ઉપજાવનારૂંછે. એ શેહેરની અસલની જાહોજલાલી

પામપીસ પીલર.

ની નીશાંનો ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવેછે. અસલના વખતમાં હીંઆ ઉંચી કારીગ
રીની ઈમારતો તથા સંગેમરમરના પથરના નામીચા મીનારાઓ ઘણા હશે, કારણ
હમણાના વખતમાં જાંહાં જાંહાં વેરાંણ જમીનછે, તેની ધુળ અથવા રેતીની અંદરથી
તે વીશેની ઘણી નીશાંનો આપણાં હાથમાં આવેછે. જે કોઈ આલેકઝાનડરીઆ જા
એ, તેણે "પામપીસ પીલર," "કલીઓ પાટરાસ નીડલસ" તથા "માહમુદી કનાલ"
તથા પાદશાહનો મેહેલ જોયા વગર તે શેહેર છોડવું નહી.

"પામપીસ પીલર" ૨૪૦૦ વરસનોછે. તેની ઉંચાઈ ૯૮ ફુટછે. એ મી
નારો રાતા ગરાનીટનાં પથરનોછે, અને શેહેરની દેવાલથી ૬૦૦ ફુટ દુરછે. તેની
ઉપરના ભાગનો એકજ કટકો ૭૩ ફુટનોછે અને તેની જાડાઈ નવ ફુટ અને આઠ
ઇંચછે. શેહેરને બીજે છેહે " કલીઓપાટરાસ નીડલસ " નાં મીનારાછે. એ મી
નારા મધે એક ઉભો અને એક જમીન બરાબર બાંધેલોછે, એકની લંબાઈ ૭૦, અ
ને બીજાની ૬૫ ફુટછે. એ મીનારા અસલ "હીલીઓપોલીસ" માં હતા, તે રોમ
ના એક પાદશાહે આલેકઝાનડરીઆ ખાતે મોકલાવીઆ હતા. એ
બંધે મીનારા ઉપર "હીરોગલીફીક" નાં દસકતો કોતરેલાછે. નીલ ન
દીનો જે ભાગ વાંહાંણથી ખેડી શકાઓછે, તાંહાંથી આલેકઝાનડરીઆ
શેહેરને ૪૮ માઈલ લાંબી અને ૯૦ ફુટ પોહોળી પાંણીની નેહેરથી જો
ડેલુંછે. એ નેહરનું બાંધકામ ઈ૦ સ૦ ૧૮૧૯ ના સાલમાં શરૂ કરવા
માં આવીઉં હતું તે છ મહીનામાં પુરૂં થયું હતું. આવી મોટી નેહર
આટલી ઉતાવળથી કેમ બંધાઈ તે વીશે અલબતાં વાંચનારને અચરતી
ઉપજશે. એવું જણાવવામાં આવીઉંછે, કે એ નેહરને સારૂ જમીન
ખોદવાના કાંમમાં એક લાખ, પચાસ હજાર, આદમી કાંમે લગાડી
આં હતાં. એ નેહેરની બંધે બાજુએ ઝાડો રોપેલાંછે, તેથી તેનો દે
ખાવ ઘણો સુંદર લાગેછે. પાદશાહનો મેહેલ દરીઆના કીનારાની
આગળછે, તે ઘણો સોભઈતો નથી, પણ સાદો અને સારોછે. અંદ
રના ઓરડાની ગોઠવણ તારીફ લાએકછે, અને તેની જમીન પાલીસ
કીધેલાં લાકડાંનીછે તેથી તે ઓરડાઓનો દેખાવ સુંદર લાગેછે.


કલીઓપાટરાસ નીડલસ.

આલેકઝાનડરીઆ છોડીઆ પછી આપણે મેડીટરેનીઅન સમુદરમાંથી આગબોટમાં બેસી માલટા
જઈએછે. બારામાંથી આલેકઝાનડરીઆનો દેખાવ સારો લાગતો નથી; માતર એક તરફથી પાદશાહનો મેહેલ
અને બીજી ગમથી અનાજ દલવાની પવનચકીઓ દેખાએછે. બારામાંથી ઓછામાં ઓછી બશો પવનચકી
આપણે ગણી શકીએછે. જરા દુર ગયા, કે જમીન આપણી નજરથી ગુમ થઈ જાએછે. કેમકે મીસરની જમી
ન ઘણીજ નીચીછે. આલેકઝાનડરીઆ ખાતે દીનપર દીન વધતો વેપાર તાંહાંના બારામાં લંગર થએલાં જુ
દાં જુદાં દેશના વાંહાણો તથા વાવટાઓ ઉપરથી તરત માલુમ પડેછે. વળી સુએજ અને એ શેહેર વચે લોહો
ડાંની સડક બંધાયાથી પણ એ શેહેરનાં વેપારમાં ઘણો વધારો થાશે. સુએજ અને આલેકઝાનડરીઆ જોડાયા
થી ઈગલંડને પણ રાજદુઆરી બાબદમાં બેહદ ફાએદો થયોછે. ગરેટ બરીટંન અને તેનાં ઉગમંણ પરાંતનાં સ
વસથાંનો વચેનાં વેપારમાં પણ તેથી વધારો થાશે. આ માહાભારત કાંમ ઉડાવી પાર પાડવાનુ માંન મીસરના

સઈઅદ પાશાને ઘટેછે. તેણે પોતાનાં દેશને અને તેનાં વેપારને ઘણો ફાએદો કીધોછે. એ સડક થયાથી રેડ સી નાં વેપારમાં દેખઈતો વધારો થયોછે. સુએજ અને આલેકઝાનડરીઆ વચે લોહોડાંની સડક નહી હતી, તે વખતની હાલત હંમણાંની હાલત સાથે સરકાવતાં હુંગાડી રીતે માલુંમ પડેછે કે, એ બે બંદરો તથા રેડ સી નાં બીજાં બંદરો વચે માલ તથા ઉતારૂઓનાં આવ જાવમાં અતી ઘણો વધારો થયોછે. રેડ સી ખેડવાને સારૂ "ઈજીપશીઅંન મેડજીડે કંપની" ઉભી થાઈછે તેને હવડાં સારી કમાંણી થાએછે, કાંએજે તુરકસતાંન તથા મીસરથી જેઓ મક્કે હજ કરવા જાએછે, તેઓ ઉપર જણાંવેલી લોહોડાંની સડક થયાથી ગાંમઠી બારકસો પડતાં મેલી વધતો દર આપી ઉપલી કંપનીની આગબોટોની મારફતે જાએછે. સુએજથી આલેકઝાનડરીઆ સુધીની લોહોડાંની સડકને માંથે (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆ થયાછે અને તેની ઉપજ દર વરસે (૩૦૦૦૦૦૦) તીસ લાખ રૂપીઆની થાએછે. વળી સુએજથી મોટી નેહેર બાંધી વાંહાણમાં આલેકઝાનડરીઆ ખાતે માલ લાવવાની હમણા જે ગોડવણ થાએછે, તે પાર પડશે, તારે આ શેહેરનું ઉપીઓગી પણું અતીશે વધશે, અને હમણાના કરતાં તે વધારે વખાણાશે તથા તેની આબાદાનીમાં વધારો થશે. એક વખત આલેકઝાનડરીઆ હતું તેવું, બલકે પાછું તે કરતાં વધતું થશે.

પ્રકરણ ૩ જું.

માલટા—મારસેલ—ફરાનસ.

માલટા—તેનો દેખાવ—બંદર—ગોદી—સેંટ જાંનનું દેવળ—ગવરનરનો મેહેલ—કોટ—હુંનરની જીનસો—માલટા છોડી આ પછી મેડીટરેનીઅન સમુદર પસાર કરતાં મલતા દેખાવો. મારસેલ—તરતી ગોદી—ફરાનસનાં મુલકમાં ફરવાને જરૂરનો પરવાંનો—મારસેલનો દેખાવ—પલાસ નેપોલીઅંન—ઈટાલી જવાનો રસતો—પોંહોચખાંનાં—પારીસ જનારી આગની ગાડી—લીઆં શેહેર—કારખાંનાં—વેધશાળા—મારસેલથી પારીસ સુધીની સફર—ખુબ સુરત દેખાવ—ફલવંત જમીન—આદમીનો ઊદીઓગ—પારીસ.

આલેકઝાનડરીઆથી ઉપડેલી આગબોટ માલટા ખાતે જાએછે અને તેઓ વચે ૮૧૯ માઇલનો તફાવતછે, તે પસાર કરતાં આગબોટને તરણ દાહાડા લાગેછે. મેલની આગબોટ માલટામાં છ કલાક સુધી રેહેછે, તે થોડા વખતને લીધે, તાંહાં ઘણું જોવાઇ શકાતું નથી. જો રાતને સમે તાંહાં પોંહોચીઆ હોઈએ, તો કીનારા ઉપર ઉતરવાને દરૂસત લાગતું નથી કાંએજે તે સમે કાંઈ જોવાઈ શકાએ નહી, અને એટલા માટે ઉતારૂઓ હંમેસાં દીવસને વખતે તાંહાં જવાને ઘણા ખુશી હોએછે. માલટાનું ટાપુ હવડાં ઈંગરેજોના સવાધીનમાંછે અને તે સીસીલીના ટાપુથી ૬૦ માઈલ, અને આફરીકાના કોસતાથી ૨૦૦ માઈલ દુરછે. તેની લંબાઈ ૭૦ માઈલ, પોહોળાઈ ૯ માઈલ અને ઘેરાવો ૧૬૦ માઈલછે. એ ઠેકાંણે જમીનની ઉંચાઈ ૬૦૦ ફુટનીછે, તાંહાંની હવા ઘણી સારી અને તનદરોસતી ભરેલીછે પણ હુનાંલામાં વધારે ગરમી માલુમ પડેછે. સપટેમબર મહીનામાં દખ્ખણ પુરવથી રોગી પવન ફુકેછે. ઘણું કરીને તાંહાં પારાની સીસી સરાસરી ૬૭ ડીગરી (અંગસ) સુધી ચહડેછે. તાંહાંની જમીન દેખાવમાં ઉજડછે, તોપણ તેની ઉપર દરાખ અને બીજો મેવો પુશકળ પેદા થાએછે. અનાજ દળવા સારૂ તાંહાં ઉંચી જગાઓ ઉપર પવન ચકીઓ બાંધેલીછે, તેના સબબથી એ ટાપુનો દેખાવ દુરથી ઘણો રળીઆમણો લાગેછે. તાંહાંના રેહેવાસીઓ થોડી અરબી અને થોડી ઈટાલીની ભાશા ભેળસેલ બોલેછે તેમાં અરબી શબદો વધારે વાપરેછે.

માલટાના બારાંમાં બે મોટાં બંદરોછે, અને તેમની વચે માઉંટ જેબેરાસ નામનો એક પાહાડ આવેલોછે, તે ઠેકાણે માલટાનું પાએતખત શેહેર વાલેટાછે. મોટા બંદરની બંધે બાજુએ બે કીલ્લા બાંધેલાછે. અને એક કીલ્લા ઉપર મોટી દીવાદાંડી ઉભી કીધેલીછે. એ મોટા બંદરમાં નાંહાંની ખાડીઓ ઘણીછે, અને જે જમીનનો ભાગ એ પરમાણે દરીઆની નજદીક નીકળી આવેલોછે, તેઓ માંહેલા એક ઉપર ગોદી, જંમવા બેસવાનો ચોક, તથા હથીઆરો રાખવાની એક જગા, એટલી ચીજો બાંધેલીછે. હવડાં તાંહાં એક તરતી ગોદી બાંધીછે, તેની ઉપર સરકારને નજદીક એક કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થયોછે. એવીજ એક બીજી જગો ઉપર વેપારીઓનાં બારકસોને તથા માલને સારૂ એક બીજી તરતી ગોદી તથા કેટલીએક વખારો બાંધીછે. માલટાનાં બંદરમાં હર વખતે બરીટીશ, અમેરીકન અને ફરેનચનાં લડાઈનાં મોટાં બારકસો લાંગરેલાં જોયામાં આવેછે, તેમાં એક મોટુ બીરીટીશ બારકસ તો તાંહાં જાથુક પડી રેહેછે. ઉપર જણાંવીઉંછે કે મેલની આગબોટ માલટામાં થોડા કલાક રેહેછે તેથી તાંહાં સઘળી તરફ ફરી પુરતી માહીતગારી મેળવવાનો અતરેથી જતા અ

થવા અતરે આવતા મુસાફરને વખત મળતો નથી. ઉતાવળને લીધે તેનાથી કાંઇક જુજ ચીજો માતરે જોવા ઇ શકાએછે. તાંહાંનું સેંટ જાનનું મોટુ દેવલ જે જોવા લાએકછે, તે ૩૦૦ વરસનુ પુરાણુછે. બાહેરથી તેનો દેખાવ મુસાફરને લલચાવે તેવો નથી, તોએપણુ અંદરથી ઘણું ખુબસુરતછે. તેની અંદર રોહોડસનાં ટાપુમાંથી લાવેલા ઘણા સરસ ઘંટ ટાંગેલાછે. અંદરની જમીન સંગેમરમરના પથરથી તારીસ કરી લીધેલીછે અને તેમાં માલટાના કેટલાએક પેહલવાંન નાઈટોની ઘોરછે. સફેદ સંગેમરમરમાં કોતરી કાહાડેલાં તેમના પુતળાં પણુ તાંહાં જોવામાં આવેછે. જે મેહેલમાં તાંહાંનો ગવરનર રેહેછે, તે ઘણો મોટો અને જોવા લાએકછે. તેના એક ભાગમાં હાલ જમાનાનાં લડાઈના દશ હજાર હથીઆરો તઇઆરછે, અને તેઓ તુરત વાપરવામાં આવે તેવી હાલતમાંછે. બીજા ભાગમાં આગળા વખતનાં કેટલાએક જુના પણ વખાંણુવા લાએક બખતરોછે. તેઓ માંહેલા કોઈની અંદર સુનેરી કામ પણુ જોવામાં આવેછે. તરાંબાના પતરાંની બનાવેલી એક આઠ અથવા દશ પાઉંડર તોપ પણુછે, અને તેની ઉપર તાર ચોપડેલું દોરડું મજબુત વીટાળી લીધેલુંછે. એ તોપ એકવાર ફોડતાં ફાટી હોએ એવું દીશેછે, અને તે પતરાંની બનાવેલી તેથી એમ બનીઉ હોએ એમાં નવાઇ પણુ નથી. એ મેહેલનાં પુસતકખાંનામાં એકવાર ૭૦ હજાર પુસતકો હતાં. મેહેલમાં વાલેટાના સંગેમરમરમાંથી કોતરી કાહાડેલી ટેબલો, બરણીઓ અને એ વગરે બીજી સણગાર લાએક ચીજો જોવામાં આવેછે.

માલટાના કોટ ઘણાજ મજબુત બાંધેલાછે તથા તેઓમાં જવાનો રસતો ઘણોજ આડો અવળોછે, તેઓમાના એકની અંદર બે હજાર માણસો રહી શકે એટલી જગાછે. બંદરની અંદરનું પાણી એટલુંતો સાફ છે, કે તરીસ અથવા ચાળીસ ફુટ નીચે તળીઉં દેખાએછે. તાંહાંની ઓરતો સુનેરી અને તરેહવાર રંગીન રેશમી ભરત ભરવામાં ઘણી હુશીઆરછે. તેઓ હાથે પેહેરવાનાં મોજાં પણ વખાણુવા લાએક રીતે ગુંથેછે. માલટામાં રૂપાં તથા સોનાંની બારીક જીનસો ઘણાં સારા હુનરથી બનાંવીઆમાં આવેછે.

હમોએ આગળ કહીઉંછે કે ઇંગલંડ ખાતે જનારા મુસાફરો તરણુ મારગે જાએછે. કેટલાએક મારસેલને મારગે ફરાનસમાં થઈને અથવા ટરીએસ્ટને મારગે જરમનીમાં થઈને ઈંગલંડ જાએછે અને કેટલાએક મેડીટરેનીઅન સમુદર આખો પસાર કરી, જીબરાલટરની નાલ કાપી, બીસકેનાં અખાટમાં થઈ ઇંગલંડ અને ફરાંનસની વચેનો દરીઓ પાર કરી, ઇંગલંડના કોસતા ઉપર સાઉથામપટન ખાતે જાએછે. આ ઉતારૂઓ આલેકઝાનડરીઆ અથવા માલટાથી જુદા પડેછે. એક આગબોટ ઉતારૂઓને મારસેલ અને બીજી સાઉથામપટંન લઈ જાએછે. જેઓને ટરીએસ્ટથી જવું હોએ તેઓને આસટરીઅંન કંપનીની ઈસટીમરની મદદ લેવી પડેછે.

માલટા છોડીઆ પછી મેડીટરેનીઅન સમુદરમાં આપણુને મોટા તથા નાંહનાં બારકસો ઘણા મલેછે. એ બારકસો ઇટાલીના કોસતા, દરીઆમાંનાં ટાપુઓ, તથા ફરેનચનાં કોસતાં સાથેના વેપારને લગતાં હોએછે. મારસેલ જતાં દરીઆમાં આપણી આગબોટની એક બાજુએ કારસીકા અને બીજી બાજુએ સારડીનીઆનાં ટાપુઓ દેખાએછે, તેથી ઉતારૂને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. મારસલનાં ટાપુ કે જેનો દારૂ ઘણો વખણાએલોછે તે પણુ અતરેથી દેખાએછે. જેમ આપણે મારસેલ પોંહોચવાની નજદીકમાં આવીએછે, તેમ રસતો વાંહાંણુ ખેડનારને વાંકો તથા બીકટછે, પણુ મુસાફરની આંખને તે ઘણો ખુશી ઉપજાવનારોછે. એ રસતો એટલો તો આડો અવળો અને નાંહનાં નાંહનાં ડુંગરોથી પુરછે, કે જો આ જગોએ કાપટંને સાહુચેતી નહી રાખી હોએ તો, બારકસ આફતમાં આવી પડે. આ ઠેકાણે એક ડુંગરનાં માંથા ઉપર એવો આકાર આવેલોછે, કે તેને દુરથી જોઈએતો જાણે રીંછનો આકાર હોએ તેવું લાગેછે, અને તેને "બીઅરસ હેડ" કરી કેહેવામાં આવેછે. મુસાફરોને આ આકારની ખબર નહી હોએ, તેટલા માટે ખલાસીઓ તેમને તે જરૂર બતાવેછે. માલટા અને મારસેલ વચે ૬૫૯ માઈલનો તફાવતછે તેથી એ બે શેહેર વચેનાં આવજાવમાં હડી દાહડા રોકાએછે.

મારસેલનાં બારામાં આવતાંને વાર તાંહાંની તરતી ગોદી જોઈ આપણને ઘણી અચરતી લાગેછે. જે

મ એક મોહોલામાં એક એકની પાસે હારેદોર ઘર બાંધેલાં હોએછે, તેમ આ ગોદીની અંદર વાંહાંણોને એક એકની પાસે ગોઠવીઆમાં આવીઆં હોએછે. એ શેહેરનું બારૂં જે છે તે જાંણે પાણીની અંદર લાકડાંનાં ઘરોનો મોહોલોછે. એ ગોદી એવી બાંધીછે, કે રસતાની અડોઅડ પાણી ઘણું ઉડું હોએછે, અને વાહાણ તેની અડોઅડ આવીને લાંગર કરેછે; એક પગ રસતામાં અને એક પગ વાંહાણમાં મેલી શકાએ. એક વાંહાંણ લાંગરે તે બીજાની એટલું બધું નજદીક કે માલ તથા આદમીઓને તેના ઉપર જવાને સારૂ એક બોટ ફરી શકે તે કરતાં વધારે જગો નહી હોએ. ગમે તેવો પવન તથા તોફાંન હોએ તોપણ આવી ગોદીમાં બારકસોને કશી નુકસાંની થાએ નહી. બે બારકસની વચમાં એક જગા હોએ અને તાંહાં તરીજુ બારકસ લાંગરવું હોએ, તો આપણને ભારી અચરતી લાગેછે, કે પેલાં બે બારકસોને અથડીઆ વગર પેલું બારકસ અંદર કેમ જઈ શકશે. પણ અણજાંણાએ આટલી અચરતીમાં પડી જરાક વીચાર કરતા હોએ તેટલામાં તો તે બારકસ તાંહાં જઈને ઉલુંજ રેહેછે. †

જાંહાં ઈંગરેજનુ રાજ હોએછે તાંહાં વગર હરકતે હરકોઈ શખ્સ કોઈ પણ તરેહની રજા વગર ફરી શકેછે, પણ યુરોપ મધે ફરાનસ તથા બીજા રાજમાં એવો ધારો નથી. તે રાજોમાં ફરવાને વાસતે તેમની સરકારની પરવાંનગી જોઈએછે. એ પરવાંનાને અંગરેજીમાં "પાસપોરટ" કરીને કેહેછે, અને મુસાફર જે રાજની રઈઅત હોએ, તાંહાંના હાકમ તથા એલચીની તથા જે રાજ વાળાના દેશમાં ફરવાનું હોએ, તે રાજના હાકમની અથવા એલચીની સહી તે પરવાંનાં ઉપર જોઈએ. માટે જેઓ ફરાનસને મારગે ઈંગલંડ જવાના હોએ, તેઓને અતરેથી નામદાર ગવરનરની તથા ફરેનચનાં કાનસલની સહી સાથે પરવાંનો લઈ જવો જોઈએ. જો એ પરવાંનો નહી હોએ તો મારસેલમાં તાંહાંના સતાવાળાઓ ઉતરવા દીએ નહી. આ ધારાને લીધે બંદરમાં આગબોટ જેવી લંગર કરેછે, કે તેની ઉપર ફરેનચની પોલીસનો અમલદાર આવેછે અને સરવેનાં પરવાંનાં પોતાનાં હસતકમાં લેછે. જોયું કે સઘળા ઉતારૂઓનાં પરવાંનાં બરાબરછે તો પછી તેઓને બંદર ઉપર ઉતરવા દીએછે. બંદર ઉપરથી ઉતારૂઓ તરત પોતાને ગમે તાંહાં જઈ શકે નહી. તેઓને માંડવીમાં લઈ જવામાં આવેછે, તાંહાં તેઓનો સામાન તપાસવામાં આવેછે, કે તેહેમાં જગાતની કાંઈ વસતુઓ હોએ નહી. પછી તેઓને તેમનાં પરવાંનાં પાછા આપેછે, પણ તેમ કરતી વેળાએ, એક પોલીસનો અમલદાર જેનાં હસતક તે કામ હોએ, તે ઘણીએક પુછપરછ તથા તજવીજ કરેછે; આપણે કયા દેશથી આવીઆ, કાંહાં જઈએ છઈએ, ધંધો રોજગાર શુંછે, ઉંમર કેટલીછે, કયા પોહોંચખાંનામાં ઉતરવાના છઈએ; એ પરમાણે ઘણાં એક સવાલ કરેછે, અને તેના ઉતર જે મળેછે તે એક ચોપડીમાં નોધી લીએછે. પછી આપણને જવાની રજા આપવામાં આવેછે.

ફરાનસના શેહેરો કેવાં હશે તેનો કાંઈએક વીચાર આપણને મારસેલ પોહોંચીઆથી આવેછે. મુંબઈથી નીકળીઆ પછી એડન અને સુએજમાં આપણે એક રીતનો દેખાવ જોયો. કેરો તથા આલેકઝાનડરીઆમાં બીજી રીતનો જોયો, માલટામાં વળી કાંઈ જુદુંજ જોયું, અને મારસેલમાં આવીઆ કે ફરેનચ શેહેરનો નમુનો પેહેલાં આપણી નજરે પડેછે. પથરની લાદીથી જડેલા રસતા તથા સ્લેટના છાપરાં તથા કાચની બારીની દુકાંનો જે આપણે પારીસ તથા લંડન અને ફરાનસ અને ઈંગલંડમાં શેહેરે શેહેર જોઈએછે, તે પેહેલાં

---

† મુંબઈના બારાંમા તરતી ગોદી બાંધવાને ઘણીવાર વીચાર કરવામાં આવીઓ હતો, પણ તે વીચારને અમલમાં લાવવાને કસી તરેહની ગોઠવણ હજુ સુધી કરીઆમાં આવી નથી. એવી ગોદીથી આપણને અતીસે ફાએદો થયા વના રેહે નહી. જો હેવી એક ગોદી અતરે હતે તો સને ૧૮૫૪ ની ૧ લી નવેમબરને દીને થાએલાં મોટાં તોફાંને આપણાં બારાં મધેનાં બારકસોને જે નુકસાંન કરીઊં હતું તે નહી થાતે.

અતરે દીઠામાં આવેછે, અને એ પરમાણે આગળનાં કરતાં હીંઆં કાંઈ જુદુંજ દેખાએછે, તેથી આપણા દીલમાં ઘણી ખુશી ઉપજેછે.

મારસેલમાં મુસાફરને ઝાજું જોવાનું નથી. એ શેહેર ફરાનસના વેપારને વાસતે વખણાએલુંછે. જેમ ઈંગલંડનું લીવરપુલછે, તેમ ફરાનસનું મારસેલ ગણાએછે. એક ઉંચી જગા કે જેનું નાંમ પલાસ નેપોલીઅંન કરીછે અને જાંહાં લોકો ફરવા જાએછે તથા નેપોલીઅંનનું પુતળું ગોઠવેલુંછે, તાંહાંથી શેહેરનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે. આસપાસના ખુશનુમાં બાગો તથા માઈલો સુધી લીલાં અને આબાદ ખેતરો જે આપણી નજરે પડેછે, તે આપણને બતાવેછે, કે પરમેશવરની બખશેસે અને આદમીના ઉદીઓગે તાંહાં કસી ખાંમી રાખી નથી. શેહેરની આસપાસ કાંઈજ નહી પણ બાગોછે તથા દરાખનાં ખુબ સુરત વેલા તથા નારંગીના લપટ ભરેલાં ઝાડો ઘણોજ સુંદર દેખાવ આપેછે. એ શેહેરથી ઈટાલી સુધી જવાનો એક મોટો રસતોછે, તે જોવા લાએક તથા ફરવા જોગછે, અને તેની બંને બાજુએ ઘણા સારાં ઝાડો રોપેલાંછે. ફરાનસથી છેક ઈટાલી સુધી જવાઈ શકે તેવી લોહોડાંની સડક બાંધવાનુ કાંમ મારસેલથી શરૂ થયું છે તે થોડુંએકમાં તઈઆર થશે.

મારસેલમાં ઘણા પોંહોચખાંનાંછે, પણ તે પારીસ તથા ઈંગલંડના શેહેરોનાં જેવાં સારાં નથી, તેથી મુસાફરને તાંહાં વધારે દીવસ રેહેવા ગમતું નથી. જેને ફરેનચ ભાશા નહી આવડતી હોએ તેને તો ઘણીજ આપદા ખમવી પડેછે, કેમકે તેને જે કાંઈ જોઈએ, તે વીશે તાંહાંના ચાકરો કાંઈ સમજે નહી.

મારસેલથી પારીસ સુધી લોહોડાંની સડક બાંધેલીછે તેથી આગની ગાડીની મદદથી સફર કરી શકાએછે. એ શેહેરો વચે ૭૬૨ માઈલનો તફાવતછે. એ શેહેરથી પારીસ જવાને સારૂ બે જાતની "ટરેન" ગાડી મલેછે. એક "ઑરડીનેરી ટરેન" અને એક "એકસપરેસ ટરેન" હોએછે. આરડીનેરી ટરેન રસતામાં સઘળા શેહેરો તથા ગાંમો ખાતે ખોટી થાએછે, અને દરેક મથક આગળ ઉતારૂઓ છોડેછે તથા લેછે, તેથી તેને પારીસ પોંહોચતાં ઘણી ઢીલ થાએછે, પણ મારસેલથી નીકળેલી એકસપરેસ ટરેન એક બે જરૂરી આત મથક આગળ ઉભી રહીઆ શીવાએ છેક પારીસ સુધી એક દમ જાએછે, અને આખી સફર આસરે ૨૦ કલાકમાં કરેછે. જેઓ લંડન જવાના હોએ તેઓ આ ગાડી પસંદ કરેછે. એ ગાડી દીવસનાં તથા રાતનાં દસ વાગતે નીકળેછે, અને તેમાં પેહેલા વરગ વગરે બીજા કોઈ વરગનાં ઉતારૂઓ લીધામાં આવતા નથી, તેથી આપણી સાથે ચાકર અથવા કોઈ પણ આદમી હોએ તેની પણ પેહેલા વરગની ટીકીટ લેવી પડેછે.

મારસેલથી નીકળેલી ગાડી આસરે ૧૨ કલાક સુધી સફર કરીઆ પછી લીઆં શેહેર આગળ નજદીક પોંણો કલાક સુધી ઉભી રેહેછે, તાંહાં ઉતારૂઓને ખાંણુ ખાવાને તથા બીજી રીતે આશાએસ લેવાંને જોગવાઈ મળેછે. લીઆંનું મથક ઘણુંજ મોટું અને રોનકદારછે. તેનુ આખું છાપરૂં બીલોર કાચનું બનાવેલુંછે અને રાતને વખતે તેની નીચે "ગીઆસ લાઈટ" નાં ફાંનસો સળગાવવામાં આવેછે, તારે એક સુંદર અને તલેસમાતી દેખાવ થઈ પડેછે. હીંઆંથી ફરાનસની ઘણી ખરી સાખા સડકો છુટી પડેછે, તેથી લીઆંનાં મથકનો કારોબાર તથા આવજાવ ઘણો થાએછે. ફરાનસમાં પારીસથી ઉતરતું શેહેર લીઆંનું ગણાએછે. ફરાનસની કારીગરી તથા હુંનરનાં ઘણાખરાં કારખાંનાઓ આ શેહેરમાંછે. જેમ ઈંગલંડનું મેનચેસટરછે તેમ ફરાનસનું લીઆંછે. એ શેહેર અગત કરીને રેશમના કારખાંનાઓને વાસતે વખણાએલુંછે. ફરાનસની તારા વરતવાની સઉથી મોટી વેધશાળા (આબઝરવેટરી) આ શેહેરમાંછે. કેહેછે કે જારે હવા ખુલ્લી હોએછે, તારે એ વેધશાળા ઉપરથી આલપસનાં પાહાડ ઉપરની માંનટ બલાંનકની સઉથી ઉંચી ટેકડી દેખાએછે. લીઆંથી પારીસ જતાં બે નદી આવેછે, તેઓ ઉપર મોટા મજબુત અને સોભઈતા પુલો બાંધેલાછે, અને એ પુલો ઉપરથી ગાડી જાએછે, તે વેળાએ અંદર બેઠેલા ઉતારૂઓને ઘણોજ રચના ભરેલો દેખાવ નજરે પડેછે. બંધે બાજુએ નદી અને કીનાંરા ઉપર ઘરો અને તેમની વચે દેવળો અને કારખાંનાઓનાં ઉંચા ધુંવાડીઆં,

એ સઘળાનો એકઠો મળેલો દેખાવ ઘણોજ ખુબસુરત અને સોહામણો લાગેછે. લીઆંથી આસરે ૧૨ કલાકની અંદર પારીસ પોંહોચી શકાએછે.

મારસેલથી પારીસ સુધીની સફર લાંબીછે, અને ઘણા કલાક સુધી લાગત ગાડીમાં બેસી રેહેવું પડેછે, તોએપણ જે ધણી આંખ ઉંઘાડી રાખી પોતાની આસપાસ દેખાતી ચીજો ઉપર ધીઆંન આપે, તે આ લાંબી મંજલથી કદી કંટાળવાનો નથી. ૨૦ અથવા ૨૧ કલાકની સફરમાં જે રાતનો ભાગ આવેછે, તેવારે અલબતાં અડચણ પડેછે, પણ ફરાનસમાં લોહોડાંની સડક ઉપર ચાલનારી ગાડીઓ એવીતો કુશાદેછે, કે તેની અંદરનો ઉતારૂ મહજેથી ઉંઘ કાહાડી શકે. પણ જેણે દીવસને વખતે ઉંઘ કાહાડી, અને પરમેશવરે બખશેલી આંખ કામે નહી લગાડી, તેના જેવો કમનસીબ શખસ બીજો કોઈ ગણાએ નહી. ફરાનસનો આખો મુલુક એક બાગછે. તાંહાંની જમીન જેમ જાતે ફળવંતછે, અને પરમેશવરે પોતાની મેહેરબાંની તેની ઉપર ઘણા સખાવત ભરેલા હાથે રેડીછે, તેમ તેનાં આ દુનીઆં ઉપરના બચાંઓએ તેને પીછાંણી પોતાનો ઉદીઓગ લગાડી, તેનો લાભ લેવાને આળસાઈ કીધી નથી. કેહેછે કે આખાં ફરાનસમાં કોઈ કોઈ ઠેકાંણે જમીન ઉજડ હશે, બાકી આખો મુલુક લીલાં અને આબાદ ખેતરોથી ભરેલોછે. જાંહાં જોઈશું તાંહાં બાગ, બાગ અને બાગ, બાગ શીવાએ બીજું કસું નજર આવતું નથી. એવા મુલકની અંદર ૭૬૨ માઈલ સફર કરવામાં કંટાળો ઉતપંન થતો નથી. આગની ગાડીની એક બાજુએ જોઈએછે, તો બીજી બાજુનો દેખાવ ખોઈએ છે. એક બારી આગળ બેઠેલો કેહેછે કે, જુઓ જુઓ આ શું સુંદર દેખાવછે, તો બીજી બાજુનો કેહેછે. કે, અરે આ જુઓ જતું રેહેશે. એ પરમાણે એ બાજુના બાગની વચમાં એક ચીજ જોઈએ છે, તો બીજી ખોવી પડેછે. આપણી ગાડીની નીચે લીલાં ખેતરો, જરા દુર તરેહ તરેહના ઝાડો અને રોપાઓ, કોઈ કોઈ વખત કેટલીએક વેગળાઈએ લીલોતરીથી પુર નાંધલા ડુંગરો, વારેવાર નાંહની નદીઓ, નાળાં તથા નેહેરો પસાર થાએ; વળી જરા જરા વખતમાં નાંહનાં ગામડાંઓ તેમના નાંહનાં પણ ખુબસુરત દેવળો સાથે આપણી નજર આગળ આવે, અને ટૂંકમાં બોલીએતો, એ સફર એવીતો ખુશી ભરેલી થાએછે, કે તેનું બયાંન થઈ શકતું નથી. સાધારણ વખતે ગાડીમાં બેઠા પછી, ધારેલે ઠેકાંણે જલદીથી પોંહોચવાની આપણે ઉમેદ રાખીએછે, પણ હાવા રસતા ઉપર સફર કરતાં આપણા ધારેલા મકાંનને ભુલી જઈએછે, અને આસપાસનાં દેખાવ ઉપર એટલાતો મોહીત થઈએછે, કે તે વખતે આપણી પડોસની આબાદાંની અને ઈશવરી ખુદરતનાં વીચારમાં આપણે ગુમ થઈ જઈએછ. એ વખતે આપણે એવું ચાહીયેછ, કે આપણી સફર લાંબી થાએતો વધારે સારૂં. આગની ગાડીના કરતાં ઘોડાની ગાડીમાં બેઠા હતેતો વધારે ઠીક થતે, એવું આપણને લાગેછે. ટુકાંમા કહીએછે, કે આ દેખાવનું વરણન કરવાને કવીની કલમ પણ નાતવાંનછે. તેની ખરી ખુબી પીછાંણવાને પોતાની આંખ જોઈએ. હરએક દેખાવનું વરણન વાંચવામાં અને તે નજરે જોવામાં, જેટલો ફરક આ કાગલમાં અને તેની ઉપરની શાહીમાંછે, તેટલો ફરક ઉપલા દેખાવનુ વરણન વાંચવામાં અને નજરે જોવામાંછે. જે ધણી હંમેશ વેરાંન જંગલોમાં વસીઓ હોએ અથવા એડન, સુએજ અને તેવાજ બીજાં ઉજડ ગાંમમાં પોતાનો જનમારો કાહાડીઓ હોએ, તેને ફરાનસની આબાદ જમીન ઉપર લાવી મેલીઓ હોએ, તો તે અચંબો પામીઆ વગર રેહેજ નહી. તે પોકાર મારીને કેહે કે અરે ! આ શું ફરેસતાઓનું દેશછે, કે બેહેસતનો બાગછે ? પણ આ સઘળુંતો આપણે ખુદરતની બખશેસનુ જોયું. અલબતાં પરમેશવરે બખશેલી જોગવાઈ ઉપર આદમીએ પોતાનો સુધારો કરીઓછે, પણ આદમીએ પોતાની મેહેનતે, પોતાની મનશકતીએ, પોતાની ચંચલાઈએ અને તરેહવાર યુકતીએ કરીને કેટલું કીધુંછે, તે આપણે પારીસમાં જોઈશું તારે આપણે ફરાનસ વીશે વધારે હેરતમાં પડશું.

પ્રકરણ ૪ થું.

પારીસ.

એ શેહેરની ખુબસુરતી—ઊંચી જગા ઊપરથી દેખાવ—રાતની વેળાનો દેખાવ—દીવાળી—દુકાંનો—પોંહોચખાંના—હોટેલ ડુ લુવર—રેસટોરાં—કાફી પીવાનાં ઘરો—બુલવારટનાં ખુબસુરત મોહોલ્લા—રસતાઓ મધેનો મેલો—રીઊ ડી રીવોલી—સોભઇતા ચોક—પ્લાસ દી લા કાનકારડ—પાલે રાએલ—પલાસ ડુ શાટેલ—પલાસ વેનડોમ—કાલમ ડી લા બાસટીલ—ફુંઆરા—જાહેર બાગો—ચાંજ ઇલીસીસ બાગ—તે મધે થાતી રમતો—ટુઇલરી મેહેલને લગતો બાગ—લુકશાંમ્બો મેહલને લગતો બાગ—બુઇ ડી બુલોન—ઇતીઆદી.

એક મોટા મેહેલમાં જવાને વાસતે પેહેલાં તેનો બાગ પસાર કરવો પડેછે, તેમ ૭૬૨ માઇલનો ફરાનસનો બાગ પસાર કરીઆ પછી આપણે જે મેહેલમાં જઈ પોંહોચીએછે, તે મેહેલ તેનાં બાગને ખરેખર લાએકછે. પારીસ આવી પોંહોચીઆ પછી આપણે શું જોઈએછે ? જે તાંહાં આગળ નહી ગયો હશે, તેણે દુનીઆંના કોઈબી ભાગ ઉપર તેવું શેહેર જોયું નહી હશે. આ દુનીઆમાં આપણે વશીએછે, અને બેહસતનું કોઈ બયાંન કરે તે આપણા ધીઆંનમાં ઉતરે નહી, અને આપણે એટલુંજ ધારીએ કે, અલબતાં તે ઘણું સારૂં અને ઘણુ મોટું હશે, પણ આપણે તેનો ખીઆલ કરી શકસું નહી, તેજ મીસાલે પારીસ એવુંતો ખુબસુરત અને રળીઆમનું શેહેરછે, કે તેને જોયાની આગમચ આપણે તે વીશે કસો વીચાર બાંધી શકતા નથી. આખી દુનીઆંમાં પારીસ સઉથી ખુબસુરત શેહેરછે, એવું જે કેહેવામાં આવેછે, તેમાં કસો સંધે નથી. શું તેના મેહેલોની બાંધણી તથા જાહોજલાલી, શું તાંહાંનાં બાગોની ખુબસુરતી, શું તેના બેહુ બાજુએ રોપેલાં ઝાડ સાથેનાં ધોરી રસતાઓનો દેખાવ, શું તેની ઈમારતોની ખુબસુરતી અને સોભા, શું તેની આરામ લેવાની અને લોકોને બેસવાની કુશાદે જગા, શું તેની કીમતી અને આરાસતગે કીધેલી દુકાંનો, શું તેઓનો બાહેરનો દેખાવ, શું તાંહાંના તમાશાના તથા મોજના ઘરો તથા તેમની અંદરની ગોઠવણ, શું તેના નામીઆ શખસોના સંગેમરમરનાં પુતળાંઓ, શું તેના બુલંદ દરવાજાઓ અને તેમની ઉપરની કારીગરીઓ, શું તેની બેહદ ફરવાની જગાઓ અને તે ઉપર રાત અને દીવસ ઉડતા ખુબસુરત અને ખુશનુમાં ફુંઆરાઓ, શું તાંહાંના રસતે રસતે ખુશી ભરેલા ચેહેરા સાથે લોકોના ટોળાંઓ, તથા તરેહવાર તલેસમાતી દેખાવો—એ સઘળું જોઈને કોણુની નજર અને કોણનું દીલ અચરત નહી થાએ, અથવા હરખ નહી પાંમે ? જો કોઈ શખસ એક સાધારણ ગાંમમાં રેહેતો હોએ અને તેણે આ પુરૂથવી ઉપરના વચલે વાંઘેના શેહેરોજ જોયાં હોએ, અને આપણે એમ કબુલ રાખીએકે તે શખસ બેહેસતને વાસતે વીચાર કરવા બેસે, કે તે કેવું હશે, તો તેના ખીઆલની બાંધણી પણ, જે દેખાવ અતરે જોવાનોછે, તેની બરાબર આવી શકસે નહી. એ બાબદ વધારે લખવાનું બંધ કરીએછે, કાંએજે આપણા મગજ ઉપર જે અસર થાએછે, તેનુ બયાંન કલમથી થતું નથી, અને પારીસ શેહેરનો જે હેવાલ કલંમથી આપવા જોગછે, તે આપવાનું શરૂ કરીએછ.

હરેક શેહેરમા જતાંજ મુસાફરને પેહેલાં તે શેહેરનો આખો દેખાવ જોવાની ઘણી ખાહેશ થાએછે, તે

પુરી પાડવાને આ શેહેર વીશે પુરતા ઉપાએછે. "નોટરડામ" તથા "પાનથીઅંન" નાં ઉંચા દેવળો ત
થા "ટાઅર આફ સેંટ જાકસડી લાબોચર" તથા બીજી ઉંચી જગાઓ તથા ઉંચા થાંબો ઉપરથી શેહેરનો
આખો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. ઉપલો "ટાઅર" ૧૮૭ ફુટ ઉંચોછે અને તેની ઉપર પોહોચ
તાં ૨૯૪ પગથીયાં ચહડવાં પડેછે, તેથી ચહડનાર થાકેછે, પણ ઉપર ગયા પછી તેની મેહેનતનો બદલો
પુરતી રીતે મળેછે. આહા! શું સુંદર દેખાવ !! મોટાં દેવળો ઘરોની વચમાં સરદારની માફક ઉભેલાંછે. એક
બાજુએ સીન નદી વેહેતી ચાલી જાએછે અને તેની ઉપરનાં પુલો આદમી તથા ગાડી ઘોડાનાં આવજાવથી
રળીઆમણા દેખાએછે. રોનકદાર અને ખુબસુરત અને ઘણા માળનાં ઘરો અને સોભઈતી દુકાંનવાળા મો
હોલ્લા, રસતા, ચોકો, જગોએ જગોએ ઉભા કરેલા નામીચા શખસોનાં પુતળાં, ખુબસુરત ફુંઆરા, જગે જ
ગે અને ચકલે ચકલે, અને ચોકે ચોકે બાગો, અને રસતાની કોરેના ઝાડો આપણી નજર આગળ એક
તલેસમાતી દેખાવ લાવી ઉભો કરેછે. જે શખસે આગલ પારીસની ખુબસુરતી વીશે સાંભલીઉં હોએ, તેને
ઉપર જણાવીઆ પરમાણેનો દેખાવ જોયાથી કાંઈએક ધીરજ આવે, પણ જે તેણે અતરેથી એક નજરે જો
યું, તે નીચે ઉતરી છુટું છુટું જોવાને તથા દરેક ચીજની આગળ જઈ તેની ખરી ખુશાલી ભોગવવાને અધી
રો થાએછે. એ શેહેરનો દેખાવ દીવસમાં ખુબસુરત લાગેછે તેમ રાતને સમએ પણ હોએછે. દીવસમા ઉજરડુ
અને રાતનાં અંધારૂ, એમ એ શેહરમાં નથી. આખું શેહેર પુર રોશનીથી રાતની વેળાએ નરૂ હીરાજડીતબની
રેહેછે. મુંબઈમાં તો પાંચ દાહાડાજ દીવાળીછે, પણ પારીસમાં તો સદાકાળ દીવાળી ચાલુ રેહેછે; વરસના ૩૬૫
દાહાડામાં કોઈ દાહાડો દીવાળી વગરનો હોતોજ નથી. આપણી પાંચ દાહાડાની દીવાળી પારીસની હંમેશાની દીવાળી
આગળ કસા હીસાબમાં નથી. મુંબઈમાં તો આપણે હાંડી, અને ઝુંમરમાં દીવા સળગાવી તથા તરેવાર આરસીઓ
બાંધી દીવાળી કરીએ છઈએ; પણ પારીસની દીવાળી અજબ તરેહનીછે. રસતાની બંધે બાજુએ સરખે તફા
વતે રોનકદાર થાંબલાઓની ઉપર "ગીઆસ લાઈટ" ના ફાંનસો સળગાવેલાં હોએછે. ગીઆસની એક રોશ
ની સાધારણ દીવાની તરણ રોશનીની બરાબર હોએછે. એથી કરીને આખી રાત રસતા ઉપર જેવું જોઈ
એ, તેવું અજવાળું પડેછે. દુકાંનદારો પોતાની દુકાંનની અંદર ઘણીંજ સોભઈતી રોશની કરેછે, અને તેઓની
બાહેરની બારી સઘળી મોટા કાચોની હોએછે, તેણે કરીને તે દુકાંનમાં મેલેલો તરેહવાર અને ખુબસુરત માલ
ઘણોજ દીપી નીકળેછે. એ દુકાંનોની ઘણીખરી ઘરાકી રાતના થાએછે, તેથી તેમનો દેખાવ સરસ કરવાને તેમ
ના માલેકો ચુકતા નથી. જેમ દુકાંન ખુબસુરતી ભરેલી અને દેખાવમાં સરસ હોએછે, તેમ તેની અંદર ઘરા
કો વધારે ખેંચાએ, એવા વીચારથી દરેક જણ પોતાની દુકાંનને સુધારવાની કોશેસ કરેછે, તેથી કરીને દીનપર
દીન એ બાબદમાં પારીસનો દેખાવ સુધરતો જાએછે. ઈંગલંડનાં અને ફરાનસનાં લોકોની સંસારી ચાલ ચલ
ણમાં ઘણો ફરકછે તે હવે પછીની બાબદ વાંચીઆથી ધીઆનમાં આવશે. હવડાં કેહેવાની એટલી જરૂરછે,
કે ફરેનચ લોકો ઘણાખરા પોતાનાં ઘરમાં જમતા નથી. રેસટોરાં નામની જગાઓમાં જઈને ખાએછે. એ
ઘરો હંમેશાં ઘણાજ ખુબસુરત હોએછે, અને રાતની વેળાએ તેમા રોશની કરીઆ પછી તેમનો દેખાવ ઘણો
જ તલેસમાતી લાગેછે. આખા ઘરમાં લંકા હોએ તેવું દેખાએછે. એક ખાણાનો જે કાંઈ ભાવ કીધો હોએ,
તે આપીને તાંહાં મરદ તથા ઓરતો અને આખાં કુટંબો ખાઈ આવેછે, તેથી ઘરમાં રાંધવાની જરૂર રેહેતી
નથી. એ રેસટોરાંનાં મોટાં દીવાનખાંનાનો શણગાર પાદશાહનાં મેહેલનાં સણગાર જેવો હોએછે. તેની આ
રસીઓ, તેના ઝુંમરો અને તેમાંની તરેહવાર ગીઆસ લાઈટ, તેની દેવાલ ઉપરના ચીતારો તથા તરેહવાર રંગ
ના સુનેરી થાંબળાં, એ સઘળું જોયાથી આપણી નજર ઉપર એવીતો અસર થાએછે કે, તેનું બયાંન થઇ શક
તું નથી. દરેક આદમી જુદું ખાવા ચાહેતો તેને વાસતે નાંહની ટેબલોનાં કટકા હોએછે. એક ટોલી, અ
થવા એક કુટુંબ હોએતો, તેઓને વાસતે તે મીસાલે ટેબલ હોએછે; જેમ જેનો શોખ અને જેમ જેની મર

જી તે મીસાલે સગળી તરેહની ગોઠવણ કરેલી હોયછે. જારે સઘળાઓ ખાવા બેઠા હોય, તારે તાંહાં જે દે ખાવ થાએચ તે દબદબા ભરેલો લાગેછે. કોઈ જાંણુતો નહી હોયે કે આ પોહોચખાંનુંછે, તે એવું સમજે કે તાંહાં કોઈ પાદશાહની દરબાર જમવા બેડી હશે. આખાં શેહેરમાં સઘળાં મલીને ૧૭૦૦ રેસટોરાંછે, તે સાથે વળી તાંહાં કેટલાંએક મોટાં પોહચખાંનાં પણ છે.

હોટેલ ડુ લુવર નામનું સઉથી મોટું પોહોચખાંનું છે, તે કોઈ પણ પાદશાહી મેહેલની બરોબરી કરી શકે તેવુંછે. તે એટલું તો મોટુંછે, કે તેની ઈમારત બે ચોરસ એકર જમીન રોકેછે. રસતા ઉપરથી આ પોહોચખાંનાંમાં જવાને વાસતે એના બારણા આગળ આવીઆ, કે આપણે એક ઘણોજ ખુશનુમાં ચોક જોઈએ છઈએ, કે જેમાં એક નાંહનો બાગ બનાવેલોછે, અને તાંહાંથી ઉપર જવાનો ઘણો સોભી તો દાદર બાંધેલોછે. એ દાદરનાં પગથીઆં ઉપર ફુલનાં કુંડા મેલીઆમાં આવીઆંછે, તેથી આપણે જા ણે એક બાગમાં ચહડી જતા હોઈએ તેવું લાગેછે. આ ઈમારતની અંદર તરણ ચોક કરેલાછે; અને તેમાંનાં એકની ઉપર ઘણું સોભીતું કાચનું છાપરૂં બાંધેલુંછે. પેહેલા ચોકને રસતેથી ઉપર ગયા પછી ૯૮ ફુટ લાંબી અ ને ૨૬ ફુટ પોહોળી અને ઘણાજ સોભીતા થાંભલા સાથેની ગીઆલરી ઉપર આપણે પોંહોચીએ છઈએ. એ ગીઆલરીની સીલીંગ જે ઘણીજ ખુબસુરત રંગેલીછે, તેની ઉપર વરશનાં બાર માસ બતલાવનારા ચીતાર પાડેલાંછે. આ ગીઆલરીની અંદરથી જમવાનાં મોટાં દીવાનખાંનાંમાં જવાઈ શકાએછે, અને તાંહાં જતાંને વારજ આ પણે ઘણી અચરતીમાં પડીએ છઈએ. એ દીવાનખાંનું ૧૩૧ ફુટ લાંબુ અને ૪૨ ફુટ પોહોળુંછે. તેની સીલીંગ ઉપર વરસની ચાર મોસમ બતલાવનારાં ચીતારોછે, તથા મોટા ઝુમરો લટકેલાછે, અને દીવાલ ઉપ રનાં સોભીતા ચીતાર તથા બારીઓ ઉપર કીમતી ઝાલર તથા ખુબસુરત પરદાછે. એવું જણાવીઆમાં આવી ઉંછે, કે આ ઓરડાનાં જેવા ખુબસુરત ઓરડા થોડાજ મેહેલોમાં હશે. આ પોહોચખાંનાંનાં ચાકરોને તથા ઉતારૂઓને સવલ પડવાને વાસતે ઘણા સારા ઉપાયો કરેલાછે. જો કોઈ શખ્સ પોતાનાં ઓરડામાંથી ચાકર ને બોલાવે તો તેની ખીદમતમાં તરત જવાને તેને બની આવવાને વાસતે સારી ગોઠવણ કરેલીછે. દરેક માળ ઉપર એક ઓરડામાં નાંહનાં ઘંટોની હાર જડેલીછે અને તે ઘંટોની ઉપર દરએક ઓરડાનાં અંકો પાડે લાછે, અને તે ઘંટોની આંકડી દેવાલની અંદરથી તેમનાં આંક વાળા ઓરડામાં લઈ જવામાં આવીછે. હવે કોઈ શખસને કોઈ ચાકરનું કામ પડે, તારે તે પેલી આંકડી ફેરવેછે, તેથી પેલા ઓરડામાં તરત ઘંટ વાગેછે. હવે આ ઓરડામાં એક આદમી જાગુક રેહેછે, તે તરત એક બીજા ઓરડામાં સઘળા ચાકરો ઉભા રેહેછે તે ઓમાંનાં એકને કેહેછે, કે જાઓ ફલાણા ઓરડામાં, તેવો તે ચાકર તાંહાં દોહેછે અને એથી કરીને ઘંટ વજાડીઆ પછી પાંચ અથવા સાત પલમાં બોલાવનારની હજુરમાં પેલો ચાકર જઈને ઉભો રેહેછે. વળી આવી મોટી ઈ મારતમાં ઘણા એક ઘડીઆળો જોઈએ અને તે સઘળામાં બરાબર એકજ વખત દેખાડવાની અગતછે, તેથી એવી ગોઠવણ કીધીછે, કે જે સઉથી મોટું અને બરાબર ચાલનારૂં ઘડીઆળછે, તેમાં જેમ વખત ચાલે, તેમ બીજાં ઘડીઆળોમાં પણ હંમેશાં "ઈલેકટરીસીટી" અથવા વીજળીની મારફતે તે વખત દેખાડીઆમાં આવેછે. એ પોહોચખાંનાંમાં જુદા જુદા ઓરડામાં તથા ખાતાંમાં કાંઈ હુકંમ કરવો હોએ, તથા ખબર આપવી હોએતો વીજળીનાં સાંચાની મદદથી તેમ કરીઆમાં આવેછે, તેથી કરીને ઘણોએક વખત બંચેછે. મુસાફરોનો માલ અથવા સામાંન એક માળેથી બીજા માળ ઉપર સાંચાની મારફતે લઈ જવામા આવેછે. બ બરચીખાંનું જમીનની અંદર ભોંએરાંમાંછે, તાંહાંથી પકાવેલા ખાંનાંની રકાબીઓ જમીનની અંદરથી કાહાડે લા લોહોડાંની સડકનાં રસતા ઉપરથી ખુલ્લા ચોકની પાસેનાં ઓરડામાં લાવેછે, અને તાંહાંથી સાંચાની મા રફતે જમવાનાં દીવાંનખાંનાંમાં તે રકાબીઓ લઈ જવામાં આવેછે. જે રીતે આ રકાબીઓ ઉપર આવેછે, તે જ રીતે તેમને પાછી બબરચીખાંનાંમાં લઈ જવામાં આવેછે. જે વખતે આપણને જોઈએ તે વખતે નળી

ઓની મારફતે આપણા ઓરડામાં થંડું તથા ગરંમ પાંણી આવી શકેછે. બાફનાં સાંચાની ગરમીથી ખાંનુ પકાવીઆમાં આવેછે, અને તેજ મીસાલે કપડાં ધોવામાં તથા સુકવવામાં પણ બાફનો સાંચો કાંમે લગાડી આમાં આવેછે.

આ પોહોચખાંનાંમાં સઘળા મળીને ૮૮૦ હોલીઆછે, તેથી એટલા આદમીઓનો તાંહાં સમાવ થઈ શકેછે, તોપણ જો બે તરણ દીવસ આગમજથી ખબર નહી આપીઆમાં આવી હોએતો, તાંહાં ઉતારો મળવો મુશકેલ પડેછે, કાંએજે તે હંમેશાં ભરાએલુંજ રેહેછે.

પારીસનાં રસતામાં ફરનારને ઉપર બયાંન કરેલાં રેસટોરાંના જેવાં બીજાં ઘણાં મકાંનો દેખાશે તે " કાફે " અથવા કાફી પીવાનાં ઘરોછે, તે પણ કોઈ રીતે રેસટોરાં કરતાં ઉતરતાં નથી. એ રેસટોરાં તથા કાફીનાં ઘરો ઘણાખરાં " બુલવારટ " નાંમનાં મોહોલ્લાઓમાં છે. એ મોહોલ્લાઓની વચમાંથી ગાડી જવાનો રસતોછે, અને આસપાસથી પગે ચાલવાનો ફરસબંધી રસતોછે, અને એ રસતાઓની બંને બાજુએ ઝાડોછે, તેથી કરીને આખા રસતાની અંદર ઝાડોની ચાર હાર હોએછે. ઘરોનાં બારણાંની બાહેર ખુરસી કાહાડીને હારેદોર લોકો બેસેછે, તેથી મોહોલ્લાઓનો દેખાવ તમાશા જેવો થાએછે. બુલવારટનાં મોહોલ્લાઓમાં ફકત ફરવાથી કેટલીએક ખુશી અને મજાહ લાગેછે. એવા મોહોલ્લાઓમાંનો સઉથી મોટો મોહોલ્લો " બુલવારટે દ્‌ઈટાલીઆં " નામનોછે, તે આસરે તરણ માઈલ સુધી ઘણોજ રોનકદાર અને સીધો બાંધેલોછે, અને તેની અંદર ઓછામાં ઓછાં શો રેસટોરાં અને તેટલાંજ કાફી પીવાનાં ઘરો હશે, અને હીંઆં જે દુકાંનોછે, તે પણ ઘણીજ સોબીતી અને ખુબસુરત કરેલી હોએછે, તેથી આ મોહોલ્લાનો દેખાવ રાતની વેળાએ કેવો લાગતો હશે, તેનું બયાંન કરીઆના કરતાં વાંચનારાઓનાં ખીઆલ ઉપરજ સોંફીએ છઈએ. આવી ખુબસુરત જગાઓની અંદર વળી મરદ ઓરતો અને બચાંઓનાં ટોળાં રાતને સમે ફરતાં ડગળે ડગળે મલેછે, તેથી પારીસમાં દરરોજ એક મોટો મેલો હોએ હેવું લાગેછે. જે ઘણીને ખબર નહી હોએ કે પારીસ હમેશાં આવું ખુશનુમાછે, અને તે ઘણી જાહરે પેહલે આવું જોએ, તારે વીચાર કરેકે આએ કાંઈ તેહેવારના દીવસ હશે, પણ એ તેહેવારતો એક દીવસનો નથી, હમેશાંનોછે. રાતને સમએ સઉથી સરસ દેખાવ " રીઉડી રીવોલી " તથા " પાલેરાયલ " નાંમનાં મોહોલાઓનોછે. રીઉડી રીવોલીનાં રસતાની એક બાજુએ શાહાંનશાહાને રેહેવાનો ટુઈલરી નાંમનો બાગ આવેલોછે—અને બીજી બાજુએ હડી માઈલ સુધી હારેદોર ઈમારતો આવેલીછે. નીચેના ભાગમાં એકજ આકારની દુકાંનોછે, અને ઉપરના માળો ઉપર રેહેવાની જગા તથા પુસતકખાંનાં તથા ધંધાદારીઓની હાફીસોછે. આખા પારીસમાં એ રસતાનો દેખાવ સઉથી સુંદર છે. એ રસતો એવોતો સીધોછે, કે રાતને સમએ તેની એક બાજુએ ઉભા રહીને બંને બાજુનાં થાંબા ઉપરની રોશની જોઈએ, તો છેક દુર તે બંને રોશની મલી ગએલી લાગેછે. આ દેખાવ એવોતો સારોછે, કે એક ઠેકાંણે ઉભા રહીને તે જોવાને પારકા શખસોને ભલામણ કરવામાં આવેછે. એ રસતો અને તેની બંને બાજુનાં ઘરો બાંધવાને સારૂ આસરે ૮૦૦ જુનાં ઘરો તોડી પાડીઆં હતાં, અને નવી ઈમારત તથા નવો રસતો બાંધતાં પાંચ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. " પલાસ ડી લા કાનકારડ " નાંમનો ચોક આખા પારીસ શેહેરમાં વખાણવા લાએકછે. શું સહવારને વખતે કે શું સાંહાંજને વખતે, કે શું રાતનાં ચાંદનીની વખતે, આ જગા તાંહાં જનારાનાં દીલને ઘણી ખુશી આપેછે. તેને જે નાંમ આપીઉંછે તેનોજ અરથ " દીલપસંદ જગો " એમ થાએછે. એ ચોક આઠ ખુણાનોછે અને " ચાંજ ઈલીસીસ " નાં નામીચા બાગ અને પાદશાહને રેહેવાનાં ટુઈલરી મહેલની વચમાંછે. તેની આઠે બાજુએ ઘણા મોટા અને નાંમીચા પુતળાંઓછે. એ આઠ પુતળાંઓ ફરાનસનાં આઠ નામીચાં શેહેરો—લીલ—સતરાટસબરગ—બોરડો—નાનટસ—મારસેલ—બરેસટ—રૂએન અને લીઆંની નીશાંન દાખલ ઉભાં કીધાંછે. એ ચોકની વચમાં અસ

લના જમાનાંની એક નાંમીચી નીશાંનછે. મીસરમાં થીબસ શેહેરનાં નાંમીચા દેહેરાંનાં દરવાજાની સાંમણે રાતા ગરાંનીટનાં પથરનાં બે નાંમીચા મીનારા હતા, તે મીસરનાં પાદશાહે ફરેનચની સરકારને ભેટ આપીઆ હતા, તેહેમાંનો એક હીંઆં લાવી ઉભો કીધોછે. આલેકઝાનડરીઆનો કીલ્લો તથા વાંહાંણ ખાતું મજબુત કરવામાં મીસરનાં સતાવાળાઓને ફરેનચ સરકારે મદદ કરી હતી, તેનાં બદલામાં તેઓને અસલના વખતની આ નાંમીચી નીશાંન ભેટ આપીઆમાં આવી હતી. એ મીનારો આખો એકજ કટકાનોછે અને તેની ઉંચાઈ ૭૨ ફુટ, ૩ ઈંચછે, અને પોહોળાઈ ૭ ફુટ ૬ ઈંચછે; મથાળેથી પોહોળાઈ ૫ ફુટ, ૪ ઈંચછે અને તેનું આખું વજન (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રતલછે, અને તેની અસલ જગા ઉપરથી લાવી પારીસમાં મેલવાનો ખરચ આઠ લાખ રૂપીઆ થાયો હતો. એ થાંભ મેલવાને વાસતે જે તાક બનાંવેલુંછે તે સફેદ ગરાનીટ પથરનુંછે અને તેનું વજન (૨૪૦૦૦૦) બે લાખ ચેઆલીસ હજાર રતલછે. જે સાંચાની મારફતે થીબસમાંથી એ મીનારો તેની અસલ જગાએથી આખો છુટો પાડીઓ હતો, તે સાંચાનાં જુદા જુદા ભાગો એ તાકની એક બાજુએ સુનેરી રંગમાં કોતરીઆમાં આવીઆછે, અને બીજી બાજુએ પારીસમાં ઉભો કરતી વેળાએ જે સાંચો કામે લગાડીઆમાં આવીઓ હતો તેના ભાગ કોતરેલાછે. બીજી બે બાજુએ એ મીનારો ફરાનસમાં શી રીતે આવીઓ તે વીશે ફરેનચ ભાશામાં બયાંન કરેલુંછે. મીસરની સીસાસતરીસ રાણી જે આજથી ૩૫૦૦ વરસની વાતઉપર થઈ ગઈ હતી તેણે એ મીનારો થીબસમાં ઉભો કીધો હતો, તેની યાદગારીમાં એ મીનારા ઉપર "હીરોગલીફીકસ" નાં દસકતથી કાંઈ કોતરેલુંછે, અને તેની બંધે બાજુએ ઘણાં ખુબસુરત બે ફુંઆરા બાંધેલાછે. એ ફુંઆરા મધેથી ઉડતું પાંણી તેની નીચે બાંધેલા વાસણમાં પહેછે, તે વાસણનો "ડાયામીટર" એટલે વીઆસ ૫૦ ફુટછે. એ વાસણની ઉપર વળી પાંણી ઝીલાઈ રેવાને એક બીજું વાસણછે, તેની આસપાસ ઘણાજ સોભીતાં અને તરેહવાર મતલબનાં પુતળાંઓ પાડેલાંછે. ડાલફીનસ તથા હાંસોના મોહોડાંમાંથી ફુંઆરા નીકલેછે, તે ઉપલાં પુતળાં ઉપર થઈને તરેહવાર આકારમાં પડેછે, તે જોવાને હંમેશાં લોકોની ઠઠ મલેછે. એ ચોકની આસપાસ સોભીતા કટેરા કરેલાછે અને રોશનીને સારૂ તેને ફરતાં જે થાંબલા મેલીઆછે, તે ઘણાજ ઉંચી કારીગરીના અને કીમતીછે. એ ઉપરાંત, પારીસમાં બીજા ઘણાજ ચોકો છે અને તાંહાં તરેહવાર ફુંઆરા ઉડેછે. એક જગાના ફુંઆરામાં ચાર સીંહનાં મોટાં પુતળાંછે, અને તેઓનાં મોહોમાંથી પાંણી ઉરાડીઆમાં આવેછે, તેનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે. પાલે સયલ નાંમનો ચોક, જે રીઉ ડી રીવોલીની હારમાં છે તે ઘણોજ ખુબસુરતછે. ચાર બાજુએ એક રોનકનાં અને એકજ ઘાટનાં ૩૯ ઘરોછે. એ ચોકની વચો વચમાં ફરાનસનાં પાદશાહ તેરમાં લુઈનું ઘોડસવાર પુતળુંછે અને તાંહાં ચાર ફુંઆરાછે. પલાસ ડુ શાટેલ ઘણોજ ખુસનુમાં ચોકછે, તેની તરણ બાજુની લંબાઈ ૨૨૦ ફુટનીછે અને તેની વચોવચમાં ૧૮૦૮ ના સાલમાં એક ઘણોજ સારો ફુંઆરો બાંધેલોછે. એ ફુંઆરાની નીચે ૨૦ ફુટ વીઆસનું ગોળ વાસણછે અને તે વાસણની વચમાં એક તાકની ઉપર ખજુરીનાં ઝાડનાં આકાર જેવો ૫૮ ફુટનો થાંભો બાંધેલોછે. તાકની ચાર બાજુએ ચાર પુતળાંછે; દરએક પુતળું, ઈનસાફ, કઉઅત, દાનાઈ, અને સાહુચેતીનુ સ્વરૂપ બતાવેછે. એ દરએક પુતળાનાં હાથ એક એકના હાથમાં આપીઆછે, તેથી તેઓ ગોળ આકારમાં ઉભાં હોએ તેવું લાગેછે. તે પુતળાંની વચમાંની જગાઓમાં નેપોલીઅંનની ફતેહ ભરેલી લડાઈના નાંમો કોતરવામાં આવીઆંછે. ખુણાઓંની અંદરથી માંછલીનાં માંથા કાહાડેલાંછે, અને તેમાંથી પાંણીના ફુંઆરા ઉડેછે. થાંભાની બે બાજુએ સુનેરી ધોરનાં ગરૂડ પખશીનાં પુતળાંછે, તેઓને "લારેલ" નાં પાતરાંથી વીટાડી લીધાંછે. વળી તેમની ઉપર એક બીજુ પુતળુંછે, તેની મતલબ પવનની ઉપર આપણી દુનીઆંનો ગોળો અટકી રહીઓછે, તે બતલાવવાનીછે અને તેની ઉપર ફતેહનુ એક બીજું પુતળુંછે. એ ઉપરાંત પારીસમાં દરએક બાગ તથા બગીચામાં નાંમીચી કારીગરીથી સણગારેલા પુતળાંઓ સાથે ઘણાં ફુંઆરાછે, તે સઘળાનું વીગતવાર બયાન કરવાની ઝાઝી અગત નથી.

પાલાસ વેનહોમ પણ ઘણો સારો ચોકછે, તેની આસપાસના ઘરો ઘણાંજ સારી બાંધણીનાછે. હીંઆં વચો વચમાં ફુંઆરો નથી, તેમ એક ઘણોજ સારો થાંબો ઉભો કીધેલોછે. આગળ એ ચોકની વચો વચમાં ૧૪ માં લુઈનું તરાંબાનું મોટું અને ઘોડા ઉપર એક પુતળું હતું. તે ૧૭૯૨ નાં વરસમાં ભાંજી નાખીઆમાં આવીઉં હતું અને તેની જગાએ હમણા એક થાંબો જોવામાં આવેછે. ૧૮૦૫ ના સાલમાં જરમનીની લડાઈમાં ફરેનચ લસકરે જે ફતે મેળવી હતી તેની યાદગારી કાએમ રાખવાને વાસતે નેપોલીઅંન શાહાંનશાહે આ થાંબો બાંધીઓ હતો. રોમ મધે “ ટરોજન ” ની લડાઈની યાદગારીમાં જેવો થાંબો બાંધીઆમાં આવીઓછે, તેની નકલ કરી આ થાંબો બાંધેલોછે. એ થાંબાનો તાક તથા ઉપરનો ભાગ સઘળો પથરનોછે, પણ તેની બાહેરની બાજુ સઘળી તરાંબાના પતરાંથી જડી લીધેલીછે. રૂશીઆ તથા આસટરીઆ સાથની લડાઈમાં હાથ કીધેલી ૧૨૦૦ તોપને ગાળીને એ તાંબુ કાહાડીઉં હતું. નેપોલીઅંને જે લસકરો ઉપર ફતેહ મેળવી હતી, તે લસકરોનાં પોશાક તથા હથીઆરનાં ચીતાર તાકની ઉપર પાડેલાંછે, કે તેથી ફરેનચની ફતેહની નીશાંન કાએમ રહે. તાકની ચાર બાજુએ ૫૦૦ રતલ વજનનાં ચાર ગરૂડ પખશીનાં પુતળાંછે. ફરેનચનું લસકર બુલોન શેહેરથી નીકલીઉં તારથી તે “ આસટરલીટજ ” ની લડાઈ થઈ તાંહાં સુધી જે કાંઈ જાંણવા જોગ લડાઈઓ થઈ હતી, તેના નાંમ આએ થાંબ ઉપર કોતરવામાં આવીઆંછે. તેને મથાળે નેપોલીઅંનનું લસકરી પોશાકમાં પુતળુંછે, અને તેની અંદર બાંધેલા એક ગોળ દાદરથી તેને છેક મથાળે આપણથી જવાઈ શકાએછે. એ થાંબની કુલ ઉંચાઈ ૧૩૫ ફુટછે, તેથી તેની ઉપરથી પારીસ શેહેરનો દેખાવ સારો દેખાએછે. એ થાંબ ઉપર સઘળા મળીને છ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો.

પારીસના દખણ ભાગમાં એક બીજો થાંબછે, તે ફરાનસની તવારીખની એક જાણીતી નોંધછે. ફરાનસમાં એક બે વાર નહી, પણ ઘણીવાર રઈઅતની તરફથી પાદશાહની સાંમે બળવો થયોછે, તે વીશે તવારીખના અભીઆશીઓ અણજાંણા નથી. ૧૭૮૯ નાં સાલમાં પારીસમાં જે બળવો થયો હતો તે વખતે આ થાંબની જગાએ “ બાસટીલ ” નાંમનું મોટું બંદીખાનું હતું. ઉપલા સાલમાં એ બંદીખાંનાં ઉપર બળવાખોરોએ હોમલો કીધો હતો અને તેમાનાં બંધવાઓને છોડીઆ હતા. પાછળથી એ બંદીખાંનું ભાંજી નાંખી તે જગોએ એક ફુંઆરો બાંધવાને ધારીઉં હતું અને જો તેમ કરીઆમાં આવતે તો, તે ફુંઆરો ઘણોજ સારો અને સોભતો લાગતે, કારંણ તાંહાં એક ઘણુંજ મોટું હાથીનુ પુતળું બાંધી તેની શુંડમાંથી પાંણીના ફુંઆરા ઉરાડીઆમાં આવનાર હતા. તે હાથીનાં પગનો ઘેરાવો ૧૮ ફુટનો રાખીઆમાં આવનાર હતો, અને તેનાં એક પગની અંદરથી ગોળ દાદર બાંધીને તે હાથીને મથાળે જઈ શકાએ તેવી ગોઠવણ કરીઆમાં આવનાર હતી. ઉપલા બળવા પછી પાદશાહી રાજ પાછું ચાલુ થયુ, તારે એ જગાએ પારીસ શેહેરની નીશાંન દાખલ એક ઘણુંજ સોભીતું અને મોટું પુતળું ઉભું કરીઆમાં આવનાર હતું, પણ ૧૮૩૦ માં જે બળવો થયો, તારે આ વીચાર પાછો ફરી ગયો. એ બળવા પછી આ થાંબ ઉભો કરવાનો ઠરાવ થયો, અને તે વરસનાં તરણ દાહાડા જે ખુનરેજી ચાલી હતી, તેમાં જેઓ મારીઆ ગયા, તેહમાંનાં ૫૦૪ સવદેશાભીમાનીઓનાં નાંમ એની ઉપર કોતરવામાં આવીઆંછે. એ થાંબને મથાળે સપાટી કીધામાં આવીછે તે કાંસાના એક આખા કટકાનીછે અને તેની આસપાસ લોકોને ઉભા રેહેવાને વાસતે કટેરા કરી લીધેલાછે. એ અગાસીની બાજુએ સીંહના મોહોડાં પાડેલાંછે અને બચાંઓના હાથમાં હાર આપી ઉભા રાખેલાં પુતળાંછે. અગાસીને મથાળે પુરૂથવીનો ગોળો મેલેલોછે, અને તેની ઉપર એક પગથી ઉભાં રહેલાં એક આદમીનું મોટુ પુતળું ઉભું રાખેલુંછે, તેની પાંખો ઉડતી હોએ તેમ પાડીછે, અને તેના ડાબા હાથમાં તોડી નાખેલી સાંકળ, અને જમણા હાથમાં મસાલ આપેલીછે, તે આકારની મતલબ આદમીનુ છુટાપણું બતાવવાનીછે. એ પુતળાં ઉપર અને જે ગોળ દડા ઉપર તે છે, તે ઉપર સોનેરી ધોળ ચહડાવેલોછે. એ થાંબ ૧૫૪ ફુટ ઉંચોછે અને તેની પોહોળાઈનો ઘેરાવો ૩૬ ફુટછે, અને તેને મથા

ળે જવા સારૂ અંદરથી એક ગોળ દાદર મેલીઆમાં આવીઓછે. આ જગેથી પણ શેહેરનો ઘણો સારો દેખાવ દેખાએછે.

પારીસ શેહેરમાં ફરનારને, પગે ચાલી સઘળે ઠેકાંણે જવાને કોઈ પણ રીતે કંટાળા ભરેલું લાગવાનું નથી, કાંએજે શું મોટા રસતાઓ, કે શું ચોકો લોકોની નજરને ગમત આપનારાછે. જાહેર રસતાઓ અને ચોકો જારે આવા સુંદરછે, તારે મોજી ફરેનચોને વાસતે ફરવાનાં બાગો કેવા હશે ? અલબતાં વાંચનાર તરત વીચાર કરશે, કે તે પણ પારીસનાં નાંમને લાએકનાં હશે. ગાડીમાં તથા ઘોડા ઉપર તથા પગે ફરવાને વાસતે સઉથી મોટી અને ખુશનુમાં જગા ચાંજ ઈલીસીસનો બાગ ગણાએછે. એ બાગ પલાસ ડી લા કાનકારડ નાંમનાં ચોકની પડોસમાં આવેલોછે, અને પાદશાહના ટુઈલરી મેહેલ ઉપરથી આખો દેખાએછે. એ બાગની પેહેલી સરૂઆત ૧૬૧૬ ના વરસમાં થઈ હતી. તે વખતનાં પાદશાહની મા મરાયા ડી મેડીસીએ તાંહાં એક બાગ બનાવી પોતાની ગાડી ફેરવવાને વાસતે રસતો બંધાવીઓ હતો. પાછળથી એ મીલકત બીજાના હાથમાં ગઈ હતી, અને ૧૭૬૪ નાં વરસમાં તે બાગને વધારીને તેહેમાં ફરવાને ઘણાંએક રસતા કરીઆમાં આવીઆ હતા, તથા તેની આસપાસ કાફે તથા રેસટોરાં બાંધીઆમાં આવીઆં હતાં. ૧૭૭૦ થી ૧૭૮૦ ના વરસમાં ચાંજ ઈલીસીસ મધે ઘણી ખરી પારીસ શેહેરની તવંગર લેડીઓ ફરવા જતી હતી. તવંગર વીધવાઓ જેઓ તાંહાંની ચાલ મુજબ જાહેરમાં ફરી શકતી નહી હતી, તેઓને વાસતે એ બાગનો એક ભાગ જુદો કરેલો હતો. ૧૮૧૮ નાં સાલમાં એ બાગ ઘણો મોટો કીધામાં આવીઓ હતો અને હાલમાં તે ઘણો ખુશનુમાં લાગેછે. દર રવીવારે તથા તેહેવારને દીવસે આ બાગનો દેખાવ ઘણોજ રચના ભરેલો થાએછે. દરબારની બાંનુઓ તથા બીજી ઉમરાવ જાદીઓ મખમલનાં અને બીજા તરેહવાર રંગના સોભીતા પોશાક સાથે પોતાની ઉંચી કારીગરીની અને તેજી ઘોડાઓની ગાડીઓમાં ફરવા નીકલેછે, તે એક જાતરા જેવું દીશેછે. શું તવંગર કે શું ગરીબ, સરવે કોઈ ઉપલે દીવસે હીંઆં ફરવા જાએછે. દુકાંનદારો પોતાની નાંહની દુકાંનો ઝાહોનાં છાંયાં નીચે લાવી માંહેછે. બચાંઓને વાસતે તરેહવાર ગમતનાં રમકડાંઓ લઈ એણીગમ પેલીગમ વેચનારાઓ ફરેછે. એક જગાએ કોઈ મદારીનો નાંચ કરેછે તાંહાં કેટલુંએક ટોળું એકઠું થાએછે; બીજી જગાએ કોઈ નાટક કરેછે, તે જોવાને વળી કેટલાએક લોકો જમાવ થાએછે; વળી કોઈ કસરતનો તમાશો કરેછે તાંહાં પણ લોકોની ભીડ થાએછે; એક ઠેકાંણે કેટલાએકો ગાએણ તથા નાંચનો તમાશો કરેછે તાંહાંબી લોકોની મોહટી ઠઠ મલેછે. વળી આ બોહોલા બાગમાં પાંણીના ઘણાંએક ફુંઆરા કીધેલાછે, અને તેમની આસપાસ ખુશનુમાં ફુલોનાં નાંહાનાં બાગો બનાવેલાછે, કે જેની આસપાસ ગોઠવેલી લોઢાંની ખુરસીઓ તથા લાકડાનાં બાંકો ઉપર હજારો લોકો બેસેછે, અને સઘળા ફરવા આવનારાંઓને વાસતે જગે જગે અને ઠેકાંણે ઠેકાંણે, કાફી, વાઈન તથા ખુરા ખોરાકની નાંહાંની દુકાંનોછે. બાગની આસપાસ તથા તેમાં કીધેલા રસતાની બાજુએ લોહોડાંના થાંબા ઉપર ફાંનસની અંદર " ગીઆસ લાઈટ " ની રોશની કરીઆમાં આવેછે તથા દુકાંને દુકાંન અને જગે જગે રોશની દેખાએછે તેથી તાંહાં જેમ સાંહાજને વખતે રળીઆમણો દેખાવ થાએછે તેમ રાતને વખતે પણ આ બાગ ઘણોજ ખુબસુરત દેખાએછે.

ટુઈલરીનો બાગ જે પાદશાહના મેહેલને લગતોછે તે પણ ઘણો નાંમીચો ગણાએછે, અને તાંહાં ફરવાને લોકોને છુટછે. એ બાગની અંદર ઘણાંએક સોભઈતા ફુંઆરાછે અને તેમની આસપાસ ફુલો રોપેલાંછે. વસંત રૂતુની મોસંમમા આ બાગનો દેખાવ ઘણોજ રળીઆમણો લાગેછે. એક ગમથી ઝાહોની ઉપર આરેનજ, ચેસનટ તથા બીજા ફળો લટકેલાં, અને બીજી ગમથી જમીન ઉપરનાં નાંહાનાં રોપાઓ રંગ બેરંગ ફુલોથી પુર, અને તેમની આસપાસ હજારો આદમીઓ, ઓરતો તથા બચાં, કોઈ વાત કરતાં, કોઈ ફરતાં, કોઈ રમતાં, એ સઘળાનો દેખાવ ઘણોજ જોવા લાએક થાએછે. એ બાગની અંદર સંગે મરમરનાં તથા બી

જા પથરનાં ઘણાંએક ઉંચી કારીગરીનાં અને સારી મતલબનાં પચાસથી વધારે પુતળાંઓ ગોઠવેલાંછે, તેથી તેનાં દેખાવમાં ઘણોજ સારો વધારો થાયેછે. સહવારથી તે સાંહાંજનાં અંધારૂ થવા આવે તાંહાંસુધી એ બાગમાં ફરવા દેવાની છુટછે. જે વખતે પરધમ વજાડીઆમાં આવેછે, તે વખતે સઘળાઓએ તાંહાંથી નીકલી જવું જોઈએ. પાલે રાએલનાં મેહલની સાંમણે, અને એ નાંમનાં ચોકની વચમાં પણ એક ઘણોજ ખુશનુમાં બાગ લોકોની ગમતને વાસતે ઉઘાડો મેલીઆમાં આવીઓછે. તેની વચોવચમાં એક ઘણો સોભઈતો ફુંઆરોછે. શેહેરનાં વચલા ભાગમાં રેહેનારા ઘણાંખરા લોકો એ બાગમાં ફરવા જાએછે. સેન નદીનાં દખણનાં કીનારા ઉપર રેહેનારાઓ ઘણાંખરા લુકશાંબો નાંમનાં મેહેલની આસપાસનાં બાગમાં ફરવા જાએછે. એ બાગ પણ ઘણોજ ખુબસુરત ગણીઆમાં આવેછે. નીચેની જમીન ઉપર જાંણે ફુલોનું ઘાસછે, અને ઝાડોની ઉપરનાં ભાગ લટકતાં ફળોથી પુર હોએછે. એ બાગમાં પણ ફુંઆરા તથા તળાવોછે, તથા જગે જગે ઘણાં સારાં પુતળાંછે. બાગની અંદર દાખલ થવાને નવ તરફથી દરવાજાછે, અને આખા બાગની આસપાસ શોભઈતા કટેરા જડી લીધેલાછે. રસતાનાં દરવાજા આગળ સીંહનાં બે ઘણાંજ મોટાં પુતળાં મેળીઆમાં આવીઆંછે. કાફે તથા રેસટોરાંને વાસતે ઠેકાંણે ઠેકાંણે મથક કીધેલાંછે. ઝાડો કેમ રોપવાં તથા કલંમ કેમ તઈઆર કરવી, તથા બાગનાં શોખીઓને તથા માલીઓને પોતાનું કાંમ વધારે સારી રીતે બજાવવાને બની આવે તેવી ખબરનો ફેલાવો કરવાને સારૂ ઉપલા બાગનો વડો ઉપરી વરસમાં કેટલીએક વાર જાહેરમાં મુફત ભાશણો કરેછે.

પારીસથી બે માઈલ છોડીને બુઈ ડી બુલોન નાંમની જગો આવેછે. જેમ લંડનનો તવંગર ભાગ પોતાની ગાડીમાં "હાઈડ પારક" મા ફરવા જાએછે, તેમ પારીસનાં પેહલે વાંધેનાં લોકો બુઈ ડી બુલોનમાં જાએછે. એ બગીચામાં ફરવાનો રસતો પાંચ માઈલ સુધીછે, અને તેની વચમાં બે સરોવરછે અને તે સરોવરની અંદર ટાપુ બનાવીઆમાં આવીઆંછે, તે ટાપુ ઉપર જવાને સારૂ પુલ બાંધેલાછે. એ સરોવરની અંદર નાંહની બોટો પણ ફેરવીઆમાં આવેછે. મોટા સરોવરની અંદર "પરીનસ ઈમપીરીઅલ" (શાહનશાહનાં છોકરા) ને ફેરવવાને વાસતે એક નાંહની આગબોટછે, તથા તે સરોવરની વચેવચમાં એક "સુવીસ કાટેજ" બાંધેલુંછે. એ જગોએ સાંહાંજની વેળાએ મોટી અને ઉંચી ગાડીઓ તથા આવતાં જતાં લોકોની ભારે ઠઠ, ખુશી અને હરખનાં ચેહરા સાથે દોડતાં તથા રમતાં બાળકો, તથા સરોવરોમાં ફરતી નાંહની બોટો જોયાથી આપણી આંખને ઘણીએક ખુશી ઉપજેછે. એ બગીચા મધે ઘણાંએક નવાઈનાં ઝાડો રોપીઆમાં આવીઆંછે. ઓકનાં આસરે સોલ ઝાડછે, એક બુચનું ઝાડછે તથા ગરંમ મુલકનાં કેટલાંએક ઝાડો કે જે ફરાનસમાં ઉગાડવાને તથા સંભાળી રાખવાને ઘણી મેહેનત પડેછે તેપણ હીંઆં રોપેલાંછે. પણ એ બગીચા મધે એક સઉથી સરસ દેખાવ આદમીઓએ પોતાની હીકમતથી કીધોછે. પાહાડની ઉપરથી પાંણીનો ધોધ પડતો હોએ તેવું દેખાડવાને વાસતે, ઉંચેથી જમીન ચહડતી ઉતરતી કાપીને, અથવા જેમ બને તેમ કુદરતી દેખાવને મલતુ આવવાની ગોઠવણ કરીને, પાંણીનાં ધોધ પેલા સરોવરની અંદર ઉતારવામાં આવીઆછે. એ પરમાંણે જેમ બને તેમ કુદરતના આકાર લાવવાને, તથા બગીચાનો દેખાવ સુધારવાને અને આદમીનાં મન અને તંનને ગમત આપવાને જેટલી બની આવે તેટલી કળા અતરે કરીઆમાં આવીછે. કુદરતની બખશેસ અને આદમીની મેહેનત હીંઆં મલીછે, તેનું બયાંન સહમજ પડે અથવા ખીઆલમાં ઉતરે, તે મીસાલે કરવાને ફકત આદમીની કલંમ બસ નથી; તે બરોબર પીછાંણવાને ઈસવરે આપણને બખશેલી આંખ પણ કાંમે લગાડવી જોઈએ. ઉપર જણાંવીઆ ઉપરાંત બીજા ઘણાંએક નાંહનાં તથા ઉતરતા બાગોછે તે વીશે બયાંન કરી વધારે જગા રોકવાની અગત દીસતી નથી.

પ્રકરણ ૫ મું.

ગમતનાં કારખાંનાં.

નાંટકશાળા—તેમનો સણગાર—જોવા જનાંરાઓની ભીડ—નાંટકશાળાની આએપત તથા ખરચ—સરકારની મદદ—તમાશાનાં જુદાં જુદાં ઘરો મધેની તારીફ લાએક ગોઠવણ—ગાએણનો તમાશો કરવાનાં ઘરો—નાંચ કરવાનાં કારખાંનાં—ઘોડ કસરતનાં કારખાંનાં—ઇમારતોની ખુબસુરતી તથા સણગાર—જાહેર તમાશા—નેપોલીઅને રાજ કરવાનુ શરૂ કીધું તેની યાદગારીનો તેહવાર—કારનીવલનો તેહવાર—ખોટાં મોહડાં સાથનાં નાંચ—રસતા મધેનાં દેખાવો—પારીસની મોજીલી વસતી—જુદી જુદી ગમતની જગાએ મલતાં ફરેનચ લોકોનાં ટોળાં અને તેવાં ટોળાં થવાનાં કારણો.

છેલ્લાં પ્રકરણ મધે જણાંવેલી સઘળી ગમત પારીસમાં બાહેર ખુલ્લી હવામાં મલેછે. ઘરોની અંદર કેવી ગમતો હોએછે, તે હવે જણાંવીએછે. આ શેહેરમાં નાંટકશાળા તથા નાંચ અને ગાએણનાં બેશુમાર કારખાંનાંછે. આજે આપણે આહીંએકે નાંટક જોવા જઈએ, તો તેહમાં આપણે નાં ઉમેદ થઈસું નહી, કાંએજે દરરોજ નાંટકો તથા ઉપર જણાંવેલા તમાશા થાએછે અને તેથી કરીને મોજીલા ફરેનચોને રાતનો કેટલોએક વખત એ ગમતમાં કાહાડવાને બની આવેછે. નાંટકનાં તથા ગાએણનાં તથા નાંચનાં જે ઘરોછે, તેમની બાંધણીનું અને તે મધેનાં સણગાર અને રોશનીનું બયાંન કરવું, તે એક મેહેલ અને તેની અંદરનાં સાંમાંન અને તેની રોશનીનું બયાંન કરવા બરોબરછે. પાદશાહને વાસતે જેમ મેહલોછે, તેમ આએ લોકોનાં મેંહલછે. મેહલોની પછવાડે કરોડો રૂપીઆ ખરચીઆમાં આવેછે, તેમ આ જાતનાં તમાશાનાં ઘરો પછવાડે પણ કરોડો રૂપીઆ ખરચ થાએછે. આ ગમતનાં નાંમીચાં કારખાંનાંઓ વીશે થોહોએક જાંણવાજોગ હેવાલ અતરે પરગટ કરવાને દરૂસત ધારીએછે. ફરાનસમાં સઘળી મલીને ૩૬૧ નાંટકશાળાછે, તેહમાં ફકત પારીસમાં ૨૩, છે. એ ૨૩ ઘરોમાં માણસોને સમાવથી બેસવાની જુમલે ૩૪૦૦૦ જગાછે, અને દર રાતનાં કેટલા લોકો હેવા તમાશા જોવા જાએછે, તેની ગણતરી ફરેનચની સરકારે કાહાડીછે, તે ઉપરથી માંલુમ પડીઉછે કે ૨૪૦૦૦ આદમી તેનો લાભ લીએછે. જોવા જનાંરાઓના ભીડને લીધે અંદર દાખલ થવાની તથા બાહેર નીકલવાની ગોઠવણ સારીછે. બારણાં આગળ પોલીસનાં કાંનસટેબલો રેહેછે, તેઓ બબે અથવા તરણ તરણ આદમીઓની હાર કરી લોકોને અંદર જવા તથા બાહેર નીકલવા દીએછે, તેથી કસો ઘભરાટ થાતો નથી. પારીસની ૨૩ નાંટકશાળાની દર વરશે જુમલે આએપત (૬૦૦૦૦૦૦) સાહડ લાખ રૂપીઆ થાએછે. તેઓનો ખરચ પણ ભારીછે. ઘરો સણગારવાનો તથા સાંમાંન વેચાતો લેવાનો ખરચ અલાહેદો રાખતાં, એ નાંટકશાળાઓમાં જે આદમીઓ કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે તેમનાં લવાજમાંનીજ એક મોટી રકમ થાએછે. ૨૩ નાંટકશાળા વચે ૪૦૦ "બાકસ કીપરસ" એટલેજે જોવા આવનારાઓને બેસવાની જગો દેખાડનાંરા તથા કેટલીએક ચોકસી રાખનાંરાછે, તથા ઉપલક કાંમને સારૂ ૭૫૦ માંણસોછે, અને તેઓનો જુમલે પગાર દર વરસે (૩૭૦૦૦૦) તરણ લાખ સીતેર હજાર રૂપીઆ થાએછે. પોશાક બનાવનાંરા, સુંથારો તથા પરદા ફેરવનાંરા મલી જુમલે ૬૦૦ આદમીછે, અને દર વરસે તેઓનાં પગારનાં (૨૫૦૦૦૦) બે લાખ પચાસ હજાર રૂપીઆ થાએછે. ગાણારા તથા ખેલ કરનાંરાઓની ગણતરી ૨૦૪૩ ની જણાવીઆમાં આવી

છે, તેમાં ૧૧૫૨ મરદ અને ૮૯૧ ઓરતોછે. એઓનાં પગારનાં દર વરસે (૧૭૦૦૦૦૦) સતર લાખ રૂપીઆ
થાએછે. નાંટકના ફાએદા વીશે લંબાંણથી લખવાની આએ જગા નથી, તેમ તેના વીશે લોકો અનજાંણા પ
ણ નથી, અને એ કારણસર ફરાનસની સરકાર નાંટકશાળાઓને ઉલટ આપવામાં તથા તેઓનો સુધારો થા
એ હેવી મદદ કરવાને પછાત પડતી નથી. નવી નવી રમત જોડી કાહાડનારાઓને સરકારની તરફથી ઈનાં
મ મળેછે. દર વરસે આસરે ૨૫૦ નવી રમત જોડાએછે તેમાંથી જે બે રમત સઉથી સરસ ઠડે તેમનાં બનાં
વનાંરને સરકારથી બબે હજાર રૂપીઆ, અને તેથી ઉતરતી બીજી બે રમતનાં જોડનાંરાઓને પંદરશો રૂપીઆ
નુ ઈનાંમ મળેછે. એ ઉપરાંત પેહલે વાંધેની નાંટકશાળાઓને સરકારની તરફથી મદદ તરીકે દર વરસે જુમ
લે (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીઆ મળેછે. જેઓ સરસ રમત લખી કાહાડે અને તે રમત રમવામાંથી જે ઉપ
જ થાએ, તેમાંનો કેટલોએક ભાગ તે લખનાંરને મળેછે, તથા તેઓની પછી ૩૦ વરસ સુધી તેઓનાં વારસો
ને મળેછે, તેથી જેમ બને તેમ સરસ અને લોકને પસંદ પડે તેવી રમત જોડવામાં ઘણાં લોકો મેહેનત લીએ
છે. જેમ રમત કરનાંરાઓ પોતાનાં ઘરાકોને ખુશી કરવાની સઘળી શકતી કાંમેં લગાડેછે, તેમ જે ઘરમાં ત
માશગીરો બેસીને તમાંશો જુએછે, તે ઘરોની બાંધણી પણ ઘણીજ કીમતી અને ખુબસુરતછે, એટલુંજ નહી,
પણ અંદર બેસનાંરાઓને સઘળી રીતે શુખ આપનાંરીછે. "ફરેનચ આપેરા" નું જે ઘરછે તેમાં બેસવાની
જગા ઘણીજ કુશાદે તથા સારી સણગારેલીછે. તેમાં આસરે ૧૫૦૦ થીતે ૨૦૦૦ આદમીઓ સેહલથી સ
માંઈ શકેછે. એ ઘરને આગ લાગેતો તેથી કોઈપણ પરાંણીને નુકસાંન નહી થાએ તેવી તારીફ લાએક
ગોઠવણ કીધીછે. બાહેર નીકલવાનાં એટલાં બધાં બારણાંછે, કે પંદર મીનીટની અંદર આખું ઘર ખાલી થાઈ
શકે. જે જગા ઉપર રમત કરીઆમાં આવેછે અને જાંહાં સાંભલનારા લોકો બેસેછે, તેઓની વચમાંની દીવા
લ છેક છાપરાંની ઉપર લઈ જવામાં આવીછે, અને તેની વચમાંથી લોહોડાંનાં પતરાંનો એક પરદો જડી લીધે
લોછે તેની મતલબ હેવી જણાંએછે કે, જો આએ બે ભાગ મધેનાં એક ભાગમાં આગ સલગેતો પેલો પરદો તુ
રત નીચે નાંખે, કે જેથી એક ભાગની આગ બીજા ભાગમાં ફેલાઈ શકે નહી. વળી તે સાથે ઘરનાં જુદા જુ
દા ભાગમાં (વેનટીલેટરસ) હવાની નલીઓની માંરફતે આગ લાગા પછી જેણીગંમ આપણને ગમે તેણીગંમ આ
પણે પવન લગાડી આગનો વધારો થવામાં અટકાવ કરી શકીએ. વળી છાપરાંની નીચે પાંણીનાં ટાંકાંછે, તે
ટાંકાંનું પાંણી તુરત તે આગ ઉપર રેડવાને બની આવેછે. એક બીજી નાંટકશાળાની બાંધણી સઘળી પથર અ
ને લોહોડાંનીછે, તેથી તેનેતો આગની ધાસતીજ નહી. "આપેરા થીએટર" નાંમનાં નાંટકશાળામાં રમત ક
રનાંરાઓ તથા નાંચનાંરાઓ હંમેશાં ઘણોજ સોભઈતો પોશાક પેહેરેછે, તેઓથી તથા જોનાંરાઓની ભારી ઠઠ ત
થા ઘરના રોનકદાર દેખાવ અને નાંમીચા સણગારથી તે નાંટકશાળાનો દેખાવ જોવા લાએક થાએછે. એક
નાંટકશાળામાંતો દરરોજ દીવાલ ઉપર ફુલ અને ફળનાં વેળા લગાડીઆમાં આવેછે, તેથી તેનો દેખાવ એક
બાગના જેવો બની રેહેછે. "થીએટર આપેરા કાંમીક" એ નાંમનાં તમાંશાનાં ઘરમાં ભોએરાંમાં હેવી ગોઠવણ
ની બાંધણી કરેલીછે કે તેહમાં હવા બરફથી થંડી થાઈને ઘરની અંદર આવેછે, અને ઘરમાંની હવાને વારેવાર
બાહેર નીકલી જવાને વાસતે છાપરાંમાંથી રસતા કરેલાછે.

નાંટકશાળા વગેરે પારીસમાં ગમતની બીજી ઘણી જગાઓછે. દરરોજ "કાનસરટસ" એટલે ગાએ
ણ થાએછે. વારેવાર "બાલ" એટલે નાંચ હોએછે. નાંટકશાળા ઉપરાંત બીજી જાહેર ગમતની જગાઓની
ગણતરી ૧૪૫ ની કરીઆમાં આવીછે, અને સઘળી જગાઓમાં મળી તેનો દરરોજ લાભ લેનાંરાઓની ગણ
તરી ૨૫ થીતે ૩૦ હજાર આદમીની જણાવીઆમાં આવેછે. એ ઉપરથી વાંચનારને વીચાર કરવાને બ
ની આવશે કે, તે ખાતાંઓમાં ગમત કેવી તરેહની હશે કે તેનો લાભ લેવાને આટલા બધા લોકો દરરોજ જ
માવ થાએછે. આ ઠેકાંણે જણાવવાની જરૂરછે કે, ગમતનાં કારખાંનાંઓની આએપંત ઉપર સરકારે સેંહ

ફકે દસ ટકા કર નાંખેલોછે, અને તેની ઉપજ પારીસનાં દવાખાંનાં તથા બીજાં ધરમખાતાં પછવાડે ખરચીઆમાં આવેછે. ૧૮૫૭ નાં વરસમાં એ ઉપજ લગભગ (૭૦૦૦૦૦) સાત લાખ રૂપીઆની થાઈ હતી.

ગાએણનો તમાશો કરવાને વાસતે જે ઘરોછે તેમનો સણગાર અને બાંધણી પણ ઘણીખરી નાંટકશાળાઓનાં જેવીજ હોએછે. ફરેનચ લોકો ગાએણ ઉપર ઘણો શોખ રાખેછે, તેથી તે સાંભળવાને ઘણાં લોકોની ઠઠ મળેછે. કેટલાંએક ગાએણો ખુલ્લી હવામાં પણ થાએછે. કેટલેએક ઠેકાંણે કસો લવાજમો લીધામાં આવતો નથી, ફકત તાંહાં કાફીનું એક પીઆલું લઈને તેની કીમત આપવાની ફરજછે. હેવા ઠેકાંણાંમાં ઘણી ભીડ થાએછે. ઘોડા ઉપરની તથા બીજી કસરતને સારૂ પણ પારીસમાં કારખાંનાંછે. જાંહાં આ તમાશો સઉથી સરસ થાએછે, તે ઘર સોલ બાજુનુંછે અને અંદર દાખલ થવાનાં બારણાં આગળ એક કદાવર ઘોડાનું પુતળુ મેલેલુંછે, અને સોલે બાજુએ ઘોડાનાં માંથાનાં પુતળાં મેલેલાંછે. બેસવાની જગોનાં માંથા ઉપરની સીલીંગને ઘણીજ સારી રીતે રંગીઆમાં આવીછે, અને તેની ઉપર કસરત કરનારાઓનાં ચીતારો પાડેલાંછે. એ સીલીંગની વચમાંથી એક ઝુંમર ટાંગેલોછે, તે ઘણોજ સોભઈતો અને કીમતીછે અને તેમાં હવા (ગીઆસ) નાં ૧૩૦ દીવા બળેછે. સરકસની આસપાસ ૧૬ ફરતી બેઠકોછે તેમાં જુમલે ૬૦૦૦ આદમી બેસી શકેછે.

ફરેનચોને નાંચવાનો શોખ ઘણોછે તેથી સઘળે વાંધેનાં લોકોને પોતાની ખુશી પુરી પાડવાને વાસતે જેવી પારીસમાં જોગવાઈ મળેછે, તેવી બીજાં કોઈ શેહેરમાં મલતી નહી હશે. દર મોહસમે જુદા જુદા "બાલ" અથવા નાંચ થાએછે. એ નાંચમાં હાજર થવાને તેડાંની અગત નથી. તેમાં દાખલ થવાનો ઠેડવેલો દરછે, તે આપીઆથી તાંહાં જવાઈ શકાએછે. ઉંચા નાંચોમાં જવાની તીકીટનો દર ૪ રૂપીઆથી વધારે નથી અને ઉતરતા નાંચોનો દર એક રૂપીઆ સુધીછે. નાંટકશાળાઓમાં પણ ઘણી વખત નાંચ કરીઆમાં આવેછે, પણ ચાંજ ઈલીસીસ તથા લુકશાંમબો અને બીજા બગીચાઓમાં નાંચને સારૂ જે ઠેકાંણા કીધેલાંછે તે ખરેખર ઘણાં સારાંછે. પેહલા બગીચા મધેનાં બે ઠેકાંણાની ઘણી તારીફ થાએછે. " જારડીન ડી હીવર " નાંમની નાંચવાની જગો કીધેલીછે, તે જાંણે એક ઘેરની અંદર મોટો બાગ હોએ હેવી બનાંવેલીછે. થોડાએક પથરનાં થાંબ સીવાએ આખી ઈમારત ઘણી ખરી લોહડાંનાં સલીઆથી બાંધેલીછે, અને તેનું છાપરૂં કાચનું બનાવેલુંછે. નાંચવાને સારૂ કીધેલા મોટા ઓટલાની આસપાસ સઘળો બાગ બનાંવીઓછે એટલુંજ નહી, પણ તાંહાં પાંણીની નાંહની હોજ તથા ફુંઆરા તથા સંગેમરમરનાં પુતળાં મેલેલાંછે. એ બાગની અંદર આરેનજના ઝાડની હાર લગાડેલીછે તથા પાંમ અને બનાનાનાં ઝાડો જે ગરમ દેશમાં થાએછે તેપણ તાંહાં માહાવજતથી ઉગાડીઆમાં આવેછે. વળી એક બાજુએ બાહેરના મુલકોનાં પંખેરાંઓનો જમાંવ કરીઆમાં આવીઓછે. નાંચવાની જગોની આસપાસ લોહોડાંનાં થાંબની વચમાં જાંહાં જાંહાં દીવાલછે, તેની અંદર આરસીનાં તકતા જડી લીધેલાછે અને તેથી કરીને સઘળો દેખાવ બેવડો માલમ પડીઆથી જોનાંરને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. આ ઠેકાંણે કોઈવાર નાંહનાં બાળકોનો નાંચ કરીઆમાં આવેછે, તેવારે તાંહાં હેવોતો સોભઈતો અને ખુશનુમાં દેખાવ નજરે આવેછે, કે જાંણે તે જગા ફરેસતાઓનું રેહઠાંણ હોએ. નાંચવાનાં ઓટલાની બાજુએ લોહોડાંનાં થાંબની ઉપર ગીઆલરી કાહાડીઆમાં આવીછે, કે જાંહાં જેને ગમે તે જાઈને બેસે. આ જગા પણ ફુલોથી સણગારીઆમાં આવીછે. " સાટુ ડી ફલોવર " નાંમની બીજી જગાછે તેપણ ઘણી ખુશનુમાંછે. હીંઆં નાંચની જગાછે, એટલુંજ નહી પણ કાફે તથા રેસટોરાંબીછે, તથા જેઓને રમવાનો શોક હોએ, તેઓને વાસતે બીલરડ તથા બીજી તરેહવાર રમતો તઈઆર હોએછે. ઈઉરોપ ખંડમાં પાંમનાં ઝાડો ઉગતાં નથી તેથીં તેમની પછવાડે ઘણી મેહેનત લઈ ઉગાડવાં પડેછે, અને તેવી મેહેનતનું ફલ કેટલેએક ઠેકાંણે જોયામાં પણ આવેછે, પણ આ જગામાં ઝાડોની નકલ કરીને કારીગરીથી પાંમના ઝાડો બનાંવીઆમાં આવીઆંછે, તે આબેહુબ ખરાં હોએ તેવાં લાગેછે. એ ઝાડોની ઉપર ચીનાંઈ ફાણસો સલગાવીઆમાં આવેછે, અને

તેથી તાંહાંનેા દેખાવ બીજી જગાએા કરતાં વળી જુદીજ રીતનેા લાગેછે. જેમ બને તેમ દરએક જણ પોતાની જગાને ઘણીજ રલીઆંમણી કરવાની કોશેસ કરેછે. કેટલેએક ઠેકાંણે નાંચ થાઈ રહેઆ પછી આતસબાજી પણ કરીઆમાં આવેછે.

પારીસનેા સઉથી સરસ દેખાવ કોઈ જાહેર તેહવાર હોએછે તાહરે બનેછે. એ જાહેર તેહવારેા કોઈ ચેાક્સ દીવસે હંમેસાં પડતા નથી, પણ જે તાખમનાં પાદશાહાએા તખત ઉપર હોએ, તેએા પોતાને પસંદ પડતા બનાંવેાને દીને જાહેર તેહવાર કરવાનું ઠેડવેછે. હાલના શાંહનશાહ નેપોલીઅંને ફરાનસનું તખત લીધું તેની ઇઆદગારીમાં ૧૫ મી આગસટનેા દીવસ જાહેર તેહવાર દાખલ ઠેડવેલેાછે. પલાસ ડી લા કાંનકારડનેા ચેાક જેનું બયાંન આગળ કરીઆમાં આવીઉંછે તેને હેવાતેા સણગારીઆમાં આવેછે, કે તે ખુશનુમાં જગેાની હંમેસની રચનાંમાં અતીઘણેા વધારેા થાએછે. એ ચેાકની વચમાં જે મીનારાેછે, તે આખેા તરેહવાર રીતે સણગારીઆમાં આવેછે. ચાંજ ઈલીસીસનાં બાગનાં જુદા જુદા ભાગમાં દીવસને વખતે દેારડાં ઉપર નાંચનારાએા, તથા ગારેાડીએા, તથા મસખરાએા, તથા નાંચનારાએા, તથા નાંટકવાળાએા પોત પોતાનાં તમાશા કરેછે. રાતનાં એ બાગમાં તથા ટુઈલરીનાં મેહેલ અને બાગની અંદર લંકા કરીઆમાં આવેછે, અને તેની સાથે પાછલી રાતનાં આતસબાજીથી સઘળી ખુસાલીનું સેવટ લાવીઆમાં આવેછે. ફરેનચ લેાકેા આતશબાજીનાં ઘણાં શેાખીછે, તેથી એ હુનરનાં કાંમમાં તેએાએ જેટલેા વધારેા કીધેાછે તેટલેા કેાઈ બીજી કેામવાલાએાએ કીધેા નથી. જારે આએ તેહવાર હેાએછે, તારે તેમાં એખલા પારીસનાં લેાકેા સાંમેલ થાએછે, એટલુંજ નહી, પણ ફરાનસ અને ઈંગલંડ તથા યુરેાપખંડનાં બીજા ઘણાં દેશનાં લેાકેા અગત કરીને તે જોવાને સારૂ ઉપર કહેલે દીવસે પારીસ જાએછે, કાંએજે જારે પારીસમાં જાહેર તેહવાર હેાએ, તારે તેનેા જેવેા દેખાવ થાએછે, તેવેા કેાઈ બીજી વેળાએ થાતેા નથી. જાહેર તેહવારને દીને આગળ આખાં ગાંમમાં જેને જોઈએ તેને ખેારાક તથા દારૂ સરકારથી આપીઆમાં આવતેા હતેા, પણ તેથી તે દીવસેા ઉપર છાકટપણું ઘણું વધતું હતું, માંટે હવડાં ખાંનગી રીતે પુછપરછ કરીને ગરીબેાનેજ દારૂ તથા ખાંણું મુફત આપીઆમાં આવેછે.

"કારનીવલ" નેા તેહવાર જે ઈંગરેજ લેાકેાનાં "આશ વેડનેસડે" ની આગમજનાં પાંચ અથવા છ અડવાડીઆં સુધી ચાલુ રેહેછે, તે વખતમાં પણ પારીસ જોવા લાએક થાએછે. એ તેહવારનાં દીવસેા ઉપર પણ લેાકેા તરેહવાર ઢેાંગનેા (ફેનસી) પેાશાક તથા ખેાટાં મેાહેાડાં પેહેરીને રસતાએાની ઉપર ખુશી થાતા તથા મસખરી અને ટેાંગ કરતા ટેાલાબંધ ફરતા ફરેછે, અને તેથી એાર તરાંહનેા તમાંશેા થાએછે, તે જોવાને સારૂ વળી જથાબંધ લેાકેા ઘેાડા ઉપર તથા ગાડીમાં સવાર થાઈ નીકલેછે. સરકારનાં હુકંમથી ૧૭૯૦ ના સાલમાં આ તેહવાર કરવાનું બંધ થયું હતું, પણ નેપેાલીઅન બેાનાપારટ જારે પેહલેા કાંનસલ થયેા, તારે આ તેહવાર કરવાનેા પાછેા હુકંમ થાયેા હતેા, અને તેથી પારીસનાં રેહેવાશીએાને ઘણેા આનંદ ઉપજીએા હતેા. કેટલાંએક વરસ સુધી આ તેહવાર બંધ પડીએા હતેા, તેથી તે જારી થયા પછીનાં પેહલાં થેાડાં વરસ સુધી ભારે ઉલટમાં તે કરીઆમાં આવીએા હતેા, કાંએજે તાર પછી લેાકેા હેવાતેા સેાભઈતા અને કીમતી પેાશાક પેહરતા હતા અને ખુશીમાં આવતા હતા, કે તેનું બયાંન થઈ શકતું નથી. એક દીને મેાટું સરઘસ કાહાડીઆમાં આવેછે, તેવારે પેહલે ગાએણ કરનાંરાએા તથા વાજાં વજાડનારાએા ચાલેછે, અને પછી આખાં શેહેરમાં સઉથી માંતેલા એક બળદને ઘણાંજ કીમતી પેાશાક સાથે સણગારીને તથા તેનાં માંથાં ઉપર લારેલ ઝાડનાં પાતરાં લપેટીને ચલાવેછે, અને તે બળદની પછવાડે કસાઈએા ઢેાંગી તથા કીમતી પેાશાક પેહેરીને, ટેાળાંબંધ ચાલેછે. આ સરઘસ મેાહેાલે મેાહેાલે ફરેછે, અને તેની રચનાં જોવાને સારૂ તેની પછવાડે હજારેા લેાકેા દેાડેછે, તે વેળાએ આખું પારીસ શેહેર એક તમાશાનેા મેહેલ હેાએ તેવું દીસેછે. આગળા વખતમાં બ

બળદની પીઠ ઉપર એક બાળકને બેસાડીઆમાં આવતું હતું, અને તેનાં એક હાથમાં રાજધાંનીની લાકડી અને બીજા હાથમાં તળવાર આપીઆમાં આવતી હતી. આ ચાલ સને ૧૮૪૯ નાં વરસેથી કાહાડી નાંખીઆમાં આવી, અને હવડાં એક ગાડીની અંદર એક બાળક ફક્ત બેસેછે, અને બળદની સાથે તે ગાડી પણ ચલાવીઆમાં આવેછે. ઉપલા બળદનું વજંણ ઓછામાં ઓછું ૨૦૦૦ રતલ થાએછે.

આ તેહવારનાં દીવસો ઉપર પારીસની નાંટકશાળાઓમાં પણ ખોટાં મોહોડાં પેહેરીને નાંચ કરીઆમાં આવેછે. લેડીઓને મોહોડાં અથવા ટોંગી પોશાક પેહેરીઆ વગર અંદર દાખલ થવા દીધામાં આવતી નથી. જારે એ નાંચ હોએછે, તારે નાંટકશાળાનો દેખાવ હેવોતો થાએછે, કે તેથી આપણી આંખ હેરતમાં રેહેછે. નાંટકશાળાઓનુ ભારે કદ, તેમની અંદરની ઝલકતી રોશની, તરેહવાર અને શોભઈતા પોશાકો, ગાએણના ખુશ આવાજો અને હસતા ચેહરાનાં ટોલાબંદ લોકોથી આપણી નજર આગળ જે દેખાવ થાએછે, તેનુ જોકે બરોબર બયાંન થાઈ શકતું નથી, તોપણ તે દેખાવ એકાએક આપણી આંખમાંથી જવો મુશકેલછે.

ફરેનચ લોકો અને તેમાં અગત કરીને પારીસનાં રેહેવાસીઓ ઘણાંજ મોજીલા તથા શોખીછે તેથી શું તેહવારને દીવસે કે, શું સાધારણ દીવસે, તેઓ હંમેસ ખુશી, મોજ અને ગમતમાં પોતાનો વખત ઘણોખરો ગુમાંવેછે. પારીસનાં ગમતનાં કારખાંનાંઓની પેદાએસમાંથી આગમજ જણાવીઆ પરમાંણે સરકાર સેંહકડે દસ ટકા લીએછે, તે ઉપરથી જે ગણતરી મળેછે, તેમાંથી હેવું માંલુમ પહેચ કે, પારીસમાં દર રોજ પઈસા આપીને ગમત ભોગવનારાઓની સંખીઆ પચાસ હજારનીછે. આખાં શેહેરની વસતી (૧૨૦૦૦૦૦) બાર લાખ આદમીનીછે તારે આખી વસતીનો ચોવીસમો ભાગ દરરોજ પઈસા આપીને જુદી જુદી ગમતમાં સાંમેલ થાએછે. એ ઉપરાંત બાગોમાં ફરનારા તથા એણીગમ પેલીગમ ફરી જીવને આશાએસ આપનારાઓની સંખીઆ ઘણી હશે. જારે કોઈ પારકો મુસાફર પારીસમાં જાએ અને દસ અથવા પંદર દાહાડા સુધી તાંહાં રેહવાનો હોએ, તારે અલબતાં તેટલી મુદતની અંદર પારીસમાં જેટલું જોવાનું હોએછે, તે જોવાની તે ઈઉકતી કરેછે, તે વેળાએ તેને પારીસનાં મોજ ભોગવનાંરા તથા પરવારતા ફરનારાઓની સંખીઆ વીશે વીચાર કરવાને બની આવેછે. એક બાગ જોવા તમો જાઓતો, તે બાગમાં હજારો આદમીઓ તમોને ફરતાં મલસે. એક સંગહરસથાંન જોવા તમો જાઓતો, તાંહાં જે જોવા તમો ગયાછો તે જોવા આવેલા બીજા હજારો શખસોને તમો જોસો. એક મેહલ જોવા જાઓતો, જેમ તમો તાંહાંનો ભપકો જોઈ અચરત થાઓ, તેજ મીસાલે તમારી માંફક તેવી અચરતીમાં ઉભેલાં હજારો લોકો તમારી આસપાસ ઉભેલાં તમોને માલમ પડશે. કોઈ મોટો ફુંઆરો જોવા તમો જાઓ, અને તાંહાં પણ હજારો લોકો તમો જોસો. કોઈ તમાશાનાં ઘરમાં જાઓ, અને તાંહાં પણ હજારો લોકો હશે. હજારો લોકો ફક્ત રસતાની મજાહ અને દેખાવ જોવાને ફરતા હશે, અને હજારો લોકો કાંઈ નહી પણ દુકાંને દુકાંન આંખને મજાહ આપવા તથા કોથલી ખાલી કરવા ફરતા હશે. એ ઉપરથી પેલા પારકા મુસાફરના દીલમાં ખચીત આ સવાલ ઉતપન થાએછે, કે જાંહાં હું જાઉછું, તાંહાં આટલા બધા લોકોને જોઉછું, તારે સું એ લોકો એમ ફરવામાંજ પોતાનો વખત રોકેછે, અને તેમ હોએતો પોતાનું ગુજરાંણ સી રીતે કરતા હશે. આ સવાલનો જવાબ આપણને એમ મળેછે કે, પારીસની વસતી ઘણી ખરી મોજ કરનારાઓનીજછે. આખી વસતીમાં બેઠાં ખાતા લોકોની ગણતરી વધારેછે. ઈંગરેજોને વાસતે કેહેવામાં આવેછે કે તેઓ અશકત થાએ, અથવા મરે તાંહાં સુધી મેહેનત કરેછે, તથા પોતાનો ધંધો મેલતા નથી, પણ ફરેનચ લોકો મોજીલાછે, તેથી જે શખસની પાસે એટલી દોલત થાએકે પછી તે પોતાનો બાકીનો જનમારો સુખથી કાહાડી શકે, કે તે પોતાનું કામ કાજ સઘળુ પોતાનાં છોકરાઓને સોંફીને પોતે આશાએસમાં રેહેછે, તેથી હેવા આસાએસ લેનારાઓની ગણતરી ઘણી થાએછે, તે સાથે ઈઉરોપનાં ઘણાએક ભાગોમાંથી મો

જીલા લેાકેા પારીસમા જાઈ પેાતાનેા જનમારેા ગુજારવાને ઘણાં ખુશીછે, કાંએજે તાંહાં પેાતાનાં પાછળા દાહાડા ખુશીમાં પશાર કરવાને તેઓને બની આવેછે. રૂશીઆનનાં કેાઈ અમલદારને પુછીઆમાં આવીઉ હેાએ કે, તારી મુરાદ શુંછે, તેા તે કેહેસે કે " એક સારી દેાલત અને પારીસમાં રેહેવાનું ઘર. " એ ઉપરથી જોયામાં આવશે કે પારીસની મજાહ તથા મેાજ ભેાગવવાને સારૂ ઈઉરેાપ ખંડનાં બીજાં મુલકેાનાં રેહવાશીઓ જેઓ પાસે બેહું ખાઇ શકાએ એટલી દેાલત હેાએ તેઓ પેાતાંનુ વતંન છેાડીને ફરાંનસમાં જાયુક પેાતાંનુ ઘર કરવાને રાજીછે. પારીસની વસતીની ગણતરી કાહાડીઆમાં આવેછે તારે પારકા દેશનાં લેાકેાની સંખીઆ નાંહની થાતી નથી. ટુકાંમા કહીજીએછે કે આ શેહેર હેવુંતેા રળીઆંમણુછે કે ઈઉરેાપનાં બીજા મુલકેાનાં જે જે રેહેવાશીઓમાં શકતી હેાએછે, તેઓ પેાતાની જીનદેગીમાં એકવાર પણ આ શેહેર જોએછે, અથવા જોવાની ઉમેદ રાખેછે, તેથી હેવા હજારેા મુસાફરેાનું દરરેાજ પારીસમાં આવવું જવું થાએછે, અને તેઓ બાહેર ફરતાં ટેાલામાં ઘણાએક વધારેા કરેછે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

મેહેલો.

ટુઈલરીનો મેહેલ—દીવાલ તથા સીલીંગ ઊપરનાં ચીતારો—પુતળાં તથા તસવીરો—તખત—લુવરનો નવો મેહેલ—લુકશાંબોનો મેહેલ—કાંમપીનનો મેહેલ—સેંટ કલુનો મેહેલ—શાંનટેબ્લોનો મેહેલ—વારસેલનો મેહેલ—એ મેહેલ મધેનો કીમતી સંગરહ—ચીતારો, બાગ, ફુંઆરા, પુતળાં, ઈતીઆદી.

જે શખ્સ પારીસમાં જાએ તેને અલબત તાંહાંનાં નામીચા અને ખુબસુરત મેહેલો જોવાની ખાહેસ થયા વીનાં રેહે નહી, અને તે ખાહેસ પાર પાડવાને જે કાંઈ મેહેનત પડે, તેનો તેમને જોયાથી પુરો બદલો મળી શકેછે. યુરોપનાં કઉઅતમંદ રાજોમાંનું ફરાનસ પણ એક ઘણુજ કઉઅતમંદ રાજ ગણાએછે, અને તેનાં પાદશાહો જે મત ધરાવે, તેથી ઈઉરોપની ઉપર કેટલીએક રીતે અસર થાએછે, તેવાં રાજનાં જે મેહેલોછે, તે ખરેખર તે રાજને લાએકનાંછે. સરકારી તથા બીજી મોટી ઈમારતોબી મેહેલો જેવીજછે, પણ આ ઠેકાંણે અમે જે કાંઈ લખીએછે, તે શાંહનશાહને રેહવાનાં મેહેલો વીસે લખીએછે. એવા મેહેલો હાલમાં આસરે દસછે, અને તે દરએકને જોયાથી આપણે વીચારમાં પડીએછે કે સરસ કોણને ઠેરવીએ, કાંજે સઘળા તારીફ લાએકછે. હાલનો શાંહનશાહ જારે શેહેરમાં હોએછે, તારે ટુઈલરીનાં મેહેલમાં રેહેછે. એ મેહેલની આસપાસનાં બાગનું વરણન આગળ કરીઉંછે. બાગમાં ફરીઆથી આપણો જીવ જેટલો ખુશી થાએછે, તે કરતાં એ મેહલની અંદર ફરીને જોયાથી વધારે ખુશી ઉપજેછે. એક ઘણાજ સોભઈતા દરવાજાની અંદર થઈને એ મેહેલમાં દાખલ થઈ શકાએછે. આપણી ટાપુમાં ભાગરછે તેવો એક દરવાજોછે, તેની વચમાંથી ગાડી જવાનો અને આસપાસથી આદમી જવાનો રસતોછે. એ દરવાજાની આગળ હંમેસ બે ઘોડસવારોનો પેહેરો રેહેછે. એ દરવાજો બેહદ નકસીથી સણગારેલોછે, અને તેને મથાલે કેટલાંએક પુતળાંછે. મેહેલની આસપાસનાં બાગને જે કટેરાથી ઘેરી લીધોછે, તે કટેરા લોહોડાંનાં નકસીદાર સલીઆનાંછે. તેનો ઉપલો ભાગ ભાલાનાં આકાર જેવોછે અને તેની ઉપર સોનાંનો ઘેાર ચહડાવેલોછે. એ મેહેલનાં તરણ માળછે અને દરએક માળની બાંધની જુદી તરેહનીછે. જે ઓરડાઓ શાંહનશાહ અને રાંણીનાં વાપરવાનાં કામમાં આવેછે, તે દેખાડવામાં આવતા નથી. જે મોટું દીવાંનખાંનું, પાદશાહી “ બાલ ” અથવા નાંચ આપવાના કાંમમાં આવેછે, તેની લંબાઈ ૧૪૦ ફુટ અને પોહોલાઈ ૩૫ ફુટછે અને સીલીંગની ઉપર ઘણાજ સારાં અને સોનેરી રંગનાં ચીતારો પાડેલાછે. એ દીવાંનખાંનાંમાં હાલનાં શાંહનશાહનું ઘોડા ઉપર બેસાડેલું એક પુતળુંછે. બારીઓની સાંમેની બાજુએ જે દેવાલ આવીછે તેની ઉપર આરસીનાં તકતા જડેલાછે તેથી કરીને જારે બારી ઉંગાડી હોએ, તારે બાહેરનો સઘળો દેખાવ તે આરસીઓમાં દેખાએછે, તેથી ઘણુંજ ખુશનુમાં લાગેછે. સને ૧૮૪૨ નાં વરસમાં હાલંડનાં પાદશાહએ લુઈ ફીલીપને ભેટ કરેલાં બે ઘણાંજ મોટાં અને કીમતી ઝુમરનાં જોડા, કે જેનાં ધાતુનાં ભાગ ઉપર સોનેરી ઘેારછે, તે આ ઠેકાંણે જોવામાં આવેછે. ફરાંનસ અને આસટરીઆ તથા ઈંગલંડનાં રાજો વચે એમીઆં શેહર આગળ સુલેહ થયા પછી પારીસનાં રેહવાશીઓએ પેહલા નેપોલીઅનને “ સુલેહ ” નું એક રૂપાંનું પુતળું ભેટ આપીઉં હતું તે સંગેમરમરનાં બે સોભઈતા થાંબલાની વચેાવચમાં મેલવામાં

આવીઉંછે. એ ઓરડા મધેનેા બીજો સામાંન જેવેા કીમતીછે તેવેા ખુબસુરત પણછે. અતરેથી નીકળીઆ પછી બીજા માળ ઉપર આપણને બે ઓરડા દેખાડવામાં આવેછે તેનેા ભપકેા જોયાથીજ આપણી આંખને ચી તરી આવેછે. તે ભાગની સીલીંગની નકસી અને તેનાં ઉપરનાં રંગીન ચીતાર ઘણાંજ વખાંણવા જોગછે, અ ને તે સીલીંગની નીચે ઘણીજ સેાભઈતી ગીઆલરી કાહાડવામાં આવીછે. જે ગીઆલરીનેા ભાગ બારીઓનાં માંથા આગળ આવીઓછે, તે ભાગનેા ટેકાવ પગથીતે માંથા સુધી ચહડાવેલા સેાનેરી ઘેારનાં પુતળાંઓની ઉ પર રાખેલેાછે. પેહલા નેપેાલીઅનનાં વખતમાં જે જે લડાઈઓ થઇ હતી તેનાં નાંમ આ ગીઆલરીની ઉ પરની દીવાલ ઉપર કેાતરીઆમાં આવીઆંછે. ગીઆલરીની નીચે આખા ઓરડામાં ફરાનસનાં લસકરી તથા દરીઆ ખાતાંનાં અમલદારેાનાં પુતળાં હારેદેાર મેલવામાં આવીઆંછે અને બારીઓની સામેની દીવાલનાં ભા ગ ઉપર ફરાનસનાં મેાટા લસકરી સરદારેાની સબીઓછે. આ ઓરડા મધેની બારીઓનાં પરદા લીલી મખ મલનાંછે, તથા જે કાંઇ સાંમાનછે તેની ઉપર સેાનેરી ઘેારછે. એ દીવાંનખાંનું પણ નાંચનાં કાંમમાં આવેછે. જે ઓરડામાં પાદશાહ મુલાકાત લીએછે તે ઓરડેા પણ ઘણેા સેાભઈતેા કીધેલેાછે, તેની દેવાલ સફેદછે અને તેની ઉપર પાડેલા ચીતારેા સેાનેરી રંગનાંછે. બારીનાં પરદા લીલા રેશમી ડુમાસનાંછે, અને સાંમાંન સઘળેા સેાનેરી રંગનેાછે. આ ઓરડમાં તથા તેની પાસેનાં બીજા તરણ ઓરડામાં જે ગાલીચા પાંથરેલાછે તે ઘણાંજ ઉંચાછે અને તેની કીંમત ચાર લાખ રૂપીઆની જણાવવામાં આવીછે. જે ઓરડામાં શાંનશાહનું તખત છે, તે ઓરડેા જોયાથી આપણા જીવને ખચીત ઘણેાજ આનંદ ઉપજેછે. અતરે બારી અને દેવાલ ઉપર સેાભાને સારૂ જે પરદાછે તે રાતી મખમલનાંછે, અને તેની કેાર "પામ" નાં ઝાડનાં પાતરાં અને ફુલેાનાં હાર સાથનાં સેાનેરી કસબથી ભરેલીછે. ઓરડાની વચેાવચમાં બારીઓની સાંમે મેાહ કરીને તખત કરીઆમાં આ વીઉંછે, તાંહાં સેાનેરી ઘેારની બે કુરસીઓછે, એક શાંનશાહને સારૂં અને બીજી રાંણીને સારૂં. તે કુર સીઓની ઉપરનું છતર સેાનેરી કસબથી ભરેલું લાલ મખમલનું બનાંવેલુંછે, અને તે છતરની કેારનાં જુદા જુ દા ભાગમાં નેપેાલીઅનનુ નાંમ બતલાવવાને "એન" પાડવામાં આવીછે. તખતની આસપાસ જે જાહલર છે તેની ઉપર ઉદીઓગની નીસાંન દાખલ, સેાનેરી કસબથી મધમાંખેા ભરેલીછે. જમીનથી તરણ ફાંડીઆં ની ઉંચાઇ કરી તેની ઉપર તખતની કુરસીઓ મેલેલીછે, અને તે કુરસીની પછવાડે જે જાહલરછે તેની ઉપ ર કસબનેા એક મેાટેા બુટેા પાડેલેાછે અને તેની ઉપર આરપાર તલવાર તથા "સેપટર" (રાજની લાકડી) પા ડેલીછે. તેની વચેવચમાં ફરેનચનાં રાજની નીસાંન દાખલ ગરૂડપખશી પાડેલુંછે, અને તેની આસપાસ ફર તેા ફુલનેા હાર પાડેલેાછે, અને તે હારને મથાલે "હેલમેટ" (ટેાપ) છે, અને તેની ઉપર તાજ પાડેલુંછે. જે ઓરડામાં શાંહનશાહ ખાંણુ આપેછે તેની લંબાઈ ૧૭૬ ફુટછે, અને પેાહેાલાઈ ૩૨ ફુટછે. એ ઓરડાનેા સ ણગાર પણ ઘણેા સુંદરછે, અને તેમાં ૧૪ માં લુઈનું એક ઘેાડા ઉપર પુતળુંછે. ટુઈલરીના મેહેલની જુજ વેગ લાઈએ "લુવર" નેા નામીચેા મેહેલછે. એ બે મેહલની વચમાંની જગા બાંધી લઈ બંધે મેહેલેા જોડી નાંખ વામાં આવીઆછે. એ મેંહલેા જોડી નાંખવાનેા વીચાર ૧૪ માં લુઈનાં વખતથી ચાલીઓ હતેા, પણ તે અમલમાં લાવવાને વારેવાર અડચણેા નીકલતી હતી. હાલનેા શાંહનશાહ નેપેાલીઅન ૧૮૫૨ નાં સાલમાં જારે "રીપબલીક" નેા વડેા હતેા તારે તે કાંમ પાર પાડવાને તેણે હુકંમ કીધેા હતેા અને હાલ તે કામ લગભ ગ પુરૂં થયુંછે, અને તેની ઉપર (૨0000000) બે કરેાડ રૂપીઆનેા ખરચ થયેાછે. આ નવી ઈમાંરત બાહેર થી ઘણીજ ખુબસુરત દીસેછે. તેની આસપાસ જે બાગ કરવામાં આવીઓછે તાંહાં ૧૪ માં લુઈ તથા પેહેલા નેપેાલીઅનનાં ઘેાડા ઉપર પુતળાં મેલવામાં આવનાંરછે. મેહેલની અંદર જે પુતળાં મેલેલાંછે, તે થેાડાં નથી; જુદે જુદે ઠેકાંણે મલી ઓછાંમાં ઓછાં ૨૫૦ પુતળાંછે. આ નવી ઈમાંરતનાં પેહેલા માળ ઉપર " લુવર " નું પુસતકખાંનું, કે જે આગળ લુઈ ફીલીપનું ખાંનગી પુસતકખાંનું ગણાતું હતું, અને જેમાં ૮૫000) પુસત

Drawn by T. Allom. Engraved by M. J. Starling.

Palace of the Luxembourg - Paris.

Palais du Luxembourg, Paris.

લુકઝાંમબો મેહેલનુ દીવાંનખાંનું.

Der Luxemburg Palast in Paris.

(૪૭)

કોછે, તે કાહાડવામાં આવશે. બીજા માલ ઉપર હાલ જમાનાનાં નામીચા ચીતારનારાઓનાં ચીતારો વેચાઈ શકે તેવું કરવાને તે ચીતારો તાંહાં જાહેરમાં જોવાને વાસતે મેલવામાં આવશે, તથા એ નવા મેહલનાં કેટલાએક ભાગમાં હુનરની ચીજોનો સંગરહ પણ કરવામાં આવશે. આ નવી ઈમારત કેટલી મોટીછે તેનો વીચાર કરવાને નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી બની આવશે. તેનો પાયો નાખવાને વાસતે જુદી જુદી જગોથી જે જમીન ખોદવામાં આવી હતી, તેની માંટીનો ઢગ (૮૪૯,૩૧૩) આઠ લાખ, ઓગંનપચાસ હજાર, તરણ સો તેર ઘન ફુટ થયો હતો તથા એ ઈમારત બાંધવામાં નીચે જણાવેલી વીગત પરમાંણે સામાન ખપીઓ હતો. પથર તથા ઈટરડી (૬૬,૯૩૭) છાસટ હજાર, નવ સો સારતીસ ઘન ફુટ, લાકડાં (૭૭૧૮૩) સીતોતેર હજાર, એકશો તેઆસી ઘન ફુટ, લોહોડું (૭૦૦૦૦૦૦) સીતેર લાખ રતલ, બીરનું લોહોડું (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રતલ, અને શીસું (૧૧૦૦૦૦૦) અગીઆર લાખ રતલ વપરાયુ હતું. આ નવી ઈમારતને નવું લુવર કરી નાંમ આપીઉંછે.

પારીસમાં જેટલા મેહલોછે, તે સઘળાનુ બયાંન હમો વીસતારીને આ જગોએ કરતા નથી, તોપણ તે જોવાને જેઓ એ શેહેર ખાતે જાએ તેઓને મજબુત ભલાંમણ કરવામાં આવેછે. કેટલાએક મેહેલો જે આગળ પાદશાહાઓનાં રેહવાનાં મથક હતાં તેમ હવડાં નથી, તોપણ તેમની ખુબસુરતી, રચનાં અને સણગારમાં કસું ઘટીઉં નથી. તેમને સારી હાલતમાં રાખવાને અને તેઓમાં કીમતી વસતુઓનો સંગરહ કરવા પછવાડે દર વરસે લાખો રૂપીઆ ખરચ થાએછે. લુકશાંબો નાંમનો મેહેલ ઘણોજ સુંદરછે. હાલ એ મેહેલમાં રાજ દરબારી સભા ભરાએછે. ઓરડાની વચમાં ઉંચે એ સભાનાં સરનશીનની કુરસીછે અને તેની આસપાસ નાંટકની જગાના આકારમાં તથા અધીકારીઓને વાસતે ફરતી ચહડતી ઉતરતી કુરસીઓ ગોઠવેલીછે. એ મેહેલનો મોટો દાદર ઘણોજ ખુબસુરત અને ઘોડાની નાલનાં આકારનોછે. તેનાં મુખીઅ દીવાં નખાંનાંની સીલીંગ ઉપર ઘણીજ સુંદર નકસીછે અને તેની ઉપર સોનેરી ઘોરછે. આ મેહેલનાં ઘણાં ખરા ઓરડાઓમાં "ટેપીસટરી" નાં ભરતનાં તથા કંનતાંન ઉપર રંગીન ચીતારોછે. કાંમપીનનો મેહેલ જેમાં હમણાંનો શાંહનશાહ વારેઘડીએ રેહેછે, તે પણ ઘણોજ સુંદરછે. સેંટ કલુનાં મેહેલમાં હમણાનો શાંહનસાહા ગરમીની મોસમમાં જઈને રેહેછે. આ મેહેલ ઘણો મોટો નથી, પણ સણગાર તથા રચનામાં ઘણો સુંદરછે. તેની સામેનાં વરાંણમાં ઘણાં ખુબસુરત ફુંઆરાછે. આપણી બખતાવર અને નાંમદાર રાંણી વીકટોરીઆ સને ૧૮૫૫ ના વરસનાં આગસટ મહીનાંમાં નેપોલીઅનની મુલાકાત લેવાને ગઈ હતી, તારે આ મેહેલમાં ઉતરી હતી, અને જે ઓરડાઓ એ નાંમદાર રાંણીએ તથા તેનાં ભરથાર પરીનસ આલબરટે વાપરીઆ હતા, તે ઈંગરેજોને જેમ અગત કરીને દેખાડીઆમાં આવેછે, તેમ તેઓ તે ઘણી ખુશીથી જોએછે.

"ફાંનટેબલુ" નો મેહેલ પણ ઘણોજ સુંદરછે. નેપોલીઅન બોનાપારટે સને ૧૮૧૪ નાં વરસમાં પોતાનું તખત છોડવાનાં કોળકરાર ઉપર આ મેહેલમાં પોતાની સહી કરી હતી. ૧૪ માં લુઈએ વારસેલ ખાતે પોતાનું રેહેવાનું કરીઉં હતું તાર પછી આ સુંદર મેહેલ નકાંમો પડીઓ હતો, પણ લુઈ ફીલીપને તે ઘણો પસંદ હતો તેથી તેને પાછો સણગારી તે ઘણી વેળા તાંહાં રેહેતો હતો. હવડાંનાં શાંહનશાહ લુઈ નેપોલીઅનનું "બાપટીજમ" પણ આ મેહેલમાં થયું હતું. અતરે "ટેપીસટરી" ના વણેલા ઘણાએક ચીતારોછે અને તેમની કારીગરી જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજેછે. એ મેહેલની બાહેર એક ઘણોજ મોહોટો હોજછે, તેમાં આ મેહેલનો સઘળો ઓળો પડેછે, તેથી રાતની વેળાએ જારે તાંહાં રોશની થાએછે તારે પાંણીમાં ઘણોજ જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. આ મેહેલમાં પણ ઘણાએક નામીચા ચીતારો અને પુતળાં ગોઠવેલાંછે. પારીસનો કોઈબી મેહેલ એ વગરે ખાલી નથી, પણ ચીતારો અને પુતળાંનો જેવો જમાંવ વારસેલનાં મેહલમાંછે તેવો કોઈ બીજા શેહેરનાં મેહલોમાં હશે નહી. એ મેહેલ ઘણોજ મોટોછે અને તેનાં તર

ણુ માળછે. તેની આસપાસ એક મોટો બગીચોછે અને બગીચાની અંદર ઠેકાંણે ઠેકાંણે પુતળાંછે. એ મેહલ મધેનાં ચીતારો ૭ ભાગમાં વેંહેચાએલાંછે; તવારીખને લગતા બનાંવો, નાંમીચા શખ્સોની તસવીરો, આખાં પુતળાં તથા મોહોડાં, પાદશાહી મેંહલોનાં ચીતારો, વાંહાંણોના ચીતારો, તથા નામીચા શખ્સોની કબરોનાં ચીતારોછે. ફરાનસનાં લસકરે અસલનાં જમાંનાંથી તે હમણાનાં વખત સુધી, જે લડાઈઓ કીધીછે, તેનાં તથા ફરાનસની તવારીખમાં અને જુદાં જુદાં રાજમાં જે નાંમીચા બનાંવો બનીઆ હતા, તેનાં ચીતારો પેહેલા ભાગમાં મેલવામાં આવીઆંછે. સબીઓનાં ભાગમાં ફારમંદ પાદશાહથી તે ફરાનસનાં છેક છેલ્લા પાદશાહા સુધીની તથા નાંમીચા સરદારો અને પેહેલવાંનો તથા બીજા ઘણાં વખણાંએલા શખસોની સબીઓછે, તેજ પરમાણે ૩૦૦ ફુટની લંબાઈનાં ઓરડામાં ફરાનસનાં સઘળા પાદશાહા તથા ઘણાએક નાંમીચા શખસોનાં પુતળાંછે. પાદશાહી મેહલોનાં ચીતારો જોયાથી આપણને ઘણીએક ખુશી પેદા થાએછે, કાંએજે એ મધેનાં કેટલાએક આજે હઈઆત નથી, તથા તે વખતની રેહવાની ચાલ તથા પોશાક તથા ઘરની ગોઠવણ આ ચીતારો ઉપરથી આપણાં ધીઆંનમાં ઉતરેછે. આ ચીતારોના મોટા જમાંવને તેમનાં પુરાતનપણા પરમાણે ગોઠવવાની ધારણા થઈ હતી, પણ તેઓની સંખીઆ અતી ઘણીછે તથા કોઈ નાંહના અને કોઈ મોટાંછે, તેથી હારેદોર અનુકરમ પરમાણે ગોઠવી શકાયાં નહી, માંટે તેમનાં કદ પરમાંણે ગોઠવવામાં આવીઆંછે. આ મેહલમાં આવાં ચીતારો અને પુતળાંથી ભરેલા બશોથી વધારે ઓરડાછે, અને દર એક ઓરડામાંથી નીકલીને બીજા ઓરડામાં જતી વેળાએ આપણે થાકેલા હોઈએ, તોપણ તે સઘળા જોવા વગર આપણને તે મેંહેલ છોડવા ગમતો નથી, કાંજે દરએક ઓરડાનાં ચીતારો જુદી જુદી ખુબી બતાવેછે.

નેપોલીઅનને તાજ પેહેરાવવાની જે કીરીઆ થઈ હતી તેનો ચીતાર એક ઓરડામાંછે, તે જોનારાઓ ઘણોજ વખાંણેછે. જેને તે ચીતાર બનાવીઓછે તેને ચાલીસ હજાર રૂપીઆ મળીઆ હતા. ૧૭૮૯ નાં વરસમાં ફરાનસમાં જારે બળવો થયો હતો તેમાં જેઓએ મુખીઅ ભાગ લીધો હતો, તેઓની સબીઓથી એક આખો ઓરડો ભરેલોછે. જેઓની સબીઓ આ જગોએછે તેઓ જે વેળાએ શાંહનશાહી રાજ થયું તે વેળાએ કેવા હતા, તેની પણ સબી મેલીઆમાં આવીછે. જેમકે નેપોલીઅન ૧૭૯૨ નાં સાલમાં લફટનેનટ કલનલ અને ૧૮૦૬ નાં સાલમાં શાંહનશાહ—૧૭૯૨ નાં સાલમાં સબ લફટનેનટ મારસલ લા અને ૧૮૦૪ માં ડીઉક ડી માંટાબેલો—૧૭૯૨ માં મારસલ સોલટ સારજંટ અને ૧૮૦૪ માં ડીઉક ડી ડાલમાં—૧૮૦૨ માં મુરા સબ લફટનેનટ અને ૧૮૦૬ માં નેપલસનો પાદશાહ. એ પરમાણે જેવો બળવામાંથી વધી ગયા હતા ને સઘળાની તસવીરો આ ઠેકાંણે જોવામાં આવેછે.

એવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે જો આ મેહેલમાનાં દરએક ચીતારનો અભીઆસ કરવાને વાસતે પંદર પંદર મીનીટ કોઈ શખ્સ ઉભો રેહેતો, આખા મેહલ મધેનાં સઘળા ચીતારો જોતાં તેને કેટલાંએક અઠવાડીઆં થાએ. આ મેહેલની અંદર પાદશાહાને વાસતે એક નાંહનું દેવળ બનાવેલુંછે, તે પણ ઘણુંજ સારી રીતે સણગારેલુંછે. એ મેહેલની એક બાજુએ નાંટકને સારૂ એક મોટો ઓરડોછે, તેની લંબાઈ ૧૪૪ ફુટ તથા પોહોળાઈ ૬૦ ફુટ અને ઉંચાઈ ૫૦ ફુટછે. હીંઆં બેસવાની જે જગા કીધેલીછે તે ઘણીજ સારી રીતે સણગારીઆમાં આવીછે, અને તાંહાં આરસી તથા ઝુમરની કસી ખુટ દીસતી નથી. બારીની અને દીવાલની ઝાલરોની કોર સોનેરી કસબનીછે. વચે વચમાં એક જગા કે જે ઘણી સારી રીતે સણગારીઆમાં આવીછે, તે પાદશાહાને વાસતેછે, અને તેની આસપાસની કુરસીઓ બાહેરનાં મુલકનાં એલચીઓને વાસતે રાખેલીછે. જારે હીઆં કોઈ મોટો નાંટક અથવા ગાએણનો નાંચ થાએછે તારે ચાલીસ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. આ ઓરડો ઘણી વેળાએ મોટું ખાંણુ આપવાનું હોએછે તારે પણ કાંમમાં આવેછે. એવાં કાંમમાં એ જગો પેહેલાં જારે ૧૬ મો લુઈ પરણીઓ હતો તારે આવી હતી અને ૧૮૫૫ માં આપણી રાંણી નેપોલીઅનની મુ

Eugene Lami. R. Wallis.

The Grand Waterworks, Versailles.

Les Grandes Eaux à Versailles — વારસેલનો ફુંઆરા સાથનો બાગ. — *Die grosse Wasserwerke zu Versailles*

લાકાતને વાસતે પારીસ ખાતે ગઈ હતી, તારે તે નામદારને તે શાંહનશાહે અતરે ખાંણુ આપીઉં હતું. એ વેળાએ જે ભાગને "પીટ" કરી કેહેછે તેને અને રમત કરનારાઓની જગાનો ભાગ એક સપાટ કરી નાંખીઓ હતો, અને ચારશો મેજબાંનો તાંહાં ખાંણુ ખાવાને બેઠા હતા, અને તે વખતે ૪૨ ઝુમરો સલગાવીઆમાં આવીઆ હતાં. આ મેહેલમાં એક ઓરડો ૨૪૨ ફુટ લાંબો, ૩૫ ફુટ પોહેલો અને ૪૩ ફુટ ઉંચોછે, અને તેમાં કોઈ મોટા કારણસર નાંચ આપીઆમાં આવેછે, તેનાં જેવા સણગારેલા ઓરડા દુનીઆંમાં થોડાજ જાંણીઆમાં આવીઆછે. એ ઓરડામાં ઘણીજ ઉંચી કારીગરીથી બનાવેલી મેહેરાબની ૧૭ બારીઓછે અને એ બારીની સાંમે દીવાલમાં આરસીનાં તકતા જડેલાછે, અને આખા ઓરડામાં રાતા સંગેમરમરના ૬૦ થાંબલા છે, કે જેનાં મથાળાં અને તળીઆંનાં ભાગ ઉપર સોનેરી ઘેાર ચહડાવેલોછે. આપણી નાંમદાર રાંણીને નેપોલીઅને અતરે નાંચ આપીઓ હતો, તે વેળાએ દાદર તથા બારીઓ, દીવાલ અને થાંબલાં ઉપર ઘણાંજ ઉમદા અને નવાઈ સરીખાં ફુલોના હાર લટકાવીઆ હતા, અને તેથી તે ઓરડો એવોતો સોભી રહેઓ હતો, કે તે વખતે જેઓએ તે દેખાવ નજરે જોયો હતો તેઓ પોતાની કલમથી તેનો ખરો ચીતાર આપી શકીઆ નથી. આ મેહેલમાં ફરનારાનાં જોવામાં બે અચરત સરખી કળાનાં ઘડીઆલ આવેછે. એકની ઉપર ફરાનસનાં ૧૪ માં લુઈની તસવીરછે, અને જારે તેની ઉપર ઘડી વાગેછે, તારે અંદરથી ગાએણુનો સુર પણ નીકલેછે. બીજું ઘડીઆલ એથી પણ કીમતીછે. તેમાંથી આપણને મહીનો, તારીખ, વાર, ચંદરમાની ચલણ, પુરથવીનું ફરવું, અને ગરેહની ચાલ પણ માંલુમ પડેછે. શારલામેન પાદશાહા જે તાજ પેહેરતો હતો, તેનો સોનેરી ઘેાર સાથનો એક નકસો એક ઓરડામાંછે. એ ઉપરાંત આ મેહેલમાં બીજી બેહદ ચીજો જોવાનીછે. આગળા પાદશાહઓ જે ઢોલીઆ ઉપર સુતા હતા, જે કુરસીઓ ઉપર બેસતા હતા, જે ટેબલો ઉપર લખતા હતા, તે સઘળી જેમ તેઓનાં વખતમાં હતી, તેમજ હજુર સુધી રેહવા દીધીછે, અને તે કીમતી ચીજોને સંભાળી રાખવામાં ઘણીજ મેહેનત લીધી હોએ એવું ખુલ્લી રીતે દીસેછે. હમણા જારે શાંહનશાહ તથા તેનું કુટંબ તાંહાં જાએછે, તારે તેઓનાં ઉપીઓગને વાસતે જે સામાંનછે, તે પણ પાદશાહી દબદબા લાએકનોછે. કોઈબી દાગીનો ભારી કીંમત વગરનો છેજ નહી, અને જાંહાં જશો તાંહાં સોનેરી રંગ જોશો.

વારસેલનાં મેહેલની આસપાસનાં બાગ વીશે એવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, દુનીઆનાં સઉથી સારા બાગો માંહેનો આ એક બાગછે. પારીસનાં બીજા બાગો સાથે સરખાવતાં એ બાગ ઘણોજ સરસ થહેછે. એ બાગમાં જારે આપણે જઈએ, તારે એક તરફથી તાંહાંનાં તરેહવાર ઝાડો અને ફળો, તથા ફુલો અને બીજી તરફથી ઠેકાંણે ઠેકાંણે કરેલા હોજો અને તેમાં ઉડતા બુલંદ ફુંઆરા, તથા થામે થામ મેલેલા સોઈભતાં અને ઉંચી કારીગરીનાં વાસણ તથા પુતળાં જોઈને કહેઓ ભાગ વધારે પસંદ કરીએ, તેનાં વીચારમાં આપણે પડીએછે. પણ એ સઘળાંની મેલવણીથી આ બગીચો એવોતો રળીઆંમણો તથા શોહામણો લાગેછે કે, જેઓ વારસેલનો મેહેલ જોવા જાએછે, તેઓ કેટલાએક વખત તે બગીચામાં કાહાડવાને સારૂ અંદરનો કીમતી ખજાંનો ઉતાવલેથી જુએછે. કેટલાએક લોકો એક દાહાડો મેહલ જોવામાં રોકેછે, અને બાગમાં ફરવાનું બીજા દાહાડા ઉપર રાખેછે.

બાગમાં દાખલ થતાંને વાર કાંસાંનાં ચાર મોટાં પુતળાં આપણને દેખાએછે અને તેમની આસપાસ સંગેમરમરમાં કોતરી કાહડેલાં ચીતારો સાથે સણગારેલાં બે મોટાં સોભઈતાં વાસણછે. તારપછી બે હોજ આપણે જોઈએછે કે જેનાં કીનારા ઉપર ૨૪ પુતળાંની હારછે અને તે હોજની વચેવચમાંથી ટોપલીનાં આકારનાં ફુંઆરા ઉડેછે. મેહેલની બરાબર સાંમે જે અગાસી બાંધેલીછે, તેને બંધે છેડે પાંણીનાં ફુંઆરા મુકવામાં આવીઆછે, અને એ ફુંઆરાની આસપાસ જુદાં જુદાં જાંનવરોના પુતળાં મેલેલાંછે. એ જગેથી જરાક આગળ ચાલીઆ કે સંગેમરમરનાં પથરથી બાંધેલી બીજી બે હોજ જોઈએછે અને એ હોજોની વચમાની જગામાં ચો

વીસ મોટાં સોભઈતા વાસણોછે. તારપછી બાગ મધેનાં એક ભાગને "આરેનજરી" કરીને નાંમ આપેલુંછે તે દીઠામાં આવેછે, તાંહાં નારંગીના ઝાહોની હાર લગાડેલીછે, તેનો દેખાવ ઘણોજ ખુશનુમાં લાગેછે. એ બાગ એક ટેકડી ઉપર રચવામાં આવીઓછે, તેની ઉપર ચહડવાને સારૂ બંધે બાજુથી ૧૦૩ ફાંડીઆની સી હીડી મુકેલીછે. અંદર દાખલ થવાનું જે બારણુંછે તે પથરનુછે અને તેની ઉપર ઘણી સારી નકસી પાહેલી છે. એ જગો ઉપર કાચનાં ગરંમ ઘરો બાંધેલાંછે તેમાં શીઆલાની રૂતમાં નારંગી તથા દાડંમના જાહાહો રા ખીઆમાં આવેછે, કે જેથી તે ફળો તે મોહસમમાં પણ મળેછે. હીંઆંનાં નારંગીનાં ઝાડ મધેનું એક ઝા ડ ફરાનસનાં પાદશાહ પેહેલા ફરાંસીસનાં વખતનું, એટલેજે ૪૩૬ વરસનું પુરાણુછે, અને તે હજુર સુધી ફ ળ આપેછે. તેની ડાંખરીઓને સીધી રાખવાને વાસતે ટેકા આપેલાછે. આ "આરેનજરી" ના છેડાની બા જુએ જે જગા આવેલીછે, તાંહાં ફુલોનાં બાગ કીધાછે અને તેની વચોવચમાં વળી ફુંઆરાછે. તાંહાંથી આગ ળ ચાલીઆ કે વળી ફુલોનાં બાગ જોવામાં આવેછે અને તેની વચમા બે ફુંઆરાછે, તે એક પડાનાં આકાર માં ઉડેછે. વલી એક મોટો ફુંઆરોછે તેમાં પડા રોકા આકારમાં ચાર બીજા ફુંઆરા ઉડેછે, અને તેમની આસપાસ તરેહવાર પુતળાં મેલેલાંછે. એ ફુંઆરાની આસપાસ જે ઝાડોછે, તેની અંદર સંગેમરમરનાં આ ઠ પુતળાંછે. વલી જરાક આગળ ચાલીઆ, કે સંગેમરમરના બાંધેલા બે ફુંઆરાછે, અને તેઓની વચે "ઈઉ" જાતનાં ઝાડો રોપેલાંછે, અને તેમની આસપાસ બચાંઓની ટોલીનાં આઠ પુતળાંછે. વળી એક બીજો ભાગ છે કે જેની આસપાસ ઝાડીઓ કાપીને રોનકદાર બનાવીછે, તાંહાં બાવીસ પુતળાં ગોઠવેલાંછે. હીંઆંથી ની કલીઆ પછી એક બીજો ફુંઆરોછે, તેમાં પડતી પાંણીની ધાર ચાર માંછલી અને ચાર હાંસનાં પુતળાંનાં મોહો ડાંમાંથી નીકલેછે. એક ફુંઆરોછે તેહમાં પાંખ સાથેનાં સાંકનાં મોહોડામાંથી પાંણી ઉડેછે, તેની ધાર ઘણીજ ઉંચી જાએછે. પણ જે ફુંઆરો "બેસીન ડી. નેપચીઉન" એ નાંમથી ઓલખાએછે, તે સઉથી સરસ ગ ણાએછે. એ ફુંઆરાની આસપાસ પુતળાંનાં પાંચ ટોલાંછે, અને તે સઘળાની અંદરથી પાંણી ઉડેછે. વચો વચમાં બે મોટા સરપોનાં મોહડાંમાંથી જે પાંણી ઉડેછે, તે ઘણુંજ ઉંચે જાએછે. એ ફુંવારાની આસપાસ જે સોભઈતા વાસણોછે તેમાંથી પણ પાંણી ઉડેછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછે એક ગોળ આકારનો બાગ જો ઈએછે, તેને ફરતાં "ઈઉ" ના ઝાડો રોપેલાંછે અને તે ઝાડોની વચે પુતળાંની હાર ગોઠવેલીછે, તારપછી સીહી ડી ઉપર ચહડી એક અગાસી ઉપર જઈએછે, તાંહાં સંગેમરમરનાં પથરનું એક ઘણુંજ કીમતી સોભઈતું વાસણ છે, અને દર સીહડીએ પણ વાસણો મેલેલાંછે. તાંહાંથી નીકલીઆ કે વળી એક ઘણોજ ખુશનુમાં ફુંઆરો આવેછે, તેમાં પડા રોકા આકારનાં પાંચ ફુંઆરા એક એક ઉપર ઉડેછે, અને તેની આસપાસ દેડકા તથા કા ચબાનાં પુતળાંછે, તેઓનાં મોહોડાંમાંથી જે ધાર નીકલેછે, તે મેહરાબનાં આકારમાં થઈને ઉડેછે, અને તે ફું આરાને બે છેડેથી પાંણીની ધાર ઉડતી કરેલીછે, તે ધાર ઉંચાઈમાં ૩૦ ફુટ સુધી જાએછે, તેથી આ ફુંઆરા નો દેખાવ ઘણોજ સારો લાગેછે. તારપછી બાગનો જે ભાગ આવેછે, તાંહાં સંગેમરમરનાં બાર પુતળાં અને બાર વાસણોછે. તે મેલીઆ પછી વળી એક મોટો ફુંઆરો આવેછે કે જે "બેસીન, ડી. નેપચીઉન" નાં ક રતાં જરાકજ નાંઘલોછે. એની અંદર એક પુતળુંછે તેમાં ચાર ઘોડાની ગાડીમાં સવાર થાએલો ઉગતો દીવસ પાડેલોછે, અને તેની આસપાસ મોટાં જાંનવરોનું ટોલું પાડેલુંછે. ગરમીની રૂતમાં જેઓનો શોખ હોએ, તે ઓને બોટમાં ફરવાને બની આવે તેને વાસતે ૧૮૬ ફુટ પોહોલી અને ૪૬૭૪ ફુટ લાંબી પાંણીની એક નેહે ર બનાંવેલીછે. તારપછી મેહેલ તરફ પાછા ફરતાં એક ફરતો બાગ બનાવેલો આપણા જોવામાં આવેછે, અને તેની આસપાસ સંગેમરમરનાં ૩૨ થાંબા ઉભા કીધેલાછે. દરએક થાંબાં મેહરાબથી જોડેલાછે, અને તે મેહરા બોની ઉપર કીમતી વાસણો મેલેલાંછે, અને દરએક મેહરાબની વચમાં પાંણીનાં ફુંઆરા કીધેલાછે, અને તે બાગની વચોવચમાં એક મોટું પુતળું મેલેલુંછે. આ જગા છોડીઆ પછી બે ફુંઆરાછે તેમાં વસંત રૂતુ અને

હુંનાલો બતાવનારાં બે પુતળાંછે. વસંત રૂતુનાં પુતળાંમાં એક ઓરત પાડેલીછે અને તેની આસપાસ ફુલોની ટોપલી જથાબંધ પડેલીછે, અને છોકરાંઓ માંથામાં તથા ગલાંમાં ફુલોનાં હાર નાંખી ઉભેલાંછે. હુંનાલાના પુતળાંમા એક ઓરત ગહુંનાં ખેતરમાં હાથમાં દાતરડું લેઈને ઉભેલીછે અને તેણીની આસપાસ બાળકો ઉભેલાં છે. તારપછી એક ફુંઆરો આવેછે કે જેની વચેવચમાંની ધાર ૭૦ ફુટ ઉંચે ઉડેછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછી જે બીજો ફુંઆરો આવેછે, તે વળી બીજી તરેહનોછે. તેની આસપાસ ઝાડો રોપેલાંછે, અને તેની વચમાં ખડક બાંધેલોછે. એક આદમી એ ખડક ઉખેડી નાંખવાની કોશેસ કરતો હોએ તેવું પુતળું પાડીઉંછે, અને તેનાં મોહોડાંમાંથી જે પાંણીની ધાર ઉડેછે તે ૬૦ ફુટ ઉંચે જાએછે. તે આદમીનાં હાથમાંથી તથા ખડકનાં જુદા જુદા ભાગમાંથી પણ પાંણીની ધારો ઉડેછે. એક બીજે ઠેકાંણે પણ ઝાડોનાં બાગની અંદર ખડક બનાંવેલોછે, અને તે ખડકમાંથી નીકલતાં પાંણીથી તેની નીચે એક નેહર થઈછે. એવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે જે દીને એ સઘળા ફુંઆરા ચલાવીઆમાં આવેછે તે દીને તેનાં ઉપર લગભગ પાંચ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. ઉપલા ફુંઆરાઓની ખુબસુરતી વીશે જેટલા વીશેસણો લગાડી બોલીએ તે પુરતાં નથી. ફક્ત નજરે જોયાથીજ તેમની ખુબી સમજ પડેછે. વારસેલનાં બાગનું બયાંન કરવા બેસીએતો બાગ, બાગ અને બાગ; ફુલ, ફુલ અને ફુલ; ફુંઆરા ફુંઆરા, અને ફુંઆરા; પુતળાં પુતળાં અને પુતળાં, એ બોલો એટલા આવેછે કે તેનો થાગ નથી.

વારસેલનાં મેહેલને લગતો તબેલોછે તાંહાં શાંહનશાહની મોટી ગાડીઓ આપણાં જોવામાં આવેછે. એ ગાડીઓની ઉપર તમાંમ સોનેરી ઘેરછે અને જાંણે આખી સોનાંની બનાવેલી હોએ તેવી નજર આવેછે. શાંહનશાહ પોતે પરણીઓ હતો, તારે જે ગાડી બનાંવીઆમાં આવી હતી તે ખચીત ઘણીજ સુંદરછે, અને તેની કીમત એક લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે.

પ્રકરણ ૭ મું.

સંગરસથાંનો—પુસતકખાંનાં.

વીદીઆ, એલમ અને હુંનરમાં પારીસનુ અગતપણુ—દર વરસની મોહસમના સંગરહસથાંનો—દર પંદર વરસનુ મોટું સંગરહ સથાંન—જુનાં લુવરનો મેહલ તથા સંગરહસથાંન—"જારડે ડ પલાં" નો બાગાએત તથા જીરાએત બાગ—એ બાગને લગતું કીમતી સંગરહસથાંન તથા જાંનવરોનો સંગરહ—વીદીઆ તથા એલમનો ફેલાવો કરનારી મંડળીઓ—પુસતક ખાંનાં—"બાઇબલીઓથકે ઇમપીરીઅલ" પુસતકખાંનાનો હેવાલ.

પારીસ જેમ પોતાનાં મેહેલો, બાગો, દેવળો અને તરેહવાર ગમતોનાં કારખાંનાંઓમાં સરસછે, તેમ વીદીઆ તથા હુંનરની બાબદમાં ઈઉરોપનાં બીજાં શેહેરો કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતો દરજજો ધરાવતું નથી. આ શેહેરે મોટા વીદીઆવાંનોને જનંમ આપીઓછે, અને વીદીઆ તથા હુંનરને લગતી ઘણીએક સોધનું માંન તેને ઘટેછે. હીંઆંનાં પુસતકખાંનાં અને સંગરહસથાંનો તથા વીદીઆ અને એલમનો ફેલાવો કરનારી મંડળીઓ ઈઉરોપ ખંડમાં પેહલે વાંઘેનો દરજજો ધરાવેછે. મેહેલોનું બયાંન જે આગળ કીધામાં આવીઉંછે, તે ઉપરથી દીઠામાં આવીઉં હશે, કે દર એક મેહેલ એક સંગરહસથાંનછે. વળી તે સાથે પારીસમાં સઘળાં મલીને બીજાં ૨૯ જાહેર સંગરસથાંનોછે, તથા ૯ ખાંનગીછે, પણ લોકોનાં ફાએદાને સારૂ હુંગાડાંછે, તથા બીજાં ૬ છે, તે માલેકોની પરવાંનગીથી જોઈ શકાએછે, અને તેહમાં બારંન જેમસ રાથસચાઈલડનું (આઈલ પેનટીંગસ) રંગનાં ચીતારોનું સંગરહસથાંન ઘણુંજ કીમતીછે. ઉપલાં સંગરહસથાંનો અસલનાં તથા હાલનાં જમાંનાની કારીગરી તથા હુંનરની તથા સઘળી વીદીઆ તથા એલમને લગતી બાબદોની વસતુઓથી પુરછે, અને તાંહાં જાઈ તેઓની તપાસ કરીઆથી તથા જોયાથી આપણાં ગનાનમાં ઘણોએક વધારો થાએછે.

વળી એવાં કીમતી અને જાથુક ખાતાં હયાત છતાં, દર વરશે કેટલાંએક સંગરહસથાંનો તો વરસની મોહસંમ સુધી હુંગાડીઆમાં આવેછે; એટલેજે, ગયાં વરસમાં હુંનર તથા કારીગરીની જે જે વસતુઓ બની હોએ તેમનો તથા દર એક મોહસંમની કુદરતી ઉતપંતીની વસતુઓનો સંગરહ તે મોહસંમમાં દેખાડીઆમાં આવેછે. વળી આ પુસતકનાં ઘણાએક વાંચનારાઓને ખબર હશે, કે સને ૧૮૫૪ નાં વરસમાં પારીસમાં આખી દુનીઆંનાં હુંનર અને ઉદીઓગની વસતુઓનું એક મોટું સંગરહસથાંન હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું. જારે આ પુસતક લખનાંર પારીસમાં હતો, તારે એ સંગરહસથાંનની ઇમારત ખાલી હતી, તેથી તે વીશેનુ બયાંન આ જગાએ આપી શકાતું નથી તથા એવાં સંગરહસથાંનથી દુનીઆંને કેવા અગણીત ફાએદા થાએછે, તેનું વરણન ઈંગલંડનાં ભાગમાં કરીઆમાં આવશે, તેથી આ જગાએ વધારે બોલવાની અગત નથી. પણ જેઓએ તે સંગરહસથાંન જોયુ હતું તેની તેઓ ઘણી તારીફ કરી ગયાછે. દુનીઆમાં ઉતપંત થાતી સઘળી વસતુ તથા સઘળા હુનર અને કારીગરીનો તાંહાં એક ઘણોજ કીમતી સંગરહ બનીઓ હતો. આ મોટું સંગરહસથાંન પારીસમાં દર પંદર વરસે હુંગાડીઆમાં આવશે.

પારીસમાં સઉથી સરસ સંગરહસથાંન હાલમાં જુનાં લુવરનું ગણાંએછે. જુનાં લુવરનો મેહેલ જેનુ એક લોએતલીયું અને બે માલછે, તે નદીનાં માંથા ઉપર આવેલોછે, અને તેનો બાહેરનો દેખા

વ ઘણોજ સુંદરછે. એ ઈમારતનો પેહેલો પાયો સને ૧૫૨૮ ના વરસમાં નખાયો હતો, પણ ઘણીએક અ ડચણોને લીધે તેનું બાંધકાંમ લાંબી મુદ્દત શુધી પુરૂં નહી થયું હતું. સને ૧૮૦૨ ના સાલમાં છાપરાં શીવા એ સઘળું કાંમ પુરૂં થયું હતું. નેપોલીઅન બોનાપારટે એ મેહેલ તમામ કરાવીઓ. નવમાં ચારલસે, તરીજા તથા ચોથા હેનરીએ, તથા તેરમાં તથા પંદરમાં લુઈએ, આ મેહેલમાં પોતાનું રેહેવાનું મથક કીધું હ તું, પણ હાલમાં માતર રાજકારોબારનાં કોઈ મોટા કાંમસરૂજ તેને વાપરીઆમાં આવેછે, અને તેનો ઘણો ખ રો ભાગ અસલનાં જમાનાની તથા નામીચી કારીગરીની વસતુઓનાં સંગરહથી રોકવામાં આવીઓછે. એ મે હેલનાં આગળા ભાગની લંબાઈ ૫૨૫ ફુટછે અને ઉંચાઈ ૮૫ ફુટછે. વચેવચમાનાં ઓરડાની પોહોલાઈ ૮૮ ફુટછે. એ મેહેલની ઉગમણુ તરફની બાજુનાં બાહેરનાં દેખાવની ઘણી તારીફ થાએછે. અઠાવીસ બેવડા થાંબાની ઉપર એક ઘણીજ ખુબશુરત ગીઆલરી કાહાડેલીછે. ભોંએતલીએ અંદર દાખલ થયા પછી નદીની બીજી બાજુ શુધી જે ઓરડાઓ આવેલાછે, તેની ઉપરની સીલીંગ ઘણીજ તારીફ લાએકછે. દરએક ઓરડાની સીલીંગ ઉપર જુદી જુદી મતલબનાં સુંદર ચીતારો પાડેલાંછે, તે જોઈ આપણા જીવને ઘણોજ આનંદ ઉપજે છે. એક ઓરડાની સીલીંગ ઉપર આકાસી આતશની મદદથી "પરોમીથીઉસ" † આદમીને પરાંણ બખ્શ તો હોએ તેવો ચીતાર આપેલોછે. બીજા ઓરડાની સીલીંગની ઉપર જસટીનીઅન, રોમના મુલકને ધારા આપતો હોએ, એવી રીતે પાડેલોછે. તરીજા ઓરડા ઉપર અસલનાં યુનાંનીઓનાં ઘણાએક બુતપરસતી ચી તારોછે. ચોથામાં ફતેહેની નીશાંન દાખલ "મીનરવાએ" આલીવનાં ઝાડની દાંખલી પકડેલીછે. પાંચમામાં રોમની અસલી તવારીખનાં કેટલાએક બનાવોનો ચીતાર આપીઓછે. છઠામાં ડાહપણ અને નેકીની મતલ બ જાહેર કરનાંરા ચીતારો ઘણીજ ચંચલાઈથી પાડેલાં દીશેછે. આ સઘળાં ચીતારો જોકે ઘણા વરસનાંછે તોપ ણ નવાં અથવા થોડુંએક થયું પાડેલાં હોએ તેવાં લાગેછે, તેમનો રંગ અને આકાર ઘણોજ ખુબસુરતછે, અ ને ફરાનસમાં જે સઉથી નામીચા કારીગરો થઈ ગયાછે તેઓનાં હાથની કારીગરીનાંછે. એ ઓરડાની દીવાલો તથા ભોંએને સંગેમરમરના પથરનો આકાર આપવામાં આવીઓછે. એ ઓરડાઓમાં અસલનાં વખતની ચીજોનો ભારી સંગરહછે, તેમાં ૨૪૦ આદમી તથા જાંનવરોનાં પુતલાં, ૨૩૦ અરધાં પુતળાં, ૨૧૫ કો તર કાંમની વસતુઓ, ૨૩૫ નામીચી કારીગરીનાં સોભઈતા વાશણો; જુમલે ૯૨૦, પદારથોછે. એક બીજો મોટો ઓરડોછે તેની બંધે બાજુએ લાકડાંની કબટો ગોઠવીઆમાં આવીછે, અને તે મધે કાંસાંની, ધાતુની ત થા બીજી ઘણી અસલી ચીજોનો સંગરહછે. એ ઓરડામાં ઘણાજ રોનકદાર, કીમતી અને ઉંચી કારીગરીનાં તરણ વાશણોછે તેહમાં અગત કરીને વચે વચમાનું જે ઘણુંજ સુંદર ગણાએછે, તે બરલીન શેહેરમાં બનાવેલુંછે, અને પુરૂશીઆનાં પાદશાહે લુઈ ફીલીપને ભેટ આપીઉં હતું. એજ ઓરડાનાં એક ખુંણા મધે કાચની એક પેટી માં કેટલાંએક હથીઆરો જોવામાં આવશે, તે નવાં લુવરનો પેહેલલો પાયો જારે નાંખીઓ હતો, તારે કાં મે લગાડેલાં હતાં. આ જગેથી નીકલીને જે ઓરડામાં જઈએછે, તે ઓરડાની સીલીંગના તરણ ભાગ કરી તે માં વખાંણવા જોગ ચીતારો પાડેલાંછે. વચમાનું ચીતાર " જુપીટર " દરીઆની અને જમીનની પેદાસનાં ફા એદા બતાવતો હોએ એવી મતલબનું પાડેલુંછે, અને તેની આસપાસનાં ચીતારો લડાઈ તથા વેપારની મતલબ દેખાડેછે. એ ઓરડાની અંદર અસલ જમાનાની કારીગરીનાં મોલાએમ તથા " ટેપીસટરી " નાં ભરતનાં તથા કોરી તથા ચીની તથા હાથીદાંતનાં કાંમનાં નમુનાંછે. હીંઆં હાથીદાંતનો એક પરદોછે, અને તેનાં ૬૯ ભાગ કીધાછે, અને દર એક ભાગની અંદર બાઈબલમાં લખાએલા બનાવોનાં ચીતારોછે. આ જગાથી ની કલીઆ પછી " પોરટરેટ ગીઆલરી " અથવા સબીઓનાં ઓરડામાં જઈએછે.

---

† યુનાંની લોકોમાં એવી કાહણીછે કે, આગળ દુનીઆમા આતસ હતો નહી, તેને " પરોમીથીઉસ " નાંમનાં દેવે બે હસતમાંથી ચોરી લાવીને આ પુરથવીમાં આપીઓ હતો.

હાલનાં વખતમાં કંનતાંનનાં કપડાં ઉપર પાડેલાં સઉથી નામીચાં ચીતારો લુવર મધેછે. એક ચીતાર એટલુંતો મોટું હતું કે તેની લંબાઈ આસરે ૩૦ ફુટ અને પોહોલાઈ ૨૫ ફુટ હશે. એ ચીતારોનો જમાવ ઘણાં ઓરડાઓમાં છે, પણ સઉથી મોટા ઓરડાની લંબાઈ ૧૩૨૨ ફુટછે, અને પોહોલાઈ ૪૨ ફુટછે. આ મોટા ઓરડામાં ઉજાસ પડવાને વાસતે સીલીંગની અંદર ઠકાંણે ઠેકાંણે કાચનાં છાપરાં કીધાંછે. એ ઓરડા મધેની દીવાલના તરંણ ફુટ સુધીના નીચેનાં ભાગને સંગેમરમરનો રંગ આપેલોછે, અને તેનો બાકીનો ભાગ ચીતારોથી ઢંકાયોછે. એ ઓરડા મધે સંઘળા મળીને ૧૮૩૬ ચીતારોછે. દર એક ચીતારની પછવાડે હજારો રૂપીઆ બેઠાછે, અને એક ચીતારતો સરકારે બે લાખ, છેતાલીસ હજાર રૂપીએ વેચાતું લઈ અતરે મેલેલુંછે. તવારીખમાં નોધાએલા ઘણાએક બનાવો આપણે વાંચીઆછે, તે સઘળા આપણને હીંઆં ઈઆદ આવેછે. એ ઓરડામાં જે નામીચાં ચીતારોછે તેની નકલો લેવામાં ઘણાએક કારીગરો હમેસાં ગુંતેલા હોએછે, અને તેમાં કેટલીએક કુલવંત અસતરીઓ પણ એ કાંમ કરેછે. એ સંગરહસથાંનનો એક ભાગ જેને "મીઉજે ઈજીપશીઅંન" કરી કેહવામાં આવેછે તેમાં ફરેનચ લોકોએ મીસરમાંથી જે કાંઈ અસલની વસતુ શોધી કાહાડીછે તે મેલેલીછે. મીસર દેશની અસલનાં વખતની ઘર સંસારી અને તેવીજ બીજી નાંહની ચીજોનો સારો અને પુરો સંગરહ જોવો હોએતો, તે આ ઠેકાંણા શીવાએ દુનીઆંનાં બીજા કોઈ ભાગમાં જોયામાં આવશે નહી. એ સંગરહમાં હવડાંજ થોડુ થયું બીજી હેવી પંદર હજાર વસતુઓનો વધારો કરીઆમાં આવીઓછે. ઘણીજ કીમતી અને નવાઈ સરીખી અસલનાં વખતની મીસરની બરણીઓ, આદમીઓનાં તથા બીજાં જાંનવરોનાં દવાથી બંચાવી રાખેલાં મુરદાં, અસલી રંગીન ખડીઆ, તથા બીજો જોવા લાએક સામાન આ જગોએ આપણાં દીઠામાં આવેછે. તરેહવાર જાતનાં બી તથા કેટલીએક ઘોરમાંથી મલેલા રોટલીનાં કટકા પણ અતરે રાખેલાછે. કેટલીએક ઘણી બારીક વસતુઓને સંભાળીને કાચની કબટમાં રાખેલીછે. ભાંત ભાંતનાં કપડાં, ગાએણ ગાવાનાં વજંનતરો, હાથમાં પકડવાની તથા લંગડા માંણશની બગલમાં રાખી ચાલવાની લાકડીઓ, જોડા, બાલ હોરવા તથા સાફ રાંખવાનો સામાન, આરસી, સોએ, ચંમચા, તરાજુ કાટળા અને બીજો તેવોજ અસલ જમાનાંમાં મીસરમાં વપરાતો સામાન ઘણોજ મેહનતથી જમાવ કરી અતરે રાખેલોછે. આ જગા છોડીઆ પછી જે ઓરડામાં આપણને લઈ જવામાં આવેછે તાંહાં કબટોની અંદર હારેદોર ઉંચી કોરી તથા ચીની કાંમની વસતુઓ મેલવામાં આવીછે, તથા બીજી કેટલીએક અસલનાં જમાનાંની ચીજોછે. હીંઆં સંગેમરમરના જે થાંબાછે તેને મથાળેનાં અને નીચેનાં ભાગ ઉપર સોનાંનો ઘોર ચહડાવેલોછે. તેનાં સીલીંગનાં આઠ ભાગ કરીઆમાં આવીઆછે, અને તેમાનાં ૭ ભાગમાં પેરીકલીસ, આગસટસ, દસમો લીઓ, પેહલો ફરાંસીસ અને દસમાં ચારલસની તસવીરોછે, અને તે તસવીરોની આસપાસ તેઓનાં વખતનાં નાંમીચા ગરંથકારોનાં નાંમ લખેલાંછે. વચેવચમાની સીલીંગમાં કીરતી અને નેકી બતલાવનારો ચીતારછે, અને તેની આસપાસ નામીચા ફરેનચ પરધાંનો તથા લસકરી સરદારો તથા ગરંથકારોનાં નાંમ જોવામાં આવેછે. આઠમાં ભાગમાં સચાઈ, ડાહપણ અને વખત બતલાવનારા ચીતારોછે. નવમાં ભાગમાં ફતેહનો એક આકાર પાડી તેને બે આતશી ઘોડાની ગાડીમાં બેસાડીઓછે, અને તે ગાડી કાએદાસર હાંકવાને વાસતે "ફતેહ" નાં હાથમાં "સુલેહ" લગાંમ આપેછે. એ સઘળા ચીતારોમાં ઘણી મતલબછે તે નજરે જોયાથીજ સહમજ પડેછે. એ જોયા પછી બીજા ચાર ઓરડા આવેછે, તેમાં ઈઉનાન તથા ઈટાલી દેશના દખણ ભાગનાં તથા એટરૂરીઆમાં અસલનાં જમાનાની જે વસતુઓ મલી હતી, તેનો સંગરહછે. એમાનાં કેટલાંએક સોભઈતાં વાશણો ઘણાજ અસલ જમાનાનાંછે, તે ઉપર ધીઆંન આપતાં હજુ શુધી આખાં તથા ઘણી સારી હાલતમાંછે, તે જોવાથી ખરેખર અચરતી ઉપજેછે. હેરકુલેનીઅંમ તથા પાંમપીઆઈ નાંમનાં બે શેહેરો જે અસલના વખતમાં ધરથી કંપથી ગરક ગયાં હતાં તે શેહેરો પાછળથી ખોદી કાહડવામાં આવીઆં હતાં, તારે તેમાંથી જે વસતુઓ

મલી હતી, તેહેમાંની ઘણીએક હીંઆંછે. ઉપલાં બે શેહેરોમાં રાંધવાનાં કાંમમાં જે હથીઆરો આવતાં હતાં, તે પણ હીંઆંછે. આ જગેથી નીકળીઆ પછી જે પાંચ ઓરડાઓ આવેછે, તેમાં ફરાનસનાં કેટલાએક પાદશાહાઓની તસવીરોછે. એક ઓરડાની વચે વચમાં એક જાતના લાકડાંની એક મોટી કબટછે, તેની અંદર તેરમાં તથા ચઉદમાં લુઈ, બીજા ફરાંસીસ તથા બીજા તથા ચોથા હેનરીએ જે બખતરો પેહરીઆં હતાં તે મેલેલાંછે. તેની પહોસનાં ઓરડામાં એવીજ એક બીજી કબટછે, અને તેમાં પણ નવમાં ચારલસ, પેહલા ફરાંસીસ અને બીજા તથા તરીજા હેનરીનાં બખતરોછે. એ ઓરડામાં ઘણીજ સારી કારીગરીનો એક ટોલીઓછે, કે જેની ઉપર ચોથો હેનરી સુતો હતો, અને એજ પાદશાહ જારે બાળક હતો તે વખતનાં આકારનું તેનું રૂપાંનું પુતળું એ ટોલીઆ ઉપર હવડાં જોવામાં આવેછે. આ ઓરડાનાં સીલીંગનું કોતરકાંમ ઘણુંજ બારીકછે. બીજા ઓરડાની અંદર એક કબટછે તેમાં ઘણીએક કીમતી અને પુરાંણી વસતુઓછે અને તેમાં એક ઝુમર અને આરસી, કે જેમાં કીમતી હીરા જડેલાછે, અને જે વસતુઓ વેનીસની સરકારે "મેરી ડી મેડીસી" ને ભેટ દાખલ આપી હતી, તે પણ અતરે જોવામાં આવેછે. એજ કબટમાં આગળા પાદશાહોની બંદગી કરવાની કેતાબોછે અને તેમાં ઇસવી સને ૭૮૦ નાં સાલની શારલામેનની બંદગી કરવાનું પુસતક પણછે. બારીની આગળ લખવાની બે ટેબલોછે, તેમાંની એક અઢારમાં લુઈની અને બીજા લુઈ ફીલીપની હતી. આ પાછલી ટેબલની ઉપર ૧૮૪૮ નાં સાલનાં બલવાખોરોનાં હાથની નીશાંનો દેખાએછે. પાંચમાં ઓરડામાં નેપોલીઅન બોનાપારટની સઘળી નીશાંનોછે. એ ઓરડાની સીલીંગ ઉપર નેપોલીઅનનું નાંમ લખેલુંછે, અને તેનાં રાજમાં વીદીઆ અને હુંનરનો જે વધારો થયો હતો, તેની મતલબ જાહેર કરનારા ચીતારોછે અને તેની દીવાલ ઉપર ઉદીઓગની નીશાંન દાખલ મધમાંખીઓનાં ચીતારો પાડેલાંછે. મોટી દરબાર હોએ તે વખતે નેપોલીઅનનો પેહરવાનો પોશાક, તથા તેનાં ઘોડા ઉપરની જીન અને લગાંમ, તથા તલવાર, અને મારેનગોની લડાઇને વખતે પેહરેલો ડગલો, તથા એ શાંહનશાહ જાહરે પેહલો કાનસલ હતો તારે તેનાં કાંમમાં આવતી તલવાર તથા ૧૮૧૪ ની લડાઇમાં તથા સેંટ હેલીનામાં જે ટોપીઓ તે પેહરતો હતો તથા મરવાનાં બીછાનાં ઉપર પોતાનાં હાથમાં જે રૂમાલ તેણે રાખીઓ હતો, તે વગરે એ સુરા પેહેલવાન અને મોટા શાહનશાહની ઇઆદગારી દાખલની બીજી ઘણી વસતુઓ આ ઓરડામાં જોવામાં આવેછે, અને તે ઉપર નજર કરીઆથી નેપોલીઅનની મોહટાઇ જાંણનારનુ હઈડું ભરાઈ આવીઆ વીનાં રેહેતું નથી. આ મેહેલની ઓતર દશાનાં બીજા માળ ઉપર ૧૧ ઓરડાની એક હારછે, તે મધે જે સાંમાંનછે તે ખરેખર જોવા જોગછે. તાંહાં નામીચા અને વખણાએલાં વાંહાંણોના નમુનાછે. એક ઓરડામાં કાચની કબટમાં જે સાંચાથી મીસર દેશ મધેનો મીનારો લાવી, પલાસ ડી લા કાંનકારડ નાં ચોકમાં મેલીઓછે, તેનો નમુનો જોવામાં આવેછે. લફટેનેનટ બેલો, જે સર જાંન ફરાંનકલીનની શોધમાં મરણ પાંમીઓ હતો, તે દેલાવર જુવાંનની ઇઆદગારીને વાસતે ફરાનસમાં રેહનારા ઇંગરેજોએ આ ઓરડામાં દીવાલની ઉપર નોંધ તરીકે કેટલુંએક વરણન કરેલુંછે. વાંહાંણોનાં નમુનાં સાથે, હીંઆં, દરીઆની મુસાફરીનાં કાંમમાં વાંહાંણ ઉપર ઉપીઓગનાં જુદાં જુદાં હથીઆરો તથા બાફના સાંચાનાં નમુનાં પણછે. આ જગો છોડીઆ પછે જે તરણ ઓરડા આવેછે તેમાંનાં પેહલામાં ચીની કાંમની ઘણીએક જોવા લાએક જીનસો તથા એશીઆ ખંડનાં વચમાંનાં ભાગનાં મુલકોમા જે હથીઆરો વાપરતા હતા તથા વાપરેછે, તેમાંનાં ઘણાંએક નંગો જોવામાં આવેછે. બીજા ઓરડામાં ચીનાંઇ ઝુંક તથા બોટોનાં નમુનાંછે. તરીજા ઓરડામાં દખણ માહાસમુદરનાં ટાપુનાં રેહવાસીઓ જે હથીઆર વાપરેછે તથા જે જીનશો પેહેરેછે તેમાંનાં ઘણાંએક જોવા લાએક નમુનાંછે. એ ઓરડાની વચમાં હીંદુઓનાં જગરનાંથનાં નાંમીચાં દેહેડાંનો નમુનોછે. એ જોઈ રહેઆ પછી તરણ ઓરડામાં એસીરીઆના મુલકમાંથી કેટલીએક તખતીઓને ફરેનચ કાંનસલ એલબોટાએ પારીસ મોકલાવી હતી, તે મેલેલી આપણા જોવામાં આવે

છે. એ ઓરડાની પહોસમાં એક મોટો ઓરડોછે તેમાં મીસરનાં અસલનાં વખતનાં ઘણાંજ કદાવર પુતળાં છે. જોકે એ પુતળાં આજ તરણ હજાર વરસ થયા પુરાંણાંછે તો પણ તેમની ઉપરનો રંગ જાંણે તરત નોજ હોએ એવું દેખાએછે અને તેથી જોનારને કેટલીએક અચરતી ઉપજેછે. એ ઉપરાંત બીજા આસરે પચાસ ઓરડા હશે તેમાં જુદા જુદા દેશની જોવા લાએક વસતુઓછે.

લુવર એક મોટું સંગરહસથાંન બનેલુંછે અને તેમાં જેટલું જોવાનુંછે તે ઉપર વીચાર કરતાં ઉપલું બયાંન ઘણુંજ થોડુંછે. હરકોઈ મુસાફર એક દીવસમાં આ સંગરહસથાંન સઘળું જોઇ શકતો નથી, તેથી તેને તાંહાં તરણ અથવા ચાર વખત જવું પડેછે, અને તે વેળાએ પણ ઉતાવલેથી ફરી જવું જોઈએછે. દરએક ચીજ છુટું વરણન કરવા જોગછે, પણ તેમ આ પુસતકમાં બની શકતું નથી. એટલુંજ કેહેવું બસછે કે, એ મોટાં સંગરહમાં એકબી વસતુ એવી નથી, કે જે જોવાલાએક નહી હોએ, અથવા જે જોઈને આપણને કેટલીએક અચરતી તથા ખુશી નહી ઉપજે. જે પારીસ ખાતે જાએ અને લુવરનો મેહેલ જોવાની ગફલત કરે, તે મુસાફરીનાં કાંમને લાએકનો નહી કેહવાએ.

વળી એક બીજું નાંમીચું સંગરહસથાંનછે, તે "જારડે ડ પલાં" નાંમનો એક બાગાએત તથા જીરાએત બાગ, કે જે ઝાડ પાંનની વીદીઆ સીખનારને ઘણોજ અગતનો અને કીમતીછે, તેની સાથે જોડેલુંછે, તે બાગ તથા સંગરહસથાંનનું બયાંન નીચે આપીએછે.

એ સંગરહસથાંન ફરાનસનાં પાદશાહ તેરમાં લુઈએ રચીઉં હતું, અને તેહમાં સઘળી જાતનો સંગરહ કરવાને તે દેશનાં મોટા મોટા વીદવાંનોએ મદદ કીધી હતી. ઈસવી સને ૧૭૩૯ માં વખણાએલા ફીલસુફ "બુફાં" ને એ સંગરહસથાંનનો ઉપરી ડેરવીઆમાં આવીઓ હતો તેણે તાંહાંનાં બાગને સુધારવાને ઘણી મેહેનત લીધી હતી. તેની સાથે સાંમેલ થાઈ બીજા વીદીઆરથીઓએ એ સંગરહસથાંનનાં બીજા ભાગો ઉપર ઘણુંજ ધીઆંન આપીઉં, પણ પછવાડેથી જેવારે ૧૭૮૯ માં ફરાનસ દેશમાં મોટો બળવો ઉઠીઓ, તે વખતે જોકે મદરેસાઓ અને બીજાં વીદીઆ હુનરનાં ખાતાંઓની મીસાલે એ સંગરહસથાંનનો તદન નાંસ થાયો નોહતો, તોપણ તે ઘણીજ પડતી હાલતમાં આવી પડીઉં હતું અને તે હાલતમાં છેક બોનાપારટનાં વખત શુધી રહીઉં. એ શાંહનશાહે તેને પાછું સુધારવાની કોશેસ કીધી હતી અને તેવાર પછી તે સારી અવસથામાં રહેલુંછે, અને તેનો ખરચ સરકાર પુરો પાડેછે તથા એ ખાતાં ઉપર એક પરધાંનની સતા ચાલેછે.

એ સંગરહસથાંનનાં પાંચ ભાગ કીધેલાછે. પેહલા ભાગમાં ઝાડ પાંનનો મોટો બાગછે, અને તેમાં ગરમ દેશનાં રોપા ઉગાડવા સારૂ જુદી જુદી જગાઓ બાંધીને તાંહાં બાફની મદદથી જરૂરની ગરમી કાએમ રાખવામાં આવેછે. બીજા ભાગમાં વનસપતીની જાંનવરી અને ધાતુઈ પદારથો ગોઠવેલીછે. તરીજા ભાગમાં સગળી જાતનાં જીવતાં જાંનવરો રાખેલાંછે. ચોથા ભાગમાં કુદરતી તવારીખને લગતું પુસતકખાંનુંછે. પાંચમાં ભાગમાં તરેહ તરેહનાં હથીઆરો, સાંચા, ભઠીઓ તથા વીદીઆ અને હુંનરને લગતી જુદી જુદી બાબદો ઉપર ભાશાંણ કરવાના કારણસર જરૂરનો તથા તેવોજ બીજો સામાન રાખેલોછે. એ ભાશાંણો ફરાનસની જુદી જુદી મદરેસાનાં શીખશાગુરૂઓ કરેછે અને તે વીશે આગળથી ખબર આપીઆમાં આવેછે. એ આખું સંગરહસથાંન ઉભું કરતાં (૧૬૦૦૦૦૦) સોલ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. જારડે ડ પલાંનાં બાગમાં દાખલ થતાં પેહલી જે ઈમારત આપણાં જોવામાં આવેછે તેમા જાંનવરી ચીજોનો સંગરહ કીધેલોછે. તેની જમણી બાજુ ઉપર પુસતકખાંનું તથા ધાતુઈ અને વનસપતીની પદારથોનો સંગરહછે. ડાહાવી બાજુએ આગળ કહીઉંછે, તેમ ગરમ ઘરો અને જીવતાં જાંનવરોનો સંઘરહછે. તેમની વચે વચની જગામાં બંધે બાજુએ લીબુનાં તથા "એસનટ" ના ઝાડો રોપેલાંછે. બાગમાં સરવે જાતનાં ઝાડોનાં સંગરહની ગોઠવણ ઘણીજ સારી રીતે કીધેલીછે. તેમની ઉપર જુદા જુદા રંગની તીકીટો મારેલીછે. રાતી તીકીટ

વાળાં ઝાહો દવાઈનાં કાંમમાં આવેછે, લીલી તીકીટવાળાં ખાધાનાં કાંમમાં, જાંબુરી તીકીટવાળાં હુંનરનાં કાંમમાં, અને પીલી તીકીટવાળાં સણગારનાં કાંમમાં આવનારાંછે, તથા જે ઝાહો ઉપર કાલી તીકીટો વળગાવેલીછે તેઓ ઝેહેરીછે. એ બાગ દરરોજ તરણથીતે પાંચ વાગા શુધી લોકોને સારૂ ઉંઘાડો રાખીઆમાં આવેછે. એ બાગમાં બે ટેકડી દીઠામાં આવેછે, તેમાની એકને મથાળે પીતળનો ઓતેલો તંબુ મારેલોછે અને તેમાં બેઠકો ગોઠવેલીછે. એ જગા ઉપરથી તે બાગનો તથા પારીસનાં કેટલાએક ભાગનો દેખાવ ઘણોજ ખુસનુમાં લાગેછે. બીજી ટેકડી જે પશચમ દશા તરફછે તેની ઉપર સરોવરની જાતનાં ઝાહો રોનક ભરેલી રીતે રોપેલાંછે, અને તેની હેઠલ શીખશાગુરૂઓનાં તથા તાંહાંનાં ઉપરીઓનાં ઘરોછે.

ભાશાંણ કરવાનાં ઓરડામાં ૧૨૦૦ માંણુશો સમાંઈ શકે તેટલી બેઠકોછે, અને વરસ દાહાડે સઘળા મલીને ૧૮૦૦ વીદીઆરથીઓ તાંહાં ભાશાંણો સાંભલવા સારૂ જાએછે. બાગમાંથી વરસે દાહાડે નવથી દસ હજાર કોથલા જુદી જુદી જાતનાં બીઈ તથા સાતથી આઠ હજાર નાંધલા રોપા નીકલેછે, તેમને જુદા જુદા ધંધાદારીઓ ઉપર મોકલીઆમાં આવેછે, કે તેઓ તેનો વધારે ફેલાવો કરી શકે. એ બાગમાં ભાંત ભાંતનાં ૧૨૦૦૦ હજાર રોપાછે અને તે લોકોની ગમતને સારૂ દરરોજ છેક અરધી રાત શુધી ઉંઘાડો રાખીઆમાં આવેછે. જેવારે ૧૪ મા લુઈ પાદશાહે વરસેલનાં મેહેલને પોતાનું જાથુકનુ રેહેઠાંણ કીધું, તેવારે તેનાં બાગમાં એક જગોએ જીવતાં જાંનવરોનો સંગરહ કરવાને તેને વીદીઆ હોનરનો ફેલાવો કરનારી મંડળીએ ભલાંમણ કીધા ઉપરથી, તેણે હેવો એક સંગરહ કરવા માંડીઓ, પણ સને ૧૭૮૯ નાં વરસનાં બળવામાં ઘણા એક જાંનવરો મરી ગયાં અને જે જીવતાં રહેઆં હતાં તેમને ૧૭૯૪ ના સાલમાં આ સંગરહસથાંનમાં લાવી રાખીઆં. હવડાં જે ઠેકાંણે એ જીવતાં પરાંણીઓનો સંગરહછે તે જગા ઘણીંજ રમુજ ભરેલી લાગેછે, તથા મુસાફરનાં દીલને ઘણુંજ ખુશી કરેછે. એક જાતનાં જાંનવરો બીજી જાતવાલાં સંગાથે ભેલાઈ નહી જાએ એટલા સારૂ તેમની વચે લોહોડાંનાં સલીઆ આડા જડી લઈને તેનાં ઉપર લોહોડાંનાં તારની જાલી ગુંથી લીધીછે. જોનાર શખસ સઘળી તરફ ફરી શકે તેટલા મોંટે ચાલવા સારૂ વચમાં ખાલી જગાઓ પણ રાખેલીછે. એ ગોઠવણથી હરણો, બકરાં, મેહેનડાં, ગાએ, ઢોર, જીરાફ, પખશીઓ, મરઘાં, બતકાં, અને બીજાં પુશકલ જાતનાં જાનવરો એક બીજાથી છુટાં રાખેલાં આપણી નજરે પડેછે. હેની પડોસમાંજ એક બીજી જગા ઉપર તરેહ તરેહનાં સાંપ, શેાસવાટ, ખલેડી, સરડા અને હેવાંજ બીજા ઘણા એક પેટે ચાલનાંરા જાંનવરોનો સંગરહછે, અને તેઓને કાચનાં પીંજરાંઓમાં રાખેલાંછે. એ જગોને હમેશાં બાફની મદદથી ગરમ રાખેછે, અને એ ઈમાંરતની બારીઓને તારની જાલીઓ જડી લીધીછે, તેથી આપણને નુકસાન કરીઆ વગર આપણે તેની અંદરનાં ઝેહેરી જાંનવરોને જોઈ શકીએ છઈએ. તરીજી જગા ઉપર જાત જાતનાં રાંણી મરઘાછે, તેની સાંમને ખચરો તથા ગધેડાં રાખેલાંછે. વળી વધારે આગળ ચાલતાં એક મકાંન ઉપર ગરૂડ પખશીઓ, ગીદ, અને પોપટ તથા નુરીઓ આપણી નજરે પડેછે. એ મકાંનને એક છેડે કાચબની જાતનાં સઘળાં જાંનવરો એકઠાં કીધાંછે. તેની સાંમને અમેરીકાનાં હરણોનો સંગરહછે. જમણી બાજુએ જતાં આફરીકા ખંડનો એક જાતનો ઠીંગણાં કદનો, ટુકાં સીંગડાંનો તથા ટુકાં બાલનો બકરો આપણે જોઈએછે. એ જગા છોડીઆ પછી ફાડી ખાનારાં જાંનવરોને જાંહાં રાખેલાંછે તાંહાં આપણે જાઈએછે. એ જગા ઉપર શીંહ, વાઘ, રીંછ, ચીતા, ભુંડ ઈતીઆદી જાંનવરોછે. તેઓમાં બંગાલાનો પણ એક મોટો વાઘછે. હેની દખણ તરફ આફરીકા ખંડનો એક ખુબસુરત વાઘ રાખેલોછે, તેની પછવાડેનાં ભાગમાં એક ડજન મોટાં પાંજરાંઓમાં કુતરાં, વરૂ અને કોહોલાં જોવામાં આવેછે. ફાડી ખાનારાં જાંનવરોની સાંમેની જગા ઉપર “ એશીઆ માઈનર ” નાં મુલકનો એક મેહેનડોછે. તેનું ઉંન ઘણુંજ બારીક તથા તેની દુંમ મોટી અને ચરબદારછે. હેવા એક મેહેનડાની દુંમમાંથી પંદર રતલ ચરબી નીકલેછે. હેની પડોસમાં બીજી

જાતનાં મેહેનડાં, તથા બકરાં રાખીઆમાં આવેછે. તેઓની જમણી બાજુએ વાંદરાઓનું ટોલુંછે. એ જાંન વરોથી તમાસગીર લોકોને ઘણીજ ગમત મળેછે. અતરેથી આગળ ચાલીઆકે જરમનીની એક ગાએ તથા એક બળદ આપણાં જોયામાં આવેછે તેમના સીંગડાં ઘણી દાંખલીનાં અને મોટાંછે, અને તેમની પહોસમાં જીરાફ નાંમનાં તરણ જાંનવરછે. હીંઆંથી નીકલીઆ કે બે હીપોપાટેમસ, તથા એક મસત હાથી આપણી નજરે પહેછે. એ જોયા પછી જાંહાં આપણને લઈ જયામાં આવેછે તાંહાં જમીનમાં મોહોટા ખાડા ખોદેલાછે તેઓમાં તરણ કાલા અને એક સફેદ રીંછ રાખેલાછે તેથી પણ જોનારાઓને ઘણી ગમત મળેછે. એ ખાડાની જમણી બાજુએ હીંદુસથાંનનાં હરણો તથા આફરીકાનાં કોહોલાં આપણે જોઈએ છઈએ.

હવે એ સંગરહસથાંનનાં એક બીજા ભાગમાં આપણે જાઈએછે, તાંહાં આદમીનાં તથા બીજી સઘળી જાતનાં જાંનવરોનાં પાંજરાં તથા તેમનાં બદનનાં જુદા જુદા ભાગેા જેમકે હાથ, પગ, માંથુ, છાતી, ભેજું એ પરમાંણે ગોઠવેલા આપણાં જોયામાં આવેછે, એ સઘલાં મીણનાં બનાંવેલાંછે પણ તેમની ખુબી એછેકે, તે મીણનાંછે હેવું એકાએક કોઈથી પારખી નથી શકાતું. વળી કેટલીએક ચીજો જેને ખુલ્લી રાખી નહી શકાએ, જેમકે પેટમાહેનાં જુદે જુદે મહીનેનાં બચાં, કેટલાએક માસનાં ભાગ, કેટલાંએક પેટે ચાલનાંરા જાંનવરો, આંતરડાં, માંદેા ઈતીઆદી તેમને (આલકોહલ) દારૂનાં અરકમાં બંચાવી રાખેલાંછે.

એટલું જોઈને બાહેર પડીઆ પછી બીજે ઠેકાંણે વળી દુનીઆનાં સઘળી જાતનાં લોકનાં આકારનાં નકશા, તસવીરો, ઓતેલાં પુતળાં બાર ઓરડાઓમાં ગોઠવેલાં આપણને દેખાએછે. એ સંઘરહથી વીદીઆર થીને જુદી જુદી જાતનાં લોકનાં ચેહેરામાં શું ફરકછે તે સારી પડે જાંણવાને તથા તેનેા અભીઆસ કરવાને બની આવેછે. એ જગામાં જુદાં જુદાં દેશના લોકોની માંથાંની ખોપરીઓ તથા આખાં માંથાં પણ રાખેલાંછે. એક કાચની કબટની અંદર "ઈથીઓપીઆ" નાં એક રેહેવાસીને ચીરીને તેનાં બદનની સઘળી નેસેા ખુલલી દેખડાવેલીછે. એ આખેા આકાર મીણનેા બનાંવેલોછે. પણ કોઈ એમ સમજેકે હવડાંજ તે આદમીને કાપીને તાજુ મેલેલુંછે, હેવી ખુબીથી તે બનાવેલુંછે. એજ ઓરડામાં એક બાજુએ કબટો ગોઠવેલીછે, તેની અંદર આફરીકા ખંડનાં જુદા જુદા ભાગનાં સીદીઓનાં બદનનાં માંથાથીતે પગ શુધીનાં આખાં પાંજરાં ટાંગેલાંછે. એ મધેની એક કબટમાં મીસર દેશનાં એક મુવેલાં આદમીનું આખું બદન દવાઓની મદદથી જાળવી રાખેલુંછે, જેને "મમી" કરી કેહેછે. એક ઓરડામાં "મંગોલીઅન" લોકનાં બે પીતલનાં ઘણાંજ વખાંણવા લાએક તથા ખુબસુરત બાહાવલાં ગોઠવેલાંછે. ઉપર જણાવેલી કબટમાં એક અસલની ફરેનચ ઓરતનું બદન જમીનમાં સેંકડેા વરસ પડી રહેઆથી પથર જેવું થાઈ ગએલું મળીઉં હતું તે મેલેલુંછે. ઉંઠ, હરણ, સાંબર, ખચર, ઘેાડા, જીરાફ, ગેંનડા, હાથી ઈતીઆદી એમનાં પાંજરાં પણ આ જગાએ રાખેલાંછે.

એ સંઘરહસથાંનનાં એક બીજા ભાગમાં માંણશેાનાં તથા જાંનવરોનાં હાડકાં, જુદા જુદા ભાગ અને પાંજરા ગોઠવેલાંછે. વળી બીજી ગંમ એક મગરમછનાં તથા "કાએલાટ" જાતનાં ૫૬ ફુટ લાંબા એક મોટાં જાંનવર તથા બીજા દરીઆઈ જાંનવરોનાં પાંજસનેા જમાંવ કીધેાછે. આ સંગરહની પાશેનાં ઓરડામાં દુનીઆનાં સઘલા ભાગમાં રેહનાંરા આદમીઓના પાંજરાછે, તેમાં વેંહતીઆં આદમીઓ પણછે. એ જોયા પછી બીજા બાર ઓરડા આવેછે, તેમાં જાત જાતનાં પખશીઓનાં, માછલીઓનાં અને પેટે ચાલનાંરા જાંનવરોના જુદા જુદા ભાગ તથા માંણશનાં બદનનાં નમુનાં ગેાઠવેલાછે. પેહેલા ઓરડામાં તરેહવાર જાતના જાંનવરોનાં માંથાની ખોપરીઓછે. બીજા ઓરડામાં દરએક જાતનાં માંથાંનેા એક એક ભાગ છુટો કરીને દેખડાવેલેાછે. તરીજા ઓરડામાં ધાવતા જાનવરોનાં પગથી તે માંથા શુધીનાં તદંન આખાં પાંજરાછે. એજ ઓરડામાં વાંદરા તથા આદમીઓનાં પાંજરા સામા સામી મેલેલાછે. "આસટરીચ" નામનાં મેાટાં પખશીનાં શરીરના દરએક ભાગ છુટા પાડી એક કાચની કબટમાં ગેાઠવેલાછે. ચેાથા ઓરડામાં સઘલી જાતનાં પખશીઓનાં, અ

ને પાંચમાં તથા છઠામાં મગર, માહી, કાચબા અને પેટે ચાલનારા જાંનવરોનાં પાંજરાછે. સાતમાં એારડામાં મરઘીનાં પીલાંનાં પેટાખાંનાંનાં મીણનાં નમુનાંછે. આઠમાં એારડામાં એક આદમીનુ એાટી કાહાડેલું બાહાવલુંછે અને તેમાંની રગેાને કુદરતી રંગ આપેલેાછે. નવમાં એારડામાં એક કાચની કબટમાં મીણનાં બનાવેલાં બાલકેાનાં આંતરડાંછે. દસમાં એારડામાં આદમીએાનાં દીલમાં લેાહી કહી કહી રગેાની મારફતે ફરેછે તે બતાવીઉંછે. અગીઆરમાં એારડામાં મીણમાં પરચુટંન જાંનવરોનાં નમુનાંછે અને બારમાં એારડામાં નાંમીચા શખ્સેાનાં માંથાની ખેાપરીએા અથવા તેએાનાં એાટેલાં માંથાંછે.

એ ભાગ છેાડીને આગલ ચાલીઆથી એક એારડામાં પેસતાંજ જુફાં ફીલસુફનુ સંગેમરમરનુ બાહવલું આપણે જોઈએછે, તે એારડામાં અંદર ગયા પછી કાચબા, માંછલીએા, પાંણીમાં રેહેનારા પખશીએા, સાંપ અને હેવાંજ બીજાં જાંનવરોનેા જમાંવ કીધેલેાછે. કેટલાંએક દવાએાની મદદથી સુકવી રાખેલાંછે, અને બાકીનાંએાને દારૂનાં અરકમાં રાખીઆંછે. જે નમુનાં ઘણાં મેાટાછે તેમને સીલીંગ ઉપરથી ટાંગેલાછે. એ સંઘરહનાં તરીજા એારડામાં પેટે ચાલનારાં જુદી જુદી જાતનાં બે હજાર જાંનવરો એકઠાં કીધેલાંછે. જાત જાતનાં કીડા અને હેવાંજ બીજાં નાંધલાં જાંનવરોને દારૂનાં અરકમાં રાખેલાંછે. પાંચમાં એારડામાં એક જાતનાં વાંદરા રાખેલાછે. વળી એક એારડામાં ઈઉરેાપ ખંડનાં સઘળી જાતનાં દસ હજાર પખશીએાનેા સંગરહ કીધેલેાછે. એ એારડામાં કુદરતી વીદીઆનાં વખણાએલા અભેઆસીએાનાં તરણ બાવલાં ગેાઠવેલાંછે. બે હજાર પાંચશેા જાતની મલી પાંચ હજાર માછલીએાનેા એ ઠેકાંણે સંગરહછે. આખા સંગરહમાં જેટલા નમુનાંછે તે સઘળાની ગણતરી બે લાખની થાએ અને તે સઘળા ઘણાં તારીફ લાએક રીતે ગેાઠવેલાંછે. વાદરાંથીતે છેક માંણસ સુધી ચહડતા દરજા પરમાંણે એક એક જાનવર ઘણુજ તારીફ લાએક રીતે ગેાઠવેલુંછે. એથી કરીને આપણને એકજ વખતે આખી દુનીઆની જીવજંતી પેદાશ જોવાને બની આવેછે અને હાવાં સંગરહસથાંનનાં ફાએદા વીશે વધારે બેાલવાની કશી અગત નથી, કાંએજે વાંચનાર પેાતાંની મેલે તે સમજશે.

ધાતુઈ તથા જમીનમાંથી ખેાદી કાહડેલી બીજી ચીજેાનેા સંગરહ બે માલની એક છુટી ઈમારત ઉપર કીધેલેાછે, તેની લંબાઈ ૫૪૦ ફુટ, પેાહલાઈ ૪૦ ફુટ અને ઉંચાઈ ૩૦ ફુટનીછે. એ સંગરહનાં તરણ મેાટા ભાગ કીધેલાછે, અને વચલા ભાગમાં ભુરચ તથા ગણીત શાસતર, એ બંધે વીદીઆનાં પુતળાં મેલેલાંછે. મેાટાં દીવાંનખાંનાંની વચમાં નાંમીચા કુવીઅર ફીલસુફનું સંગેમરમરનું પુતળું મેલેલુંછે અને તેની સાંમણે ઘણીજ કીમતી સંગેમરમરની બનાંવેલી ટેબલેા ગેાઠવેલીછે. એ દીવાંનખાંનાંને છેહેની દીવાલેા ઉપર ઘણાજ ખુબસુરત ચીતારો પાડેલાછે, તેમાં કેટલાએક બળતા પાહાડોનાંછે. કાચની કબટેામાં અને ખાંનાંએામાં ભાંત ભાંતનાં પથરો હેવી રીતે ગેાઠવેલાછે કે તેમને એક એક પછી તપાસવાને એ વીદીઆનાં અભીઆસીને સેહેલ પડેછે. એ સંગરહમાં છેક કેાલસા થીતે પેહલાં પાંણીનાં હીરા સુધીનાં સઘળી જાતનાં રંગ બેરંગ પથરો એકઠા કીધેલાછે. ધાતુમાં લેાહડાંની ઉપધાતુથી તે સેાનાં સુધીની સઘળી જાતીએાછે. એક સેાનાંનેા લાડેા નજદીક પચાશ તેાલાનેા તાંહાંછે. આ જગામાં સઘળા મળીને ૬૦૦૦૦ નમુનાંછે અને તેની પછવાડે લગભગ (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆનેા ખરચ થાયેા હતેા. એ જગા ઉપર જાંનવરોના પથર થાઈ ગએલા જુદા જુદા ભાગેા ઈઆ તેમનાં આખાં સરીર પણ જોયામાં આવેછે. ✓

એ ભાગ છેાડીઆ પછી આપણે એક બીજા એારડામાં આવીએછે, તાંહાં ઝાડપાંનનાં મેાટા વીદીઆરથી "જુશીએા" નું સંગેમરમરમાં કેાતરી કાહડેલું પુતળું મેલેલુંછે. આસપાસની દીવાલેા ઉપર તાડ, માહાર, ખજુરી, કેળ, અને હેવીજ જાતનાં બીજાં ઝાડેા જેમનાં પાતરાં કેળનાં પાતરાંની મીસાલ આડાં ચીરાઈ જાકેછે તેમનાં ચીતારો પાડેલાછે. દીવાલેાની અંદર કાચની કબટેા જડી લીધેલીછે તેમાં સઘળી જાતનાં લાકડાંના નમુનાં તથા તેમની ઉપરની છાલ તથા મુલીઆં ગેાઠવેલાંછે, જાત જાતનાં ઘણાંએક ઉચાં ફળેા દારૂનાં

અરકમાં જાળવી રાખેલાંછે. કેટલીએક જાતનાં ઝાડપાંન મીણનાં બનાંવી રાખેલાંછે, તેઓ માંહેલાં ઘણાં એક આસટરીઆનાં શાંહનશાહએ તથા ફરાનસનાં પાદશાહ દસમાં ચારલસે બખશેસ આપેલાંછે. બાહેરનાં દેશોનાં ફળ પણ મીણમાં બનાંવી રાખેલાંછે. જુદી જુદી જાતનાં વસાંણા પણ બાટલીઓ તથા શીશીઓમાં ભરી રાખેલાંછે. ઘણાં વરસો શુધી જમીનમાં દટાઈ રહેઆથી પથર થાઈ ગએલાં ઝાડોનાં નમુનાં પણ અતરે જોયામાં આવેછે. સુકવી રાખેલા રોપાની સંખીઆ (૩૫૦૦૦૦) તરંણ લાખ પચાસ હજારનીછે તથા જુદી જુદી જાતનાં લાકડાં, અનાંજ, અને ફળની સંખીઆ (૪૫૦૦૦) પીસતાલીસ હજારનીછે. એ સંગરહનાં ઓરડાનાં એક નાંકાં ઉપર ૨૧ ફુટ ઘેરાવાની એાક જાતનાં લાકડાંની એક ટેબલછે, અને તેની ઉપરનુ પાટીઉં એક આખા કટકાનુંછે. એ પાટીઆં ઉપર જે રેખો દેખાએછે તે ઉપરથી માંલુમ પડેછે કે જે ઝાડમાંથી તે કાપી કાહાડેલું હશે તે ઝાડનું થડ ઘેરાવામાં ઓછામાં ઓછું ૪૨ ફુટ હશે. માળ ઉપરના ઓરડાઓ જાંહાં તમાં શગીર લોકને જવાનો હોકમ નથી તાંહાં એક મોટું પુસતકખાંનુંછે તેમાં પચાસ હજાર જુદી જુદી જાતનાં રોપાઓનાં નાંમ તથા બયાંન લખેલાંછે. એ જગા ઉપર માંતરે ઝાડ પાંનની વીદીઆનાં અભીઆશીઓજ જાએછે.

એ સંગરહસથાંનને લગતાં પુસતકખાંનાંમાં કુદરતી તવારીખ ઉપર ઘણાં પુસતકોછે. એ ઠેકાંણે ઝાડ. પાંનનાં મોટા વીદીઆરથીઓએ બનાવેલાં પુસતકોની તેમનાં હાથની લખેલી નકલો, તથા ઝાડોનાં ફળ, ફુલ તથા પાતરાંઓનાં ઘણાંજ વખાંણવા લાએક હરણનાં ચાંમડાં ઉપર ચીતારેલા નકસા જોયાથી આપણને ઘણો આનંદ ઉપજેછે. હેવા નકસા પાડવાનું કાંમ ૧૬૩૫ માં શરૂ થાયું હતું અને હવડાં શુધીમાં ૬૦૦૦ નકસા તઈઆરછે. આખાં પુસતકખાંનાંમાં ૩૦ હજાર પુસતકો તથા ૧૫ હજાર ચોપાંનીઆંછે. આ મોટાં સંગરહસથાંનનાં જુદા જુદા ભાગ જુદી જુદી વીદીઆનાં શીખસાગુરૂઓનાં હસતકમાં આપેલાછે અને તેઓ તેમની પછવાડે સારી રીતે મેહેનત લેઈને હમેસ તેમને સુધારેછે.

પારીસમાં જાહેર તથા ખાંનગી પુસતકખાંનાંઓની કશી ખુટ નથી. દરએક મેહેલ તથા દરએક મોટાં સરકારી ખાતાં તથા દરએક સંગરહસથાંન સાથે કીમતી પુસતકખાંનાંછે, એટલુંજ નહી, પણ પરજાનાં ફાએદાને સારૂ બીજાં ઘણાંએક જાહેર પુસતકખાંનાંછે અને તે મધે હજારો કીતાબોછે. વીદીઆ તથા એલમનો ફેલાવો કરનારી પારીસમાં મુખીઅ મંડળીઓ તરીસછે અને ઈઉરોપનાં બીજાં શેહેરો મધેની હેવી મંડળીઓમાં તેઓ પેહલે વાંધેનો દરજજો ધરાવેછે. જે કાંઇ નવી સોધ થાએછે, તે ઉપર તે મંડળીઓનો વીચાર ઘણો અગતનો ગણાએછે, અને હાલ જમાનાની નવી સોધમાં પારીસ પોતાંનો સરખો હીસ્સો આપેછે.

પારીસ મધેનું પાદશાહી પુસતકખાંનું જેને “ બાઇબ્લીઓથકે ઈમપીરીઅલ ” કરી નાંમ આપેલુંછે તે ખચીત જોયા વગર કોઇબી મુસાફરે પારીસ છોડવું નહીં. ફરાનસ દેશમાં ખરીસટી ધરમ ફેલાયો તારથી તે છેક સેંટ લુઈનાં વખત શુધી કોઈ જાહેર પુસતકખાંનું એ દેશમાં નહી હતું. કેટલાંએક ફકત ધરમનાં તથા થોડાંએક લાટીન તથા ગરીક પુસતકો દુરવેશોની કોઈ કોઈ ધરમશાલાઓમાં જોવામાં આવતાં હતાં. એ સઘળી ચોપડીઓ હાથથી લખેલી હતી, તેની ઉપલા સેંટ લુઈએ વધારે નકલો કરાવીને બીજી વધારે ધરમશાલાઓમાં વેહેંચાવી હતી. જાંન પાદશાહાના વખતમાં પેહેલું પાદશાહી પુસતકખાંનું ઉભું થયું, પણ તેમાં દસ અથવા બારથી વધારે પુસતકો નહી હતાં. તેની પછીનાં પાદશાહા પાંચમાં ચારલસે તરેહવાર બાબદોનાં નવા તરજુમાં તથા નકલો કરાવીને એ પુસતકખાંનાંમાં વધારો કીધો, અને વીદીઆનાં અભીઆસીઓને એ ઠેકાંણે આવીને પોતાનો અભીઆસ કરવાને બની આવે એટલા સારૂ તાંહાં હંમેસ એક રૂપાંનો દીવો બાળીઆમાં આવતો હતો. છઠા ચારલસનાં વખતમાં એમાંની ઘણીએક ચોપડીઓ વીખરાઈ ગઈ, અને બાકીની ડીઉક આફ બેડફરડે ૫૦૦ રૂપીએ વેચાતી લઈને ઈંગલંડ મોકલી, પણ જારે જાંન અને ચારલસ એ બે શાહજાદાઓ ઈંગલંડ ગયા, તેવારે તેઓએ ઉપલી માંહેલી ઘણીએક તથા બીજી ચોપડીઓ ખરીદ કરી ફ

રાનસ લાવી એ પુસતકખાંનાં સ્થાપીઆં, પછી આઠમા ચારલસે ૧૪૯૫ ના સાલમાં નેપલસ ફતેહ કીધાથી જે પુસતકો લાવીઓ હતો, તે તાંહાં મેલીને તેમાં વધારો કીધો. ૧૪૯૬ માં બારમાં લુઈએ તે બંધેને એક કરી નાંખીઆં. પછી બીજા હેનરીએ એવેા એક ધારો પસાર કીધોકે, જે કોઈ કાંઈ ચોપડી છપાવે, તેની એક નકલ એ પુસતકખાનાંને ભેટ કરે. વળી કાથેરાઈન ડી મેડીસી રાંણી ફલારેનસમાંથી કેટલાંએક જુનાં લેખનાં ચાંદ તથા હાથનાં લખેલાં પુસતકો લાવી હતી, તે સઘળું તેણીએ પાદશાહી પુસતક ખાંનાને ભેટ કીધું. તેરમાં લુઈએ એ પુસતકખાંનું ઘણુ વધારીઉં, અને તેનાં વખતમાં તાંહાં ૧૬૭૪૬ ચોપડીઓ એકઠી થઈ હતી. સેાલમાં લુઈએ વલી એ કરતાં પણ તેમાં વધારો કીધો, અને તાંહાં લોકોને વાંચવા આવવાની છુટ આપી. એ પાદશાહના મરણની વેળાએ તાંહાં ૭૦ હજાર જુદાં જુદાં પુસતકો હતાં, તે પાછળથી વધીને એક લાખ થયાં હતાં. એવા બીજા ઘણાએક ફેરફાર થયા પછી સને ૧૮૫૨ માં એ પુસતકખાંનાંને "બીબલી ઓથકે ઈમપીરીઅલ" એવું નાંમ આપીઉં. છપાએલી તથા હાથની લખેલી ચોપડીઓ, જુંના લેખો, ચાંદ, પથરોની તથા તરાંબાની તખતીઓ અને એ વગરે બીજું ખરીદ કરવા સારૂ દર વરસે એ પુસતકખાંનાંને સરકારની તરફથી એક મેાટી રકંમ મળેછે. હાલમાં એ પુસતકખાંનાંમાં સગળી મળીને (૧૩૦૦૦૦૦) તેર લાખ ચોપડીઓછે.

એ પુસતકખાંનાંની લંબાઈ ૫૪૦ ફુટ તથા પેાહળાઈ ૧૩૦ ફુટછે, અને તેની આસપાસનેા ચોક સરવે મળીને સઘળો વીસતાર ૨૮૪૦૦ ચોરસવારછે. એનો મોટો ચોક ૩૦૦ ફુટ લાંબો અને ૯૦ ફુટ પેાહોળોછે. તેને છેડે એક નાંહાનો બાગછે તથા તાંહાં એક ખુબસુરત ફુંઆરો ઉડેછે.

એ પુસતકખાનાંનાં છ ભાગ કીધેલાછે. પેહલાંમાં છાપેલાં પુસતકો, બીજામાં હાથનાં લખેલાં પુસતકો, તરીજામાં જુનાં લેખનાં ચાંદ તથા જુંનું જહવેરસત, ચોથામાં કોતરેલી તખતીઓ, પાંચમાંમાં નકશા તથા દુનીઆંનાં અને આકાશનાં ગેાળા અને છડામાં જુનાં લેખનાં સંગેમરમરનાં પથરોછે.

છાપેલી ચોપડીઓનાં માળ ઉપર દાખલ થતાં અસલનાં પથરમાં કોતરેલા એક ઈઉનાંની ચીતારનેા મેહરાબ નજરે પડેછે. પેહેલા ઓરડામાં વાલટેર ફીલસુફનાં પુતળાંનો પલાસટરમાં લીધેલો નમુનોછે. બીજામાં મીસર દેશના "પીરામીડ" નાં તથા બીજી ઘણીએક વસતુઓનાં નમુનાંછે. તરીજામાં અસલી ચોપડીઓની સણગાર ભરેલી જીલદનાં નમુનાંછે. છાપવાનો હુંનર શરૂ થયેા તારથી તે હવડાં સુધી તેમાં જે રફતે રફતે ફેરફાર થતો ગયો, તે સઘળી જાતનાં છાપવાનાં નમુનાં તરીકે એક ઠેકાંણે કેટલીએક ચોપડીઓ મેલેલીછે, અને તેમાં એક ચોપડી ફરેનચ ભાશામાં લાકડાંનાં છાપથી છાપેલી તથા રંગીન ચીતરો સુધાંનીછે. ગીઆલરી ઉપર આવતાં કનતાંનથી લાવેલા મટોડીના બે ચીનાઈ મીનારા જે ચઉદમાં લુઈને ભેટ દાખલ મળીઆ હતા, તે નજરે પડેછે. વળી એક બીજી કાંસાંની મેાટી તખતી જોવામાં આવેછે, તેની ઉપર ફરાનસ દેશનાં વખણાએલા વીદવાંનોની તસવીરો કોતરેલીછે તથા બીજાં કેટલાંએક બાહાવલાં તાંહાં મેલેલાંછે.

એ ભાગ છોડીઆ પછી બીજા ઓરડામાં આવીએછે, તાંહાં અસલી લેખોનાં ચાંદ તથા શીકા દેખાએછે. સઘળા મળીને તાંહાં (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ, પચાસ હજાર શીકા તથા ચાંદછે અને તેઓ વળી ઘણાંજ નવાઈ જેવાછે. રોમન શીકા ખચીત વખાંણવા જોગછે. અંદર દાખલ થતાં ડાબી બાજુએ એક કાચની કબટની અંદર બે રૂપાંની કોતરેલી ઢાલછે, તે રોહોન નાંમની નદીમાંથી મલી હતી, તે વીશે જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, તે રોમનાં સરદાર સીપીઓની ઢાલછે, અને બીજી કારથેજનાં પેહલવાંન હાનીબાલનીછે. વળી હાથીદાંતમાં કેટલાએક પાદરીઓની તથા હીંદુસથાંનનાં સેતરંજ રમનારાઓની નકશી કોતરેલીછે અને બાબીલોનથી લાવેલેા એક ઇંડાંરોકા આકારનો મેાટો પથરનો લખોટોછે તેની ઉપર ખીલારોકા હરૂફો કોતરેલાછે, તે સઘળું જોઈને આપણને ઘણેાજ આનંદ ઉપજેછે. બીજી અગીઆર કાચની કબટોમાં પથરનાં તક

ટા તથા મોહોરોમાં કીધેલી આગલા તથા હવડાંનાં વખતની ઘણી બારીક કોતરણીનાં નમુનાં રાખેલાછે. ટાર લેાનીઆના શાહજાદાએ લુઈ ફીલીપને ભેટ કીધેલી બે "એટરશકંન" બરણીઓ પેહેલી કબટની બંધે બાજુએ મે લેલીછે. એજ ઓરડાની અંદર ચઉદમાં તથા હદારમાં લુઈની માંથાંથીતે પગ શુધીની બે મોટી તસવીરો મેલે લીછે, તેથી તાંહાંનેા દેખાવ ખુબસુરત લાગેછે. આ એારડાની સાંમેનાં બે નાંહનાં એારડામાં આગળા વખ તનાં બાહવલાં, કોતરકાંમ, ચીનાંઈ સામાન, બરથાલેમીઉનું બાહવલું, તથા આગળા જમાંનાને લગતી બાબદો ની કેટલીએક ચોપડીઓ દીઠામાં આવેછે.

આ ઠેકાંણેથી નીકલીઆ પછી ડાબી બાજુએ એક બીજો એારડોછે, જાંહાં હાથનાં લખેલાં પુસતકોનેા મોટો સંગરહ કીધેલોછે. એ પુસતકો બે તબકે ગેાઠવેલાંછે અને પેહેલા તબકા ઉપર સરવે કોઈને ફરવાનો હુ કુંમછે. એ ઠેકાંણે (૧૨૫૦૦૦) એક લાખ પચીસ હજાર, ગરીક, લાટીન, ફરેનચ અને પુરવ દેસની ભાશા એાના પુસતકોછે, અને (૩૦૦૦૦) તીસ હજાર પુસતકો ફકત ફરેનચ તવારીખને લગતાંછે. એ પુસતકોનાં કોઠાનાંજ ચોવીસ દફતર થયાંછે. પેહેલા એારડામાં જમણા હાથ ઉપર એક કબટછે તેમાં અસલનાં વખત ની ઘણીજ કીમતી જીલદો નજર આવેછે, અને તેઓ ઉપર હાથીદાંતની કોતરણીથી તથા ઉંચા જહવેરોથી સ ણગાર કીધેલોછે. હાથનાં લખેલાં પુસતકોનાં આ સંગરહમાં એક એારડો વીદીઆનાં અભીઆસીઓને સારૂ એલાહેદો રાખેલોછે. એક એકને લગતી ચીઆલીસ ફુટ લાંબી તથા ૨૨ ફુટ પેાહળી ગીઆલરી ઉપર કેટલાં એક ઘણાંજ કીમતી પુસતકોછે. એક ટેબલની ઉપર પટીઆં ઉપર લાટીન ભાશામાં લખેલું છઠી સદીને લગ તું એક પુસતક, ગાલીલીઓને હાથની લખેલી ચોપડીઓ, પાદશાહ ચોથા હેનરીએ "ગાબરીએલ ડી એસત રીસ" ઉપર લખેલાં કાગજ, તથા વાછરડાનાં ચાંમડાં ઉપર લખેલાં તરણ ચીઆર પાદશાહઓનાં ધરમ પુસત કો મેલેલાંછે. એ શીવાએ ઈરાંની, હીંદુસથાની, ચીનાંઈ, અરબી, ઈથીઓપીઅન, જેપાનીસ, આરમીનીઅ ન, સાયામીસ અને એ વીગરે બીજી જુબાંનોમાં લખેલાં પુસતકો પણછે. ઈસવી સને ૭૮૧ નાં સાલની તવારીખનુ ચીનાંઈ તથા સીરીઆક ભાશામાં લખેલું પુસતક જે ૧૫૨૮ માં કંનતાંનથી હાથ લાગું હતું, તે પ ણ તાંહાં રાખેલુંછે, અને એ શીવાએ ઘણાએક પાદશાહઓની તથા વીદવાંનોની જીંદગીનાં તેઓનાં પોતાનાં હા થનાં લખેલાં એહવાલોનાં પુસતકો પણ તાંહાં આપણાં જોવામાં આવેછે.

એ ભાગ છોડીને જાંહાં નકશા તથા પુરૂથવીના ગોળા ગોઠવેલાછે તાંહાં આપણે જાઈએછે. એ ઠે કાંણે (૩૦૦૦૦૦) તરણ લાખ નકશા, તથા જુદાં જુદાં દેશોનાં દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. ફકત પારીસ શેહરનાંજ તરેહવાર દેખાવોનાં ૫૬ મેાટાં દફતર તાંહાંછે.

એ જગેા ઉપરથી નીકલીઆ પછી આપણે વાંચવાનાં એારડામાં જઈએછે. તાંહાં સઘળી વીદીઆનાં અભીઆસીઓ મરદ તથા એારતો એકઠાં મલેછે. એારડાની વચમાં ટેબલો ગેાઠવેલીછે, અને તાંહાંનો દેખા વ ઘણોજ ગંભીર, ચુપ અને પસંદ પડતો લાગેછે. તાંહાં કોઈને મોહોઢેથી બોલવાનો હુકંમ નથી. જે ચો પડી જોઈતી હોએ તેનું, તથા તે ચોપડી માંગનારનું નાંમ, તથા જાંહાં તે બેઠેલો હોએ તે વીશે એક કાગજ નાં કટકા ઉપર લખીને તે પુસતકખાંનાંનાં એક ઉપરીને મોકલીઆથી તેને ચોપડી તરત મળેછે. પુસતકખાં નાંમાંથી કીતાબેા બાહેર લઈ જવાંનો હુકંમ નથી, પંણ જે વીદીઆરથીઓ સારી આબરૂને વાસતે પરખીઆ ત થાએલા હોએ તેઓનેજ ઘરમાં અભીઆસ કરવા સારૂ ચોપડીઓ બાહેર લઈ જવાની પરવાંનગી મ ળેછે. વાંચવાનાં એારડાની પાસેનાં એક એારડામાં વેનીસમાં બનાંવેલા પુરથવીનાં બે મેાટા ગોળા મેલેલાછે. એ ગોળા ચઉદમાં લુઈને ભેટ થાએલા હતા. તે તરાંબાનાં બનાંવેલાછે અને ઘેરાવામાં નજદીક ૩૬ ફુટછે.

અતરેથી નીકલીઆ પછી જે એારડામાં તરાંબાની પલેટો ઉપરથી છાપેલી તસવીરોની ચોપડીઓછે તાંહાં આપણે આવીએછે. એ ઠેકાંણે ૯૬૦૦ દફતરોછે અને તેઓમાં સઘળી મળીને (૧૩૦૦૦૦૦) તેર લાખ છાપેલી

તસવીરોછે. આાગળ એ પુસતકો એક અંધારા ઓરડામાં હતાં પણ હવડાં તેમને એક મોટી ગીઆલરીમાં મેલી આંછે, તે ગીઆલરીને આઠ કાચની બારીઓછે. એ ઓરડામાં છ મોટી બેવડા ઢલાવની ટેબલો ગોઠવેલીછે. વીદ્દેઆરથીઓ તાંહાં સોમ, બુધ, ભરેસપત, અને સનીવારે અભીઆસ કરવા સારૂ જાએછે, બાકીનાં મંગલ અને સુકરવારનાં બે દીવસ લોકોને જોવા સારૂ એ ઓરડો ઉંઘાડો મેલીઆમાં આવેછે. એ સઘળા ચીતારોમાં (૯૦૦૦૦) નેવું હજાર પરખીઆત આદમીઓની તસવીરોછે, અને બાકીની ખુબસુરત પખશીઓની તથા રોપાઓની, ફુલ અને ફળોની અને તેવીજ સારી બાબદોની કેતાબોની હાર લાગેલીછે. ફરાનસની તવારીખને લગતી તસવીરોની હાલ ૧૩૫ ચોપડીઓછે, અને તેઓમાં હવડાં બીજો વધારો કરી તેની સંખીઆ ૧૫૦ સુધી વધારવાનીછે.

છેલો ભાગ કે જાંહાં અસલી લેખોનો સંગરહછે, તાંહાં મીસર, હીંદુસથાંન, રોમ અને બીજા દેશોનાં જુનાં લેખ જોવામાં આવેછે. કારથેજથી લાવેલા કોતરકાંમનાં બાર પથરો તાંહાં જોવામાં આવેછે. એ વીગરે બીજાં પથરમાં કોતરેલાં પુતળાં, મુરતીઓ, બંદગીની જગાઓ એવું ઘણું દીઠામાં આવેછે. †

---

† અમારા પારસી વાંચનારાઓ ઊપલાં પુસતકખાનાંનો હેવાલ વાંચી કદાચ અચરત થશે કે, અમોએ આ પુસતકખાંનાં મધેનાં જરતોશતી ધરમનાં પુસ્તક વીશે કશો ખોલાસો કીધો નથી, પણ તે વીશે હમોએ "બરીટીશ મીઊજીઅમ" નાં હેવાલમાં કેટલુંએક લખેલું છે તે ઊપરથી તેઓની ઇછછા પુરી પડશે.

પ્રકરણ ૮ મું

દેવળો—ધરંમખાતાં.

દેવળો—નોટરડાંમનું દેવળ—પાંનથીઅંનનુ દેવળ. દવાખાંનાં—ઘરડા મરદ તથા ઓરતોને રેહવાને વાસતે કરેલાં ધરંમખાતાં—હરાંમ ઇલતથી જનમેલાં તથા નાંવારેસ બાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબ તથા અશકત તથા માંદગી ભોગવનાંરા લોકોનાં બાળકો તથા નાંવારેસ બાળકોની પરવરસી કરવાનાં ધરંમખાતાં—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનારી મંડળી—ગરીબોને નાંણાની મદદ કરનાંરાં તથા ખોરાકની વસતુ તથા દવાં આપવાનાં ધરમખાતાં. આંધળા તથા બેહરા લોકો તથા બાળકોની પરવરસી કરવાનાં તથા કેલવણી આપવાનાં ધરંમખાતાં—હેવાં એક ખાતાંનો ટુક હેવાલ. "હોટેલ ડી ઇનવાલીડ" એટલે અશકત થાએલા સીપાહીઓની પરવરસી કરવાનું ધરંમ ખાતું.

વાંચનાર જલદીથી પોતાનાં મંનમા વીચાર કરશે કે, જે દેશના મેહેલો, બાગો, સંગરહસથાંનો, સરકારી ઇમારતો આવી બુલંદ અને ભપકાદારછે, તે દેશનાં એબાદતખાંનાં એટલે દેવળો કેવાં હશે? સરવે કોઈને પોતાનો ધરંમ પીઆરોછે, અને તેઓ પોતાનાં એબાદતખાંનાંઓને જેમ બને તેમ સોભઈતાં તથા રોનકદાર બાંધવાને ઇછેછે, તે સાથે ફરેનચ લોકોનાં જેવા હુંનર અને કારીગરીવાળા લોકો પોતાનાં દેવળો કેવાં ઉતમ બાંધણીનાં બાંધતા હશે, તેનો વીચાર કરવાને સેહેલથી બની આવેછે. પારીસમાં ઘણાંએક દેવળછે; અને તે સઘળાં સારાં સણગારનાંછે, પણ તેમાં અગત કરીને આસરે ૧૨ દેવળો ઘણાંજ મોટાં અને નાંદર બાંધણીનાંછે, અને સરવેની ઉપર "નોટરડાંમ" તથા "પાંનથીઅન" નાં દેવળો સરદારી ભોગવેછે. નોટરડાંમનું દેવળ ૮૦૦ વરશનુ પુરાતમછે. તેનો પાયો ઇસવી સને ૧૦૦૦ માં નખાયો હતો, પણ આજ દીને જે આકારમાં આ ઇમાંરતછે તે અસલની ઉપર વારેઘડીએ વધારેલી તથા ફેરફાર કીધેલીછે. એ દેવળ કરાસનાં આકારમાં બાંધેલુંછે, તેની ઉપર એક માળછે, અને તે માળની બે બાજુએ મોટા મીનારા બાંધેલાછે. એ દેવળની કુલ લંબાઈ ૩૬૦ ફુટછે, વચમાનાં દીવાંનખાંનાંની પોહળાઈ ૧૪૪ ફુટછે, ભોંએતળીએથી સીલીંગની ઉંચાઈ ૧૦૨ ફુટછે, મીનાંરાઓની ઉંચાઈ ૨૦૪ ફુટછે, છાપરૂં જે ચેસનટ ટીમબરનાં લાકડાંનું બનાંવેલુંછે તે ૩૫૬ ફુટ લાંબુછે, અને સીલીંગથી તેની ઉંચાઈ ૩૬ ફુટછે. એ ઇમારતનો પાયો જમીનથી ૧૮ ફુટ ઉંડો નાખવામાં આવીઓછે. તરણ મોટાં બારણાં કે જેનો ઉપરનો આકાર કમાંનનાં જેવોછે, તેમાંથી એ દેવળ મધે જઈ શકાએછે. એ બારણાની વચમાં મોટા ચોરસ થાંભોછે, અને તેની આસપાસ ફરેસતા તથા જોગીઓનાં ચીતારછે. એ ચીતારો વીશે કાંઈએક લંબાણથી બયાંન કરવું જરૂરછે. વચોવચમાંનાં ચીતારમાં કેઆંમતને દીને ફરેસતાઓ સીસોડી વજાડેછે, અને તેથી સઘળી કબરો ઉંઘડેછે અને મરણ પાંમેલાઓ જીવતા થાએછે. બીજે ઠેકાંણે આ જીવતાં થાએલાં લોકોમાંથી ભુંડા અને નેક આદમીઓ જુદાં પડેછે અને તેઓની સાંમે કરાઇસટને તખત ઉપર બેસાડેલોછે, અને તેની પાસે તેની માં તથા સેંટ જાંન અને ફરેસતાઓ હાથમાં "કરાસ" લઈને ઉભેલાછે. બારીઓનાં ઉપલા ભાગ ઉપર મોસીસ તથા એરાંનનાં પુતળાંછે, અને જે ભુંડા આદમીઓને શેહતાંન દોજખમાં લઈ જાએછે તેમને કરાઇશટ પોતાના પગ તળે ચાંપેછે. બારણાંઓની આસપાસ જે દીવાલછે તેની ઉપર કોતરેલાં ૨૪ ચીતારોછે, તેમાં બાર નેકી બતલાવનારા અને બાર બદી બ

બતલાવનારાછે. બારણાનાં એક ફરકાં ઉપર કરાઈસટની માંને દલગીરીમાં મોહડાં ઉપર બુરખા સાથે પાહેલી છે. દેવાલની ઉપર જે થાંબા આવેલાછે તેની ઉપર કરાઈસટનાં બાર ચેલાના પુતળાંછે. એ ઉપરાંત બાઈબલ મધેનાં ધણાએક બનાવોનાં બયાનમાં તરેહવાર ચીતારો આ દેવળની ઈમારતનાં બાહેરનાં ભાગમાં પાડીઆમાં આવીઆછે. એક ઠેકાંણે "જોડીઆક" ની બાર નીશાંનો તથા બારે મહીનાની ખેતીનાં કાંમની નીશાંનો પાડેલીછે. બીજી જગોએ આદમીની જીંદગી છ ભાગમાં વેંહેચી જુવાંનીથી તે બુઢાપો આવે તાંહાં શુધીનાં ચીતારો પાડેલાછે. જે બીનાં સહમજવાને વાસતે આ ચીતારો પાડેલાછે, તે બીનાં ધીઆનમાં લીધાથી જારે આપણને તેમની મતલબ સહમજ પડેછે, તારે આપણને ધણીએક ખુશાલી ઉતપંન થાએછે.

તરણ બારણાંની ઉપર જે પેહેલો માળ આવીઓછે તાંહાં એક ગીઆલરી કાહડીઆમાં આવીછે અને તે ગીઆલરી ઉપર કરાઈસટની માંનાં વડવાઓ, જુડાનાં ૧૨ પાદશાહનાં પુતળાંછે. એ ગીઆલરી પછી જે બીજી ગીઆલરી આવેછે, તાંહાં મેરીનું ધણુંજ ખુબસુરત અને મોટું પુતળુંછે અને તેની આસપાસ બે ફરેસતા હાથમાં રોશનીનાં ઝુંમર લેઈને ઉભેલાછે અને તેઓની જમણી અને ડાબી બાજુએ આડમ તથા ઈવનાં પુતળાંછે. એ દેવળની અંદર એક ધણોજ મોટો ઘાંટછે, તેનું વજંન ૩૨૦૦૦ રતલછે, અને તેની હથોડીનું વજંન ૯૭૬ રતલછે. એ દેવળની અંદર જે ઘડીઆલછે તે પણ ધણી કરાંમતનુંછે. તેમાં ચાલતા વખતની ટકોરી ઘાંટની મારફતે વજાડીઆમાં આવેછે. દીવાંનખાંનાંની અંદર ધણુંજ ઉમદા કોતરકાંમ તથા ધણોજ નાંદર ચીતારોછે. બારીઓ કાચની અને ધણીજ ખુબસુરતછે, અને તેમાં ધરંમ આચારીઓ તથા બીજાઓનાં રંગીન ચીતારો પાડેલાછે. એ દેવળ મધેના મોટા દીવાનખાંનાંની અંદર ૧૨૦ જબરદસત થાંબાછે, અને તેને ફરતી ગીઆલરી, ૨૯૭ થાંબલાની ઉપર આધાર રાખેછે. તેની જમીન સંગેમરમરનીછે અને આસપાસની દીવાલ ઉપર ધણાએક કીમતી ચીતારોછે. ગાએણની પેટી ધણીજ મોટી અને કીમતીછે, તેની ઉંચાઈ ૪૫ ફુટછે, પોહોળાઈ ૩૬ ફુટછે અને તેમાં ૩૪૮૪ નલીઓછે. જે ભાગને "કોએર" કરી કેહેછે, તે ધણોજ ખુબસુરતછે. તાંહાંની બારીઓમાં પારીસના ૨૪ "આરચબીશપો " ની રંગીન કાચની સબીછે. એ ઓરડામાં ઓકના લાકડાંની કબટોછે તે મધે "રોમન કેથેલીક" લોકો પોતાનાં ધરમની કીરીઆમાં જે ઓજારો વાપરેછે તે છે. એ ઓજારો ધણાજ કીમતીછે, કેટલાએકની ઉપર સુનાંનો ઘોરછે, તથા કીમતી જહવેરાત જડેલુંછે. નેપોલીઅનને માંથે જારે તાજ મેલવામાં આવીઉં હતું, તે વેળાએ નવમાં પાયસ પોપે કસબી અને જડાવ તથા જહવેરાતનો જે પોશાક પેહેરીઓ હતો તે પણ અતરેછે. એબાદતગાહની જગો પણ ધણીજ સણગારેલીછે.

પાંનથીઅન નામનું દેવળ પણ ધણુંજ મોટુંછે. તેની અંદર ૧૩૦ અને બાહેર ૧૨૮ મલીને જુમલે ૨૫૮ થાંબાછે. તેની જુમલે ઉંચાઈ ૨૬૮ ફુટછે, અને તેનો ઘુંબજ જે ધણો મોટોછે તાંહાં પોંહોંચવાને વાસતે ૪૭૫ ફાંડીઆ ચહડવાં પડેછે. ઘુંબજની ઉપર જે ગોળોછે તેની ઉપર સોનેરી ઘોર ચહડાવેલોછે. આ દેવળમાં અંદર દાખલ થયા આગમચ જે મોટો ઓટલો આવેછે તેની ઉપર ૧૮ ફુટનાં ઘેરાવાના મોટાં થાંબાંછે અને તે થાંબાંની ઉપર ઓટલાનાં માંથા ઉપર તરીકોણ આકારમાં જે દીવાલછે તેહની ઉપર કોતરી કાહડેલાં ધણાજ સુંદર ચીતારોછે. ફરાનસનાં મુલકની આસપાસ તેનાં દેલાવર પેહેલવાંનો ઉભેલાછે, અને તેઓને ફરાનસ આબરૂ અને ઈનાંમ બખશેછે. ફરાનસનાં પુતળાંની જમની બાજુએ માલેશરબ, મીરાબો, વાલટેર, રાશો, લાફેટ, કારનટ, મોંનજ, માંનુએલ અને ડેવીડની સબીઓછે, અને ડાબી બાજુએ દેશનાં લસકરનાં સીપાહીઓ પાડેલાછે, અને તેમાં નેપોલીઅનને સઉથી આગેવાંન પાડેલાછે. ફરાનસનાં પગ આગળ તવારીખ તથા છુટાપણુ મોટાં અને દેલાવર આદમીઓનાં નાંમો નોધેછે તથા તેઓને ઈનાંમ આપવાને વાસતે ફુલનાં હારો ગુંઠેછે. દરવાજાની ઉપર કોતરેળાં જે ચીતારોછે તે અકલ, વીદીઆ, હુનર, ઈનસાફ અને

સ્વદેશ હીતકારીપણું બતાવેછે. એ દેવળની રોનક પણ નોટરડામનાં જેવી ઉંચી અને ખુબસુરતછે. ગુમબ જનાં ટેકાવને વાસતે જે થાંબોછે, તેની ઉપર સને ૧૮૩૦ નાં સાલનાં બળવામાં જેઓ મરણ પાંમીઆ હ તા, તેઓનાં સોનેરી રંગમાં નાંમ કોતરેલાંછે. એ ગુંમબજનાં સીલીંગનો અંદરનો ભાગ ૩૭૨૧ ચોરસ ફુટ છે, અને તે એવોતો ચતુરાઈથી રંગીને સણગારીઆમાં આવીઓછે કે, જે ધણીએ એ કાંમ કીધું હતું તેને તેનાં મેહેનતનાં બદલામાં પચાસ હજાર રૂપીઆ તથા ઉમરાવનો એલકાબ મલીઓ હતો. અંદરની જમીન અવાર નવાર પથર અને સંગેમરમરની બનાંવેલીછે, પણ ગુંબજની નીચેની જમીન સઘળી સંગેમરમરનાં પથરનીછે. એબાદતગાહની જગા ઉપર ઘણોજ કીમતી સણગાર કીધેલોછે. એ દેવળની નીચે એક મોટું ભોએરૂંછે તેમાં કેટલાએક નાંમીચા શખસોની કબરોછે. આ તથા પારીસનાં બીજાં દેવળોમાં કોઈ ધરંમની કીરીઆ થાતી હોએછે, તારે ઈમારતની બુલંદી સાથે કીરીઆનાં દબદબાથી અજબ તરાંહનો દેખાવ થઈ રેહે છે. પાદરીઓ પોતાનાં ચલકતા અને કસબી પોશાકો પેહરીને તાંહાં હાજર થાએછે, અને તેઓની સાથે ઉતરતી પદવીનાં બીજા પાદરીઓ તથા કેટળાએક શખસોનુ ટોળું હોએછે. તેઓ કીરીઆ કરતી વેળાએ આખાં દેવળમાં ફરેછે અને મોટે અવાજે ભણેછે તથા ગાએછે, તે વખતે જોનારનાં મંન ઉપર એક અજબ તરાંહની અસર થાએછે.

બીજાં મોટાં દેવળોછે તેમનુ બયાંન કરવાનું મોકુફ કરીએ છઈએ અને ફરેનચનાં ધરંમ ખાતાંનો કેટલોએક હેવાલ આપીએછે. સખાવત તથા ધરંમ કરવામાં ફરેનચની સરકાર તથા ફરેનચ લોકો કોઈબી રીતે બીજા દેશના લોકો કરતાં ઓછા નથી. ફરાનસમાં આપણે એકજ તરાંહનાં ધરમખાતાં જોતા નથી, પણ આદમી જાતનાં દુખનુ નીવારણ કરનાંરાં ભાંત ભાંતનાં ધરમખાતાંછે. પરજાને દવા તથા સારી સલાહ આપવાને કાબેલ વઈદોનાં ઉપરીપણામાં ગણતરી વગરનાં દવાખાંનાંછે. એ દવાખાંનાં વીશે લંબાણથી બયાંન કરવાની અગત દીસતી નથી, એટલું કેહવાને બસછે, કે પારીસનાં દરએક જીલ્લામાં જેઓને જરૂર હોએ તેઓને મુફત દવા તથા સલાહ મલેછે, તથા જેઓ દવાખાંનાંમાં રાખવા જોગ હોએ તેઓને તાંહાં ઉતારો પણ મલેછે.

પારીસમાં એક બીજી જાતનાં ધરમખાતાંછે તેમને "હાસપીસીસ" કરી કેહવામાં આવેછે, તેઓની મતલબ ઘણી સારીછે. એ ખાતાંઓમાં ઘરડા મરદ તથા ઓરતોની ઘણી માહવજત લીધામાં આવેછે. હેવાં એક ખાતાંમાં ૮૧૫ ઘોલીઆછે, તેથી તેટલાં માંણસો તાંહાં સમાઈ શકેછે. સાહઠ વરસની અંદરની વએનાં આદમીને તાંહાં દાખલ કરીઆમાં આવતું નથી. આ ધરંમખાતાંમાં જેઓ પેહલાં દાખલ થાએછે, તેઓ પાસેથી એક રકંમ લીધામાં આવેછે, પણ પછી કાંઈ લીધામાં આવતું નથી. વધુમાં વધુ એક બુટાં જોડાં પાસેથી રૂપીઆ એક હજાર લીધામાં આવેછે.

"ફાંઉંડલીંગ હાસપીટાલ," એટલેજે જે બાળકો હરાંમ ઈલતથી જનમીઆં હોએ અને તેઓને તેમનાં માંબાપો રાખી નહી શકે, તેવાં બાલકોની પરવરસી કરવાનાં ધરમખાતાંછે. હાવાં ધરમખાતાં સઘળા મોટાં શેહેરોમાં અગત કરીને રાખવાં જરૂરછે, કાંએજે તેથી ઘણાએક પરાંણોનો બંચાવ થાએછે. વળી જે બાળકોનુ તેમનાં માંબાપોથી પાળંણુ નહી થાઈ શકતું હોએ તેઓની પરવરસી કરીને ઉધારવાને વાસતે પણ ઘણાંએક ધરંમખાતાંછે. જોકે હીંઆ સઘળી રીતની સારી ગોઠવણછે, તોપણ આ વાત ચોકસછે કે બાળકોની ઉપર તેમનાં માંબાપના જેટલો પીઆર બીજા કોઈને કધી હોતો નથી, માટે જેઓ ગરીબાઈને લીધે પોતાનાં બાળકોને ધરંમખાતાંમાં મોકલવા માંગેછે, તેમને નાંણાની કાંઈએક મદદ આપી પોતાનાંજ ઘરમાં રાખવાની ઉલટ આપેછે, અને તેથી ઘણાએક ગરીબ માંબાપોને પોતાનાં વાહલાં બાળકોને પોતાની નજર અને પોતાની મેહનતથી ઉધારવાને બની આવેછે, તેથી આ ધરંમબી સારો કેહવાએછે. જે બાળકો વગર માંબાપનાં અને

નાંવારેસ હોએ તેઓને પણ ઉપલાં ધરંમખાતાંઓમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે. ફરાનસમાં સઘળાં મળી હા વાં ખાતાં ૧૫૨ છે. વળી જે માંબાપો આજારી હોએ અને પોતાની જીંદગીનાં વખત શુધી પોતાનાં બાળકો ની બરદાસત નહી લઈ શકે, તેટલી મુદ્દત શુધી તે બાળકોને રાખવાને વાસતે જુદાં ધરંમખાતાંછે. વલી ગ રીબ લોકોને દીવસને વખતે પોતાનાં ધંધા તથા મજુરીને લીધે રોકાવું પડે, તેઓનાં બાળકોને દીવસનો વખ ત રાખવાને વાસતે પણ કેટલાંએક ધરંમખાતાંછે. સવારનાં તે બાળકોને તાંહાં મેલીને, સાંહાંજનાં પાછાં લ ઈ જયામાં આવેછે.

વળી ગરીબ લોકો જેઓ પોતાનાં ઘરમાં રેહે પણ પુરતી રીતે પોતાનુ ગુજરાંણ કરી શક્તા નહી હો એ, તેઓને નાંણાની મદદ કરવાને વાસતે કેટલીએક મંડળીઓ ઉભી થાએલીછે, અને એ કારણસર જે પુંજી થઈછે તેને વધારવાને વાસતે લોકો ઘણી મેહનત લીએછે. તવંગર અસતરીઓ પોતાનાં હાથની કારીગરીઓ ની વસતુઓ લીલાંઉ કરી વેચાવેછે, અને તેની જે ઉપજ થાએછે તે ઉપલી પુંજીમાં આપેછે. એ પુંજી વધાર વાને વાસતે તરેહવાર ઈઉકતીથી શેારતીઓ પણ કાહાડીઆમાં આવેછે.

પારીસ શેહેરનાં બાર ભાગ કીધાછે, તે દરએક ભાગમાં ગરીબ લોકોનાં ગુજરાંણને સારૂ નાંણાની મદદ કરવાની તથા ખેારાકની વસતુઓ તથા મુફ્ત દવા અને સલાહ આપવાનાં ખાતાંછે, તેઓને સરકારની તર ફથી પણ ઘણી સારી મદદછે. સઘળાં મલીને ફરાનસમાં હેવાં ખાતાં લગભગ તરણ હજારછે અને તેની વર સ દાહડાની આએપત (૨૭૦૦૦૦૦) સતાવીસ લાખ રૂપીઆની થાએછે અને ખરચ (૧૮૦૦૦૦૦) અહાર લાખ રૂપીઆનો થાએછે. વળી કેટલાંએક ધરંમખાતાં જે ગરીબ અસતરીઓ હમેલવાળી હોએ તેઓને મદ દ કરવાનાંછે, તેમની પુંજીમાં લોકોની તરફથી વારેવાર વધારો થાએછે. હાલનાં શાંહનશાહાની રાંણીએ પોતા નાં લગંનની વેળાએ એ ધરંમખાતાંમા ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ બખશેસ આપીઆ હતા.

મરદ તથા ઓરત, છોકરા તથા છોકરી, જેઓ આંધળાં તથા બેહરાં હોએ, તેઓને વાસતે પણ ધરંમ ખાતાંછે, અને તાંહાં તે માંઠા ભાએગનાં લોકોની ઘણીજ સારી બરદાસત લીધામાં આવેછે. જેઓ બેહરાં તથા આંધળાં હોએ, તેઓને અચરત સરીખી રીતે કેળવણી આપીઆમાં આવેછે, તથા ઉદીઓગ કરવાને સી ખાડીઆમાં આવેછે. હાવી કીસમનાં ધરંમખાતાંઓનુ વીગતવાર બયાંન ઈંગલંડનાં ભાગમાં આપીઆમાં આવનારછે, તેથી આ જગાએ તેમ કરવાનુ મોકુફ કરીએછે, કાંએજે ફરાનસ તથા ઈંગલંડના આ ધરંમખાતાં ઘણા ખરાં એકજ કાએદાથી ચાલેછે, તોપણ આંધળાં બાળકોની એક નીશાલ વીશે હીઆં થોડુંએક લખીએછે. જે ખાતાંનુ બયાંન નીચે આવેછે તેની ઈમારત અને તેને લગતો બાગ જુમલે ૪૦૦૦ ચેારસ ફુટ જગા રોકે છે, અને તે ઈમારત બાંધવા પછવાડે (૭૦૦૦૦૦) સાત લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. આંધળા મરદોને બરશ બનાંવવાનું તથા વણવાનુ તથા ટોપલી બનાંવવાનું કામ શીખવીઆમાં આવેછે. જેઓ આંધળા હોએ છે, તેઓનો ગાએણ ઉપર ઘણો શોક હોએછે, તે ઉપરથી તે બાબદમાં તેઓ ઘણી માહેતગારી મેલવેછે, અને ઘણાએક જોતાં તથા સાંભલતા ગાણારાઓનાં કરતાં હાવાં ખાતાં મધેના આંધળાંઓ ઘણુજ વધારે સારૂં વજા ડી તથા ગાઈ જાંણેછે. તેમનાં સીખવનારા પણ આંધળાજ હોએછે. એ આંધળાઓએ પોતાનાં ખાતાંમાં એ ક છાપાખાંનુ સથાપીઉંછે, અને તાંહાં છપાતી ચોપડીઓ શીહાઈથી છપાતી નથી પણ અણીદાર ડીબાંથી કા ગલની ઉપર દસકત ઉઠાડીઆમાં આવેછે, કે જે ઉઠાવ ઉપર તેઓ પોતાનો હાથ લગાડી પારખી શકે કે આ દસકત કહેઓ છે. એ છાપાખાંનાંમાં છાપનારા તથા ડીબાં જોડનારાઓ સઘળા આંધળાજ હોએછે. વળી તે સાથે દરએક જણ પાસે પોતાનાં હાથનાં નખ અથવા કોઈ અણીદાર વસતુથી કાગલ ઉપર ઉઠાવ કરેલા દસ કતની ચોપડી હોએછે. આ પરમાંણે લખવાની રીત શોધી કાહડવાનું માંન તે ખાતાંના શીખસાગુરૂ મોશી ઓ લુઈ બરેલને ઘટેછે. એ ઘણી આંધળો જનમીઓ હતો અને તેજ હાલતમાં મરણ પાંમીઓ હતો. હશા

બ કરવામાં પણ તેઓમાંનાં ઘણાએક ઘણીજ ચાલાકી બતાવેછે. એ ખાતાંમાં જેઓ કેળવણી લીએછે તેઓ ની દર મહીનાંનાં સણવારને દીને પરીખશા લીધામાં આવેછે, તાંહાં પારકા શખસોને ચીઠીથી દાખલ કરી આમાં આવેછે, અને તેઓનો અભીઆશ જારે આપણે જોઇએ તારે આપણને અચરતી ઉપજેછે, કે જે ઓ કાંને બેહરા અને આંખે આંધળાછે, તેઓ આટલી માહેતગારી કેમ મેલવી શકેછે, અને શીખવવાની રીત અને શીખસા ગુરૂઓની તરબીઅત ઉપર આફરીન કરીઆ વગર આપણાથી રેહવાતું નથી. હવે એક બીજાં નાંમીચાં ધરમખાતાંનો હેવાલ આપી આ બાબદ બંધ કરીએછે, અને ઉપર જે કાંઇ હમોએ લખીઉછે તે જાંણીઆથી વાંચનારાઓ ફરેનચોની સખાવત વીશે ઉંચુ મત ધરાવીઆ વગર રેહેશે નહી.

ફરાનસનાં લોકો પોતાની હીમત અને દેલાવરી વીશે વખણાએલાછે. તેઓ સીપાહીગરીનો ધંધો ઘણોજ માંન ભરેલો સહમજેછે, અને સરકારની તરફથી બીજી રઈએતનાં કરતાં કેટલીએક બાબદોમાં વધારે હક પણ ધરાવેછે. સીપાહીઓનાં ખપની ગાંમમાં કોઈ વસતુનો ભાવ વધતો હોએ, તોપણ સરકારની તરફથી તેઓને તે વસતુ કીફાએતથી પોંહોચતી કરીઆમાં આવેછે. જાંહાંશુધી તે સીપાહીઓ ચાકરી કરવાને શકતીવાંન હોએ, તાંહાંસુધી તેમને ફાએદા મલેછે એટલુંજ નહી, પણ જેઓ પોતાનાં દેશની ચાકરીમાં અશકત થયા હોએ, તેઓને સારી હાલતમાં રાખવાને તથા તેઓની બરદાસત કરવાને જે ગોઠવણ કરવામાં આવીછે, તે ખરેખર વખાંણવા જોગછે. પારીસમાં "હોટેલ ડી ઈનવાલીડ" નાંમની મેહેલ જેવી ૬૧૨ ફુટ લાંબી અને ચાર માંળની ઘણી સરસ બાંધણીની એક મોટી ઈમારતછે, તાંહાં સરકારને ખરચે અશકત શીપાહીઓને રાખીઆમાં આવેછે. એ ઈમાંરતનાં મથાળાં ઉપર એક મોટો ગુંબજ કાહાડીઆમાં આવીઓછે, અને તે ગુંબજની ઉપર એક મોટો થાંભોછે, અને તેની ઉપર પુરથવીનાં આકારનો ગોળ દડો અને "કરાસ" છે. જમીનથી તે "કરાશ" ની ઉંચાઈ ૩૨૩ ફુટછે.

આ ખાતાં ઉપર લડાઈ ખાતાંનાં પરધાંનનો હુકંમ ચાલેછે, અને તેનાં સઘળા કારોબાર ઉપર ઉપરી પણ રાખવાને કીજે કેટલાએક લસકરી અમલદારોની સભા ઠેરવેલીછે. જે સીપાહીઓએ સરકારની ચાકરીમાં ૩૦ વરસ ગુજારીઆં હોએછે, ઈઆ લડાઈમાં થએલા જખમથી અશકત થયા હોએ, તેઓને આ ખાતાંનો લાભ આપીઆમાં આવેછે. ગયાં વરસમાં તેમાં કેટલાએક અમલદારો સુધાં ૩૩૦૦ આદમી હતાં, પણ ૫૦૦૦, આદમી સગવડથી સમાઈ શકે એટલી તાંહાં જગોછે. તેમને રેહવાનું, ખાવાનું, તથા પેહરવાનું સઘળું તાંહાંજ મલેછે. આ મોટું ટોલું એક વખતે ખાઈ શકે નહી તેથી તરણ ભાગ કરી તેમને વારાફરતી જમાડવામાં આવેછે. એવોનું ભોજંન ઘણુ સુતરૂં અને સારૂં હોએછે. નાંસતા ઉપર સીપાહીઓને રોટલી, સેરવો, ગાએનું ગોસત તથા ભાજી તરકારી, અને સાંહાંજનાં ખાંણા ઉપર રોટલી, બકરાંનુ ગોસત, બેદાં અને ભાજી તરકારી, તથા દર સુકરવારે પનીર આપીઆમાં આવેછે. ગોસતનો લવાજમ દરએક આદમીનો ૦।, રતલનોછે, અને દરએક ખાંણાની વખતે તેઓને એક મોટું ટંબલર ભરીને દારૂ મલેછે. અમલદારો અને સીપાહીઓનાં ખાંણા વચે જાહજો ફરક નથી, ઘણીખરી ચીજો બંઘેને વાસતે એકજ રીતની હોએછે, માતરે અમલદારોને વધારે વાંણી મલેછે. દરએક આદમીને જુદો ઢોલીઓ અને બીછાંનું તથા તેનાં કપડાં મેલવાને વાસતે જુદી કબટ આપીછે. તેઓ પોતાની સુવાની જગો ઘણી સાફ રાખેછે. જેઓ આ ધરંમખાતું જોવા જાએછે, તેઓને એવી ભળાંમણ કરવામાં આવેછે કે જે વખત તે સીપાહીઓનો ખાવાનો વખત હોએ તે વખતે જવું, કાંએજે તેઓની ટેબલ ઉપર કેવું સારૂં અને સુતરૂં ખાંણુ મેલીઆમાં આવેછે, તથા તે બુઢા અને નાતવાંનોની કેવી બરદાસત થાએછે તથા સઘળાઓ કેવા સલુકાઈ અને આદરમાંનથી ભોજંન લેછે, તે જોવાને બની આવે. ખાંણુ ખાવાનાં મોટા ઓરડા તરંણછે અને દરએક ઓરડાની લંબાઈ ૧૫૦ ફુટ અને પોહોલાઈ ૨૪ ફુટછે. જેઓ ગોસત નહી ખાતા હોએ અથવા દારૂ નહી પીતા હોએ, તેઓને તેનાં બદ

લામાં તેટલું નાણુ આપીઆમાં આવેછે; જેઓનાં પગ લડાઈમાં જખમ ખાધાથી કપાઈ ગયા હોએછે, તેઓને જોડાને બદલે નાણુ આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાણેની સરકારની સખાવતથી તાંહાંનાં સીપાહીઓ ઘણાજ સુખી હાલતમાંછે. અલબતાં એથી કરીને સરકારનેજ ફાએદોછે, કાંએજે જે સરકારમાં પોતાનાં જુનાં અને વફાદાર ચાકરોની પાછલા દાહાડામાં આ પરમાણે બરદાસત અને માહાવજત લીધામાં આવેછે, તે સરકારની ચાકરી ઘણી દીઆંનતદારીથી અને હીંમતથી કરવાને તે ચાકરો કદી ખલલ કરે નહી.

પણ આ બુઢા અને નાંતવાંન સીપાહીઓને અતરે ખાવાનું, પેહરવાનું, તથા સુવાનું મલેછે, એટલુંજ નહી, પણ જેઓને પુસતકો તથા વરતમાન પતરો વાંચવાની શકતી તથા શોક હોએછે, તેઓને વાસતે એ ખાતાંની સાથે ૧૭૦૦૦ ચોપડીઓનું એક પુસતકખાનું પણછે. તેઓએ પોતાનો જનમ સીપાહીગરીમાં અને લડાઈમાં કાહાડેલો હોએછે, તેથી તેમની ગમતને વાસતે આ ખાતાંનાં ઘણાએક ઓરડામાં નાંમીચી લડાઈઓનાં તથા કીલ્લાઓનાં ચીતાર તથા નાંમીચા અમલદારોની સબીઓછે. જેમ પાદશાહી મેહલોની આસપાસ બાગ હોએછે, તેમ બુઢા તથા નાંતવાંન સીપાહીઓને ફરવા હરવાને સારૂ ૧૪૪૦ ફુટ લાંબો અને ૭૨૦ ફુટ પોહોળો બાગ બનાંવેલોછે, અને તે બાગની અંદર કેટલાએક નાંમીચા અમલદારોનાં પુતળાંછે. આ ઉપરાંત પારીસમાં બીજાં ઘણાએક નાંમીચા અને વખાંણવા જોગ ધરંમખાતાંછે, પણ તે સઘળાનું બયાંન હીંઆં થાઈ શકતું નથી. એ ખાતાંઓની સઘળી ગોઠવંણ ફરાનસનાં મોટા રાજને લાએકનીછે. હાલનો શાહાંનશાહ હેવાં ખાતાંઓનો લાભ જેમ બને તેમ વધતા લોકોને પોંહોચે તેમ કરવામાં તથા પોતાંની ગરીબ રઈએતને દુખમાંથી ટાળવાનાં એલાજ કરવામાં હંમેશાં ઈનતેજારછે.

પ્રકરણ ૮ મું.

પારીસ—વસતી, આએપત, ખરચ, ઈતીઆદી.

વસતી. આએપત—જમીન, ઘરો તથા તે મધેનાં સાંમાન તથા બારીઓ તથા તેઓનાં ભાડાં ઉપરનો કર. ખરચ—કરજનુ વીઆજ, આએપત વસુલ કરવાનો, કેળવણી ખાતાંનો, દેવળોનો, લશકરી ખાતાંનો, જાહેર કાંમોનો, દવાઇ તથા બીજાં ધરંમ ખાતાંનો, પુસતકખાંનાં તથા હુંનરનાં કારખાનાંનો, તથા પોલીસ ખાતાંનો ખરચ. પારીસમાં ચાલતા ધંધા તથા કારખાંનાં—ટેપીસટરીનાં ભરતનું કારખાંનુ—કોરી તથા ચીનીકાંમનું કારખાંનું. જુદી જુદી જીનસોનો ખપ—પારીસમાં પાંણી પોંહચતું કરવાનાં ઊપાયો—ગરેનેલનો ઊંડો કુઓ—રસતા, મોહલ્લા તથા ઘરોની ગણતરી, તથા તેમને સોભઇતા અને સાર રાખવાનાં ઊપાયો—રોશની—લોહોડાંની સડકો—શાંહાંનશાહની ગાડી—ભાડુતી ગાડીઓ—પોસટ આફીસ—બજારો.

પારીસ શેહેરની વસતી આજ ચારશો વરસ થયાં વધતી આવીછે. ૧૪૭૪ નાં સાલમાં એ શેહેરની વસતી (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ, પચાસ હજાર આદમીની હતી; ૧૭૧૦ માં (૪૯૦૦૦૦) ચાર લાખ, નેવું હજાર; ૧૭૯૮ માં (૬૪૦૦૦૦) છ લાખ, ચીઆલીસ હજાર; ૧૮૦૨ માં (૬૭૨૦૦૦) છ લાખ, બોંતેર હજાર; ૧૮૧૭ માં (૭૧૩૯૬૬) સાત લાખ, તેર હજાર, નવશો છાસટ; ૧૮૨૭ માં (૮૯૦૪૩૧) આઠ લાખ, નેવું હજાર, ચારશો એકતીસ; ૧૮૩૬ માં (૯૦૯૧૨૬) નવ લાખ, નવ હજાર, એકશો છવીસ; અને ૧૮૫૬ માં (૧૧૭૪૩૪૬) અગીઆર લાખ, ચુંમોતેર હજાર, તરણશો છેંતાલીસ આદમીની વસતી હતી. એ ઉપરથી જોયામાં આવશે કે, ચારશો વરસની અંદર એ શેહેરની વસતી સાત ગણી વધી હતી. * આ વસતીમાંનાં અરધા અરધ મજદુરોછે, અને બાકીનાં ધંધાથી તથા પોતાની બીજી આએપતથી ગુજરાંન કરેછે.

પારીસ શેહેરની કુલે આએપત, તારીખ ૩૧ મી મારચ ૧૮૫૫ ને દંને આખેર થાએલાં વરસમાં (૩૫૮૩૧૭૧૫) તરણ કરોડ, અઠાવંણ લાખ, એકતીસ હજાર, સાતશો પંદર રૂપીઆની થાઈ હતી; તથા જાહેર કાંમોને વાસતે (૧૦૩૬૩૩૮૨) એક કરોડ, તરંણ લાખ, તેંહસટ હજાર, તરણશો બીઆસી રૂપીઆ "લોંન" ની મારફતે કહડાવીઆમાં આવીઆ હતા. એ મધે જમીન ઉપરનાં કરનાં (૩૨૦૦૦૦૦) બતરીસ લાખ, તથા ઘેરો અને તે મધેનાં સાંમાન ઉપર લેતા કરેલા કરનાં (૧૭૨૦૦૦૦) સતર લાખ, વીસ હજાર રૂપીઆ ઉપજીઆ હતા. પારીસમાં ઘરની બારીઓ દીઠ કર લીધામાં આવેછે, અને તેની ઉપજનાં ઉપલાં વરસમાં (૧૦૪૦૦૦૦) એક લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ વસુલ થયા હતા. ઘર તથા તે મધેનાં સાંમાન ઉપ

---

* ફરાનસની કુલ વસતી લગભગ (૩૬૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ સાહાઠ લાખ આદમીની જણાવીઆમાં આવીછે, અને તે નીચે જણાવીઆ પરમાણે વેંહેચાએલીછે. ખેતીવાડીના ધંધામાં રોકાએલા (૨૦૩૫૧૬૨૮) બે કરોડ, તરણ લાખ, એકાવન હજાર, છશો અઠાવીસ; કારખાંનાં વાળાઓ (૨૦૯૪૩૭૧) વીસ લાખ, ચોરાંણું હજાર, તરણસો એકોતેર; કારીગરો (૭૮૧૦૧૪૪) ઈકોતેર લાખ, દસ હજાર, એકશો ચુંમાલીસ; વેપારી, વઇદ, વકીલ અને વીદીઆવાનો મલી (૩૯૯૧૦૨૬) ઓગણચીઆલીસ લાખ, એકાંણું હજાર, છવીસ; ઘરનાં ચાકરો (૭૫૫૫૦૫) સાત લાખ, પંચાવંન હજાર, પાંનસો પાંચ; પરસુટણ (૭૮૦૪૯૬) સાત લાખ, હેંસી હજાર, ચારસો છનું.

ર જે કર લીધામાં આવેછે તે નીચે જણાવેલા કાએદા પરમાણે હોએછે. જેઓ વરસ દાહડે ૯૯ રૂપીઆ અથવા તે રકંમથી ઓછાં ભાડાંનાં ઘરમાં રેહેતા હોએ, તેઓની પાસેથી કશું લીધામાં આવતું નથી. ૧૦૦ થી ૧૯૯ રૂપીઆનાં ભાડાંનાં ઘરમાં જેઓ રેહતા હોએ, તેઓની પાસેથી તે ભાડાંની રકમ ઉપર સેંહેકડે ત્રણ ટકા લીધામાં આવછે; ૨૦૦ થી ૩૯૯ રૂપીઆનાં ભાડાં ઉપર સેંહકડે પાંચ ટકા; ૪૦૦ થી તે ૫૯૯ રૂપીઆના ભાડાં ઉપર સાત ટકા; અને ૬૦૦ રૂપીઆ અથવા તેથી વધતાં ભાડાં ઉપર સેંહકડે નવ ટકા લીધામાં આવેછે.

ઉપર જણાવેલાં વરસમાં કુલ ખરચ (૨૫૮૮૦૦૮૬) બે કરોડ અડાવંન લાખ, હેંસી હજાર, છીઆસી રૂપીઆ થયેા હતો. એ ખરચની વીગત જાણવા જોગછે. સરકારનાં કરજનાં વીઆજનાં (૪૮૬૨૫૯૭) ઉરતાલીસ લાખ, બાસટ હજાર, પાંચશેા સતાંનુ રૂપીઆ; આએપત વસુલ કરવાનાં તથા આદમીઓનાં પગારનાં (૧૪૮૧૪૯૨) ચઉદ લાખ, એકીઆસી હજાર, ચારશેા બાંનુ રૂપીઆ; કેળવણી ખાતાંનાં (૫૯૩૬૮૭) પાંચ લાખ, તાંનુ હજાર, છશેા સીતીઆસી રૂપીઆ; દેવળો પછવાડે (૩૯૫૧૬) ઓગનચીઆલીસ હજાર, પાંચશેા સેાલ રૂપીઆ; લશકરી ખાતાંનાં (૨૮૬૭૨૮) બે લાખ, છીઆસી હજાર સાતશેા અઠાવીસ રૂપીઆ; જાહેર ઈમારતોની મરાંમતનાં (૧૬૭૭૭૩૧) સેાલ લાખ, સીતોતેર હજાર, સાતશેા એકતીસ રૂપીઆ; દવાઈ તથા બીજાં ધરમખાતાંઓનાં (૨૫૯૧૨૬૦) પચીસ લાખ, એકાંનુ હજાર, બશેા સાહાઠ રૂપીઆ; પુસતક ખાનાં, ફરવાની જગાઓ, અને હુંનરનાં કાંમેા પછવાડે (૧૧૮૮૮૮) એક લાખ, અહાર, હજાર, આઠશેા ઈઠીઆસી રૂપીઆ; જાહેર તેહવારોનાં (૩૬૧૧૩૨) તરણ લાખ, એકસટ હજાર, એકશેા બતરીસ રૂપીઆ; પેાલીસ ખાતાંનાં (૩૮૫૧૭૨૯) આરતીસ લાખ, એકાવંન હજાર સાતશેા ઓગનતીસ રૂપીઆ; અને નવાં જાહેરકાંમેાનાં (૫૨૭૦૮૪૨) બાવન લાખ, સીતેર હજાર, આઠશેા બેંતાલીસ રૂપીઆ થયા હતા.

પારીસની "ચેમબર આવ કાંમરસે" સને ૧૮૫૧ નાં વરસમાં જે પુછપરછ તથા તપાસ કીધી હતી તે ઉપરથી હેવું માલુમ પડીઉં હતું કે, તે વરસમાં પારીસમાં સઘળા મલીને ૩૨૫ જાતનાં ધંધા ચાલતા હતા, તેમાં (૬૫૦૦૦) પાંસઠ હજાર શેઠેા અથવા માલેકેા, (૨૦૫૦૦૦) બે લાખ, પાંચ હજાર, મજદુરેા, (૧૧૨૮૦૦) એક લાખ, બાર હજાર, આઠશેા અસતરીઓ, (૧૬૬૦૦) સેાલ હજાર છશેા છેાકરા અને (૭૭૦૦) સાત હજાર સાતસેા છેાકરીઓ ગુતેલી હતી. ઉપલા ધંધા મધેથી મેાટી સંખીઆ પેાશાક અથવા પેહરવાનાં કપડાં બનાવનારાઓની હતી, અને તેઓએ તે વરસમાં (૧૦૦૦૦૦૦૦૦) દસ કરોડ રૂપીઆનેા માલ વેચીએા હતેા, તથા એજ વરસમાં ખાધ ખેારાકની (૯૦૦૦૦૦૦૦) નવ કરોડ રૂપીઆની વસતુઓનેા ખપ થયેા હતેા. ચીતાર તથા હુનરનાં ધંધાદારીઓએ (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ તથા સઘળી જાતનેા સાંમાંન બનાંવનારા (૫૧૦૦૦૦) પાંચ લાખ દસ હજાર રૂપીઆનેા માલ વેચીએા હતેા. જહવેરાતનેા (૩૩૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ તીસ લાખ, કાંસાની બનાંવેલી વસતુઓનેા (૮૦૦૦૦૦૦) હેંસી લાખ, ટેાપલી તથા બીજા નાંધલા ધંધાની ચીજેાનેા (૮૦૦૦૦૦૦) હેંસી લાખ; ટેાપીઓનેા, (૬૪૦૦૦૦૦) ચેાસટ લાખ, અને હાથમાં પેહરવાનાં મેાજાંનેા (૬૦૦૦૦૦૦) શાહાઠ લાખ રૂપીઆની કીમતનેા માલ ખપીએા હતેા. એ ઉપરથી આપણને પારીસનાં દર વરસના ખપનેા અરસટેા સારી પડે મળેછે.

પારીસમાં સરકારને ખરચે ચાલનારા મેાટાં કારખાનાં તરણછે, તેમાં એક (ટેપીસટરી) ઉંન તથા રેશંમનાં ભરતનું તથા ગાલીચા બનાવવાનું, બીજું ફેારી તથા ચીની કાંમનાં વાસણેા બનાવવાનું, અને તરીજું તંબાકુ તથા તપકીર બનાવવાનુંછે. પેહલાં બે કારખાંનાં મધેનેા સાંમાન સરકારનાજ કાંમમાં આવેછે, બજારમાં તેનેા કશેા ખપ થાતેા નથી, પણ તરીજાં કારખાનાંમાં જે માલ બનેચ, તેનાં વેચાંણથી સરકારને દર વરસે (૫૬૦૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ સાહાઠ લાખ રૂપીઆની ઉપજ થાએછે. ૯૯૯ કારખાંનાં શેાએ, દેારા, કાટલાં, ફીત ઈતીઆદી

સાંમાનનાંછે, શાલ બનાવવાનાં તથા વણકરનાં ૭૫૨ સાલેાછે, પેહરવાનાં કપડાં સીવવાનાં ૮૭૯; ટેાપીએા બનાવવાનાં ૬૪૪; લાકડાંના સાંમાન બનાવવાનાં ૧૯૧૫; દીવાલ ઉપર ચેાહેાટાડવાના કાગલેા બનાવવાનાં ૧૪૧; આરસી બનાવવાનાં ૧૨૦; અને ધેાર ચહડાવવાનાં ૪૨૦ કારખાનાંછે; તથા તઈઆર કરેલાં પેહરવાનાં કપડાંની ૨૨૫ દુકાંનેાછે; તથા દેારડાં તથા જાડાં કપડાં બનાવનારા ૬૫૩; કેાતરકાંમ કરનારા ૨૨૨; અને ઘર માડી આપનારા ૫૧૯ શખસેાછે. પારીસમાં ૬૦૦ ભઠીઆરા * ૫૦૦ ખાતકી તથા ૧૭૨૦ "રેશટેારાં" (જમવાની જગેા) અને ૩૧૮૨ દારૂનાં દુકાંનેાછે.

ઉપર જણાવેલાં પેહલાં બે કારખાનાંનેા હેવાલ કીમતી જાંણી અતરે પરગટ કરીએછે. ટેપીસટરીનાં ભરતનાં ચીતારેા તથા ગાલીચા બનાવવાનું જે કારખાનુંછે તે ખરેખર જોવા લાએકછે. એ કાખાનાંરમાં જે કીમતી કાંમ કરવામાં આવેછે, તેની કીમત ફકત પાદશાહએાજ આપી શકેછે, કાંએજે જે મેહેનત અને ખરચ તાંહાંનેા માલ ઉતપન કરવામાં થાએછે, તે પરમાણેનાં ભાવની વસતુએાનાં ખરીદદાર ખાનગી લેાકેામાંથી મલવા મુશકેલછે. મુસાફરને પેહેલાં પાંચ એારડામાં લઈ જવામાં આવેછે, તાંહાં ટેપીસટરીનાં ઉંચાં ચીતારેા તથા નાંમીચા ગાલીચાએાનેા સંગરહછે. પેહેલા ફરાંસીસ, ચઉદમાં અને પંદરમાં લુઈ પાદશાહનાં વખતનાં ચીતારેા તથા ગાલીચાએા આ જગે આપણા જોવામાં આવેછે. તારપછી આપણને બીજા છ એારડામાં લઈ જવામાં આવેછે, કે જાંહાં કારીગરેા તે ચીતારેા ભરવામાં ગુતેલા હેાએછે. તેએા જે કાંમ કરેછે તે જેાયાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજેછે. એવાં કાંમનાં ચીતારેા હીંદુસથાનમાં જાહજા જેાયામાં આવતા નથી, તેથી તે વીશે વાંચનારાએાને ખીઆલ આવવાને વાસતે આટલું કેહેવું જરૂર દીસેછે કે, જેમ "બરલીન ઉલ" માં ભરતનું કાંમ કરીઆમાં આવેછે તેમ જીહણા કનતાંનની ઉપર રેશમ અથવા ઉનનાં ભરતથી આદમીની સબીએા તથા નાંમીચાં બનાવનાં ચીતારેા ભરીઆમાં આવેછે. એ ચીતારેા લંબાઈમાં ૧૦ ફીટ અને પેાહલાઈમાં ૬ ફીટ શુધી હેાએછે. આ ભરતનાં કાંમમાં અચરત સરીખું એછેજે, ભરનાર પેાતે જે ચીતાર ભરતેા હેાએ, તેની ઉલટી બાજુએ તે બેસીને ભરેછે, અને કનતાંન ઉપર રંગની પાડેલી જે સબીનાં નમુનાં ઉપરથી તે ભરતેા હેાએ, તેને પેાતાની પીઠે રાખેછે. તેનાં ભરતનાં ચીતારની સવલી બાજુ તેનાં દીઠામાં આવતીજ નથી, તેાપણ તે બાજુ બરેાબર સાફ અથવા જેવી જેાઈએ તેવીજ આવીછેકે નહી, તે તેને ઉલટી બાજુએથીજ માલુમ પડેછે. ઉંન તથા રેશમનાં જે દેારા આ કાંમને વાસતે જેાઈએછે તે એટલીતેા ભાંત ભાંતનાં રંગનાં હેાએછે, કે જે રંગીન ચીતારના નમુનાં ઉપરથી ભરીઆમાં આવતું હેાએ, તેનાં રંગમાં અને આ ભરતનાં રંગમાં કશેા ફરક રેહેતેા નથી.

આજ કારખાનાંમાં ઉંચા ગાલીચાએા પણ હાથથીજ ભરીઆમાં આવેછે. કારીગર નમુનેા પેાતાથી કેટલેાએક દુર મેલેછે, અને પછી તે ગાલીચેા ગુંઠેછે. જે ગાલીચા હીંઆં બનાવીઆમાં આવેછે તે સફાઈ, રંગ, અને તરાંહમાં "પરશીઅન" ગાલીચાએાનાં કરતાં વધારે સરસ વખણાએછે. વખતે એક ગાલીચેા બનાવવામાં પાંચથી તે દસ વરસ લાગેછે, અને તેવા ગાલીચાની કીમત (૨૫૦૦૦) પચીસ હજારથીતે (૭૫૦૦૦) પંચેાતેર હજાર રૂપીઆ શુધીની થાએછે. સઉથી મેાટામાં મેાટેા ગાલીચેા જે આ કારખાનાંમાં બનાવીઆમાં આવીએાછે, તે બેાંહેાતેર કટકાનેાછે, અને તેની કુલ લંબાઈ ૧૩૦૦ ફીટનીછે. એ ગાલીચેા લુવરનાં મેહલમાંછે. ઉપર જણાવેલી બંધે જાતની વસતુએા બનાવવાનાં કાંમમાં આ કારખાનાંમાં જુમલે ૧૨૦ આદમી દરરેાજ કાંમે લાગેછે. દરએક જણનેા પગાર દર મહીને ૪૦ થીતે ૮૦ રૂપીઆ શુધીનેાછે, અને થેડવેલાં વરસ શુધી ચાકરી કરીઆ પછી તેએાને બેઠેા મુશારેા મલેછે. એ કારખાનાંમાં જે માલ બનેછે તે સર

* શેહેરમાં ભઠીઆરાની સંખીઆ ઠેરવવાનું શરકારનાં હાથમાંછે, અને આટેા તથા પાંઊ વેચવાની કીમત પણ શરકાર ઠેરવે તે પરમાણે લીધામાં આવેછે.

કારી મેહલોને વાસતેજ કાંમ લાગેછે. પાદશાહાને રેહવાનાં તથા બીજા મેહેલોમાં ટેપીસટરીનાં ચીતારો આપણે હમેશાં જોઈએછે. રંગેલાં ચીતારો લાંબી મુદત થયા પછી જાંહાખાં થઈ જાએછે, તેમ ટેપીસટરીનાં થતાં નથી, માંટે હમણા નાંમીચા શખસોની સબીઓ ભરાવીને મેહેલોમાં મેલવાનું વધારે પસંદ કરવાંમાં આવેછે †. ચીતારો ભરવામાં તથા ગાલીચા વણવામાં જે ઉંન કાંમ આવેછે, તે પણ એજ કારખાનાંમાં રંગેછે. રંગવાનાં કાંમમાં રશાએણ શાસતર કેટલું ઉપીઓગીછે તે વોશે અતરે દર વરસે ભાશાણો પણ થાએછે, તે સાંભળવાને તે હુંનરનાં કારીગરોની ભારે ઠઠ મલેછે. જેઓ પારીસ જાએ તેઓને, આ કારખાનું તથા એક બીજું જેનું-વરણન નીચે કરીએછે તે જોવા જવાને હમો મજબુત ભળાંમણ કરીએછે.

પારીસથી આસરે ચાર માઈલની વેગળાઈએ કોરી કાંમનાં વાસણો તથા બીજો તરેહવાર સાંમાન બનાવવાનું એક ઘણુજ નાંમીચું કારખાનું સરકારનાં હસતકમાંછે તે જોવા જવાને મુસાફરોને છુટછે. આ કારખાનાંનાં તરણ ભાગ કીધેલાછે. એક ભાગમાં એ કારખાનાંમાં બનાવેલો સઘળો સાંમાન મેલેલોછે, બીજા ભાગમાં અસલનાં તથા હમણાનાં જમાનાંનાં તથા દેશે દેશનાં ઉંચા કોરી કાંમનાં વાસણોનો સંગરહછે, અને તરીજા ભાગમાં, આ કારખાનાંમાં બનતી વસતુઓ કેહવા હથીઆર તથા પદારથોથી બનેછે, તેનો મોટો જથોછે. ઉંચા કોરી કાંમની વસતુઓ બનાવવાનો હુનર આ કારખાનાંમાં પુરણ હાલત ઉપર આવીઓછે, તે પેહેલા ભાગનાં છ ઓરડામાં મેલેલી તરેહવાર વસતુઓ જોયાથી આપણી ખાતરી થાએછે. ચાહે પીવાનાં તથા ખાંણુ ખાવાનાં વાસણોનાં જે સટ હીંઆં જોવાને વાસતે મેલેલાછે તે એવાતો રોનકદાર અને કીમતીછે, કે દરએક સટની કીમત ૨૦૦૦ થીતે ૬૦૦૦ રૂપીઆ શુધીની ગણાએછે. એ ઓરડાઓમાં કોરી કાંમના રોનકદાર સોભઈતાં વાસણો તથા ટેબલોછે. એ ટેબલોની ઉપર ખુબસુરત રંગથી એવાંતો નાંદર ચીતારો પાહેલાંછે, કે તેમાંની કેટલીએકની કીમત સોલ હજાર રૂપીઆ શુધીનીછે. એક મોટાં વાસણ ઉપર એવીતો સારી કારીગરી હતી, કે તેની કીમત ચાર હજાર રૂપીઆની હતી. પણ આ કારખાનું જોવા જનારને અગત કરીને કોરી કાંમનાં તકતા ઉપર જે સબીઓ પાડવામાં આવીછે તે જોયાથી ઘણી અચરતી ઉપજેછે. એ સબીનાં તકતાઓ હડી ફુટ લાંબા અને તરણ ફુટ પોહોળાછે, અને તેની ઉપર પાહેલી તસવીરોનો રંગ એવોતો બરાબર અને બારીકછે, કે તેવો રંગ કનતાન ઉપર આવી શકે નહી. આ સબીની કીમત ૧૦ હજારથી તે ૧૬ હજાર રૂપીઆ શુધીનીછે. આ ઓરડાઓમાં રંગીન કાચોનાં જે નમુંનાંછે, તે પણ જોવા લાએકછે.

બીજા માળ ઉપરનાં બાર ઓરડામાં ઉપલી જાતની વસતુઓનું મોટું સંગરહસથાંન બનાવેલુંછે. હીંઆં ચીની કાંમનાં ઘણાએક વાસણો તથા તે વાસણો કેહવી વસતુઓથી બનેછે તેનાં નમુનાંછે, તથા આ કારખાંનું ઉભું કરવામાં આવીઉંછે, તારથી તે આજ દંન શુધી તાંહાં જે સાંમાન બનીઓછે તેનાં નમુનાંછે. સઘળી જાતનાં, અને પુરથવી ઉપરનાં સઘળા દેશમાં બનતાં કોરી કાંમની વસતુઓનાં નમુનાં હીંઆં તેમનાં વરગ પરમાણે હારેદાર ગોઠવેલાછે. એ નમુનાં સઉથી હલકાં કાંમથી તે સઉથી ભારી કાંમ શુધી ચહડતા ઉતરતાછે, અને તેને બનાવવામાં જે હથીઆર કાંમમાં આવેછે, તેનો પણ સંગરહ તાંહાં કીધેલોછે; તેથી કરીને એ સંગરહનો આ ભાગ તપાસીઆથી દુનીઆં ઉપરનાં સઘળાં કોરી કાંમની તવારીખથી આપણે વાકેફ થઈ શકીએછે. " મોશીઓ એબેલમેન " નાંમનાં નાંમીચા ફરેનચ કારીગરે ખોટું જહવેરાત બનાવવાની જે રીત શોધી કાહાડી હતી, તે પરમાંણે જે હીરા તથા માણેક બનાવવામાં આવેછે તેનાં ઘણાએક નમુનાં આઠમાં ઓરડામાંછે. એ નમુનાં એવાતો સારાછે કે, જેનાંમાં જહવેરાત પરખવાની સમજ નહી હોએ, તે શખસ તે નમુનાંને ખરા હેરવીઆ વનાં રેહે નહી. ભોંએ તળીએ જે ઓરડાઓછે તાંહાં આપણે કારીગરોને તરેહવાર વસતુઓ

† હમો જે વેળાએ આ કારખાનું જોવા ગયા હતા તે વેળાએ લુઇ નેપોલીઅન તથા તેની રાંણી યુઉજીનીની સબી ભરાતી હતી.

બનાવતા જોઈએછે. જે વસતુઓ ઘણી પાતલી બનાવવાની હોએછે તેજ ઓટીઆમાં આવેછે, બાકીની સઘળી ફરતા ચરખા ઉપર બનાવવામાં આવેછે. ઓટવાની રીત જે આપણે સાધારણ જગોએ જોઈએછે તેનાં કરતાં હીંઆં જુદીજ રીતછે. પાંણી સાથે મટોડી સારી પડે મેળવીને પછી તેનો રગડો મોહલની ઉપર રેડવામાં આવે છે. એથી કરીને તે રગડા મધેની મટોડીનું પાતલું પર તે મોહલ ઉપર વળગેછે, પછી તે મોહલની નીચેની બાજુથી પાંણીની જીહણી ધાર ચાલુ કરેછે, તેથી પેલા રગડા મધે જે કાંઈ વધતું પાંણી અથવા મટોડી હોએછે, તે પાંણી સાથે વધારે પાતલી થઈને બાહેર નીકળી જાએછે. મોહોલ ઉપર જે મટોડી ચહડી હોએ, તે સુકાયા પછી સેહલાઈથી છુટી થઈ શકેછે, અને આખું વાસણ આપણા હાથમાં આવેછે. તારપછી તે વાસણને હાથા અથવા જે કાંઈ બીજુ સાથે જોડવું હોએછે તે જોડીઆમાં આવેછે, અને પછી તે વાસણ એક ઓરડામાં ઓરતોનાં હાથમાં જાએછે. એ ઓરતો તે વાસણમાં કાંઈ ખોડ ખાંપણ આવી હોએ તેને સુધારેછે, અને તારપછી તે ચીતારાનાં હાથમાં જાએછે. ચીતારાનાં ઓરડામાં આસરે ૨૦ આદમીઓ હોએછે. જે રંગ તેઓ કાંમમાં લાવેછે, તે સઘળા ધાતુનાં હોએછે, પણ ભુંજવા મુકીઆ પછી વાસણ ઉપર જે રંગ દેખાએછે તે પેહલા રંગ કરતાં જુદીજ તરેહનો હોએછે. સુનેરી રંગ સુનાંને પઘળાવીને લગાડીઆમાં આવેછે. તારપછી તે વાસણોને એકથી વધારે વાર ભઠીમાં મેલીઆમાં આવેછે તેથી તેની ઉપરની સફાઈ તથા ચલકાટ તથા રંગનો જહલકાટ નીકળી આવેછે. આ કારખાનાંમાં સઘળા મલીને ૧૮૦ કારીગરોછે. આ બયાંન પુરૂં કરતાં એક વાર ફરીથી કેહેવું જોઈએછે કે એ કારખાનું ઘણુ જોવા લાએકછે. તાંહાં ઉતપન થતી વસતુઓની ખુબસુરતીનું બયાંન કલમથી થઈ શકતું નથી. નજરે જોયાથીજ સમજ પડેછે.

જુદી જુદી જીનસોનો પારીસ શેહેરમાં દર વરસે કેટલો ખપછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માંલુમ પડસે. દરાખનો દારૂ (વાંઈન) દર વરશે ૨૬૯૮૪૧ પીપ અથવા (૧૯૬૦૦૦૦૦) એક કરોડ છનું લાખ રૂપીઆનો ખપેચ; અરખનો દારૂ (૯૮૬૯૨૮) નવ લાખ, છીઆસી હજાર, નવશો અડાવીસ ગીઆલંન; સીડરનો દારૂ (૫૫૭૯૫૨) પાંચ લાખ, સતાવંન હજાર, નવશો બાવંન ગીઆલંન; બીર (૨૬૬૫૪૪૦) છવીસ લાખ, પાંસટ હજાર, ચીઆરશોને ચીઆલીસ ગીઆલંન, તથા સરકો (૩૫૩૨૩૨) તરણ લાખ, તેપંન હજાર, બશો બતરીસ ગીઆલન. ખાટકીનું ગોસ (૧૩૬૧૪૮૨૭૪) તેર કરોડ, એકસટ લાખ, ઉરતાલીસ હજાર, બશો ચુંમોતેર રતલ, ડુકરનુ ગોસ (૧૭૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, સીતેર લાખ રતલ; હાંમ, ડુકરનું આથેલું ગોસ તથા બીજા સાસો (૧૬૦૦૦૦૦) સોલ લાખ રતલ; તઈઆર પકાવેલું ગોસ (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ, પચાસ હજાર રતલ; પનીર (૨૩૦૦૦૦૦) રતલ; રોટલી (૨૪૦૦૦૦૦૦૦) ચોવીસ કરોડ રતલ; દરાખ (૧૭૦૦૦૦૦) સતર લાખ રતલ ખપેછે. દરીઆની માંછલી (૧૭૦૪૧૫૩) સતર લાખ, ચાર હજાર, એકશો તેપન રૂપીઆની કીમતની; નદીની માંછલી (૨૫૯૩૨૦) બે લાખ, ઓગંનસાહાઠ હજાર, તરણશો વીસ રૂપીઆની; કાલુની માંછલી (૫૫૬૪૩૮) પાંચ લાખ, છપંન હજાર, ચારશો આરતીસ રૂપીઆની; મરઘી, બતક, તથા બીજો શેકાર (૫૮૦૭૬૦૦) અઠાવંન લાખ, સાત હજાર છશો રૂપીઆનો ખપેછે. માંખણ (૬૫૦૦૦૦૦) પાંસટ લાખ રૂપીઆનુ; બેદાં (૩૧૦૦૦૦૦) એકતીસ લાખ રૂપીઆનાં; આપલનાં ફળ (૩૬૩૨૨૮) તરણ લાખ, તેંસટ હજાર, બશો અઠાવીસ ટોપલીઓ ભરીને; પેર (૧૦૩૦૦૦) એક લાખ તરણ હજાર ટોપલી ભરીને; તરબુચ (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆનાં; બોર (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆનાં; ઇસટરાબેરી (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆની; કાંદા (૨૩૭૨૫) તેવીસ હજાર, સાતશો પચીસ ગાડાં ભરીને; કોબી (૨૯૯૩૦) ઓગણતીસ હજાર, નવશો તીસ ગાડાં ભરીને; ગાજર (૧૧૬૮૦) અગીઆર હજાર, છશો હેંસી ગાડાં ભરીને; સલગમ (૧૦૨૨૦) દશ હજાર, બશો વીસ ગાડાં ભરીને; પટેટા (૭૦૦૦૦૦૦) સીતેર લાખ રતલ; ખાંડ (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચાસ લાખ રતલ; મશરૂમ (૨૫૨૫૦૦૦) પચીસલાખ, પચીસ હજાર ટોપલી ભરીને; ઘાંસ (૭૭૮૦૮૧૦) સીતોતેર લાખ,

હેંસી હજાર આઠશેા દસ પુરી; પેંનહેા (૧૨૯૪૦૭૪૩) એક કરેાડ, ઓગણુતીસ લાખ, ચીઆલીસ હજાર, સાતશેા તેંતાલીસ પુરી; બાજરી (૩૦૦૦૦૦૦) તીસ લાખ બુશેલ; દુધ (૮૮૦૦૦૦૦) ઈઠીઆસી લાખ રૂપીઆનુ; આ હે, ખાંડ તથા સાકર (૩૧૦૦૦૦૦૦) તરંણુ કરેાડ, દસ લાખ રૂપીઆની; નીમખ (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂ પીઆનું; ભાજી તરકારી (૬૦૦૦૦૦૦) સાહાઠ લાખ રૂપીઆની, તથા મેવેા (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ નેા ખપેછે. આ સઘળા ખપની જીનસેાની કીમતનેા અરસટેા (૧૪૦૦૦૦૦૦૦) ચઉડ કરેાડ રૂપીઆનેા થાએછે.

પારીસમાં પીવાનું પાંણી લાવવાને વાસતે તરેહવાર ઉપાયેા કરીઆમાં આવીઆછે. હાવાં ભારે વસ તીનાં શેહેરમાં કુઆ ખેાદી પાંણી પુરૂં પાડી શકાએ નહી, તેથી નેહરેાની માંરફતે નદીનું પાંણી શેહેરમાં લાવી મેાટાં ટાંકાંઓમાં ભરીઆમાં આવેછે, અને એ ટાંકાં માહેથી નલીઓની મારફતે શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગ માં પાંણી પેાંહેાચાડીઆમાં આવેછે. સઉથી મેાટી નેહર જેને " કનાંલ ડી એારસ " નાંમ આપેલુંછે, તેની મારફતે " એારસ " નદીનું પાંણી શેહેરમાં આવેછે. એ નેહર લંબાઈમાં ૫૦ માઈલછે, અને પેાહળાઈ માં ૩૧ ફુટછે, અને તેને બાંધતાં (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરેાડ રૂપીઆનેા ખરચ થયેા હતેા. "કનાંલ સેંટ માર ટીન " નાંમની નેહેર ઉપર (૫૭૦૦૦૦૦) સતાવંન લાખ રૂપીઆ અને " કનાલ સેંટ ડેનીસ " ઉપર (૩૨૦૦૦૦૦) બતરીસ લાખ રૂપીઆ લાગા હતા. સઉથી મેાટાં ટાંકાંનું નાંમ " બેસીન ડી લા વીલ " કરી નેછે તે ૨૨૨૦ ફુટ લાંબુ અને ૨૬૧ ફુટ પેાહેાળુંછે. " કનાલ ડી એારસ " ની નેહેરમાંથી આ ટાંકાંમાં ૨૪ કલાકની અંદર ૧૩૫૦૦ ઇંચ પાંણી આવેછે. આ પરમાણેની માહાભારત ગેાઠવણુ કરીઆમાં આ વીછે, તેાપણુ પારીસની ભારી વસતી તથા રસતાઓ સીપવાનાં અને ફુંઆરાનાં કારણસર પાંણીનેા ભારે ખપ હેાવાને લીધે " સેામસુદ " નદીનું પાંણી પારીસમાં લાવવાને સતાવાળાઓ ધારેછે, અને જો એ કાંમ પાર પડશે તેા તેની ઉપર (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરેાડ, પચાસ લાખ રૂપીઆનેા ખરચ થાશે. શેહેરમાં પાંણી મુફ્ત મલતું નથી. જેઓ દર રેાજ ૧૮ ગીઆલંન સાધારણુ વાપરવાનું પાંણી લીએ, તેઓ પાસેથી વરસ દાહાડે હડી રૂપીઆ લીધામાં આવેછે, અને જેઓ એટલુંજ પીવાનું પાંણી દર રેાજ લીએ, તેઓની પાસેથી વરસ દા હાડે ચાર રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. પારીસમાં દરરેાજ (૧૫૪૦૦૦૦૦) એક કરેાડ, ચેાપંન લાખ ગીઆલંન પાંણી ખપેછે. ૧૮૫૫ નાં સાલનેા હીસાબ છપાએલેાછે, તે ઉપરથી હેવું જેાયામાં આવેછે કે, તે વરસમાં પાં ણીની પેદાસ (૫૦૬૩૦૫) પાંચ લાખ, છ હજાર તરણુશેા પાંચ રૂપીઆની થાઈ હતી. હજુર શુધી નલીઓ ની મારફતે પારીસનાં દરએક ઘરમાં પાંણી પેાંહેાચતું પાડવાની ગેાઠવણુ થાઈ નથી. આ સેહેલ ગેાઠવણુ હ જુર માતર ૪૩૦૦ ઘરેામાંજ કરીઆમાં આવીછે. ઉપર જણાવેલાં ટાંકાંઓમાંથી રસતાંમાં પાંણી સીપવાને તથા ફુંઆરામાં તથા મેહેલેા અને ઘરેામાં પાંણી પેાંહેાચાડવાને વાસતે જે નલીઓ ગેાઠવવી પડીછે તેની કુલ લંબાઈ ૧૩૨ માઇલની થાએ.

વળી ફરાનસમાં જાંહાં પાંણી નહી હેાએ, તાંહાં ઘણા કુઆ ખેાદીઆમાં આવીઆછે, તેહવા એક કુ આનું બયાંન અતરે કરવાની જરૂરછે. પારીસની પડેાસમાં ગરેનેલ ગાંમમાં પાંણીની ખુટને લીધે એક ઘણેાજ ઉંડેા કુએા ખેાદીઆમાં આવીએાછે, તે પારીસમાં ફરવા જનારાઓએ ખચીત જેાવા જવું જેાઇએ. ભુસતર વીદી આ જાંણુનારાઓની શેાધ ઉપરથી માલુમ પડીઉંછે કે, જમીનની કેટલીએક ઉંડાઇએ જુદી જુદી જાતની વસતુ ઓનાં પર આવેછે, તાંહાં પાંણી મલતું નથી, પણુ ઘણુંજ ઉંડે ગયાથી પાંણીનેા ભાગ હાથ લાગીઆ વનાં રેહ તેા નથી, તે મુજબ ઈઉરેાપખંડમાંનાં ઘણાએક શેહેરેામાં હેવા ઉંડા કુઆ ખેાદીઆમાં આવેછે. હેવા કુઆને " આરટીજીઅંન વેલ " કરી કેહવામાં આવેછે. જે કુઆનુ નીચે બયાંન કરીએછે તે ગરેનેલ મધેનેા કુએા છે. એ કુએા ખેાદવાનુ કાંમ સને ૧૮૩૩ નાં સાલમાં શરૂ કરીઆમાં આવીઉં હતું. હેવા કુઆ પેાહેાળાઈ માં ઘણા આવતા નથી કાંજે જેમ નીચે જાઇએ તેમ પેાહેાળું ખેાદી શકાએ નહી. માંટે આ કુએા ઘ

ણેાજ સાંકળેાછે. તેને ખેાદવાને સારૂ ઈસકરૂનાં આકારનાં હથીઆરેા બનાવીઆમાં આવીઆં હતાં, અને જેમ ગરીમટથી આપણે લાકડાંમાં આંધલું પાડી શકીએછે, તેમ જમીનની અંદર આ કુએા ખેાદીઆમાં આવીએાછે. જેમ જેમ ઉંડું ખેાદીઆમાં આવે, તેમ તેમ ખેાદવાનુ હથીઆર ઉપરથી લાંબુ કરી વધારીઆમાં આવતું હતું. આસરે ચાર વરસ થયાં તાહરે ૪૧૮ વાર ઉંડી જમીન ખેાદાઈ હતી, પણ તે વેળાએ એક માંદેા બનાંવ એ બનીએા કે ખેાદવાનેા સલીએા ભાગી અંદર પડીએા અને તેથી આગળ વધવામાં અટકાવ થયેા. પેલા સલીઆનાં કટકા જે ભાગીને અંદર પડીઆ હતા, તે પાછા નીકળે નહી તાંહાં શુધી ખેાદવાનુ કાંમ આગળ ચાલી શકે નહી, તેથી ઘણી મેહનતથી તેમને પાછા કાહાડીઆ, અને એ કાંમ એટલુંતેા બીકટ હતું કે તે કરવામાં પંદર મહીનાં લાગા હતા. ૧૮૪૦ નાં સાલમાં ફરીથી જાંહાં ચાકનેા ભાગ આવીએા હતેા તાંહાં કેાતરનારૂ હથીઆર ભાગી જાઈ અંદર પડીઉં, તે સેાધી કાહાડવાને વળી કેટલાએક મહીનાં થયા હતા. અંતે આઠ વરસની ભારે મેહનત પછી ૧૮૪૧ નાં વરસમાં જારે ૧૮૦૦ ફુટ ઉંડું ખેાદાયું તારે પાંણીનેા ભાગ હાથ લાગેા, અને ખેાદનારેા સલીએા એકદંમ ઘણાએક વાર અંદર જતેા રહેએા. આ પરમાંણે પાંણીનેા ભાગ હાથ લાગા પછી થેાડા કલાકની અંદર પાંણી એકદંમ ઉપર આવીઉં અને દર કલાકે (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ ગીઆલંન પાંણી જમીનની સપાટી ઉપર ઉડવા લાગું. એ પાંણી જેાસમાં ઉંચી ધારથી નીકળેછે તેથી જાંહાં સુધી તે ધાર પેાંહેાચેછે, તાંહાં સુધી નલી બાંધી લીધામાં આવીછે. આ કુઆથી ગરેનેલમાં પાંણીનુ ઘણુ સુખ થયુંછે.

ઈઉરેાપનાં ઘણાએક દેશેામાં હેવા કુઆ હવે ખેાદીઆમાં આવીઆછે. વળી વીદીઆવાંનેાનું હેવું મતછે કે, જેમ જેમ જમીનની ઉંડાઈએ જઈએ, તેમ ગરમી વધતી હેાએછે, તે ઉપરથી જેા ઘણાજ ઉંડા કુઆ ખેાદીઆ હેાએ તેા, ગરમ પાંણી પણ મલી શકે, અને તે વીશેની તેહકીક કરવા સારૂ ફરાનસમાં ગેાઠવણ પણ કરીઆમાં આવીછે. જારહે ડ પલાંનાં બાગમાં અરધેા માઈલ સુધી ઉંડેા કુએા ખેાદવાને ફરેનચની સરકારે ધારીઉંછે, અને એટલી ઉંડાઈએ ૮૦ અંસ ગરમ પાંણી મલી શકસે હેવું ધારીઆમા આવેછે, અને જેા આ ઉમેદ પાર પડશેતેા એ બાગમાં ગરમ મુલકનાં ઝાહેા ઉગાડવાનાં મકાંનેાને એ પાંણીથી ગરમ રાખવામાં આવશે.

પારીસમાં સઘળાં મલીને ૪૫૦૦૦ ઘરેા તથા ૧૩૦૦૦ દુકાંનેાછે. શેહેરની દીવાલની અંદરનાં ભાગમાં ૧૪૯૪ મેાહલાછે; ૨૧ ધેારી મેાહલા; ૧૦૫ ચેાક; સાંકરા મેાહેાલા ૩૨; પેાર ૩૭; પગ રસતા ૧૭૦; અંધારી ગલીએા ૧૩૧; "સેન" નદી તથા "કેનાંલ સેંટ મારટીન" ઉપર મલી પુલ ૩૫; ધક્કા ૩૯ અને બંદર ૩૯ છે. સઘળા રસતાએાની જુમલે લંબાઈ ગણીએતેા ૨૨૫ માઈલની થાએ. દર વરસ રસતાએા સુધારવામાં તથા પેાહળા કરવામાં સતાવાળાએા ઘણુ ધીઆંન આપેછે. કેટલાએક રસતાએા ઉપર લાદી જડી લીધેલીછે. શેહેરનેા દેખાવ ખુબસુરત રાખવાને સારૂ ઘરનાં માલેકેાને સરકારની તરફથી હેવેા હેાકમછે, કે તેમને બાહેરથી ચુંનેા લગાડીને અથવા સાફ કરીને હંમેસાં નવાં જેવાં દેખાડે. જેણે દશ વરસની અંદર એક વખતબી પેાતાનાં ઘરને બાહેરથી ચુંનેા લગાડી સાફ નહી કીધું હેાએ, તેને સજા કરીઆમાં આવેછે. રસતાની અંદર કચરેા નાંખવાનેા હેાકમ નથી, અને દરએક ઘર વાળાને પેાતાનાં બારણા આગલનાં આંગણાનેા સહવારનાં પેાહેારમાં કચરેા કહડાવવાની, તથા હુનાંળાની રૂતમાં તાંહાં પાંણી સીપાવવાની ફરજછે. આ પરમાણે ઘર વાળાએાને માંથે કેટલીએક ફરજ નાંખીઆ છતાં, પારીસનાં રસતા તથા મેાહલા સાફ રાખવામાં સરકારને (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીઆનેા ખરચ થાએછે. રસતા ઉપરથી જે કચરેા કાહાડીઆમાં આવેછે, તેમાંથી પણ ઉપજ થાએછે. એ કચરેા મેાટી ખાહીએામાં જમાંવ કરી કેાહવાડીઆમાં આવેછે, અને પછી ખાતર તરીકે વેચાએછે, તેનાં દર વરસ (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆ ઉતપન થાએછે. રસતાએા ઉપર પાંણી સીપવાનેા ખરચ દર વરસે (૪૬૦૦૦) છેંતાલીસ હજાર રૂપીઆ થાએછે અને તેમની મરાંમત કરવામાં દર વરસે

(૧૨૪૪૦૦૦) બાર લાખ ચુંમાલીસ હજાર રૂપીઆ થાએછે. ઘરો ઉપર નંબર તથા મોહલાઓ ઉપર નાંમ લખવામાં (૩૨૦૦૦) બતરીસ હજાર રૂપીઆ થાએછે. પારીસનાં રસતા પોહળા કરવામાં ગયાં પંચાવંન વરસમાં સરકારને (૮૦૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. પારીસનાં રસતાઓનાં તરણ ભાગ કરી તેમની ઉપર થાતા આવ જાવ પરમાણે તેમને સમારીઆમાં આવેછે. જે રસતાઓ ઉપર સઉથી વધતો માંરોછે, તેઓની ઉપર દર આઠ વરસે નવેસરથી લાદી બદલીઆમાં આવેછે; જેઓની ઉપર મધીઅમ માંરોછે તેમની ઉપર દર વીસ વરસે, અને જેઓની ઉપર ઝાઝો મારો નથી, તેમની ઉપર દર પાંતરીસ વરસે લાદી બદલીઆમાં આવેછે. જેટલા રસતાઓ ઉપર લાદી જડેલીછે તે મધેની લાદીની સંખીઆ (૬૦૦૦૦૦૦) છ કરોડનીછે. એ લાદીની કીમત દર હજારે ૧૮૦ રૂપીઆછે, અને તરણ ચોરસ ફુટ લાદી જડવાનો ખરચ ૪ થીતે ૫ રૂપીઆ સુધીનો થાએછે. મુખીઅ રસતાઓ તથા "બુલવારડસ" નાં ખુબસુરત મોહલાઓ તથા ધક્કાને સારી હાલતમાં રાખવાને કીજે દર વરસે (૧૨૦૦૦૦) એક લાખ વીસ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાએછે.

રાતને વખતે રસતા ઉપર ચાલનારાઓને રોશનીનો ફાએદો આપવાને સારૂ સરકારની તરફથી ઘણી સારી ગોઠવણછે. રસતાની હારેદોર થોડી થોડી વેગળાઈએ ફાંણસોની અંદર દીવા સલગાવીઆમાં આવેછે. ઘણીખરી રોશની "ગીઆસ" અથવા બળતી હવાનીછે. પારીસમાં સઘળાં મલીને ૧૩૯૦૦, ફાંણસ "ગીઆસ" ની રોશનીનાં અને ૧૫૯૫ ફાંણસ તેલની રોશનીનાંછે. વરસનાં છ મહીનાં આ રોશની આખી રાત, અને બાકીનાં છ મહીનાં પેહલી રાત સુધીજ રાખીઆમાં આવેછે. આ પરમાણે રસતામાં રોશનીનાં કારણસર દર રોજ ૫૦૨૭૭ કીઉબીક ફુટ "ગીઆસ" ખપેછે અને તે પુરી પાડવાનુ કાંમ સને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં એક કંપનીને ૫૦ વરસને પટે આપીઆમાં આવીઉંછે. સરકારનાં તથા જાહેર તથા ખાંનગી ખપને વાસતે એ કંપની દર વરસે (૧૦૦૦૦૦૦૦૦) દસ કરોડ કીઉબીક ફુટ "ગીઆસ" ઉતપન કરેછે. સરકારને જેટલી ગીઆસ તેઓ પુરી પાડેછે તેના દર તરણ કીઉબીક ફુટે ૧૫ દોકડા લેખે ભાવ લીએછે, અને ખાંનગી શખસો પાસેથી એટલીજ "ગીઆસ" નો બેવડો ભાવ લીએછે. આ કંપનીની નલીઓ રસતામાં જે જગો રોકેછે, તેને વાસતે તેઓ (૮૦૦૦૦) હેંસી હજાર રૂપીઆ સરકારને આપેછે. ઉપલો પટો પુરો થયા પછી, સરકાર એ કુંપનીને (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂપીઆ આપી, તે કાંમ તથા તેઓનો સઘળો સાંમાન પોતાને હસતક લેશે. પારીસમાં "ગીઆસ" થી રોશની કરીઆમાં આવી, તેની આગમચ રસતાને એક નાંકેથી તે બીજે નાંકે સુધી મજબુત દોરડું બાંધીઆમાં આવતું હતું, અને તે દોરડાંની અંદરથી ફાંણસો લટકાવીઆમાં આવતાં હતાં.

ફરાનસનાં જુદા જુદા ભાગો તથા શેહેરો વચે હવડાં લોહોડાંની સડકની મારફતે ઘણો વેહેવાર ચાલેછે. સઘળાં મુખીઅ શેહેરો લોહોડાંની સડકથી જોડાએલાંછે. તરીસ વરસની વાત ઉપર ફરાનસમાં અગનીનાં સાંચાની ગાડી હતી નહી. હવડાં એ મુલકમાં સઘળી તરફ લોહોડાંની સડક જોયામાં આવેછે, તે ગયાં પચીસ વરસની મેહેનતનું ફળછે. પારીસમાં પેહલો રેલવે સને ૧૮૩૭ નાં સાલમાં ઉઘાડીઆમાં આવીઓ હતો. ફરાનસનાં જુદા જુદા ભાગ તથા શેહેરો ખાતે જવાની તથા આવવાની સડકોનાં પારીસ ખાતે દસ મથકોછે. એક કંપનીએ શાહાંનશાહ અને તેનાં રસાલાને વાસતે છ ગાડી ઘણીજ કીમતી બનાંવેલીછે, અને તે ગાડીઓને બાહેરથી " ગીઆલરી " કાહાડી એક એક સાથે જોડીછે, અને તેમાં શાહાંનશાહ તથા તેની રાંણીને સારૂ જુદા જુદા ઓરડાછે તથા તેઓને સારૂ એક પુસતકખાંનુંછે. ફરાનસમાં હમણા ૩૦૦૦) તરણ હજાર માઈલની લોહોડાંની સડકછે, અને તે બાંધવામાં (૧૨૦૦૦૦૦૦૦) એક અબજ અને વીસ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે, અને તેની દર વરસે લગભગ (૧૨૦૦૦૦૦૦) બાર કરોડ રૂપીઆની ઉપજ થાએછે.

પારીસમાં ભાડુતી ગાડીઓ પુશકળછે. શેહેરની બાહેર લાંબી મંજલે જવાને વાસતે "ડીલીજેનસ" નાંમની મોટી ગાડીઓ હોએછે, તેહમાં ૧૮ આદમી બેસી શકેછે. એ ગાડીમાં બે અથવા ચાર ઘોડા જોડેલા હોએછે. જેવા પાટા ઉપર આગની ગાડી ચાલેછે, તેવા લોહોડાંનાં પાટા રસતામાં જડી લીધેલા હોએછે અને તેની ઉપરથી એ ગાડીઓ ચાલી જાએછે તેથી તેમની ચાલમાં ઘણો વધારો થાએછે અને એક કલાકમાં નવ માઈલ જાઈ શકેછે. એ પાટા હેવી રીતે જહેલાછે, કે બીજી ગાડીઓ રસતા ઉપરથી આડી અટાડી ચાલી જાએ, તેમને કસી હરકત થતી નથી. શેહેરની અંદરનાં આવ જાવને વાસતે સઘળી મલીને ૨૬૭૦ ભાડુતી ગાડીઓછે, તેમાં ૩૪૦) " આંમનીબસ " છે. એક " આંમનીબસ " ની અંદર ૪૦) આદમી સુધી બેસી શકે, અને બે અથવા ચાર ઘોડા તેહમાં જોડીઆમાં આવેછે. એ સઘળી ગાડીઓની ઉપર સરકારની તરફથી લેતા કરેલા કરનાં (૧૭૩૦૧૨) એક લાખ, તોંતેર હજાર, અને બાર રૂપીઆ ઉપજેછે. ખાંનગી તથા જાહેર તથા ભાડુતી ગાડી મલી પારીસનાં મોહોલાઓમાં દર રોજ (૬૦૨૫૯) સાહઠ હજાર, બશો ઓગંનસાહઠ ગાડીઓ ફરેછે, અને તેમાં બેસનાંરા આદમીઓની સંખીઆ (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ આદમીની ગણીઆમાં આવેછે. પારીસમાં સઘળા મલીને (૧૧૪૦૦૦) એક લાખ અને ચઉદ હજાર ઘોડાછે. ભાડુતી ગાડી વાળાઓ વીશે સરકારની તરફથી ઘણો સારો બંદોબસતછે. એક મથકથી બીજે મથકે જવાનો, તથા માઈલ દર માઈલનો તથા કલાક દર કલાક તથા આખા દીવસનો દર સરકારની તરફથી બાંધેલોછે, અને આપણે એક ભાડુતી ગાડી બોલાવીકે તેને પઠવા ઉભું રેહેવાની કસી જરૂર નથી. ગાડી વાળો આપણા હાથમાં એક છાપેલું કાગલ આપેછે, અને તેની ઉપર સઘળા ભાવ અને ગાડી ઉપરનો આંક તથા તેનાં માલેકનું નાંમ લખેલું હોએછે. જારે આપણે પાછા ઉતરીએ તારે પેલાં કાગલ મધેનાં ભાવ પરમાંણે ભાડું ચુકાવી આપવું જોઈએ *. આ કાગલમાં ગાડી ઉપરનો આંક તથા ધણીનું નાંમ એટલા વાસતે લખીઆમાં આવેછે કે તે ગાડીમાં આપણે કાંઈ વસતુ મેલીને વીસરી ગયા હોઈએતો તે વીશે તે ગાડી ઉપરનો આંક જાંણીઆથી પોલીસમાં પુછ પરછ કરી શકીએ. એ ગાડીવાળાઓ ઘણુ કરીને ઈમાંનદાર હોએછે, કાંએજે આપણે કોઈ વસતુ તેમાં ભુલી ગયા હોઈએતો તેને તેઓ તુરત જાઈને પોલીસનાં સવાધીનમાં આપેછે, અને જે ગાડી વાળાઓએ ઘણી ઈમાંનદારી બતલાવી હોએ તેઓને સરકારની તરફથી ઈનાંમ પણ મળેછે. ૧૮૫૫ નાં સાલમાં આ પરમાણે ગાડીમાં ભુલથી રહી ગએલી બેંકનોટ, સુનું તથા રૂપાનાંણુ તથા બીજી વસતુઓ મલીને સરકારને (૬૧૬૨૬) એકસટ હજાર, છશો, છવીસ રૂપીઆ મળીઆ હતા, તે તેમનાં માલેકોને પાછા આપીઆમાં આવીઆ હતા, અને એજ વરસમાં ૬૬) ગાડીવાળાઓને સરકારની તરફથી ઈનાંમ મલીઉં હતું.

પારીસમાં સઘળી મલીને ૨૭) પોસટ આફીસછે, અને તે સાથે કાગલો લેવાને સારૂં બીજી ૨૯૭) આફીસોછે, તેથી સેહેરનાં હરએક ભાગમાં રેહનાંરા શખસને પોતાનું કાગળ પોસટની માંરફતે પોંહોચાડવાને પોતાનાં ઘરમાંથી નીકલી થોડાં ડગલાં આગલ ચાલીઆથી એકબી પોસટ આફીસ મળીઆ વગર રેહતી નથી. દરરોજ સાત વખત પોસટ આફીસમાંથી કાગલ પોંહોચાડીઆમાં આવેછે; એટલેજે બબે કલાકને અંતરે જેમ જેમ કાગલો આવતાં જાએ, તેમ તેમ તુરત વેંહેંચવાનું શરૂ કરીઆમાં આવેછે. પેહેલી વેંહેંચણી સહવારનાં પોણા આઠ વાગતે, બીજી સાડા નવે, તરીજી સાડા અગીઆરે, ચોથી બપોરનાં દોહોડ વાગતે, પાંચમી સાડા તરણે, છઠી પાંચ વાગતે, અને સાતમી રાતનાં નવ વાગતે કરીઆમાં આવેછે, તેથી કરીને આપ

* બેએ ઘોડાની મોટી ગાડી આખો દાહાડો ભાડે લીધી હોએતો ૮ થી ૧૨ રૂપીઆ આપવા પડેછે, અથવા મહીનાંની પડણ કીધી હોએતો ૧૬૦) થીતે ૨૦૦) રૂપીઆ આપવા પડેછે. બરોહાંમ તથા નાંધલી ફાઈટનોનાં કલાક એકનો રૂપીઓ એક અથવા આખા દીવસનાં છ અથવા સાત રૂપીઆ આપવા પડેછે. " આમનીબસ " નાં દરએક ટપાનાં તરણથીતે પાંચ દોકડા આપવા પડેછે.

ણે કોઈ મીતરને લખેલો કાગલ પોસટમાં મોકલીઆ પછી તરણ કલાકની અંદર તેને મલેછે. એ પરમાંણે પોસટ આફીસની મારફતે કાગલો મોકલવાની રીત ચાલીઆથી, આપણે અતરે સીપાહીઓની મારફતે કાગલો મોકલીએછે, અને તેથી જે વીલંબ લાગેછે, તેમ ઈઉરોપમાં થાતું નથી. બે દોહોડીઆની કીમતની પોસટની તીકીટથી એક કાગલ પારીસનાં હરેક ભાગમાં મોકલી શકાએછે.

પારીસમાં સઘળાં મલીને ૫૨) બજારછે, તેમાંનાં છ બજાર ઘણાંજ મોટાં અને ઉમદાછે, અને તાંહાં ભાંત ભાંતની ચીજો અને વસતુઓ મળી શકેછે. બાકીનાં ૪૬) બજારોમાં ૨૨) જથાબંદ અને ૨૪) છુટક માલ વેચવાનાંછે. આપણે હીંદુસથાનમાં જેમ ટોપલાઓમાં અને નાંહની દુકાંનોમાં ઘણોજ બે કાએદે અને ખરાબ હાલતમાં ખોરાકીનો માલ જોઈએછે, તેમ પારીસમાં જોયામાં આવતું નથી. ખાટકી અને માછીનાં દુકાંનોબી જોવા લાએકછે. એ દુકાંનો મધેની ટેબલો ઉપર સંગેમરમરનાંતો પથરો જડેલાછે, કે જેથી માછલી તથા ગોસ ખરાબ થાએ નહી. ફુલનું બજાર ખચીત જોવા લાએકછે. તરેહવાર જાતનાં ફુલોની ગોઠવણી, તથા તરેહ તરેહનાં તુરા તથા ફુલોનાં હાર હેવાતો અકલ અને રીતીથી ગોઠવેલા હોએછે, કે તે જોઈનેજ તે બજારમાંથી કાંઈબી ખરીદ કરવાને આપણો શોક થયા વનાં રેહે નહી. પારીસની પહોસમાં ખોરાકની ભાજી તરકારી ઉગાડવાની જે જગાછે, તેની દર વરસે (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ રૂપીઆની પેદાસછે, અને તે કાંમ ઉપર પચાસ હજાર આદમી રોકાએછે. પારીસની અંદર અને શેહેરની બાહેર તરત પહોસમાં ફુલનાં ૨૦૦) બાગછે—તે સઘળામાં ઉતપન થાતાં ફુલો પારીસમાં ખપેછે, અને શેહેરમાં જારે તેહવાર અથવા મોટા નાંચોની મોહોસંમ હોએછે, તારે દરરોજ ૧૨૦૦૦ થીતે ૨૫૦૦૦, રૂપીઆની કીમતનાં ફુલો ખપેછે. ઈંગલંડનાં કરતાં ફરાનસમાં ફુલો વધારે ખુબસુરત તથા ખુશબોદાર થાએછે, તથા તુરા બનાવવાનો હુનર પારીસમાં ઘણોજ પુરી હાલતમાંછે, તેથી ઘણી વેળા લંડનમાં લગન અથવા કોઈ ખુશીનાં વખતમાં બખશેસ દાખલ એક મીતરને તાંહાંથી બીજા મીતરને તાંહાં પારીસથી તુરો મંગાવી મોકલવાની મોટી ઉકમાઈ જાંણીઆમાં આવેછે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પારીસથી લંડન.

ફરાનસમા મુસાફરી કરવા જનારને ચેતવણી. કેલેસ—"બરીટીશ ચાંનેલ"—ડોવર—લંડન.

ઉપલા સફાઓમાં પારીસ શેહેર વીશે જે હેવાલ પરગટ કરીઆમાં આવીઓછે, તે ઉપરથી એ શેહેર કેવુંછે, તે વીશે આ પુસતકનાં વાંચનારાઓને કાંઈબી સમજ પડીઆ વનાં રેહેશે નહી. જેટલું બયાંન હીંઆં કીધામાં આવીઉંછે, તે નજરે જોવાને સારૂ જે મુસાફર આસરે વીસ દાહાડા સુધી પારીસમાં રેહે અને સહ વારથી સાંહાંજ સુધી તેજ કાંમમાં ગુતેલો રેહે, તે પોતાની ઈછા પુરી પાડી શકશે. આ શેહેર વીશે વધારે બો લવાને હમોને અગત દીસતી નથી, પણ ઉમેદછે કે જે કાંઈ બયાંન ઉપલા સફાઓમાં કરીઆમાં આવીઉંછે, તેથી વાકેફ થયાથી વાંચનારાઓ હમારા મતમાં સાંમેલ થાશેકે, પારીસ એક ઘણુંજ દબદબા ભરેલું, ખુબસુરત અને મોંજીલું શેહેરછે.

પણ પારીસ અથવા ફરાનસનાં હરએક ભાગમાં મુસાફરી કરનાર શખસની સાહુચેતીને કીજે, આ જ ગાએ કેહવાને દરૂસત ધારીએછે કે, જાંહાંસુધી ફરાનસમાં રેહવું હોએ, તાંહાંસુધી તાંહાંની સરકારનાં કોઈ બી કાંમની વીરૂધ મત આપણે આપવું નહી. ફરાનસનાં રાજમાં ઈંગલંડનાં રાજનાં જેવું, બોલવાનું તથા લ ખવાનું છુટાપણુ નથી. સરકારની વીરૂધ જે કોઈ મત આપે, તેની પછવાડે જાસુસો લાગેલા રેહેછે, અને તે ઓને કેટલીએક આપદા ખંમવી પડેછે. ફરાનસમાં શાહાંનશાહ પોતાની મરજી પરમાંણે રાજ ચલાવનાંરછે, અને તેનાં કાંમની વીરૂધ જાહેરમાં કોઈથી બોલાએ નહી, માટે ફરાનસમાં મુસાફરી કરનાંરે પોતાંની મુસાફરી ની મતલબ બર આવે, તેવી રીતે પોતાંનુ કાંમ કરીઆ જવું. આ પુસતકમાં ફરાનસની રાજધાની વીશે કાંઈ લખવાને મતલબ રાખી નથી, માટે એ રાજને સઘળી રીતે તપાસી જોવાની હમોને હીંઆં અગત નથી, પ ણ ફરાનસનાં ભાગનુ સેવટ લાવતી વેળાએ, આ દેશના જે લોકો તે મુલકમાં મુસાફરી કરવા જાએ તેઓને ઉપલી અગતની ચેતવણી આપવાંની હમોને ફરજ પડીછે. અને હવે આપણે ઈંગલંડ જવાની કોશેસ કરીએ.

ફરાનસ અને ઈંગલંડની વચે જે ખાડી આવેલીછે, તેને "ધી બરીટીશ ચાંનેલ" કરી નાંમ આપે લુંછે, અને તે ખાડી પશાર કરીઆ વનાં પારીસથી લંડંન જાઈ શકાએ નહી. ફરાનસનાં ઓતર કીનાંરા ઉ પર બુલોન અને કેલેસ નાંમનાં બે શેહેરોછે, તે બંધે શેહેરોનાં બંદરેથી ઉતારૂઓને ઈંગલંડનાં કીનારા ઉપર લ ઈ જવાને દરરોજ આગબોટ ઉપડેછે. બુલોનથી જે આગબોટ ઉપડેછે, તે પોતાનાં ઉતારૂઓને ઈંગલંડનાં કી નારા ઉપર ફોકસટંનનાં બંદર ઉપર ઉતારેછે, અને કેલેસથી નીકલેલા ઉતારૂઓ ડોવરનાં બંદર ખાતે જાએછે. માટે પારીસથી લંડંન જનાંરા ઉતારૂઓ લોહોડાંની સડકની મારફતે પારીસથી કેલેસ અથવા બુલોન સુધી જા એછે, અને તાંહાંથી આગબોટમાં બેસી ઉપર જણાવેલી ખાડી પસાર કરી ઈંગલંડ જાએછે. બુલોનથી ફોકસ ટંન અને કેલેસથી ડોવર જતાં ખાડી પંશાર કરવામાં અગતનો ફેરફાર કાંઈ નથી, ફકત પાછલી સફર આસ રે અરધો કલાક વેહલી થાઈ શકેછે, તેમ તે આગબોટનાં દરમાં લગભગ દશ રૂપીઆ વધતા આપવા પડેછે. કેલેસથી ડોવર જતાં ૨૧ માઈલ ખાડી કાપવી પડેછે અને બુલોનથી ફોકસટંન જતાં ૩૦ માઈલ ખાડી કાપ

વી પહેછે, માંટે જેઓ દરીઆની સફરથી કંટાળેછે, તેઓ ઉપલો વધતો દર આપીને પણ કાંઈએક ટુંકી સફર પસંદ કરેછે. આગની ગાડીની મારફતે પારીસથી કેલેસ જતાં સાત કલાક થાએછે, અને તાંહાંથી આગબોટ માં બેસી ઉપર જણાવેલી ખાડી પશાર કરી ઈંગલંડનાં કીનાંરા ઉપર ડોવર બંદરે ઉતરતાં બે કલાક લાગેછે.

ફરાંનસનો કીનારો છોડીને આપણે આગબોટ ઉપર ચહડીઆ, કે આપણને નવી રીતનો જીવ આ વેછે. ઈંગલંડ કે જેને વાસતે આપણે આટલું બધુ સાંભલીઉછે, તેના કીનાંરા ઉપર જવાની ઈછા જે આપ ણા મંન ઉપર મજબુત બેઠેલી હોએછે, તે પુરી પાડવાનો વખત જેમ નજદીક આવેછે, તેમ તે વીશેની ઈનતે જારી આપણા મગજ ઉપર ઘણી અસર કરેછે. ડોવરનાં કીનાંરા ઉપરનાં ચાકનાં ડુંગરો દુરથી આપણને દેખા એછે અને જાંણે મીતરાચારીની રાહે આપણને તેડું કરતા હોએ તેમ લાગેછે. ઈંગલંડની તાહાડનો કેટલો એક નમુનો આ ખાડીમાં આપણને મલેછે, અને ઈંગલંડનાં લોકો ઘટટી મગરૂરી સાથે આ ખાડીમાં બેસી, એમ પણ બોલેછે કે, ઈંગલંડનાં છુટાપણાની હવા હવે તેઓને વાગેછે. આ ખાડીમાં આપણે બે કલાકની સં ફર કરીએછે, તેટલા વારમાં તે ખાડીમાં ફરતી એટલીતો આગબોટો તથા બીજાં બારકસો આપણને મ લેછે કે ઈંગલંડનાં કોસતાનાં મોટા વેપાર વીશે આપણને તરત શાહદત મલેછે. આપણી આગબોટ જતી હો એ તેની જીજ વેગળાઈએ ડજંનો બારકસો આપણે જોઈએ છઈએ, અને એ પરમાંણે જતી આવતી બોટોથી આ ખાડીનો દેખાવ ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે.

ડોવરમાં આપણે પગ મેલીઓ કે ઈંગલંડની ભુમી ઉપર ઉતરીઆ. હીંઆંથી આપણને તરત લંડન લઈ જવાને વાસતે આગની ગાડી તઈઆર હોએછે. ડોવર શેહેરની તરણ બાજુએ ચાકનાં ડુંગરો આવી આછે અને શેહેરની ઉગમણ તરફનાં ડુંગર ઉપર દરીઆની સપાટીથી આસરે ૩૨૦ ફુટની ઉંચાઈએ અસલ નો એક ઘણોજ મજબુત કીલ્લો બાંધેલોછે, અને તેની આસપાસ જે મજબુત દીવાલછે તે સઘળી મલીને ૩૫ ચોરસ એકર જમીન રોકેછે. આ શેહેર ફરાંનસનાં કીનાંરાની સઉથી નજદીકછે, તેથી આ કીલ્લો ઘણોજ મ જબુત કરેલોછે અને એ બંદરની આસપાસ જાંહાં જાંહાં સારી ઉંચાંન આવેલીછે, તાંહાં કીલ્લા બાંધેલાછે. એ શેહેરથી "ઈલેકટરીક ટેલીગ્રાફ" વીજલીનો તાર દરીઆની નીચે થઈ ફરાંનસ લઈ જવામાં આવીઓ છે, અને એ તારની મદદથી ફરાંનસ અને યુરોપનાં બીજા મુલકો સાથે વીજલીનાં સાંચાથી સંદેશો ચલાવવા ને બની આવેછે. ફરાંનસ તથા યુરોપનાં બીજા મુલકનાં મુસાફરો ઘણાખરા એ બંદરથી ઈંગલંડ જાએછે, તે થી તાંહાં ઘણાએક સારાં પોહોચખાંનાંછે. ડોવરની વસતી ૨૩૦૦૦ આદમીનીછે. ડોવરથી આગની ગાડી ની મારફતે લંડન પોહોચતાં હુડી કલાક લાગેછે.

જેમ ફરાંનસની આગની ગાડી વીશે હમોએ આગલ જણાંવીઉંછે કે તાંહાં બે જાતની ગાડી દોડેછે, એક "એકસપરેસ ટરેન," અને બીજી આરડીનરી ટરેન" તે મીશાલે ઈંગલંડમાં પણછે. જેઓ ડોવરમાં આવીઆ પછી વગર ઢીલે લંડન જવાને ચાહતા હોએ, તેઓ પેહલી ગાડીમાં જાએછે, અને એ ગાડી એક બે જગા શીવાએ બીજે કોઈ ઠેકાંણે ઉભી રેહતી નથી, પણ પાધરી લંડન જાએછે. ગાડીની બારીએ બેસીને આપણે ઈછા ભરેલી નજરથી ઈંગલંડનાં નાંધલા ગાંમડાંઓ કે જેની પાસેથી આપણે વીજલીની માફક ઉતાવ લા પસાર થાઈએછે, તે જોયાથીજ આપણને ઈંગલંડ વીશે કાંઈએક સારો વીચાર આવેછે. દરએક મુખીઅ ગાંમડું કે જાંહાંથી આપણે પસાર થાઈ જાઈએછ, તાંહાં જે "રેલવે સ્ટેશન" અથવા મથક હોએછે, તે નાંધ લુ પણ ખુબસુરત હોએછે. રાતને સમે જારે એ "સ્ટેશન" માં રોશની થાઈ હોએછે અને આપણે તેની પાસેથી તરત પશાર થાઈ જાઈએછે, તાહરે જાંણે આપણી પાસેથી એક ખુબસુરત દેખાવ ચાલી ગયો હોએ તે મ લાગેછે. જેમ જેમ આપણે લંડનની નજદીક આવતા જાઈએછે, તેમ તેમ આપણને એક સરકી રીતે ખુ શી તથા અચરતી ઉપજેછે. મોટા અને મજબુત પુલો આપણે પશાર કરીએછે. એક ભારે મારાનાં રસતા

માં આપણે ગાડીમાં બેસીને જતા હોઈએ, અને ત્યારે આપણી આગલથી બીજી ગાડીઓ ચાલી જાએ, તે મોશાલે આપણે લંડંનની નજદીક આવી પોંહોચીઆકે જે સડક ઉપર આપણી ગાડી હોએછે, તેની પાસેની બીજી સડકો ઉપરથી બીજી આગની ગાડીઓની હારો ઝડપમાં જતી અને આવતી દેખાએછે; અને તેથી આપણને લંડંનનાં બોહોલા કારોબારની કેટલેએક દરજજે તરતજ સમજ પડેછે. એ પરમાંણે આગની ગાડીઓ આવતી જતી જોવાનું પણ રચનાં ભરેલુંછે, અને અગત કરીને જેઓ પેહલ વેહલલા લંડંન જાએછે તેઓને તેથી ઘણીએક રમુજ તથા ખુશી ઉતપંન થાએછે. લંડંનની નજદીક આવીઆથી આગની ગાડીમાંથી આપણને જે લાખો ધુંમાડીઆ દેખાએછે તથા પાસે પાસે ઘરોની ઠઠ મલેલી માલમ પડેછે, તેથી લંડંનનાં મોટાં કારખાંનાં અને તાંહાંની ભારી વસતી વીશે આપણને તરત વીચાર આવેછે.

“ લંડંન બરીડજ સ્ટેશન ” માં આવીઆકે લંડંનમાં આપણે ઉતરીઆ. આ મથક જોઈને આપણે હેરત થાઈએછ. હીંદુસથાંનનું સઉથી મોટું “ રેલવે સ્ટેશન ” આ મથક આગલ જીકડાં બરોબરછે. લંડંનમાં આપણે પોંહોચીઆકે દુનીઆંનાં એક સઉથી સરસ શેહેરમાં આપણે છઈએ હેવું સમજવું, અને આ હમારૂં મત કેટલે દરજજે ખરૂંછે તે હવે પછીનાં સફાઓ વાંચીઆ ઉપરથી માલુંમ પડશે.

Drawn by N. Whittock.

Engraved by J. Rogers.

લંડન.

(૮૩)

પ્રકરણ ૧૧ મું.

લંડન.

લંડન એક નાંનકલી દુનીઆંછે—એ શેહેરનો વીસતાર—હવા—લંડનની વસતી—રસતાઓ મધેની ભીડ—રસતાઓની ગોઠવણ તથા બાંધણી અને ખરચ—રસતાઓમાં ફરતી વખતે નકસાથી મળતી મદદ. પુલો તથા ટેમસ ટનેલનો નદીની નીચેથી બનાંવેલો અચરત ભરીઓ મારગ. ઇમારતો તથા ઘરો, તેઓનો દેખાવ અને તેઓમાંની ગોઠવણો—ગેઆસની રોશની—ગેઆસનુ કારખાંનું—પાંણી પોંહોચતુ કરવાંનાં ઊપાયો—નરખ દુર લઇ જવાની ગોઠવંણ—દુકાંનો અને તેઓનો સોભઇતો દેખાવ—દુકાંનદારોની માલ વેચવાની ઝડપ—ભાડેની ગાડી—ખાધ ખોરાકનો ખપ—પરગણાઓ સાથે લોહોડાંની સડક તથા વીજલીનાં તારની મારફતનો સંબંધ—લોહોડાંની સડકથી લંડનમાં દર વરસ આવ જાવ કરતાં આદમીઓની સંખીઆ. ટેમસ નદી ઊપરની સેલ—એ નદી ઊપર થાતો વેહવાર—મુસાફરને લંડન જવાની સઊથી સરસ મોહોસંમ—તેને વાસતે રેહવાનાં પોંહોચખાંનાં—શેહેરમાં જોવા લાએક તથા ગમત ઊપજાવનારી જગાઓ—ઇતીઆદી.

જારે એક મુસાફર કોઇ નવાં શેહેરમાં પોંહોચેછે, તારે તાંહાંની આશચરીઅકારક તથા ગમતની બીનાંઓથી વાકેફ થાવાને, તથા તેમને પોતાની નજરે જોવાને તે ઘણો ખાહેશમંદ થાએછે, પણ લંડન શેહેર ખાતે જાઈ પોંહોંચનાર મુસાફરની એવી ખાહેશની હદનું બયાંન થાઈ શકતું નથી, કાંએજે લંડન કાંઇ એક શાધારણ શેહેર નથી. કેટલાંએક શેહેરો આપણે થોડા દીવસમાં સારી પઠે જોઈ શકીએ, પણ આખું લંડન શેહેર ખોલતાં, અને તેમાં જે જોવાનુંછે તે સઘળું જોતાં, વરશો થયા વનાં રેહે નહી. લંડન વીશે એવું કેહવામાં આવીઉંછે કે, તે કાંઇ એક શેહેર નથી, અથવા પરગણુ નથી અથવા દેશ નથી, પણ એક દુનીઆંછે, અને એ દુનીઆંમાં ફરી વલતાં ઘણો વીલંબ લાગેછે. અસલનાં વખતમાં બાબીલાંનનું શેહેર સઘળી રીતે મોટું ગણાતું હતું, તે ઉપરથી કેટલાએક લખનાંરાઓએ લંડનને આ જમાંનાંનુ બાબીલાંન કરી નાંમ આપીઉંછે. કોલરીડજ નામનાં નાંમીચા ગરંથકારે લંડનને રાખશી શેહેરનો ખેતાબ આપીઓછે, પણ હવડાંનાં વખતનાં ગરંથકારો લંડનને એક દુનીઆં દાખલ ગણેછે, અને એમ કેહવામાં તેઓ કોઈબી રીતે ભુલ કરતા નથી. લંડન ખરેખર એક દુનીઆંજછે. પુરથવી ઉપર વસનાંરી સઘળી કોંમોનાં લોકો તાંહાં જોવામાં આવેછે. દુનીઆંમાં ઉતપંન થનારી કોઇબી વસતુ તાંહાં જોયામાં નથી આવતી હેવું નથી. તાંહાંનો ઉદીઓગ અને વેપાર હદ વગરનોછે, અને મુસાફરને ગમત, ખુશી અને અકલ આપનારી જગાઓની સંખીઆની ગણતરી શેહેલથી થાતી નથી. એક શેહેરમાં અથવા ગાંમમાં આપણે ફરવા નીકલીઆ હોઈએ, તો તાંહાંથી પાછા કેહવારે ફરશું, તે આપણાથી કેટલેએક દરજજે ચોકસ કહી શકાએ, પણ જારે આખી દુનીઆંની મુસાફરી કરવા નીકલીઆ હોઇએ, તારે તે કાંમ પુરૂં કરી પાછા કેવારે ફરશું, તે વીશે આપણાથી કાંઈ કેહેવાઈ શકાએ નહી, તેજ મીશાલે જો લંડન ખાતે ફરવા નીકલીઆ હોઈએ તો, તાંહાંથી આપણે પાછા કેહવારે ફરશું, તે કેહવાને ઘણુ બીકટ પડેછે. તરીસ વરશનો લંડનનો રેંહવાશી કધી ખાતરીથી એમ નહી કહી શકશે કે, તેણે આખું લંડન જોયુંછે, તારે તાંહાં ટુક મુદતની મુસાફરી કરનારની સાંમને કેટલું બીકટ કાંમછે, તેનો વીચાર શેહલથી થાઈ શકશે.

ટેમસ નદીના મોહડાંથી પચાસ માઈલ દુર લંડંન શેહેરછે અને એ નદી આખા શેહેરમાં વેહેછે. આ શેહેર લંબાઈમાં ૮ માઈલ અને પોહોલાઈમાં ૬ માઈલછે અને સઘળાંનો વીસતાર ૪૮ ચોરસ માઈલ છે. આજે જેટલા ભાગને લંડંન કેહવામાં આવેછે, તે જેટલા ભાગને આગળ લંડંન કેહતા હતા, તેટલો નથી. જેટલો ભાગ હમણાં "સીટી" કરીને કેહવાએછે, તે આગલું લંડંન હતું, પણ હંમણાંનાં વખતમાં વેસ્ટ મીનસ્ટર, સાઉથવરક, ફીનસબરી, મેરલીબોન, ટાઅર હાંમલેટસ, અને લાંમબેથ તથા સરે અને મીડલસેકસ, મધેનાં કેટલાંએક ગાંમડાંઓ લંડંનની અંદર, અને એ શેહેરનાં ભાગ દાખલ ગણીઆમાં આવેછે. એથી કરીને એ શેહેરનુ કદ ઘણુ વધી ગયુંછે, અને જેમ જેમ તેની વસતી વધતી જશે, તેમ તેમ તેનુ કદ વધશે હેવું ધારીઆમાં આવેછે.

આ શેહેરમાં વરશનો ઘણો ખરો ભાગ થંડી રેહેછે. વરશમાં ચાર રૂત બદલાએછે તેમાં મારચ, એપરીલ તથા મેએમાં વસંત રૂતુની મોહોસંમ રેહેછે અને પાછલા બે મહીનાંમાં ઝાડો ઉપર ખુબસુરત મોહોરો જોયામાં આવેછે. જુન, જુલાઈ તથા આગસટ મહીનાં ગરીમીની રૂતનાં ગણાએછે અને એ રૂતમાં ઈંગલંડનો તથા લંડંનનો દેખાવ ઘણોજ સરસ થાએછે. ઝાડો ઉપર સઉથી સરસ ફુલો એ મોહોસંમમાં લાગેછે. સપટેમબર, અકટોબર અને નવેમબર મહીના પાંનખર અને ચોમાંસાની રૂતનાં ગણાએછે. પેહલલા બે મહીનાંમાં વરસાદ ઘણો પડેછે, અને છેલલા મહીનાંમાં અતીસે ધુમસ પડેછે. સઉથી વધતો ધુમસ ઘણુ કરીને નવેમબરની બીજી અથવા તરીજી તારીખે પડેછે, તાહરે આપણીથી તરણ અથવા ચાર દગળાં આગલ ચાલનારને આપણે ઓલખી શકતા નથી, એટલું અંધારૂ તે વખતે પડેછે, અને તારે ગાડીઓની સાથે બલતી મસાલો લઈને દોડવું પડેછે. એ મહીનાંમાં અને શીઆળાની રૂત જે ડીસેમબર, જાંનેવારી અને ફેબરવારી મહીનાં શુધી ચાલેછે, તારે દીવસને વખતે પણ આફીસો અને ઘરોમાં દીવા સલગાવીઆ વગર કાંમ થાઈ શકતું નથી. શીઆળાની રૂતમાં આકાસ ઉપરથી કડાં અને બરફ પડેછે, અને નાંઘળા નાંળા તથા પાંણીનાં ચસમાં બંધાઈ જાએછે. જારે બરફ પડેછે, તારે શેહેરનો દેખાવ સઘળો સફેદ થાઈ જાએછે. ઘરનાં છાપરાં અને ખેતરોની સપાટી તથા ઝાહોની દાંખલીઓ સઘળી સફેદ લાગેછે. સઉથી વધતી થંડી જાંનેવારી માસમાં પડેછે, તારે પારો ૨૦, ડીગરી સુધી ઉતરેછે, અને સઉથી વધતી ગરમી જુલાઈ મહીનાંમાં પડેછે, તારે પારો વધુમાં વધુ ૮૧, ડીગરી શુધી ચહડેછે. લંડંનની હવામાં પાંણીનો ભાગ વધારેછે.

છેલલા હીસાબ પરમાણે એ શેહેરની વસતી (૨૩૬૨૨૩૬) તેવીસ લાખ, બાસટ હજાર, બશો છતરીસ આદમીની હતી, તે મધે (૧૧૦૬૫૫૮) અગીઆર લાખ, છ હજાર, પાંનશો અડાવંન મરદ અને (૧૨૫૫૬૭૮) બાર લાખ, પંચાવન હજાર, છશો ઈડોતેર ઓરતો હતી. વગર પરણેલા મરદોની સંખીઆ (૬૭૯૩૮૦) છ લાખ, ઓગનાહેંશી હજાર, તરણુશો હેંશીની હતી, અને વગર પરણેલી અસતરીઓની સંખીઆ (૭૩૫૮૭૧) સાત લાખ, પાંતરીસ હજાર, આઠશો એકોતેરની હતી. આ પરમાણે લંડંનની ભારી વસતીછે, તોપણ એ શેહેર એટલુંતો બોહોલુંછે, અને દર રોજ એટલાંતો ઘરો બંધાતાં જાએછે, કે રેહવાંનું ઘર મેલવવામાં ઝાઝી અડચણ પડતી નથી. હેનરી મેહયુ નાંમનો ગરંથકાર હેવું કેહેછે કે, વગર શકે આખી દુનીઆમાં સઉથી મોટું શેહેર લંડંનછે. દુનીઆમાં જે બોહલાં અને મોટી વસતીનાં શેહેરો ગણાંએછે, તેમની વસતી સાથે આ શેહેરની વસતી સરકાવતાં માલંમ પડીઉંછે કે, લંડંનની વસતી ચીનનાં પાએતખત પીકીન શેહેર કરતાં એક ચથુરતાંઉસ વધારેછે—ફરાંનસનાં પાએતખત પારીસની વસતી કરતાં બે તરીતીઆંઉસ વધારેછે—તુરકીનાં પાએતખત ઈશટંમબોલ કરતાં બેવડીછે, રૂશીઆનાં મુલકનાં પાએતખત સેંનટ પીટરસ બરગ કરતાં ચોગણીછે—આસટરીઆનાં પાએતખત વીએનાં કરતાં પાંચ ઘણીછે—સ્પેનનાં પાએતખત મદરીદ તથા આમેરીકાનાં નીઉ યારક શેહેર કરતાં પાંચ ઘણીછે—પ્રુશીઆનાં પાએતખત બરલીન કરતાં સા

ત ઘણીછે—હાલંડનાં પાએતખત આમસ્ટરડામ કરતાં આઠ ગણીછે—ઈટાલીનાં મુખીય શેહેર રોમ કરતાં નવ ગણીછે. હીંદુસથાંનનાં તરંણ મોટાં શેહેરો સાથે સરકાવતાં લંડંનની વસતી કલકતાના કરતાં તરંણ ગણી, મુંબઈનાં કરતાં ચાર ગણી—અને મદરાજનાં કરતાં પાંચ ઘણીછે. હેવો અડસટો કાહાડીઆમાં આવીઓછે કે, જો લંડંનની આખી વસતીની બબ્બે આદમીને સાથે ઉભા રાખીને એક હાર કરીઆમાં આવેતો, લંડંનનાં રેહેવાસીઓની તે મોટી ફોજની લંબાઇ ૬૭૦ માઈલની થાએ. એ શેહેરમાં દરરોજ આસરે ૧૭૫ આદમી મરણ પાંમેછે અને આસરે દર પાંચ મીનીટે એક બાળક અથવા દર રોજ ૨૮૦ બાળક જનંમ પાંમેછે. હમણા લંડંનની વસતીની જે સંખીઆછે, તે ચીઆલીસ વરશની અંદર બેવડી થાઈછે, અને હવે પછીનાં બીજાં ચીઆલીસ વરશની અંદર તેનો કેટલો વધારો થાશે, તે કેહેવાઇ શકાતું નથી. લંડંનની ભારી વસતી વીશે કોઈબી ચોકસ ગણતરી કાહાડીઆ વગર રસતામાં ફરીઆથીજ આપણને તેનો સેહેલથી વીચાર આવેછે.

એક ગરંથકાર હેવું કેહેછેકે, એક મુસાફર લંડંન જાઈને તાંહાંનાં એક ભારી ઠઠ વાલા રસતા મધેનાં ઘરની બારીએ ઉભો રહો, અને જાંહાંશુધી તે રસતામાં આદમીઓનુ ટોલું, જે જતું આવતું દેખાતું હતું, તે કંમ થાએ તાંહાંશુધી બારીએ ઉભો રેહવાને તેણે ઠેડાવ કીધો. એ પરમાંણે કલાકોના કલાક તેને તાંહાં ઉભું રેહવું પડીઉં, કાંએજે જે ટોલું રસતામાં તે જોતો હતો તે ઓછું થાતુંજ નહી હતું. હજારો લોકો આવે અને હજારો લોકો જાએ; એક પલ શુધી પણ રસતાનો આવજાવ પાતલો થાએલો તેનાં નજરે આવીઓ નહી, તેથી તેને ઘણી અચરતી ઉપજી અને ગભરાટમાં પડી તેણે હેવું ધારીઉં કે, જે તરફથી લોકો જતાં આવતાં હતાં તાંહાં કાંઈબી બનાંવ બનીઓ હશે અને તે વીશે પુછપરછ કીધી. તેને હેવું જણાંવીઆમાં આવીઉં કે, તે બાબદમાં અચરત થવા જોગ કાંઇ હતું નહી, એતો લોકો પોતાંને કાંમે આવ જાવ કરતા હતા. આ સાદો જવાબ સાંભલી પેલા મુસાફરને ઘણીએક અચરતી ઉતપંન થાઈ.

રેહવાનાં તથા થોડા વેહવારનાં મોહલ્લાઓમાંતો થોડીજ ભીડ માલંમ પડેછે, પણ જાંહાં મોટા કારભારો ચાલેછે, તાંહાંનાં રસતાઓ ઉપરની ભીડનો, આપણાં શેહેરોમાં જાતરા હોએ, અને તેની ભીડ થાએ, તેવો દેખાવ આપણને માલંમ પડેછે. હેવા રસતાઓ ઉપર પગે ચાલી જનાંરાઓને વારેવાર એક એક સાથે અથડવું પડેછે, અને ગાડીઓ જોરમાં હાંકી શકાતી નથી, પણ ધીમે ધીમે ચલાવવી પડેછે. વલી કોઈ વખત ગાડીઓનો રસતાઓ ઉપર એટલો બધો મારો થાએછે કે, તેમની વચમાં થાઈને એક બાજુથી બીજી બાજુએ આપણને જવું હોએતો, ગાડીઓની લાંબી હાર અને ભારી ઠઠને લીધે, કેટલીએક મીનીટ શુધી ખોટી થાવું પડેછે. લંડંનનાં રસતાઓમાં પોતાંને કાંમ કાજે જતાં લોકોની જે ભીડ થાએછે, તેનો પણ મુસાફરને એક જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. જેમ ભરતીને વખતે દરીઓ ભર જોસમાં દેખાએછે, તે મીશાલે દીવસને વખતે, લંડંનનાં કેટલાએક રસતાઓમાં આદમીઓની થાતી ભરતીથી, તે રસતાઓનો દેખાવ ઘણોજ દબદબા ભરેલો લાગેછે. ડાકટર જાંનસન હેવું કહી ગયોછે કે "આદમીની પુર ભરતી" જોવી હોએતો લંડંનના રસતાઓમાં દેખાશે. જેઓએ દુનીઆના ઘણાંએક ભાગોમાં મુસાફરી કરીછે તેઓ હેવું કેહેછેકે જેવી ભીડ તેઓએ લંડંનનાં રસતામાં જોઈછે, તેવી ભીડ બીજાં કોઈ શેહેરમાં તેઓના દીઠામાં આવી નથી. "બેંક આવ ઈંગલંડ" તથા "રાએલ એકસચેનજ" તથા "સેંનટ પાલસ" નાં દેવલની આસપાસનાં તથા "ચેરીંગ કરાસ" તથા "રીજેનટ સરકસ" નાં રસતાઓ, જાંહાં ગાડીઓ અને આદમીઓનાં આવ જાવનો મારો સઉથી વધતો છે, તાંહાં કોઈ ઉંચી જગા ઉપર ઉભા રહીને નીચેનો દેખાવ જોઈએતો, ભીડનાં સબબથી આપણને રસતા ઉપરની ખાલી જમીન થોડી દેખાશે, અને જાંણે આદમીઓ અને ગાડીઓથી રસતો પાંથરી લીધો હોએ તેવો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. રાએલ એકસચેનજની સોડેનો કીંગ વીલીઅંમ સ્ત્રીટ નાંમનાં મોહોલામાં હંમેસાં અતીઘણી ભીડ થાએછે, તેનો નકસો હીંઆં આપીઓછે, તે જોયાથી બીજા રસતાઓ ઉપ

રની ભીડની પણ સમજ પડશે. હીંઆં ગાડી ઘોડા એટલાતો એકઠા થાએછે કે ગાડીઓથી દોરીને જવાતું નથી અને આદમીઓને પણ ઘણુ સંભાલથી ચાલી જવું પડેછે.

જે શેહેરમાં આટલી ભારી વસતી, તે શેહેરમાં રસતાઓની ગોઠવણ ઘણી સારી જોઈએ, તે મીશાલે લંડનમાંછે. ઘણાંખરા રસતાઓ પોહોલાછે પણ હાલમાં કેટલાએક ઘણી ભીડનાં રસતાઓ જેટલા જોઈએ તેટલા પોહોલા નથી, તેનું કારણ એછેકે, તે અસલનાં વખતનાંછે, પણ હમણાનાં વખતમાં જે નવા રસતા બાંધીઆમાં આવેછે, તે અગત કરીને લંડનની દર રોજ વધતી વસતી અને ભારી ઠકને માફક આવતા બાંધીઆમાં આવેછે. એ રસતાઓની બાંધણી ઘણી સારી અને સોભઈતી હોએછે. જે જે રસતાઓ ઉપર ગાડીનો મારો ભારીછે, તે ઉપર લાદીઓ જડી લીધેલીછે. જાંહાં કામ કાજનો અથવા વેપારનો મારો નથી, પણ ફકત રેહવાનાંજ ઘરોછે, તાંહાં આપણાં હીંદુસથાંનનાં જેવા જુહનાં પથર તથા મરોડાંનાં બાંધેલા રસતાછે, પણ લંડનનાં રસતાઓનો મોટો ભાગ લાદીથી જડી લીધેલોછે. ગાડીને સારૂ વચે વચમાં પોહોલો રસતોછે, અને આદમીઓને સારૂ બંધે બાજુથી ગાડીનાં રસતાથી અરધી અથવા પોણી ફુટ ઉંચા મારગો બાંધેલાછે, અને તેની ઉપર પોરબંદરનાં જેવા પથરની સાફ લાદીઓ જડેલી હોએછે. હેવા પગે ચાલવાનાં રસતાઓ પોહોલાઈમાં પાંચથી સાત ફુટ શુધી હોએછે, અને ઘરની બાજુથી તે ગાડીના રસતાની બાજુ સુધી, જરાક ઢરાવનાં આકારમાં બાંધેલાછે, કે જેથી વરસાતનું પાંણી તેમની ઉપર રેહે નહી, અને પગે ચાલનારા લોકોને કશી રીતની અડચણ પડે નહી. સઘળાઓ પોતાંનાં ઘરની અથવા દુકાંનની સાંમનેનાં આ પગ રસતાને દરરોજ સવારનાં સાફ કરેછે તથા પાંણી અને સાબુ વટીક ધોએછે, તેથી પગે ચાલનારા લોકોને એ રસતાઓ ઉપર ચાલવાની કશી અડચંણ પડતી નથી, બલકે ખુશી ઉતપંન થાએછે. વચમાનાં રસતા જે ઉપરથી ગાડીઓ ચાલી જાએછે, તેની ઉપર લાદી જડવાનું કારંણ એછેજે, તેઓની ઉપર એટલોતો મારો ચાલેછે, કે જો શાધારંણ રસતાની માફક મરોડું અને જુહનાં પથરથી તે રસતા બાંધીઆ હોએતો, તેવા મારાની અંદર તે રસતાઓ એક માસ પણ ટકે નહી, તેથી તેમની ઉપર પથરની લાદી જડીઆમાં આવીછે. લંડનનાં લાદી જડેલા રસતાઓની ગણતરીનો હીસાબ પારલામેંનટની સભાનાં હોકંમથી સને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં છપાઓ હતો, તે ઉપરથી હેવું માલંમ પડેછે કે, પાંચ હજાર કરતાં વધતા રસતાઓ ઉપર લાદી જડેલીછે અને તેઓને બાંધવાનો ખરચ (૧૪૦૦૦૦૦૦) ચઉદ કરોડ રૂપીઆ થાયો હતો, અને વલી તેમને સારી હાલતમાં રાખવાને સારૂ દર વરશે (૧૮૦૦૦૦૦) એક કરોડ અને હેંશી લાખ રૂપીઆ ખરચ થાએછે. ઉપલા પાંચ હજાર રસતાઓની જો હારેદોર લંબાઈ ગણીએતો બે હજાર માઈલ થાએ. "કીઆનંન સ્ત્રીટ વેસ્ટ" નામનો રસતો કે જે સેંનટ પાલસનાં મોટા દેવલથી "લંડન બરીડજ" શુધીછે, અને જેહની ઉપર ગાડી તથા આદમીઓનો અતીસે મારો રાત અને દીવસ ચાલુછે, તે એખલો રસતો બાંધવામાં (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. દરરોજ વધતી વસતી અને વેહવારને કીજે હવે લંડનમાં જેટલા રસતાછે તે પુરા પડતા નથી, તેથી નવા નવા રસતાઓ હુંગાડવાના વીચારમાં સરકાર ગુંતેલીછે. વલી નવા રસતાઓ બનાવવાને જગાની ઘણી તંગીછે તથા ઘરો અને ઈમારતોનાં માલેકોને તે ઘરો ભાજી નાંખવાને અને જગા સરકારને આપવાને સારૂ મોટો બદલો આપવો જોઈએ, તેના ભારી ખરચથી પણ ઉપલી મતલબ પાર પાડવામાં ઘણીએક અડચંણ આવી પડીછે. હવડાં હેવો વીચાર ચાલીઓછે કે, લંડનનાં એક છેડેથી તે બીજે છેડે શુધી જમીનની અંદરથી લોહોડાંની સડક બાંધવી, કે જેથી લોકોને શેહેરનાં હરેક ભાગમાં તેની મદદથી જવાને બની આવે અને ઉપરનાં રસતા તથા ઈમારતોને હાથ લગાડવો પડે નહી. જો આ વીચાર અમલમાં આવશેતો લંડન શેહેર હાલમા દુનીઆમાં જે મોંટાઈ ધરાવેછે, તેમાં એક નવો વધારો થાશે.

લંડનનાં રસતાઓની ગોઠવંણ ઘણી સારીછે. જેમ આદમીનાં સરીરમાંની નાધલી રગો મોટી રગોમાં

Jones. Hopkins.

KING WILLIAM S^T

London Bridge.

થી છુટી પડેલીછે, તે મીશાલે લંડનને પેહલલે થેાડાએક લાંબા રસતાઓમાં વેંહચીઉંછે, અને પછી તે લાંબા રસતાઓની બંધે બાજુએથી જેમ જેમ જરૂર હેાએ અથવા સવલ પડીઉં હેાએ, તેમ તેમ બીજા રસતાઓ તથા ગલીઓ કાહાડવામાં આવીછે. જે તરફ ઘરેાની જેવી બાંધણી તે તરફ જુદી રીતનાં નાંમ આપીઆમાં આવીઆંછે. લાંબા મારગેાને "સ્ત્રીટસ" નાંમ આપેલાંછે; જે તરફ ઘરેાની હાર એક ચેારસનાં આકારમાં આવી હેાએ, ઇઆને એક ચેારસની ચાર બાજુએ ઘરેાની હાર કીધામાં આવી હેાએ અને વચે વચમાં ખાલી જગા અથવા બાગ હેાએ તેને "સ્કુએર" કરી કેહેછે; જે તરફથી સાંમાં સાંમી મલી ચાર રસતા જેાડાયા હેાએ, તે જગાને "સરકસ" કેહેછે. હાલમાં ઇંગલંડમાં નવા રસતા બાંધતી વેલાએ જાંહાં બે રસતા જેાડાતા હેાએ, તાંહાં ઘણું કરીને ગેાલ આકારમાં વલાંણ રાખીઆમાં આવેછે, કે જેથી કરીને એક રસતા ઉપરની ગાડી બીજા હાત ઉપરનાં રસતા ઉપરથી આવતી ગાડીની સાથે એકાએક અથડે નહી, અને તેવી વલાંણનાં રસતાઓને "ક્રેસેંનટ" કરી કેહેછે; રેહવાનાં ઘરેાનાં મેાહલ્લાઓનાં તરણ તરાંહનાં નાંમછે. જે ઘરેાની સીધી હાર કેાઈ મેાટા રસતાની પાસે આવી હેાએ તેને "પ્લેસ" કરી કેહેછે, અને તે જગા આગલથી રસતા કપાયા પછી જે મેાટી સીધી હાર બીજી આવે તેને "ટેરેસ" કરી કેહેછે, અને મેાહલ્લાને છેડેનેા જે ભાગ ઉપર જણાંવીઆ પરમાંણે વલાંણમાં બાંધેલેા હેાએ તેને "ક્રેસેંનટ" કેહેછે અને તે તરેહવાર જગાઓ વલી જુદાં જુદાં નાંમથી ઓલખાએછે. એ ઉપરાંત નાંધલી ગલીઓ તથા પેારેા હેાએછે, તેપણ તેમનાં નાંમથીજ ઓલખાએછે. એ સઘળી જાતનાં રસતાઓની ગણતરી આસરે ૧૧૦૦૦ ની થાએછે. હેવું કેહવામાં આવીઉંછે કે, લંડનનેા કેાઇબી શખ્સ અથવા જુનાંમાં જુનેા રેહવાશી હેવેા નહી હશે કે, જે લંડનનાં દરએક મેાહલ્લા અથવા ગલીમા ફરી વલવાનેા ગરવ રાખતેા હશે.

ઉપલેા હેવાલ વાંચીઆ પછી કેટલાએકેાનાં ધીઆંનમાં હેવું આવશે કે, જે શખ્સ લંડનમાં પેહલલીવાર જાએ, તે તાંહાંનાં રસતાઓ ઉપર ફરવાને ઘણેા ગુંછવારામાં પડે, પણ તેવી ધાસતી રાખવાનું કસું કારંણ નથી. એ શેહેરમાં ફરનારને વાસતે તાંહાંના રસતા તથા મેાહલ્લા તથા ગલીઓ અને થાંમે થાંમની જગા બતાવનાંરા નકસા આવેછે, તે નકસેા એક બે દીવસ શુધી સારી પડે ધીઆંનમાં લીધાથી લંડનના રસતાઓ અને તેમની વેંહેચણી કેવી તરાંહનીછે, તે આપણાં ધીઆંનમાં સારી પડે ઉતરેછે, અને પછી તે નકસાની મદદથી આપણે લંડનના જે ભાગમાં જવું હેાએ, તાંહાં સેહલથી જાઈ શકીએછે. જેમકે આપણે એક રસતા ઉપરથી નીકલીઆ, અને બે માઇલ દુર એક ઠેકાંણે આપણને જવુંછે, તારે જાંહાંથી આપણે નીકલીઆ હેાઇએ, તે જગા પેલા નકસા ઉપરથી જેાઈ કાહાડવી, અને પછી આપણે જવા ધારેલી જગા ઉપર જતાં, કેટલા તથા કેવા રસતા આવેછે, તે પેલા નકસા ઉપર રસતાઓના નાંમની લીટીઓ સાથે દેખાશે, તે મારગ ઉપર ચાલુ રેહવું અને આપણને જેાઈતી જગાએ પેાંહચતાં કસું હગરૂં પડનાંર નથી. જેમ નકસાની લીટીઓ ઉપર નાંમ હેાએ, તેજ મીશાલે રસતાઓની ઉપર પાટીઆં મારેલાં હેાએછે, તે વલી એટલા શુધી કે, રસતાની શરૂઆતમાં અને તે રસતેા પુરેા થાએ, તે બંધે જગાએ તે નાંમ હેાએછે, કે જેથી કેાઈ ભુલાવામાં પડે નહી.

ટેમસ નદી લંડન શેહેરની વચમાંથી વેહતી ચાલેછે, તેથી શેહેરના એક ભાગ ઉપરથી બીજા ભાગ ઉપર જવાને લેાકેાને અડચણ નહી પડવા સારૂ, મેાટેા દરવ ખરચીને તે નદીની ઉપર જુદી જુદી જગાએ મેાટા અને માહાભારત પુલેા બાંધીઆમાં આવીઆછે. એ પુલેા જેમ ઇંગલંડનાં લેાકેાનેા હુનર તથા તાંહાંના ઇનજીનીઅરેાની કાબેલીઅત બતાવનાંરાછે, તેમ શેહેરનેા એક સણગાર પણછે, અને તેમનું ટુક બયાંન નીચે આપીએછે.

લંડન બરીડજ નાંમનેા પુલ જે પારીસથી લંડન આવતાં આપણને પેહલલેા પસાર કરવેા પડેછે, તે પુલ

ઘણોજ મોટો અને અચરત સરીખોછે. તેની લંબાઈ ૯૨૮ ફુટછે અને પોહોલાઈ ૫૪ ફુટછે. એ પુલ પાંચ આરકાંની ઉપર ગરાંનીટનાં પથરથી બાંધેલોછે, અને તેની વચે વચમાંનુ આરકુ ૧૫૨ ફુટ પોહોલુંછે. એ પુલ ભરતીને વખતે પાંણીની સપાટી ઉપરથી પણ લગભગ તીસ ફુટ ઉંચો રેહેછે અને તે બાંધવામાં (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. એ પુલ ઉપરથી દરરોજ આસરે પંદર હજાર ગાડી જાએછે અને તેમાં તથા ચાલતા જતા આવતા શખસોની દરરોજની ગણતરી પોનો લાખ ઉપર આદમીની થાએછે. એ પુલની ઉપર રોશનીનાં ફાંનસને વાસતે જે લોહોડાંનાં થાંબાછે, તે ડીઉક આવ વેલીંગટને લડાઈમાં જીતેલી તોપ ગાલીને બનાંવેલાછે. યુરોપખંડનાં બીજા મુલકોથી જેઓ ઈંગલંડ જોવા જાએછે, તેઓ હંમેસાં પેહલ્લાં લંડંન બરીડજ સ્ટેશન આગલ આવેછે, અને શેહરમાં દાખલ થયાની આગમજ તેઓને લંડંન બરીડજનો પુલ પેહલો પશાર કરવો પડેછે, તેથી લંડંનની ભારે વસતી તથા લોકોનાં આવ જાવનાં ભારી મારાંની સમજ તેઓને પેહલ વેહલાં આ પુલ ઉપરથીજ કેટલેએક દરજજે મલેછે. એ પુલ પશાર કીધો કે તેની આસપાશનાં રશતાઓ પણ ઘણા ભીડનાં આવેછે, અને તે જોયાથી પેહલ વેહલો મુસાફર એકદંમ અચરતીમાં પડેછે. સાઉથવરક બરીડજ નાંમનો પુલ જોવા લાએકછે. એ પુલ નદીની અંદર પથરનો પાયો બાંધી તેની ઉપર બીડનાં લોહોડાંનાં ભયંનકાર આરકાં કરી બાંધેલોછે. એ કાંમને વાસતે ૫૭૦૦ ટન લોહોડું ખપીઉંછે. એ પુલની વચે વચમાંનાં આરકાંની પોહોલાઈ ૪૦૨ ફુટછે. આ પોહોલાઈ કાંઈ થોડી નહી કેહવાએ અને હેવા પોહોલાં આરકાંનો પુલ દુનીઆમાં બીજો કેથે નથી. એ પુલ પછવાડે (૮૦૦૦૦૦૦) હેંશી લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. બીજો એક મોટો પુલછે તેનુ નાંમ વાટરલુ બરીડજ કરીનેછે. તેનીં લંબાઈ ૧૩૦૦ ફુટછે અને પોહોલાઈ ૪૩ ફુટછે અને તેને બાંધવાનો ખરચ લગભગ (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ રૂપીઆ થાયો હતો. એ પુલ ઉપર જેઓ આવ જાવ કરે તેની પાસેથી એક એક ફદીઉં લીધામાં આવેછે અને એ પરમાંણે વરશ દાહાડે પચાશ હજાર રૂપીઆની ઉપજ થાએછે. બલાક ફરાએરસ બરીડજ નાંમનો પુલ ૯૯૫ ફુટ લાંબોછે અને તેની ઉપર તેર લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. વાકસાલ બરીડજ નાંમનો પુલ ૭૯૮ ફુટ લાંબો અને ૩૬ ફુટ પોહોલોછે. એ પુલ ઉપરથી આવજાવ કરનાંરાઓ પાશેથી એક એક ફદીઉં લીધામાં આવેછે. પારલામેનટનાં મેહેલની આગલ જે પુલ આવેલોછે, તેને વેસ્ટમીનસ્ટર બરીડજ કેહેછે. એ પુલ ઘણો પુરાંણોછે અને તેને બદલે હમણાં બીજો બંધાએછે. એ ઉપરાંત બીજા નાંધલા પુલોછે તેમનુ બયાંન કરવાની અગત નથી.

ટેમસ નદીની ઉપર હાલમાં બે સસપેનશન બરીડજ એટલે ઝુલતા પુલોછે. હંગરફરડ સસપેનશંન બરીડજ અને ચેલસા સસપેનશંન બરીડજ. પેહલલો પુલ બાંધવામાં (૧૧૦૦૦૦૦) અગીઆર લાખ રૂપીઆ થાયા હતા. એ પુલ ૧૩૫૨ ફુટ લાંબોછે અને પગે ચાલી જનાંરાઓને વાસતેજ હુંગાડોછે અને આવજાવ કરનાંરાઓ પાસેથી એક ફદીઉં લીધામાં આવેછે. ચેલશા સસપેનશંન બરીડજ બાંધીઆને આજ લગભગ ચાર વરશ થાયાંછે અને લંડંનમાં ટેમસ નદી ઉપર તે એક ઘણોજ ખુબસુરત પુલછે તેમાં કશો શક નથી.

પણ લંડંનની ભારી વસતીનાં આવજાવને સારૂ મોટા ખરચથી માહાભારત પુલો બાંધીઆમાં આવીઆછે તથા બીજી જે જે ગોઠવણો કરીઆમાં આવીછે તેમાં સઉથી અચરત ઉપજાવનાંરી યુકતી ટેમસ ટનેલ છે. ઈંગલંડની અચરત સરીખી વાતોમાં આપણાં લોકો એમ કેહેછે કે, તાંહાં હેવા રસતાછે કે ઉપરથી ગાડી જાએ અને નીચેથી વાંહાંણો જાએ, તેતો આપણને સારી પઠે સમજ પડેછે કે, મોટા અને ઉંચા પુલો ઉપરથી આદમીઓ અને ગારીઓ જાએ અને નીચેથી વાંહાંણો જાએ. પણ જારે આપણે એમ કહીજીએ કે નીચેથી આદમીઓ જાએ અને ઉપરથી વાંહાંણો જાએ તારે એ વાત કેમ બને તે વીશે અંનજાણાઓને સમજ પડતી નથી. એ અચરતી ટેમસ ટનેલ જોયાથી સમજ પડેછે. આગલ જણાવીઆ પરમાંણે ટેમસ

Jones. Lacey.

THE THAMES TUNNEL.

ટેમસ ટનેલ—નદીની નીચેનો રસ્તો—(૮૮)

TRIUMPHAL ARCH & DUKE OF WELLINGTON'S STATUE.

Constitution Hill.

નદી શેહેરની વચમાંથી વેહતી ચાલેછે તેથી લંડનનાં એક ભાગમાં એક કીનાંરેથી બીજે કીનાંરે પગથી જવાનો નદીની નીચેથી રસતો કાહાડેલોછે. એ કાંમ ઘણુંજ હગરૂ અને માહાભારતછે. આ જગાએ ટેમસ ટનેલનો નકસો આપીઓછે તે ઉપરથી જોવામાં આવશે કે, રસતા ઉપરથી ટનેલના મારગની નીચે આવવાને સારૂ સોભઈતો દાદર બાંધેલોછે. એ દાદરની મારફતે નીચે આવીઆ પછે આરકાંનાં આકારમાં જે દરવાજા દેખાએછે, તે આ ટનેલનો મારગછે, અને તે પશાર કરીઆ પછી નદીને બીજે કીનાંરે જાઈ પોંહોચીએ છઈએ, તાંહાં પાછા ઉપર આવવાને સારૂ આગલનાં જેવાજ સોભઈતા દાદરછે તેની મારફતે રશતા ઉપર આવી શકાએછે. આ ટનેલની અંદર અજવાલુ પડવાને સારૂ ગીઆસની રોશની બાલીઆમાં આવેછે, તેથી તાંહાંથી ચાલી જવાને ઘણુ સવલ પડેછે. વલી એ મારગની બંધે બાજુએ ફેંનસી વસતુઓનાં દુકાંનોછે અને કેટલેએક ઠેકાંણે કાસમોરામીક દેખાવો પણ દેખાડીઆમાં આવેછે, તેથી કરીને આ ટનેલ હુંનર અને કારીગરીની એક અચરત શરીખી બીનાં દાખલજ જોવા લાએકછે એટલુંજ નહી પણ તેમાં ચાલી જનારને બીજી ઘણી રીતે ગમત ઉપજેછે. આ ટનેલ ૧૨૦૦ ફુટ લાંબો અને ૩૮ ફુટ પોહોલો તથા ૩૨ ફુટ અને ૬ ઈંચ લાંબોછે. નદીની સપાટીથી ૭૬ ફુટની ઉંડાઈએ તે ખોદેલોછે. કારીગરી અને હુંનરથી બાંધેલો આ નાંમીચો મારગ જેની પછવાડે (૫૦૦૦૦૦૦) પચાશ લાખ રૂપીઆ ખરચ થાયોછે, તે બાંધવાનુ માંન સર આઈ કે બરેનેલને મલવું ઘટેછે, કાંએજે એ ટનેલ બાંધવાનો પેહલલો વીચાર તેણે કીધો હતો, તથા તેનાં ઉપરીપણાં હેઠલ તે બંધાયો હતો. નદીની ઉપરથી એ ટનેલ બાંધતાં જે પાંણી ગરતું હતું તેથી ઘણી અડચણ પડતી હતી અને એકવારતો તે ટનેલ આખો પાંણીથી ભરાઈ ગયો હતો, પણ તે પાંણી તેમાંથી પાછુ કાહાડી નાંખીઆમાં આવીઉં હતું. આ માહાભારત કાંમ સને ૧૮૨૩ નાં વરસમાં શરૂ કરીઆમાં આવીઉં હતું, તે ૧૮૪૩ નાં શાલમાં પુરૂં થયું હતું અને એ વરશનાં મારચ મહીનાંની ૨૫ મી તારીખે લોકોનાં આવજાવને શારૂ તે ટનેલ ઉંઘાડીઓ હતો. ઈંગરેજ લોકોની ભારે હીંમતનો અને હુંનરનો આ ટનેલ એક ઘણોજ સરસ નમુનોછે અને તેથી યુરોપનાં બીજાં મુલકોનાં લોકોબી ઘણીજ અચરતી પાંમેછે.

લંડનનાં રસતાઓ ઉપર તથા કેટલાએક ચોકોમાં કેટલાએક પાદશાહોનાં તથા નાંમીચા શખસોનાં સંગેમરમરનાં તથા કાંસાનાં ધાતુનાં બાહાવલાં મેલેલાંછે. જે જે જગોએ હેવાં બાહાવલાંછે, તાંહાં રસતાનો દેખાવ ખુબશુરત લાગેછે. "માંનીઉમેનટ" માં શેહરનાં ભાગમાં લંડન માંનીઉમેનટ નાંમનો મોટો થાંબ છે તે લંડનમાં ૨૦૦) વરસની વાત ઉપર આગ લાગી હતી તેની ઈધાંણી દાખલ ઉભો કીધામાં આવીઓછે. તેની ઉંચાઈ ૨૦૨ ફુટછે, અને તેની અંદર બાંધેલા દાદરની મારફતે ઉપર જઈ શકાએછે. એ દાદરનાં ૩૪૫ ફાંદીઆંછે, અને ઉપર ગયાથી લંડનનો એક ઘણોજ ખુબસુરત દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. ડીઉક આવ યારક કાલમન નાંમનો થાંબ જે વાટરલુ પલેસ આગલનાં ચોકમાંછે તે પણ ઘણો ખુબસુરતછે અને તેની ઉપરથીબી લંડનનો દેખાવ ઘણો સારો દીશેછે. લંડન મધે જે "તરાએમફલ આરચ" નુ માંનીઉમેનટછે તે ઘણુ સોભઈતુંછે. તેની ઉપર ડીઉક આવ વેલીંગટનનું ઘોડ સવાર પુતલુંછે. આ માંનીઉમેનટનો નકસો હીંઆં આપીઓછે અને જે જગાએ તે છે તાંહાંનાં રસતાનો દેખાવ તેથી સોભી રેહેછે. નેલસન કાલમનનું બયાંન "નાશનલ ગીઆલરી" ની બાબદમાં સફે ૧૯૩ મે વાંચીઆમાં આવશે. એક બાબદમાં લંડનની ખાંમી નજર આવેછે, તે એછેજે પારીસની માફક જાહેર રસતાઓ ઉપર ઠાંમે ઠાંમ સોભઈતા અને ખુશનુમાં ફુંઆરા જોયામાં આવતા નથી. આખા લંડનમાં તરંણ અથવા ચારથી વધારે ફુંઆરા નથી. લંડનમાં સઉથી સરસ ચોક ત્રફાલગર સ્કુએર ગણાએછે તાંહાં બે ફુંઆરાછે અને તેની આસપાસ પાદશાહોના તથા કેટલાંએક નાંમીચા શખસોનાં બાહાવલાંછે, તેથી તે ચોક ખુશનુમાં લાગેછે, અને તાંહાં સાંહાંજને વખતે લોકો આસાએસને વાસતે એકઠા પણ થાએછે.

લંડંનની ઈમાંરતો તથા ઘરો સોભઈતાંછે, અને તેમાં રેહવાની ગોઠવંણ સુતરી અને સારીછે. લંડંનમાં માલેકો પોતાંનાં ઘરો જેમ પોતાંની મરજીમાં આવે, તેવા દેખાવનાં બાંધી શકતા નથી. એક મોહલ્લાનાં સઘળા ઘરો, એકજ આકારનાં અને ઉંચાઈનાં જોઈએ. અંદરથી તમારે ગમે તેવી ગોઠવણ રાખી શકાએ, પણ બાહેરનો દેખાવ અને બાંધણી આસપાસનાં ઘરોનાં જેવીજ રાખવી પડેછે, તેથી કરીને દર એક મોહલ્લાનો દેખાવ એક ચાલીનાં જેવો લાગેછે. કેટલાએક અસલના મોહલ્લાછે, તાંહાં ઉંચાં નીચાં તથા એક એકથી ફેરફાર આકારનાં ઘરોછે ખરાં, પણ શેહેરનો દેખાવ સુધારવાને તથા વધારે ખુબસુરત કરવાને કીજે હંમણાં સરકા આકારનાં ઘરો બાંધવાનો ધારો કાહાડેલોછે. હમણાં લંડંનમાં ઘણુ કરીને ઈમારતો તથા મોટી ચાલો તથા આખા મોહલ્લા બાંધવાનું કાંમ "કંપની" ઓ માંથે લીએછે, અને પછી તેમાંથી તેઓ છુટક અથવા એકથી વધારે ઘરો સાથે વેચેછે. કેટલીએક કંપનીઓ હેવાં કાંમને માટેજ ઉભી થાએલીઓછે, અને તેઓ નકસા કરીને આખા મોહલ્લામાં બંધે બાજુએ એક સરકી રીતના ઘરો બાંધેછે. ઈંગલંડનાં ઘરોનો બાહેરનો દેખાવ તથા બીજી બાંધણી હીંદુસથાંનનાં ઘરોથી જુદી રીતનીછે. જેમ અતરે વરસાદને વાસતે છજીઆં હોએછે, તેમ ઈંગલંડના ઘરોને છજીઆં છેજ નહી, તથા ઘરોની ઉપર છાપરાં દેખાતાં નથી. છાપરાં સલેટનાં અને બુડાઉ હોએછે. કાચની બારીઓ આપણાં ઘરોની માફક ધાંકવાની આવતી નથી, પણ દીવાલની અંદર ઉપરથી અથવા નીચેથી ઉતારવા અથવા ચહડાવવાની આવેછે.

હીંદુસથાંનનો રેહવાસી જે આખો દીવસ પોતાંનાં અને પોતાંનાં પહોશીઓનાં ઘરનાં બારણાં અને બારીઓ હુંગાડી જોતા આવીઓ હોએ, તે ઈંગલંડ ગયાથી, દીવસને વખતે પણ બારણાં અને બારીઓ બંધ જુએ, તેથી પેહલ વેહલાં તેને કાંઈએક અચરતી ઉપજીઆ વગર રેહેતી નથી. ઈંગલંડની હવા પરમાંણે તાંહાં બારી બારણાં હુંગાડાં રાખી શકાએ નહી. કાચની બારીઓ જે આગલ જણાંવીઆ પરમાંણે જેટલી જોઈએ તેટલી ઉંચી ચહડી શકેછે, તે થોડી ઘણી ચહડાવી ઓરડામાં હવા લેવી હોએ તે વેલાએ, પણ જો આખી બારી હુંગાડી રાખી હોએતો, અંદર આવતો પવંન તબીઅતને નુકસાંન પોંહોચાડે, એટલા માંટે ઉપલો રવઈઓ તાંહાં ચાલુછે. ઘરમાં દાખલ થવાનાં બારણાં પણ બંધ રાખીઆમાં આવેછે તે પણ ઘણુ કરીને ઉપલાં કારંણ ઉપરથીછે, પણ એ પરમાંણે બારણાં બંધ રાખવાથી ઘરની અંદરનો બંચાવ પણ થાઇ શકેછે. જેમ અતરે આપણાં લોકોનાં કુટંબનાં બાએડી છોકરાંઓ ઘણુ કરીને ઘરની ખડકીમાં આખો દાહાડો રેહેછે, અથવા તેઓની ગેરહાજરીએ કોઈ પણ આદમી તાંહાં બેસેછે, તે મીશાલે ઈંગલંડનાં ઘરોમાં નથી. ઘરમા રેહનાંરાઓ પોતાંનાં દીવાંનખાંનાંમાં અથવા કાંમનાં ઓરડામાં રેહેછે, અને ચાકરો પોતાંની રાંધણીમાં રેહેછે, અથવા પોતાંનાં બીજાં કાંમ ઉપર રોકાએછે, તાહરે લંડંન જેવી બોહોલી અને તરેહવાર લોકોની વસતીનાં શેહેરમા બારણાં હુંગાડાં રાખવાનું કાંમ ડાહાપણ ભરેલું કેહવાએ નહી. જો એમ એક ઘર લંડંનમાં એક આખો દીવસ હુંગાડું રાખીઆમાં આવેતો, બીજે દીને તેમાંની એક વસતુ પણ સલાંમત રેહે નહી. ઈંગલંડનાં ઘરોમાં હંમેસાં એક માલ જમીનની અંદર બાંધીઆમાં આવેછે, અને તાંહાં બબરચીખાંનુ તથા તેને લગતો સાંમાંન રાખવાની જગા તથા ચાકરોને સારૂ ઓરડાઓ હોએછે. એ માલનાં આગલનાં ભાગની બાજુએ વરાંણ રાખેલો હોએછે, અને બાહેરથી બારીઓ હોએછે, તેથી તેમાં અંદર અજવાલું તથા હવા દાખેલ થાઈ શકેછે. હીંદુસથાંનમાં એ પરમાંણે એક માલ જમીનની અંદર આપણે બાંધવા માંગીએ તો તેમ બની શકે નહી, કાંએજે આ દેશની ગરમી પરમાંણે તાંહાં કોઈ પરાંણીથી રેહવાઈ શકાએ નહી, પણ ઈંગલંડની થંડી હવાને લીધે તેવી અડચંણ તાંહાં માલંમ પડતી નથી. આ ચાકરોના મકાંનમાં જવાને સારૂ રસતો પણ બાહેરથીજ રાખેલો હોએછે. ઉપર જે વરાંણ જણાવીઓછે તેની અંદર રસતા ઉપરથી ઉતરવાને સારૂ સીહડી બાંધેલી હોએછે, અને ચાકરો તથા તેઓને મલવા આવનાંરાઓને આવ જાવનો રસતો પણ એજછે.

ઉપલી બીનાંથી વાંચનાંરનાં ખીઆલમાં કદાચ હેવું આવશે કે, જાહરે ઘરમાં જવાનાં બારણાં આખો દીવસ બંધ રેહેછે, અને ઘરનાં આદમીઓ પોત પોતાનાં કાંમમાં હોએછે, તારે કોઈ મલવા અથવા કાંઈ કાંમ સર આવીઉં હોએ, તે બારણું ઠોકીઆ કરેકે ? પણ નહી તેમ નથી. ઈંગલંડનાં અને યુરોપ ખંડનાં બીજાં મુલકોનાં ઘરોમાં ઘંટ એક મોટું સુખછે. બારણાંની બાહેર એક કલું હોએછે, તે ખેંચીઆથી જાંહાં ચાકર હંમેશ રેહતો હોએ, તાંહાં ઘંટ વાગેછે, એટલે તે ચાકર પોતાંની જગેથી આવીને બારણું ઉઘાડીને જે કોઈ આવીઉં હોએ તેને પુછ પરછ કરી ઘરમાં દાખલ કરેછે. બારણાંની બંને બાજુએ બે કલાં હોએછે તેમાં એક ની ઉપર "વીજીટર" અથવા મલવા આવનાંર ગરહસથ, અને બીજાની ઉપર "સરવંટ" અથવા ચાકર એ મીશાલે નાંમ પાડીઆમાં આવેછે. એમ કરવાનું કારણ એજે, જો કોઈ શખ્સ અથવા ચાકરને ઘરમાં નાં ચાકરને મલવું હોએતો તે ચાકરનોજ ઘંટ વજાડે, કે જેથી ચાકર જાંણે, કે આતો કોઈ મહનેજ પુછેછે, અને જો ઘરનાં ધણીને કોઈ મલવા આવીઉં હોએતો તે "વીજીટર" નો ઘંટ વજાડેછે. પણ આખા ઘર માં આ બે ઘંટોજછે એમ નહી સમજવું. ઘરની દેવાલોની અંદર ઘંટોનાં તારનો થાગ નથી. દરએક ઓરડા ની અંદર ઘંટનું કલું હોએછે, અને તેનો તાર લઈ જાઈને ચાકરનાં ઓરડામાં બાંધેલા ઘંટોની સાથે જોડેલો હોએછે. ચાકરનાં ઓરડામાં જેટલા ઘંટ હોએ, તે સઘળાની ઉપર ઓરડાનાં આંકો પાડેલા હોએછે તેથી જેહવો પેલા ઓરડા મધેનો ધણી ઘંટનું કલું ખેંચે, કે તે ઓરડા વાલા આંકનો ઘંટ વાગે અને પેલો ચાકર જે ને આદમીની જરૂર હોએ તેની પાસે જાઈ હોકંમ લેવાને વાસતે ઉભો રેહે. હાવી ગોઠવંણથી આપણાં મરદો તથા અસતરીઓ મોહડેથી ચાકરોને નાંમ સાથે હાક મારેછે, કે જે પડોશીઓ તથા રસતાનાં લોકો સાંભળેછે તે મીશાલે ઈઉરોપનાં મુલકોમાં કરવાની જરૂર પડતી નથી.

લંડનમાં સઘળા મલીને (૩૩૦૦૦૦) તરંણ લાખ અને તરીશ હજાર ઘરોછે અને દર વરશે ૪૦૦૦ નવાં ઘરો બંધાએછે, કે જેમાં દર વરશે એ શેહેરમાં આવનાંરા ૪૦૦૦૦ નવા શખ્સોનો સમાવ થાઈ શકેછે.

હીંદુસથાંનનાં લોકોને તરંણ મોટી અગતની ખુટને લીધે ઘણીએક અડચણ તથા પીડા ખમવી પડેછે, તેમ ઈંગલંડ તથા યુરોપના બીજા મુલકોમાં તથા મુખીઅ શેહેરોમાં નથી. જમીનની અંદર તરંણ જાતની નલીઓછે; એક રોશનીને વાસતે "ગીઆસ" ની—બીજી પાંણી પોંહોચતું કરવાની, અને તરીજી નરખને તેની જગોએ પોંહોચાડવાની. રસતાઓમાં તથા ઘરોમાં ગીઆસની રોશની કરવાની ગોઠવંણથી મણુષ્ય જાતને ઘણ સુખ થયુંછે. મીણબતી તથા તેલની જગા ગીઆસે લીધીછે, અને તેથી રોશનીનાં ખરચમાં ઘટાડો થયો છે એટલુંજ નહી, પણ તેથી વધારે સારી અને સોભાઈતી રોશની મલેછે. લંડનનાં રસતાઓની ઉપર રાતને સમે જે રોશની થાએછે તે સંઘી ગીઆસનીછે, અને ગીઆસનાં એક દીવાની રોશની સાધારણ તરંણ દીવા ની રોશની બરોબરછે, તેથી રાતને સમે રસતાઓ ઉપર ફરવાનું તથા ગાડી ઘોડાઓને આવ જાવ કરવાને ઘ ણું સવલ પડેછે. નલીઓની મારફતે તે ગીઆસને ઘરોમાં લીધામાં આવેછે, અને લંડનનાં ઘણાખરાં ઘરો માં ગીઆસનીજ રોશની બલેછે. ગીઆસ બનાંવવાનાં કારખાંનાં શેહેરથી કેટલાએક માઈલ દુર હોએછે, અને તે કારખાંનાંઓ મધેથી આખા લંડનમાં ગીઆસ પોંહોંચતી પાડવાને સારૂ શેહેરમાં રશતાઓની નીચે જમીનની અંદર જે નલીઓ ગોઠવેલીછે તેની કુલ લંબાઈ ગણીએતો ૧૯૦૦ માઈલ થાએ. એ ગીઆસ બના વવાને સારૂ જુદી જુદી ચઉદ કંપનીઓછે અને તે મધે (૪૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆની થાપણ રોકા ઈછે. આખા શેહેરમાં રસતાઓ ઉપર દર રાતનાં (૩૬૦૦૦૦) તરંણ લાખ સાહઠ હજાર રોશની બલેછે, અને તે કારણ સર દર રોજ (૧૩૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ તરીસ લાખ કીઉબીક ફુટ ગીઆસ ખપેછે, અને એ રોશની માંટે સરકારને દર વરસે પાંચ લાખ રૂપીઆ ખરચ થાએછે. "લંડન ગીઆસ કંપની" નુ કારખાં નુ જે વાકસાલ મધેછે, તે સઉથી મોટું અને જોવા લાએકછે. પેહલ વેહલાં મોટી ભઠીઓમાં કોલસા બાલી

ને હવા કે જેને " ગીઆંસ " કેહછે તે ઉતપંન કરીઆમાં આવેછે. કોલસા બાલીઆ પછી, જે વસતુ કો લસાના જેવીજ રેહેછે, તેને " કોક " કરી કેહેછે, અને એ જાતનો કોલસો બાફનાં સાંચા ચલાવવામાં ઘ ણો અગતનોછે, તેથી ગીઆસ બનાંવનાંરી કંપનીની આએપતનો તે એક અગતનો ભાગ ગણાએછે. કોલ સા બાલીઆ પછી જે હવા થાએછે, તે હવાને બીજી જગા ઉપર લઈ જાઈને પાંણી અથવા હવાથી થંડી કરી આમાં આવેછે. તાર પછી તે ગીઆસને સાફ કરવા સારૂ પાંણીમાંથી પસાર કરીઆમાં આવેછે. તે પછી ગીઆસમાં કારબાંનીક આસીડનો જે ભાગ હોએ તે કાહડી નાંખવાને સારૂ, તેને ચુનાંનાં પાંણીમાંથી પસા ર કરેછે, તાર પછી તેમાં જે કાંઈ ગંધકનો ભાગ હોએ, તે કાહાડી નાંખવાને સારૂ " પર આકસાઈડ આવ આયરન " માંથી પશાર કરેછે. તાર પછી તે સઘળી ગીઆસને એક ઠેકાંણે લઈ જયામાં આવેછે, તાંહાં ઘ ડીઆલનાં જેવો એક સાંચો આપણને બતાવેછે કે, આજે કેટલી ગીઆસ બનાંવવામાં આવી. તાર પછી તે ગીઆસને મોટા ગોળ લોહડાંનાં કોઠાઓ, કે જે સઘળી બાજુથી તથા માંથા ઉપરથી બંધ હોએછે, તેમાં દા ખલ કરીઆમાં આવેછે અને તેમાંથી પુછી શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગમાં પોહોંચતી કરીઆમાં આવેછે. હેવા દર એક મોટા કોઠામાં (૭૦૦૦૦૦) સાત લાખ કીઉબીક ફુટ ગીઆસ માંઈ શકેછે. જેમ કારખાંનાંમાં બંન તી ગીઆસનો હીસાબ ઈઅંતરથી મપાએછે, તેજ મીશાલે દરએક ઘરમાં કેટલી ગીઆસ દર રોજ પોહોચેછે, તેનો હીસાબ પણ દરએક ઘરમાં ઈઅંતરથી માલંમ પડેછે.

લંડંનમાં પાંણીને સારૂ કુઆ ખોદેલા નથી. " ટેમસ " તથા "લીઈ" નાંમની નદીઓ તથા એક કારીગરીથી વેહતી કીધેલી નદી જેને " નીઉ રીવર " કરી નાંમ આપેલુંછે તેમાંથી નલની મારફતે શેહેરમાં પાં ણી લાવીઆમાં આવેછે, અને એ પરમાંણે પાંણી પોંહોચતું પાડવાને સારૂ નવ કંપનીઓ ઉભી થાએલીછે, તે વો દરરોજ આગલ જણાંવેલી બે નદીઓમાંથી આસરે (૨૭૫૦૦૦) બે લાખ પંચોતેર હજાર ઘરોને અને નીઉ રીવરમાંથી આસરે (૮૫૦૦૦) પંચીઆસી હજાર ઘરોને પાંણી પોંહોંચતું કરેછે. ઘરોનાં સઘળા ભાગોમાં પાં ણીની નળીઓ લીધાથી જાંહાં જોઈએ તાંહાં આપણને પાંણી મલી શકેછે, તેથી કરીને ઘણી એક મેહનતનો બચાવ થાએછે. " નીઉ રીવર " નાંમની નદી જે કારીગરીથી વેહેતી કીધેલીછે, તે ૩૯ માઈલ લાંબી ૧૮ ફુટ પોહલી, અને ૪ ફુટ ઉંડીછે અને તેનું બાંધ કાંમ પુરૂં કરવામાં બાર વરશ લાગાં હતાં. લંડંનમાં દર રો જ આસરે (૫૦૦૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ ગીઆલંન પાંણી ખપેછે.

લંડંનનાં રેહવાશીઓને બીજું ખુશી થવાજોગ એછે કે જેમ હીંદુસથાંનમાં ગટરો ઉંઘાડીછે, તથા નર ખ લઈ જવાને વાસતે ટેડાછે, તેમ નથી. નરખ તથા ગટરો મવેની ગલીચી સારી અને પકી બાંધણીની ગો ઠવંણથી મેલેલી નલીઓની મારફતે ટેમસ નદીનાં છેક નીચેનાં ભાગોમાં લઈ જવામાં આવેછે, એ પરમાંણે દર રોજ (૯૫૦૦૦૦૦) પંચાણુ લાખ કીઉબીક ફુટ નરખ નદીની નીચે ખલાસ થાએછે. હાવાં ભારી વસતી વાળાં શેહેરમાં જો હાવી સારી ગોઠવંણ નહી હોએ તો, ઘણાંએક મરજોનો ઉપદરવ થયા વનાં રેહે નહી. લં ડંનની ભારી વસતી પરમાંણે તાંહાં રોગોનો ઉપદરવ ઘણો નથી તેનું કારણ ઉપર જણાંવેલી અને બીજી સફા ઈઓથીછે.

ઘરમાંની ગોઠવંણ ઉપરથી બાહેરનાં દેખાવ ઉપર આપણે જાઈએ. કોઈએ હેવું ધારવું નહી કે આ ખું લંડંન મોટી ઈમારતોથીજ ભરેલુંછે. કેટલોએક ભાગ જોઈને જેમ આપણે અચરતીમાં પડીએછે, તેમ કે ટલોએક ભાગ લંડંનનાં નાંમને લાએકનો નથી. હરેક શેહેર સઘળુંજ પુરૂં અને સોભઈતું હોએ હેવુંતો બનવું મુશકેલછે, તોપણ એ શેહેરનો ઘણોખરો ભાગ સારોછે, અને હીંઆં જેટલી મોટી અને નાંમીચી ઈમારતો છે, તેવી દુનીઆંનાં બીજાં થોડાં શેહેરોમાં હશે. જે જે ઈમારતો ખુબસુરત તથા નાંમીચી ગણાંએછે, તેમનુ બયાંન તેમને લગતી જગાએ કરીઆમાં આવીઉંછે, માટે તે વીશે હીંઆં લખવાને જરૂર નથી. લંડંનનો

પશચમનો ભાગ કે જેને "વેસ્ટ એન્ડ" કરી કેહેછે, અને જાંહાં લંડંનના પેહલલા વરગનાં ઘણાંખરા લોકો રેહેછે, તાંહાંનાં એક આકારનાં અને સીધાં તથા એક સરખાં ઘરોનાં મોહોલ્લા ઘણાંજ ખુબસુરત દેખાએછે, અને તેવા મોહલ્લાઓમાંથી ચાલી જવાને પણ આપણને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. જે મોહલ્લાઓને "સ્કુએર" કરી કેહેછે, તાંહાં વચમાં બાગ પણ હોએછે તેથી તે બાગની આસપાસ રેહનારાઓને એક અગતનો ફાએદો થાએછે.

પણ લંડંનનાં જે રસતાઓ અને મોહલ્લાઓમાં દુકાંનોછે, તાંહાંનો દેખાવ ખરેખર ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે. દુકાંનો હંમેશાં ઘરનાં નીચેનાં ભાગમાં હોએછે, અને કેટલાએક રસતાઓ ઉપર કાંઈજ નહી પણ દુકાંનોજછે. એ દુકાંનોની બાહેરની બારી તથા બારણાં કાચનાં હોએછે, તથા તે મધે જે માલ ગોઠવીઆમાં આવેછે, તે હેવી રીતે ચહડતો ઉતરતો ગોઠવીઆમાં આવેછે કે, બારીઓમાંથી સઘળો દેખાઈ શકે. ઝવેરી પોતાની દુકાંનમાંનાં હીરા મોતીથી જડેલા તથા સોનાં રૂપાનાં દાગીનાંના નમુનાં તરેહવાર રીતે ગોઠવીને પોતાની દુકાંનની બારીની સોડે મેલેછે, અને રસતેથી ચાલી જનાર શખસ દરએક દાગીનો પેલા કાચની અંદરથી શેહલથી જોઈ શકેછે. એ પરમાંણે જાંહાં ઝવેરીની દુકાંનો હારેદોર લાગી હોએછે, તાંહાં ઘણોજ સારો દેખાવ લાગેછે. કાપડ વેચનાંર રંગ બે રંગ રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડનાં નમુનાં તેજ મીશાલે દેખઈતા મેલેછે; મોચી, વેચવાનાં જોડા; રમકડાં વાલો, તેનાં રમકડાં; ટોપી વાલો, ટોપી; એ પરમાંણે ઈતીઆદી સાંમાંન વાલાઓ પોત પોતાંનાં સાંમાંન દેખઈતા મેલીઆથી, હેવી દુકાંનોના મોહલ્લા તથા રસતાઓમાં ચાલી જતાં, આપણે જાંણે તરેહવાર માલોની વખારમાં ચાલી જતા હોઈએ તેવું માલંમ પડેછે, તથા હેવા રસતા ઉપરથી ચાલી જતાં આપણને કોઈબી રીતે અંનગમતું લાગતું નથી. આપણે કાંઈ કાંમને વાસતે જતા હોઈએ, તો આસપાસની દુકાંનોનાં ખુબસુરત દેખાવથી આપણી મંજલ કાપવામાં કસો કંટાલો ઉપજતો નથી.

ખુબસુરત માલોથી ભરેલી અને સઉથી સારા દેખાવની દુકાંનો "રીજેનટ સ્ત્રીટ" નામના રસતા ઉપરછે એ રસતો ઇંગલંડમાં સઉથી સરસ ગણાએછે અને તે મધેની દુકાંનો પણ સઉથી શોભાવંતછે. "આકસફરડ સ્ત્રીટ" તથા "પીકાડીલી" તથા "બાંનડ સ્ત્રીટ" નાંમનાં રસતાઓ ઉપરની દુકાનો પણ ઘણી ખુબસુરતછે, અને કોઈ શખસ ગમે તેવાં પોતાનાં કાંમને માંટે જતો હોએ, તોપણ તે રસતાઓ મધેની દુકાંનો તેની આંખને પોતાની તરફ લલચાવીઆ વગર રેહતી નથી. એ દુકાંનદારોની મોટી ખુબી એછેકે, સફાઈને તેઓ પોતાનાં ધંધામાં ફતે મેલવવાનું એક અગતનું હથીઆર સમજેછે. મોચીની દુકાંન પણ સફાઈમાં ઝવેરીનાં દુકાંન કરતાં ઉતરતી નથી આવતી. એજ મીશાલે તરેહવાર ખોરાકની તથા પોશાકની દુકાંનોમાં સફાઈ તથા ખુબસુરતી જોયામાં આવેછે.

દુકાંનો સવારના આઠ અને નવ વાગતાંની વચમાં ઉંઘડેછે, તે રાતના નવ અથવા દશ વાગતા સુધી ઉંગાડાં રેહેછે. રાતને સમે એ દુકાંનોનો દેખાવ ઘણોજ સરસ લાગેછે, કાંએજે તેમની અંદર ઘણીજ સારી રોશની કરીઆમાં આવેછે. રોશનીનાં સબબથી જે જે દુકાંનોમાં ધાતુનો માલ હોએછે, તથા જાંહાં જાંહાં રંગ બે રંગ સાંમાંન હોએછે, તે ઘણો દીપેછે અને જે મોહલ્લા તથા રસતાઓમાં હારેદોર દુકાંનોછે તાંહાં હંમેશ રાતનાં જાતરા અથવા દીવાલી જેવું લાગેછે.

જેમ પારીસ વીશે બોલતાં આગલ કહુંછે કે દરએક દુકાંનદાર પોતાને તાંહાં ઘરાકોને ખેંચવાને સારૂ પોતાની દુકાંનને જેમ બને તેમ સણગારેછે તથા ખુબશુરત કરેછે, તેજ મીશાલે લંડંનનાં દુકાંનદારો વીશે કહી શકાએછે; તેઓ પણ એ બાબદમાં કોઈ રીતની કસર કરતા નથી. આ ખુબસુરત દુકાંનો વીશે વાત કરતાં આ લખનાંરને એક ઇંગરેજ મીતરે હેવું જણાંવીઉં હતું કે, એક કંનજુસ શખસને કોઈવાર કાંમને ખાતર

તેવી દુકાંનોનાં રસતા ઉપરથી જવું પડતું તો, તેને ઘણો બલાપો થાતો હતો. રસતાની બંધે બાજુએ ઘણી શોભઈતી દુકાંનો, તેથી જે બાજુથી તે ચાલે તાંહાં તેહનો જીવ લલચાએ, તેથી તે ધણી હંમેશાં જેમ બને તેમ સીધું જોઈ ચાલતો, અને દુકાંનો તરફ નજર કરતો નહી હતો, કે રખે અંદર જવાને તેને લાલચ થાએ, અને જેથી કરીને તેના તંગ ગજવામાં હાથ ઘાલવો પડે. વાસતે જે દુકાંનનાં દેખાવથી કંજુસો લલચાએ, તે દુકાંનોમાં ખરચાલુને જવાને કેટલો વીલંબ લાગે, તે સેહલથી વીચારી શકાએછે.

લંડન જેવા મોટા ધંધાનાં શેહરમાં ઘણા ખરા લોકો જેઓને પોતાનાં કાંમનાં સબબથી દીવસને વખતે દુકાંનોમાં જાઈ માલ ખરીદ કરવાને બની આવે નહી તેઓ હંમેશાં તાંહાં રાતને સમે જાએછે, તેથી રાતના દશ વાગતાં શુધી એ દુકાંનો ઉઘાડાં રાખીઆમાં આવેછે. દુકાંનમાં માલનો વેચનાંર ધણી તથા તેહનાં આદમીઓ હંમેશાં ઘરાકની તરફ ઘણું સારૂં ધીઆંન આપેછે. દુકાંનનો ધણી અથવા તેનાં આદમીઓ હંમેશાં પોતાનાં ઘરાકની સાથે “ સાહેબ ” શબ્દ બોલીઆ વગર વાત કરતો નથી. જીનસોનાં ભાવો કેહવામાં તથા માલ દેખાડવામાં અતીશે લાએકી તેઓ વાપરેછે, અને ઘરાકનું દીલ ખુશી થાએ અને તેને માંન મલે હેવી રીતે તેઓ સઘળી વાતો કરેછે. જે આબરૂદાર દુકાંનોછે, તાંહાં માલની ઉપર તેનો ભાવ હંમેશાં નોંધેલો હોએછે, તેમાં કાંઈબી રીતનો ઘટાડો થાતો નથી. લંડનની દુકાંનો વીશે હેવું કેહેવામાં આવેછે, કે ઘરાકોને હંમેશાં આબરૂદાર દુકાંનોમાં જયાથીજ ફાએદોછે. હેવી દુકાંનોમાં આપણે હરેક જીનસનો ભાવ કાંઈએક વધારે આપીએછ ખરા, પણ તે માલ સારોજ હોએ તેમાં શક નહી. કેટલીએક દુકાંનોમાં માલ સસતો લાગે, અને બાહેરથી તે માલનો દેખાવ પેલા મોઘા માલનાં જેવોજ હોએ, તોપણ તેમાં કાંઈપણ હેવું તરકટ હોએ, કે જેમાં આપણે ઠગાયા વગર રહીએ નહી. કેટલાએક દુકાંનદારો પોતાનાં માલ ઉપર હેવી રીતે ભાવ માંડેછે, કે જે આપણને ઘણો સસતો લાગે, પણ સઘલી ગણતરી કરીએતો તેજ માલ આપણને એક આબરૂદાર દુકાંનદારને તાંહાંથી ચાર ગણી ઓછી કીમતે મલી શકે. વાસતે પારકા શખસે અગત કરીને ખબર કાહાડીને સારાં નાંમ ધરાવનારી દુકાંનોમાંજ જવું.

લંડનનાં દુકાંનદારો પોતાની દુકાંન અને તે મધેનાં માલને જાહેર કરવાને વાસતે તરેહવાર ઉપાયો કરેછે, વરતમાંન પતરોની મારફતે જાહેર ખબર છપાવવાનાં તથા છુટી ખબર છપાવી વેંહચવાનાં તથા પોતાની દુકાંન ઉપર સોભઈતાં અને મોટાં પાટીઆંઓ મારવાનાં ખરચમાં તેઓ કશી રીતની બખીલાઈ કરતા નથી. મુંબઈનો કોઈ દુકાંનદાર અથવા પેહડીવાલો વરતમાંન પતરમાં એકુ જાહેર ખબર છપાવે છે તો તેણે તે વરતમાંન પતર ઉપર ઉપકાર કીધો હોએ, એમ તે સમજેછે પણ લંડનમાંતો કોઈબી ધંધાદારી જાહેર ખબરો છપાવવામાં ઘણોએક ખરચ કરીઆ વગર પોતાની ઉમેદમાં ફતે મેલવવાની આશા રાખતોજ નથી. પોતાની દુકાંનનો બાહેરનો દેખાવ તેઓ હેવો કરેછે કે, જેથી રસતે જનારને તે દુકાંનમાં શું મલેછે, તેની તરત સમજ પડેછે, અને તેવી મતલબ જલદીથી જાહેર થાઈ શકે, તેવાં ચીતારનાં પાટીઆં મારવામાં તેઓ ઘણોએક ખરચ કરેછે. પેહરવાનાં પોશાક વેચનાંરાઓ મોટાં પાટીઆં ઉપર ડગલા, ટોપીઓ ઈતીઆદી પાડેછે; પલંગ વાલાઓ મોટાં પાટીઆં ઉપર પલંગનાં ચીતારો પાડેછે; ખુરશી વેચનાર ખુરશી પાડેછે; ઘોડા તથા ગાએઢોરને ખાવાનો ખોરાક વેચનાર પોતાની દુકાંનનાં માંથાં ઉપર એક મોટાં પાટીઆં ઉપર માતેલા ઘોડા તથા ગાએ પાડેછે; ચસમો બનાંવનાંર મોટા ચસમાં પાડેછે; છરી કાતર બનાંવનાર છરી, અને કાતર પાડેછે; અસતરા વેચનાંર અસતરા પાડેછે; હજાંમ ભપકામાં ઉભો રહી દાહડી બોરતો હોએ એવો ઘણો ખુબસુરત ચીતાર તે પોતાંની દુકાંનનાં માંથા ઉપર મેલેછે. ઉનનાં કપડાં વેચવાની દુકાંન વાલો પોતાની દુકાંનનાં માંથાં ઉપર સુનેરી ઘેર સાથનુ એક મોટું મેંહેનડું ટાંગેછે, તેની મતલબ એજે મેંહેનડાનાં ઉનનાં બનાંવેલાં કપડાં, તે દુકાનમાં વેચીઆમાં આવેછે. બુટવાલાની દુકાંન ઉપર લાકડાંનુ અથવા ધા

ગુનું બનાંવેલું હેવુંતો મોટું બુટ મેલેછે, કે તે ઘણુ દુરથી દેખાઈ આવે, અને તેમાં એકદંમ પચીસ પગ માં
એ. છતરીવાલો એક મોટી છતરી પોતાની દુકાંન ઉપર ટાંગેછે, અને વળી કેટલાએક જણ એક મોટું ચીત
ર ટાંગેછે, અને તેમાં બે આકાર પાડેછે. ભર વરસાદમાં બે જંણને ઉભા રાખેછે, એકને છતરી ઓઢારેલી
હોએછે, તે કોરડો અને ફકરતો દેખાએછે, અને વગર છતરી વાલો ભીનાંએલો અને થરથર કાંપતો માલં
મ પડેછે, તેથી કરીને વગર છતરી વાલાને છતરી લેવાની ઉલટ થાએછે. વરસાદમાં છતરી વગર ચાલે તેવાં
રબરનાં કપડાં વેચનાંર પોતાનાં કપડાં વાલા શખસને વરસાદમાં વગર અડચણે ચાલતો અને પાંણીની દર
કાર નહી કરતો પાડેછે. દાંત જડનાંર એક મોટાં પાટીઆં ઉપર એક બોખો શખસ પાડેછે અને તેજ શખ
સ દાંત જડીઆથી કેવો જુવાંન થાએછે તેનો ચીતાર તેનીજ પાસે મેલેછે. જાહેર ખબરનાં કાગલો આપણ
ને રસતામાં ચાલતાં આપેછે, તથા આપણા ઘરમાં નાંખી જાએછે. એ પરમાંણે તરેહવાર ધંધાદારીઓ પો
તાનો ધંધો બતલાવનાર નકસા પોતાંની દુકાંન અથવા વખારની ઉપર દેખાડેછે તથા જાહેર ખબરો અને
બીજી રીતે તે વીશેની ખબરો ફેલાવેછે. આપણે હીંદુસથાંનમાં હેવું સાંભલતા આવીઆ છઈએ કે, પરોફે
સર હાલોવે પોતાની ગોલી અને મલંમની જાહેર ખબર છપાવવામાં સઉથી વધારે ખરચ કરેછે, પણ તે વી
ચાર ઈંગલંડ ગઆથી નીકલી જાએછે. હાલોવેનાં કરતાં ઘણે દરજજે મોટા જાહેર ખબર છપાવના
રા ઈંગલંડમાંછે. "મોસીસ એનડ સંનસ" નાંમનાં નાંમીચા દુકાંનદારોછે, તેઓની જાહેર ખબરનો
કશો પાર નથી. ગરેટ બરીટંન અને આએરલંડનાં કોઈબી પરગણાંમાં જાઓ, અથવા શેહેરમાં
અથવા ગાંમડાંમાં જાઓ, અને તમો તાંહાં "મોસીસ એનડ સંનસ" ની જાહેર ખબર જોશો, એ
ટલુંજ નહી પણ દરએક શેહેર અને ગાંમડાંમાં જાંહાં જાંહાં ઘણાં લોકોનો આવજાવ થાતો હોએ, તથા
દરએક "રેલવે સ્ટેશંન" ઉપર તેની ખબરનાં મોટાં પાટીઆં મારેલાં જોશો. કેટલાએક ધંધાદા
રીઓ શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગ ઉપર હેવું લખીને પાટીઆં માંરેછે કે, ફલાંણી વસતુ સઉથી સારી અને સ
સતી જોઈતી હોએતો, ફલાંણે ઠેકાંણે જાઓ, જેમકે તમોને સારી ચાહે જોઈતી હોએ તો ફલાંણા ધણીની દુ
કાંન અને ફલાંણે ઠેકાંણે જાઓ; તમોને ઠાંશો થાયો હોએ, તો ફલાણે ઠેકાણેથી ઠાંશાની ગોલી મલશે. વલી
કેટલાએકોતો જાંણે તેઓ વતરોગે બીજા કોઈ સારો અને સસતો માલ વેચતા નહી હોએ, તે મીશાલે મોટાં
પાટીઆં અથવા દેવાલો ઉપર રંગથી લખેછે કે, જારે આટલો સસતો અને સારો માલ ફલાંણાંને તાંહાંથી મ
લેછે, તારે બીજે ઠેકાંણે જવાનું શું કાંમછે ? એ પરમાંણે તરેહવાર ઇઉકતીઓ પોતાનો માલ ખપાવવામાં ધં
ધાદારીઓ કાંમે લગાડેછે.

જે શેહરમાં વેચવાને વાસતે આવતા માલની હદ નહી, અને જાંહાં ધંધાદારીઓની સંખીઆની ગ
ણતરી નહી, તાંહાં ઘણાંએકો પોતાનો માલ વેચાએ, હેવી ઇઉકતી કરવામાં આડા મારગોબી કાંમે લગાડે,
તેમા અચરત સરીખું કાંઈ નથી. દુકાંનદારો પોતાનાં પડોસીથી સરસ થવાને અને વધારે ઘરાક મેલવવાને
તરેહવાર ઉપાયો કરેછે, અને તેથી કરીને અલબતાં ઘણાંએક ભોલા અને અંનજાંણાઓ ઠગાએછે. જેમકે કેટલાએ
કો હેવી ખબર આપેછે કે "આ દુકાંનમાંનો માલ ઘણી નુકસાંની સાથે તુરત વેચી નાખીઆમાં આવનાંર
છે." આ પરમાંણેની ખબર કોઇ અંનજાંણાંનાં જોયામાં આવે, તારે તે સંમજે કે હીંઆંથી ઘણો સસતો
માલ મલશે, અને તેવી ધારણાંથી તે દુકાંનમાં જાએ, અને કાંઈએક માલ ખરીદ કરે, પણ જે ભાવ તાંહાં
તેની પાસેથી લીધામાં આવેછે, તે બજાર ભાવ કરતાં બેવડો હોએછે. પેલો ખરીદદારતો બીચારો એમજ સ
મજેછે કે, ઘણી નુકસાંની સાથે હીંઆં માલ આટલી કીમતે વેચાએછે, તાહરે બજારમાંતો તેનો ઘણો ભાવ
હશે. કેટલાએકો પોતાની દુકાંન ઉપર સાફ બેહાઈ સાથે હેવી ખબર ચોહટાડેછે કે, "તરત નવો માલ આ
વેલોછે તે જલદીથી ખપાવવાને વાસતે અરધી કીમતે વેચી નાંખીઆમાં આવેછે." હેવી દુકાંનમાં જઈને

જે ભોલો શખસ હરધી કીમતે માલ ખરીદ કરે, તે હંમેશાં બેવડી કીમત આપી આવેછે. વલી એક રસ
તા ઉપરથી ચાલી જતાં આપણી નજરે કોઈ દુકાંન પડેછે, કે જેની ઉપર હેવું લખેલું હોએ કે આ દુકાંન મધેનો
સાંમાંન જેમ જાએ તેમ વેચી નાંખીઆમાં આવેછે. આ ઉપર તમારી નજર પડીઆથી તમો સંમજો કે,
હીંઆં સસતો સાંમાંન મલશે, પણ અંદર જાઓ કે તમોને મોઘો મલીઆ વગર રેહે નહી. એ પરમાણે
તમો જાહરે તે દુકાંન આગલથી જાઓ, તારે તમોને તેજ ખબર પાછી દેખાશે, છ મહીનાં પછી, વરશ પછી
બે વરશ પછીબી તમો જોશોકે હજુર આ દુકાંન ઉપર ઉપલીજ ખબરછે, અને પછી તમોને તે ઠગાઈ વીશે સ
મજ પડે, અને તમો તે દુકાંનદારને તે ખબર મારવા વીશે પુછો, તારે તે તમોને થંડે કલેજે કેહેશે કે, "ગાં
મમાં સઘલાઓ જેમ પોતાથી માલ વેચાએ તેમ વેચેછે, અને હમેબી જેમ વેચાએ તેમ વેચીએછ, પછી કો
ઈ તે વીશે જાહેર ખબર મારેછે અને કોઈ નથી મારતું." હમોએ આગલ જણાવીઉંછે કે, કેટલાએક દુકા
નદારો પોતાની જીનસોની ઉપર ઘણા સસતા ભાવ મેલેછે, પણ તેમાં કેટલીએક તરાંહાંની ઠગાઈછે. હવે એ
સસતા ભાવો ઉપર જો લોકોનુ ધીઆંન નહી પોંહોચતું હોયેતો તે નજરે પાડવામાં પણ દુકાંનદારો પોતાની અ
કલને કાંમે લગાડેછે. દુકાંનોની બાહેરની બારી અને બારણાંનાં કાચ ઘણાંજ કીમતી અને શોભઈતા આવે
છે, તેવા કાચમાંનો સઉથી કીમતી અને શોભઈતો કાચ ભાંજી નાંખવાને પોતાનાં કોઈ આદમી અથવા રસ
તે જનારને શીખવેછે, અને જાહરે તે કાચ ભાંજીઆમાં આવેછે, તારે પેલો દુકાંનદાર કેટલોએક ઘભરાટ ઉ
ઠાવેછે, અને તેથી કરીને તે દુકાંનની સોડે લોકોનુ ટોલું થાએછે, અને તારે પેલો સસતો ભાવ તેઓની ન
જરે પડેછે, અને તે ઉપરથી કેટલાએકોને તે "સસતો" માલ લેવાને ઉલટ થાએછે, પણ સસતો માલ લેવા
જતાં આગલ કહુંછે તેમ બેવડું આપેછે, તેનું ધીઆંન તેઓ રાખતા નથી.

આ દુકાંનદારોની ઘરાક મેલવવાની યુકતીનો એક અચરત સરીખો દાખલો જણાંવીઆમાં આવીઓ
છે. પેહરવાની ટોપીનાં બે કારખાંનાં વાલાઓએ પોત પોતાની તારીફમાં ખબરો છપાવીઆ પછે, એક એ
કની અને અરસ પરસનાં માલની વીરૂધ છપાવા લાગા તે એટલા શુધી કે ગાલા ગાલી ઉપર આવીઆ. એ
ક કેહેજે અસલ અને સારો માલ તેનોછે અને બીજો કેહેજે અસલ અને સારો માલ તેનોછે, એ પરમાં
ણે વારેઘડીએ મારામારી કરીઆથી તથા ઢંઢેરા ફેરવીઆથી, તથા "હેનડબીલ" ફરતાં કરીઆથી, બંધે દુકાંનદા
રો વીશે ગાંમમાં ઘણી ખબર ફેલાવા લાગી, કોઈ એકને માંને અને બીજો બીજાને માંને, એ પરમાંણે તે બં
ધે દુકાંનમાં ઘરાકો ખેંચાવા લાગાં, અંતે તે દુકાંનદારોએ પોત પોતામાં એટલુંતો વેર દેખાડીઉં કે ભર રસ
તાની અંદર એક બીજાની ટોપીઓના ખરાબ આકારનાં ગાડાં બનાંવી ફેરવવા માંડીઆં, અને વલી તેમને
એક એક સાથે અથડાવી મારા મારી કરવાનુ શરૂ કીધું. ઉપલા વાંધાથી લોકોને પેહલલાંતો રમુજ પેદા થા
ઈ હતી, પણ પછવાડેથી ઘણો કંટાલો આવીઓ. આ પરમાંણે અંતે કેટલાંએક વરશ શુધી ચાલીઉં, અને
પછી ઘણંએકે આ અચરત સરીખી ખબર માલંમ પડી કે, તે બંધે દુકાંનોનાં માલેકો એકજ હતા, અને તે
ઓએ લોકોનુ ધીઆન પોતાની દુકાંન ઉપર પોંહોંચાડવાને વાસતે હાવા પણ ઉપાએ કીધા હતા !!

વાંચનાંર કદાચ પોતાનાં મનમાં હેવું વીચારશે કે, ઉપર જણાવેલાં તરકટો હંમેશાં ચાલુ રેહેછે તેથી
લંડંનનાં રેહવાશીઓએ તેમાંના ઘણાંખરાથી જાંણીતા રેહવું જોઈએ, અને જાહરે લોકો તે તરકટોથી વાકેફ
હોએ તારે તે વધારે મુદત શુધી શી રીતે ચાલી શકેછે, પણ જેઓ લંડંનની મોટી વસતી તરફ તથા દરરોજ
શેહરમાં આવતાં નવાં લોકો તરફ ધીઆંન રાખી આ બાબદનો વીચાર કરશે તેઓને સમજ પડશે કે, ઘ
ણાએક ભોળા તથા અંનજાણાઓ તે તરકટીઆ દુકાંનદારોનાં શેકાર થાઈ પડે તેમાં નવાઈ જેવું નથી.
ઈમાંનદાર અને આબરૂદાર દુકાંનદારો વીશે એકવાર ઉપર બોલીઆ છઈએ તેથી હીંઆં જે કહુંછે તે સઘ
ળા દુકાંનદારોને લાગુ પડેછે, તેવું કોઈ શમજશે નહી, હેવી હમોને આશાછે, અને ફરીથી કહીજીએછ કે, જો

ખરેખર સારો અને સસતો માલ લેવો અથવા ખરીદ કરવો હોએતો, આબરૂદાર દુકાંનદારો ઘણાછે. તેઓને તાંહાં જ્યાથી કોઈબી રીતે ઠગાવાની ધાસતી રેહતી નથી.

લંડનની ભારી વસતી કે જે વીશે ઉપલા સફાઓ ઉપરથી વાંચનારે પોતાંનો વીચાર બાંધીઓ હશે, તે ઓનાં કાંમને સારૂ કેટલી ગાડીઓ ખપમાં આવેછે, તેની વીગત જાંણવા જોગછે. ભાડેની ગાડી જેવી શેહેલથી લંડનમાં મલી શકેછે, તેવી દુનીઆંનાં થોડાંજ શેહેરોમાં મલી શકતી હશે. તમોને જે વખતે અને જે જગો એ ગાડી જોઈએ, તે વખતે અને જગોએ તે મલી શકશે. ભાડેની ખાલી ગાડીઓ ઉભી રેહવાને વાસતે શેહ રનાં જુદા જુદા ભાગોમાં ઠેકાંણાં કરી આપેલાંછે, તેવાં ઠેકાંણા આખાં લંડનમાં ૩૦૦ થી વધારેછે, અને તેમાં નાં કોઈની ઉપર પણ જારે તમો જાઓ તારે ખાલી ગાડી ઉભેલી મલીઆ વગરે રેહે નહી, તે સાથે વળી ખાલી ગાડીઓ રસતામાં ભાડું શોધતી ફરેછે, તેથી કરીને જારે આપણને જોઈએ, તારે કોઈજ વખત ગાડી નહી મલે. પણ લંડનનાં રસતાઓ ઉપર પોતાનાં કાંમ કાજને સારૂ મુસાફરી કરનાંરાઓને "આંમનીબસ" નાંમની બે અથવા તરંણ ઘોડાની મોટી ગાડી ઘણીજ ઉપીઓગનીછે. એ ગાડીમાં બાર શખસ અંદર અને અઉદ શખસ બાહેર ગાડીનાં માંથા ઉપર કીધેલી બેઠક ઉપર બેસેછે. એ ગાડીઓ શેહેરનાં સઘળા ભાગો ઉપર આખો દીવસ અને મોડી રાત શુધી ફરેછે. આ ગાડીનાં ધણીઓ તેમને હેવી ગોઠવણથી ફેરવેછે કે, તેથી તેઓને પણ ફાએદો થાએછે, અને લોકોને ઘણુ સવલ પડેછે. શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગો ઉપર ફરવાને જુદી જુદી "આમનીબસ" છે, અને તે ગાડીઓ કાંહાં કાંહાં ફરેછે, તે જગાઓનાં નાંમ પણ તે ગાડીની ઉપર દુરથી વંચાઈ શકાએ તેવા મોટા હરફથી લખીઆમાં આવેછે. એક લાંબા રસતાને નાંકેથી એક આમનીબસ નીકળે તે છેલ્લી કાંહાંથી પાછી ફરશે, તે આપણે તરત જાંણી શકીએછે, તેથી તે આંમનીબસની લીટી અથવા હદમાં જેને જવું હોએ તે બેસેછે, અને જે જગાએ તેને ઉતરવું હોએ, તાંહાં તેને ઉતારીઆમાં આવેછે. એ પરમાંણે એ ગાડીઓનાં જે મુખીઅ મથકો કીધેલાં હોએછે, તાંહાથી પસાર થવાનાં મારગનાં આવ જાવ પરમાંણે પાંચ પાંચ મીનીટે અથવા દશ દશ મીનીટે અથવા પા અથવા અરધા અથવા એક એક કલાકને આંતરે તે ગાડીઓ નીકળેછે અને પાછી ફરવાને વાસતે ઠેડવેલે મથકે જાઈ પોંહોંચીઆની આગમજ શેંહકડો ઉતારૂઓને લીએછે અને ઉતારેછે. એ ગાડીઓ ઓતરથી દખણ અને ઉગમંણથી પશચમ તરફ સઘળા મુખીઅ રસતાઓ ઉપર ફરેછે. એક ગાડીનાં ઠેડવેલા આખા મારગમાં ગમે તેટલી સફર કરીને ઉતરે, પણ તેનો દર છ પેનસ અથવા પા રૂપીઓ આપવો પડેછે. જો એક નાંકેથી નીકળીને બીજે નાંકે ઉતરીઆ હોઈએ તોં પણ પાવલોજ આપવો પડે, વધતું આપવું પડે નહી. કેટલીએક આંમનીબસનો હેવો ધારોછે કે એક માઈલની અંદર ઉતરે તો ચાર પેનસ અથવા આઠ ફદીઆંજ આપવાં પડે. એ ગાડીઓ હંમેશાં ઘણી ઉતાવલથી દોડેછે અને વારે ઘડીએ ઉતારૂઓ લેવા અને ઉતારવાને વાસતે ઉભી રેહેછે તોપણ એક કલાકમાં શેહેલથી આઠ માઈલ જાઈ શકેછે. લંડનમાં સઘલી મલીને હાવી આસરે ૯૦૦ ઉપર ગાડીઓછે. એ સંખીઆ મધેની ૬૦૦ ગાડીઓ એક કંપની કે જે "લંડન જનરલ આમનીબસ કંપની" ને નાંમે ઓલખાએછે તેની છે. એ સઘળી ગાડીઓ તેને લગતા ઘોડા તથા સાંમાંન સાથે એક આગલી કંપની પાસેથી ઉપર જણાવેલી પનીએ (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ લાખ રૂપીઆ બદલે, અથવા દરએક ગાડીને માંથે રૂ૭૦૦૦ આપીને ખરીદી હતી. એ સઘળી ગાડીઓ એક દીવસ અને રાતમાં જેટલી સફર કરેછે, તેનો હસાબ કાહાડીઓછે, તે ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, એક માસમાં એ ગાડીઓ (૧૧૧૧૦૧૬) અગીઆર લાખ, અગીઆર હજાર અને શોલ માઈલ ફરેછે, અને આપણી પુરથવીનો ગોલ ફેરાવો (૨૫૦૦૦) પચીસ હજાર માઈલનોછે તે ઉપરથી આપણે એમ ધારીએ કે એ ગાડીઓ એક માસની અંદર પુરથવીનાં ગોલાની આસપાસ ચુંમાલીસ વખત ફરી શકે. ઉતારૂઓનાં હીસાબ ઉપરથી હેવી ગણતરી મલીછે કે એક માસની મુદ

તમાં એ ગાડીઓ મધે સઘળા મલીને (૩૬૮૦૦૦૦) છતરીસ લાખ હેંશી હજાર આદમીઓ સફર કરેછે. બી જી તરણશો ગાડીઓ જે બીજા ધણીઓનીછે, તેનો હીસાબ પણ ઉપલી વીગત સાથે મેલવીએતો લંડનમાં ફરનારી સઘલી આંમનીબસમાં એક માસમાં (૫૫૨૦૦૦૦) પંચાવંન લાખ, વીસ હજાર આદમીઓ, સફ ર કરી શકેછે. આંમનીબસની ગાડીઓ જે લંડનમાં દોડેછે, તેમની ઉપર સરકારની તરફથી જે કરછે તેનાં વરસ દાહડે (૭૫૦૦૦૦) સાત લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ ઉપજેછે.

આંમનીબસ વગરે, જેઓને હલાએદી ગાડી પોતાને વાસતે જોઈતી હોએ, તેઓને પોતાની ઇછા પુ રી પાડવાને ઝાજી અડચંણ પડતી નથી. તરણ હજાર હેવી ભાડુતી ગાડીઓ લંડનમાં ફરેછે. એ ગાડીઓ બરોહાંમનાં આકારની આવેછે, અને કેટલીએક ઘોડાવાલો પછવાડે બેશીને હાંકી શકે તેવી બગી, કે જેને "ફલાઈ" અથવા તેનાં અસલ બનાંવનારનાં નાંમ ઉપરથી "હાનસમ" કરી કેહેછે, તેવી હોએછે. આ પાછલી ગાડીઓ ઘણુ કરીને ઘણી ઉતાવલી સફર કરેછે. આ બે જાતની મલી જુમલે તરણ હજાર ગાડીઓછે, અને તેમની ઉપર સરકારથી લેતા કરેલા કરનાં દર વરસે લગભગ દશ લાખ રૂપીઆ ઉપજેછે. હેવો હીસાબ કાહા ડીઆમાં આવીઓછે કે, સઘળા ભાડુતી ગાડીવાલાઓની કમાંઈ દર વરશે (૮૬૦૦૦૦૦) છીઆસી લાખ રૂપીઆની થાએછે. આસરે દશ હજાર ઘેરગતુ તથા ખાંનગી ગાડીઓછે, તે સઘળાનો હીસાબ સાથે મેલવી જોઈએછે તો, લંડન શેહરમાં તાંહાંની ભારી વસતીનાં વાપરવાસને કીજે આસરે ૧૫૦૦૦, ગાડીઓ થાએછે. લંડનનાં જુદા જુદા ભાગમાંથી દર રોજ કાંમ કાજને વાસતે શેહેરમાં પગે ચાલીને જનારાંઓની સંખીઆ (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ આદમીની જણાવીઆમાં આવીછે.

ભાડુતી ગાડીઓની બાબદમાં સરકારની તરફથી ઘણા સારા કાએદા બાંધેલાછે. આખા શેહેરમાં ગ મે તે ભાગ ઉપર જવાનું હોએ, તે વીશે ગાડીવાલાનુ ભાડું શું થાએ તે બતાવવાને સારૂ સમજ પડે હેવા કોઠાનું એક નાંધલું ચોપાનીઉં પોલીસનાં સતાવાલાઓ છપાવેછે, તે હરધા રૂપીઆની કીમતે વેચાતું મલેછે, અને એવો અરધો રૂપીઓ ખરચેલો ઘણાં રૂપીઆ બચાવેછે, કાંએજે એ ચોપાંનીઉં આપણી સોડે રાખીઆ થી આપણુને ઠગવાને ગાડીવાલાને બની આવે નહી. ગાડી ભાડે કરનાંરની મરજી મુજબ ભાડું, વખતની રોકાંણ અથવા સફરની લંબાઈ પરમાંણે આગમજથી ઠેડવીઆમાં આવેછે, પણ આગમજથી કોઈ બંદોબસ ત નહી કીધો હોએતો, સફરની લંબાઈ પરમાંણે ભાડું ચુકવવું જોઈએ.

સફર પરમાંણે ભાડું ઠેડવીઉં હોએતો, એક અથવા બે શખસોને લઈ જવાનો (ચેરીંગ કરાસનાં મથ ક આગલથી) ચાર માઈલ તુલીક દરએક માઈલે ૦। રૂપીઓ લીધામાં આવેછે, અને ચેરીંગ કરાસથી ચાર મા ઈલ દુર ગયા પછી દરએક માઈલનો અરધો રૂપીઓ લીધામાં આવેછે. જો કોઈ ઠેકાંણે ઉભું રેહવું પડીઉં હોએતો, તેમ ખોટી રેહવાનો દર ૦। કલાકનો ૦। રૂપીઓ લીધામાં આવેછે. વખત પરમાંણે ભાડું ઠેડવીઉં હોએતો એક અથવા બે શખસનાં એક કલાક અથવા તે વખતની અંદરનો રૂપીઓ એક લીધામાં આવેછે. જો કોઈ ગાડીમાં બેથી વધારે શખસો બેસેતો, ઉપલા દર કરતાં તેવા દર એક વધતા શખસનો ૦। રૂપીઓ આપવો પડે. દર એક ગાડીવાલાને એવો હુકંમછે, કે, અંદર બેસનારને પોતાની ગાડીનાં ધણીનાં નામની ત થા ગાડી ઉપરનાં આંકની ટીકીટ આપવી, અને એ ટીકીટ અંદર બેસનારે સારી પડે સાચવી રાખવી જો ઈએ, કાંએજે જો બેસનાર ધણીની કોઈ વસતુ તેમાં ભુલથી રહી જાએતો, તે વીશે પુછપરછ કરવાને સેહેલ થી બની આવે. ભાડુતી ગાડીવાલાઓને પણ ચોકશ હુકંમછે કે, તેઓની ગાડીમાં કોઈબી વસતુ રહી જા એતો તે પોલીસનાં હસતકમાં આપવી. એ પરમાંણે ભુલથી રહી ગએલી વસતુઓ જે પોલીસમાં આપી આમાં આવેછે, તે વસતુઓની સંખીઆ દર વરશે ૨૦૦૦) થી ૩૦૦૦) થાએછે, તે ઉપરથી હેવું ધારીઆ માં આવેછે કે, ઘણાએક ભાડુતી ગાડીવાલાઓ ઈમાંનદારછે.

લંડનની વસતીનો ખાધ ખોરાકનો દર વરશે કેટલો ખપછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલંમ પડશે, અને એ વીગત ઉપરથી લંડનની મોટી વસતીનો પણ આપણને વીચાર આવશે. એ વસતીમાં દર વરશે ગોસતનાં ખોરાકને કીજે (૨૪૦૦૦૦) બે લાખ ચીઆલીસ હજાર બલદ; (૧૭૦૦૦૦૦) સતર લાખ મેંહનડાં; (૩૫૦૦૦) પાંતરીસ હજાર દુકર; (૨૭૪૨૦૦૦) સતાવીસ લાખ, બેંતાલીસ હજાર મરઘી તથા (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસલાખ બીજી જાતનાં શેકારનો ખપછે. માંહીનીતો ગણુતરીજ નથી, બીજી જાતની માંહીની ગણુતરી પડતી મેલતાં ફક્ત સામંનની માંહીની સંખીઆ (૩૦૦૦૦૦૦) તરીસ લાખની જણાંવીઆમાં આવીછે. બેદાંની ગણુતરીતો કાહડી શકાતીજ નથી. ઈંગલંડનાં જુદા જુદા ભાગોમાંથી લંડનનાં ખપને સારૂ કરોડો બેદાં જાએછે, તેટલાં પુરાં થાતાં હોએ તેવું લાગતું નથી, કાંએજે ફરાંનસ તથા યુરોપ ખંડનાં બીજા મુલકોમાંથી દર વરશે લંડનમાં (૭૫૦૦૦૦૦) સાત કરોડ, પચાસ લાખ બેદાંની અઈઆત થાએછે. લંડનની વસતીને દુધ પુરૂં પાડવાને વાસતે શેહેરમાં (૧૩૦૦૦) તેર હજાર ગાએછે. સઘડીઓ તથા કારખાંનાંઓના ખપને સારૂ દર વરશે (૩૦૦૦૦૦૦) તરીસ લાખ ટંન કોલશો લંડન ખાતે લાવવો પડેછે, અને તે કાંમમાં આસરે ૧૦૦૦ બારકસો કામે લાગેછે. લોહોડાંની સડકે જે કોલસો આવેછે, તેનીતો ગણુતરી જુદીજછે. લંડનમાં દારૂનાં ખપની એક વરસની ગણુતરી નીચે જણાંવીઆ પરમાંણેછે. (૬૫૦૦૦) પાંસટ હજાર પીપ દરાખનાં દારૂનાં; (૨૦૦૦૦૦૦) વીસ લાખ ગીઆલંન અરકનો દારૂ; (૪૩૨૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ, બતરીસ લાખ ગીઆલંન પોરટર તથા એલ. લંડનની મોટી વસતીને સારૂ પેહરવાનો પોશાક બનાંવતા (૨૩૫૨૦) તેવીસ હજાર પાંચસો વીસ દરજીઓ, (૨૮૮૦૦) અઠાવીસ હજાર આઠશો જોડા બનાંવનાંરાઓ, અને (૪૦૦૦૦) ચીઆલીસ હજાર પોશાક વેચનાંરા તથા બનાંવનારાઓછે. ઘરતું કાંમ કાજ કરનાંરા ચાકરો (૧૭૦૦૦૦) એક લાખ સીતેર હજારછે. ઉપલી વીગતો ઉપરથી લંડનની મોટી વસતી અને તેનાં બોહલા કારભાર વીશે વાંચનાંરને તરત સમજ પડીઆ વગર રેહેશે નહી.

ગરેટ બરીટંનનાં આ પાએ તખતને તે મુલકનાં જુદા જુદા શેહેરો સાથે સાત લોહડાંની સડકોથી જોડેલુંછે, અને એ શડકોની મારફતે લંડનમાં દર રોજ આવતા તથા જતા આદમીઓ તથા માલની સંખીઆ ઘણી ભારીછે. લંડન બરીડજ આગલની લોહડાંની સડકનાં મથક આગલથી એક વરસમાં (૧૧૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, અગીઆર લાખ આદમીઓ આવ જાવ કરેછે, તેજ પરમાંણે બીજા મથકો આગલથી પણ નીચે જણાવીઆ પરમાંણે ભારી આવ જાવ થાએછે. સાઉથ વેસટરંન રેલેવેથી (૩૫૦૦૦૦૦) પાંતરીસ લાખ; શારડીટચ સ્ટેશંનથી (૨૩૦૦૦૦૦) તેવીસ લાખ; યુસટંન સ્કુએર આગલથી (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ, પાડીગટંનથી (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ; કીંગસ કરાસ આગલથી (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ; અને ફેનચરચ સ્ટ્રીટ આગલથી (૮૧૦૦૦૦૦) એકીઆશી લાખ આદમીઓ આવ જાવ કરેછે. એ સંખીઆ ઉપરથીજ લંડન અને ગરેટ બરીટંનનાં બીજાં શેહેરો સાથેનાં સંબંધ વીશે સમજ પડશે. એ સઘલી સડકોની બાજુથી વીજલીનાં તારો ચલાવેલાછે, અને તેની મારફતે દર પલે અને દર ઘડીએ આખા મુલકમાં સંદેશા ચાલેછે. કોઈબી અગતનો બનાંવ મુલકમાં હેવો બંનતો નથી, કે જે તરતજ તેનાં પાએતખતમાં ખબર પડે નહી. સંઘી વાતે લંડન ગરેટ બરીટંનનુ પાએતખતછે. કોઈ કાંમને વાસતે આપણને તરત લંડન છોડવું પડીઉં હોએતો, આગની ગાડી દીવસમાં ઘણાંખરા શેહેરો તરફ એટલી બધી વખત જાએછે, કે જેથી ઓછાંમો ઓછા વીલંબથી તરત રવાંને થવાને આપણને બની આવેછે. તેમજ ગરેટ બરીટંનનાં કોઈબી શેહેર સાથે તમોને સંદેશો ચલાવવાનો હોએ તો, વીજલીનો તાર તમારી ચાકરી કરવાને તઈઆરછે, અને થોડી મીનીટમાં તમારૂં કાંમ થયા વગર રેહે નહી.

લંડન શેહેરની રચનાં જોવાને શારૂ હેવી પણ ભલાંમણ કરીઆમાં આવેછે, કે ટેમસ નદીમાં ફરનાં

રી નાંધલી આગબોટોમાં સવાર થાઈને તે નદીની બંધે બાજુ ઉપર શેહેરનો દેખાવ જોવાને સારૂ ફરવું, કે
જેથી એ નદી ઉપર ફરનારી પુશકલ આગબોટો તથા ઉતારૂઓની ઠઠ જોવાને તથા વેપારનો અડશટો કાહા
ડવાને તથા એ નદી ઉપરનાં મોટા પુલો જોવાને બની આવે. લંડન મધેનાં મોટા અને નાંમીચા પુલોનું બ
યાંન બીજા સફાઓમાં જોયામાં આવસે, માંટે હીંઆં તે વીશે કાંઈ બોલવાની જરૂર નથી, પણ અગત કરીને
મુસાફરે ઉપર જણાંવીઆ પરમાંણે નદીમાં સેલ કરીઆથી તેને ઘણીએક ચીજ જોવાને બની આવશે, તથા કે
ટલીએક તરેહની ગમત ઉતપંન થાશે, કે જે સઘલાનું વીગતવાર બયાંન હીંઆં થાઈ શકતું નથી. લંડનનો ઘ
ણોએક કારભાર આ નદી ઉપર થાએછે. લંડનનાં એક ભાગ ઉપરથી બીજા ભાગ ઉપર જવાને રસતાઓ
ઉપર ઉતારૂઓ તથા માલ લઈ જવા લાવવામાં ગાડીઓ ફરેછે, તેમજ લંડનનાં એક ભાગમાંથી બીજા ભાગ
ઉપર જવાને ઘણાએક શખસો આગબોટ કાંમે લગાડેછે, કાંએજે તેમાં ગાડીનાં કરતાં સસતુ પડેછે. ચાર ફ
દીઆં આપીઆથી એ નદીનાં મોટા ભાગ ઉપર આપણે ફરી શકીએછે. ટેમસ નદીનાં કીનાંરા ઉપર ગરાવે
સેનડ છેલલો કસબોછે અને લંડન બરીડજનાં પુલ આગલથી આ કસબો જે તાંહાંથી તરીસ માઈલ દુરછે,
તાંહાંશુધી નદીમાં સફર કરીઆથી ખરેખર લંડનનાં બોહોલા વેપાર વીશે મુસાફરનાં ધીઆંનમાં બરોબર વી
ચાર ઉતપંન થયા વનાં રેહેનાંર નથી. સસતાં ભાડાંને સારૂ જેઓ લંડનનાં એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં
જવાને સારૂ આગબોટની મદદ લીએછે, તેવા શખસોની દર રોજ ૧૫૦૦૦ આદમીની સંખીઆ થાએછે.

આખાં ગરેટ બરીટંનનાં વેપાર વીશે એક જુદું પ્રકરણ રોકીઆમાં આવીઉંછે, પંણ લંડનનાં બોહલા
વેપાર વીશે વાંચનારને સમજ આપવાને વાસતે આટલું હીંઆં કેહવાને અગતનુછે કે, લંડનનાં બંદરને લ
ગતાં ૩૦૦૦ સઢનાં અને ૩૫૦ બાફનાં સાંચાનાં બારકસોછે, અને આ ૩૩૫૦ બારકસોમાં ૩૫૦૦૦ આ
દમી રોજીએ લાગેલાંછે. આ મોટા કારભારથી આઈઆત માલની માંડવીની જગાત દર વરસે (૧૧૦૦૦૦૦૦)
અગીઆર કરોડ રૂપીઆથી વધારે થાએછે, અને એ બંદરમાંથી થાતી નીકાસની જગાત પંણ એટલીજ જણાં
વીઆમાં આવીછે. આખાં ગરેટ બરીટંનના વેપારનો અરધો હરધ વેપાર લંડનનાં બંદરે થાએછે હેવું જણાં
વીઆમાં આવીઉંછે.

આગલ જણાંવીઆમાં આવીઉંછે કે, લંડનમાં ગરમીની મોહોસંમ મેએ મહીનાંથી શરૂ થાએછે, તે જુ
લાઈ અથવા આગસટ મહીનાં શુધી ચાલુ રેહછે. હીંદુસથાંનનાં ગરંમ મુલકનાં રેહવાશીને રૂતનાં કારંણ ઉ
પરથીજ પેહલ વેહલાં એ મોહોસંમમાં લંડન જવું જોઈએ, એટલું નથી, પણ લંડનનો સઉથી સરસ દેખાવ
એજ મોહોસંમમાં થાએછે, અને તેથી કરીને ઈગલંડનાં પરગણાંનાં પંણ ઘણાંખરા લોકો એ મોહોસંમમાં લં
ડનમાં આવીને રેહવું કરેછે. આ મોહોસંમમો નાંમદાર રાંણી હંમેશાં શેહેરમાં રેહેછે, અને પોતાંની દરબા
ર તાંહાં ભરેછે, તથા મુલાકાતો લીએછે; પારલામેનટની સભા દર રોજ બેશેછે; ગમતનાં તથા હુંનરનાં કારખાં
નાંઓ દર રોજ ચાલુ રેહેછે; બાગ બગીચાઓ લીલા અને ફુલ પાંનથી ભરેલા દેખાએછે, તથા ઘોડાની અ
ને બોટની સરતો તથા તરેહવાર ગમત અને ખુશી ઉપજાવનાંરા ખેલો એ મોહોસંમમાં થાએછે. એટલાં સંધા
કારણોને લીધે હીંદુસથાંનથી લંડન ખાતે જનાર શખસને અતરેથી એપરેલ મહીનાંમાં નીકલવાની અગતછે.
ઈઉરોપના બીજા મુલકોમાંથી જેવો ઈગલંડમાં ફરવા જાએછે, તેઓ પંણ એજ મોહોસંમમાં જાએછે, અને તે
થી એ મહીનાંઓમાં લંડનનો દેખાવ ઘણોજ ખુશી ભરેલો લાગેછે, અને રસતા મધેની ઠઠ હંમેશના કરતાં
વધારે દીશેછે.

મુસાફરને સઉથી અગતની બીનાં જાંણવા જોગ એછે કે, તેણે કાંહાં ઉતારો કરવો જોઈએ, માંટે લંડ
નનાં પોહોચખાંનાં વીશે તેહને કેટલીએક ખબર સઉથી પેહલલે આપવાની અગતછે. એ શેહેરમાં ગણતરી
વગરનાં પોહોચખાંનાંછે, તથા ઘણાંએક આબરૂદાર કુટંબો પોતાંનાં ઘરમાં જગા ભાડે આપેછે. જો પોંહોચખાં

નાંમાં ઉતરવું હોએતો, અગત કરીને જે પોહોચખાંનાં આબરૂદાર ગણાતાં હોએ તાંહાંજ જવું. તાંહાંનો ભાવ બીજા તેવી કીસંમનાં ઘરો કરતાં કાંઈએક વધતો હશે ખરો, પંણ ઘણાં સસતાં પોહોચખાંનાંમાં આપણે સઉથી વધતું આપી આવીએ હેવું બનેછે. જેઓને ખરચની દરકાર નહી હોએ, અને જેઓને લંડનના સારી હવાનાં ભાગમાં રેહવું હોએ, તેઓએ સેનટ જેમસનાં મેહલની પહોસનાં સુખીઅ મોહલ્લાઓમાં જે પોહોચખાંનાંછે તેમાં ઉતરવું. લંડનનાં આ ભાગમા "નીઉ બાંડ સ્ત્રીટ" નાંમનાં મોહલ્લામાં "કલારેનડંન હોટેલ" છે; "બરૂક સ્ત્રીટ" નાંમનાં મોહલ્લામાં "મીવારટસ હોટેલ" છે; "આલબીમારલ સ્ત્રીટ" માં ગરીલંનસ હોટેલછે; "સેનટ જેમસ સ્ત્રીટ" માં ફેનટંન હોટેલ—કરીસટીસ હોટેલ—હાચીનસ હોટેલ તથા એલીસ હોટેલછે. જરમંન સ્ત્રીટ—ડોવર સ્ત્રીટ અને બાંડ સ્ત્રીટ નાંમનાં મોહલ્લાઓમાં પંણ ઘણાંએક આબરૂવાલા પોહોચખાંનાંછે. કારક સ્ત્રીટ મધે બરલીંગટંન હોટેલ અને કુઈનસ હોટેલછે, તે કુટંબ સાથે રેહવા લાએકનાંછે. પીકાડીલી નાંમના મોહલ્લામાં હાટચેટસ હોટેલછે, તે પંણ ઘણુ સારૂંછે, અને તાંહાંનો ભાવ પણુ કાંઈએક કીફાએત વાલોછે. "કોવેનટ ગારડન" આગલ રીચરડસન હોટેલ, ટાવીસટાક હોટેલ, નીઉ એનડ ઓલડ હંમંમસ હોટેલ, અને બેડફરડ હોટેલ પણુ સારાંછે. લંડંનનો શેહેરનો ભાગ કે જાંહાં ઘણો ખરો વેપાર વનજનો કારભાર ચાલેછે, તેજ ભાગમાં રેહવું હોએતો બરીડજ હાઉસ હોટેલ, ધી કુઈનસ હોટેલ, અને કાસટલ એનડ ફાલકંન, એ સઘલા સારાં પોહોચખાંનાંછે. જેઓએ શેહેરનાં ભાગથી છેક દુર પશચંમ રેહવું હોએ, તેઓને વાસતે "ધી ગરેટ વેસટરંન હોટેલ" સઉથી શારૂંછે, અને લંડનમાંનાં સઉથી સારાં અને સઉથી મોટાં પોહોચખાંનાં મધેનું એક વખણાએલું પોહોચખાંનુંછે. જેઓ પશચંમનાં ભાગની અને શેહેરનાં ભાગની વચેવચમાં રેહવાને ખુશી હોએ, તેઓને વાસતે કાકસપર સ્ત્રીટમાં યુનીઅંન હોટેલ, તથા બરીટીશ હોટેલ, તથા ચેરીંગ કરાસમાં મારલીસ હોટેલ સઉથી સારાંછે.

ઉપર જણાવેલાં પોહોચખાંનાં સઘળાં આબરૂદારછે અને તેમાંનાં કોઈબી મુસાફરને કોઈ રીતની અડચંણ પડે હેવાં નથી. એ પોહોચખાંનાંઓમાં માફકસર રેહવા ચાહીએતો તે બની શકે, અને વધતો ખરચ કરવા માંગીએતો તે પણુ બની શકે અને જે જોઈએ તે આપણુને મલે, પઈશા ખરચીએતો શાહાજાદાની માફક પણુ રેહવાએ, અને હેવી ગોઠવંણનાં પોહોચખાંનાંથી સઘળી જાતનાં અને સઘળે વાંધેનાં મુસાફરોને એ શેહેરમાં ઘણુ સવલ પડેછે. એ પોહોચખાંનાં મધેનાં ધણીઓ તથા તેમનાં હાથ તલેનાં માણશો હંમેશાં નમનતાઈ ભરેલી રીતે અને આબરૂથી ચાલેછે, અને જેમ આપણાં ઘરમાં આપણે સુખથી રેહતા હોઈએ, તેમ તાંહાં રેહવાને આપણુને બની આવેછે. જેમ પોહોચખાંનાંમાં રહી શકીએ, તેમ કેટલાએક આબરૂદાર કુટંબો પણુ બે તરંણુ શખસોને પોતાંનાં ઘરમાં, રાખવાનો તથા સરેસતા પરમાંણે ખોરાકનો લવાજમો લેતો કરીને રાખેછે, અને જો લાંબી મુદત શુધી કોઈ પારકા શખસે લંડનમાં રેહવું હોએ તો, આ ગોઠવંણુ વધારે પસંદ કરવા જોગછે.

હમોએ આગલ જણાંવીઉંછે કે, લંડનમાં મુસાફરને વાસતે ઘણું જોવાનુંછે. આપણી આંખ હેરાંન રેહે તેવા પાદશાહી મેહેલો તથા ઉમરાઓનાં ઘરો—ભારી દબદબા અને ઉંચી કારીગરી સાથની સરકારી અને બીજી જોવા લાએક અને વખણાએલી જાહેર તથા વેપારી ઈમારતો—ગોદીઓ—ખુશનમાં બાગ તથા બગીચાઓ—ઉંચા તથા તારીફ લાએક કારીગરીનાં દેવલો—ઈનસાફની દરબારો—નાંટકશાલા તથા ખુશી, ગમત અને મોજનાં બીજા તરેહવાર કારખાંનાં—એલમ હુનર બતાવનારા અને ગનીઆંન વધારનારાં સંગરહ સથાંનો, નાંમીચાં ધરંમખાતાં અને બીજાં તરેહવાર ખાતાંઓ, અને જગાઓ એટલી બધીછે કે, તે સઘળાંને બરાબર જોવાને જે મુસાફર થેડાવ કરે તેની સાંમને કાંઈ શેહલું કાંમ નથી. તોપણ લંડન ખાતે ફરવા નીકલેલા મુસાફરે સુકરાનાં કરવા જોઈએછે કે, તેની સાંમે જે બીકટ કાંમછે, તેને ઈગલંડનાં છાપાખાંનાં વાલા

ઓએ કેટલેએક દરજજે સેહલું કીધુંછે. જે જે જગા, ઈમારત તથા વસતુ જોવા લાએકછે, તેનાં બયાંનનાં છાપેલાં ચોપાંનીઆં તથા કાગલો આગમજથી આપણાં હાથમાં આવેછે, અને તેથી આપણી મતલબ હાંસલ કરવામાં એક મોટી મદદ આપણને મલેછે અને હરેક જગા જોવા આપણે જવું હોએ તે વીશે આગમજથી તેનું બયાન મેલવી વાંચવાથી ઘણોએક ફાએદો થાએછે. એ ચોપાંનીઆ તથા કાગજોની જીજ કીમત આપવી પડેછે પણ તેટલો ખરચ જેમ અગતનોછે તેમ તેનો બદલો ઘણે દરજજે વધતો મલેછે. જે આપણે જોવા જાઈએછે, તે એક એકથી શરસ દીશેછે. કોઈ દીવસ આપણો વેરથ ગએલો કેહવાશે નહી. હરેક ચીજ જોવામાં આપણી આંખ શારી પડે કાંમે લગાડવી અને તેથી આપણને ગમત અને ગનેઆંન બંધે મલશે. હમોએ આગલ કહેઉંછે, તેમ વરશોનાં વરશ લંડંનમાં રહીએતો આપણે ધરાઈએ નહી, અને સઘળું જોઈ શકીએ નહી, પણ આપણી ફરજછે કે, ટુક મુદતમાં જેટલું વધતું જોવાએ તેટલું જોવું. લંડંન જોયું, કે આખું ગરેટ બરીટંન જોયું એમ થાતું નથી. કાપડ બનાંવવાનાં અને બીજાં મોટાં કારખાંનાંઓ ઈંગલંડનાં બીજા શેહેરોમાંછે, તથા લંડંન છોડીઆ પછી એ મુલકનો સોભઈતો દેખાવ બીજીગંમ જોયામાં આવેછે, તે સઘળું મુસાફરનું ધીઆંન રોકવા લાએકછે. હાલ તરત હીંઆં આ પ્રકરંણ બંધ કરીએ છઈએ અને લંડંનમાં તથા ગરેટ બરીટંનનાં બીજા ભાગોમાં શું શું જોવાનુંછે તેનું બયાંન આ પછેનાં સફાઓમાં કરીએછે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પાદશાહી મેહેલો.

બર્કીંગાંમ પાલેસ—અસલી ઇમારત તથા તેને લગતી કેટલીએક બીનાં—તેનો બાહેરનો દેખાવ—મારબલ હાલ—પુતલાંથી સણગારેલુ દીવાંનખાંનુ—પુસતકખાંનુ—દાદરની બાંધણી—ગરીન (લીલો) ડરાઇંગ રૂમ—તખત—દીવાંનખાંનુ—તસવીરખાંનુ—ઇઅલો (પીલો) ડરાઇંગ રૂમ—જંમવાનો મોટો ઓરડો—સઘડી—ખાંનગી ઓરડા—દેવલ—મેહેલની આસપાસનો બાગ—પાંણીનો ચસમો—હુનાંલાની બંગલી. સેનટ જેમસ પાલેસ—અસલી ઇમારત—દરવાજા ઊપરનુ ઘડીઆલ—રાંણીનાં અમલદારોની આફીસ—ગારડ ચેમબર—દરબારી ઓરડા—તખત વાલું દીવાંનખાંનુ. કેનસીંગટંન પાલેસ તથા તે મધેનો સાંમાંન. વાઇટ હાલ પાલેસ. વીંડસર કેઆસલ—બાલરૂમ—સેંનટ જારજીસ હાલ—મુલાકાત લેવાનુ દીવાંનખાંનુ—વાટરલુ ચેમબર—પ્રેસેનસ ચેમબર—દાદર—દેવલ. બાગ—રાંણ—વરજીનીઆ વાટર. હાંમપટંન કોરટ પાલેસ—બાગ—દરાખનો વેલો. બર્કીંગામ પાલેસ તથા વીનડસર કેઆસલને લગતા તબેલા—રાંણીની ગાડી તથા ઘોડા ઇતીઆદી.

લંડંનમાં જતાંનેવાર પાદશાહી મેહેલો કરતાં બીજી બાબદો ઉપર મુસાફરનું ધીઆંન પેહલલાં પોંહોચે છે, તેનું એક ઉંઘાડું કારણ એછેકે, આપણે જે વખતે મેહેલો જોવા જવાને ચાહુતા હોઇએ, તે વખતે તે બની શકતું નથી. . જો રાંણી મેહેલમાં રેહતી હોએ તો, તે જોવાને પરવાંનગી મલતી નથી, તેથી પાદશાહી મેહેલો જોવાનું કાંમ હંમેશાં મુસાફર કેટલુંએક શુધી પછાત રાખેછે, અને પોતાંનો વખત નહી ખોવાને સારૂ બીજી બાબદો જે મેહેલો જેવીજ હોએછે, તે ઉપર પોતાનુ ધીઆંન આપેછે, તો પણ લંડંનમાં જે જે ઇમારતો જોવા લાએકછે, તેમનું પુસતકમાં બયાંન કરવામાં પાદશાહી મેહેલોને પેહલી જગો આપવી જરૂરછે, અને ખરેખર એ મેહેલો કોઇબી રીતે ઊતરતા નથી, અને જો લંડંનમાં જતાંને વારજ તે જોવાને જોગવાઇ મલેતો, તે હાથથી જવા દેવી પણ નહી જોઇએ.

લંડંન અને તેની પડોસમાં છ પાદશાહી મેહેલોછે તેઓનાં નાંમ—બકીંગાંમ પાલેસ—સેંનટ જેમસ પાલેસ—કેનસીંગટંન પાલેસ—વાઇટ હાલ પાલેસ—વીંનડસર કેઆસલ અને હાંમપટંન કોરટ પાલેસ. આપણી બખતાવર રાંણી વીકટોરીઆ જાહરે લંડંનમાં હોએછે, તાહરે બકીંગાંમ પાલેસમાં રેહછે, અને સેંનટ જેમસ પાલેસ કે જે ઉપલા મેહલની પડોસમાંજછે, તાંહાં પોતાની દરબાર ભરેછે, તથા નાંચ અને ખાંનાં આપેછે. તરીજા મેહેલમાં આજ કેટલાંએક વરસ થયાં રાંણી રહી નથી પણ તેમાં કેટલીએક જોવા લાએક વસતુઓછે. વાઇટ હાલના અસલી મેહેલનો થોડોએક ભાગ રહેલોછે તે કાંઇ પાદશાહને રેહવા લાએક નથી.

વીકટોરીઆ રાંણી ઇંગલંડની જુદી જુદી મોહસંમ પરમાંણે જેમ તે નાંમદારને હવા પસંદ આવેછે, તેમ જુદે જુદે ઠેકાંણે રેહેછે, લંડંનની હવા સારી હોએછે, તારે બકીંગાંમ પાલેસમાં રેહછે. વરસનો કેટલોએક ભાગ લંડંનથી ૨૧ માઇલ દુર વીંનડસર કાસલના અસલી તથા નાંમીચા મેહેલમાં તથા આઇલ આવ વાઇટનાં ટાપુમાં "આસબોરન હાઉસ" માં રેહેછે. આગસટ, સપટેમબર તથા અકટોબર મહીનામાં એ નાંમદાર સ્કાટલંડના છેક ઓતરના ભાગમાં બાલમોરલ મધેના મેહેલમાં રેહેછે. છેલ્લા બે મેહેલો નાંમદાર રાં

33009

ણીના પોતાંનાંછે. પેહલ્લા તરણ મેહેલો સરકારીછે. હાંમપટંન કોરંટ પાલેસ પણ સરકારી મેહેલછે, પણ તાંહાં હંમણા કોઈ રેહતુ નથી.

આ સઘળા મેહેલોની ઈમારતની ખુબસુરતી, તેમની અંદરની દબદબા ભરેલી ગોઠવણ, તથા કીમતી અને સોભઈતા સામાન અને તરેહવાર હુંનરની અને કારીગરીની વસતુઓ અને રંગીન ચીતારો તથા તે ઈમારતોની સાથે જોડેલા ખુશનુમાં અને સોભઈતા બાગ તથા બગીચાઓ, એ સઘળા કોઈબી બીજા પાદશાહનાં મકાંનોથી ઉતરતા નથી, બલકે તે સઘળું તપાસીઆથી આપણી નજર હેરાંન રેહેછે, અને ખરેખર આપણે ઈંગલંડનાં મોટાં રાજ વીશે બચપણથી સાંભલતા આવીઆ છઈએ, તે રાજને લાએકનાં એ મેહેલો છે, હેવું આપણીથી કેહવાયા વગર રેહવાતું નથી. હીંદુસથાંનનો રેહવાસી જોણે મોટાંમાં મોટી ઈમારત દાખલ પોતાંનાં શેહેરનો ટાંઉન હાલ જોઓ હશે, તે ઉપલા મેંહલો જોઈને ખરેખર હેરત થાયા વનાં રેહે નહી. હીંદુસથાંનના આગલા રાજાઓએ આ મુલકમાં કેટલીએક મોટી અને વખાંણવા લાએક ઈમારતો બાંધીછે અને તેમની ઉપરની કારીગરી તથા ખુબશુરતીની યુરોપીઆંન મુસાફરોએ તારીફ કીધીછે એ વાત ખરીછે, તોપણ જે સમજ, જે રીત અને આંખને ખુશી ઉપજાવનાંરી ગોઠવણથી ઈંગલંડનાં મેહેલો બાંધેલાછે, અને જે અકલ અને સમજ અને ખુબસુરતીથી તે મધેનો સામાન ગોઠવીઓછે, તેવું હીંદુસથાંનમાં કધી જોવામાં આવીઉં નથી. ઉપર જણાંવેલા મેહેલોનું બયાંન કરવાનું હવે શરૂ કરીએછે.

બકીંગામ પાલેસ.

આ મેહેલ જે જગાએ હંમણાછે, તાંહાં ઈગલંડનાં પાદશાહ પેહેલા જેમસે ઈ૦ સ૦ ૧૬૦૮ નાં સાલમાં રેસમનો પાક કરવાને વાસતે બાગં બનાંવેલો હતો. કાંએજે ઈગલંડમાં રેસમનો પાક કરવાનું કાંમ શરૂ કરવાને તે પાદશાહને ઘણો શોક હતો. પણ આ કાંમ ચાલી શકીઉં નહી, અને તે બાગ લોકોની ગમતને વાસતે ઉંઘાડો મેલીઆમાં આવીઓ હતો. ઈ૦ સ૦ ૧૭૦૩ નાં સાલમાં ડીઉક આવ બકીંગાંમને વાસતે એ બાગમાં એક મેહેલ બાંધીઆમાં આવીઓ હતો, અને તે મેહેલ ૧૭૬૧ નાં સાલમાં સર ચારલસ શેફીલડનાં હસતકમાં ગયો હતો, તે ગરહસથ પાસેથી પાદશાહ તરીજા જારજે (૨૧૦૦૦૦) બે લાખ દશ હજાર રૂપીએ વેચાતો લઈ પોતાંની રાંણીને રીતમાં આપીઓ હતો. ચોથા જારજ વગરે ઉપલા પાદશાહનાં સઘળાં છોકરાં આ મેહેલમાં જનમીઆં હતાં. પાદશાહ ચોથા જારજને આ મેહેલ પસંદ આવીઓ નહીં, તેથી તેનાં ભોંએતલીઆં સવાએ તેને સઘળો ફરીથી બાંધવાનો હોકંમ કીધો. એ મેંહેલ બાંધવાનું કાંમ મી૦ નાંસ નાંમનાં એક નાંમીચા કારીગરને સોંફીઆમાં આવીઉં હતું, અને તેનાં મરણ પછી મી૦ બલોરે તે પુરૂં કીધું હતું. એ પરમાંણે એ મેહેલ ફરીથી બાંધવામાં છ વરસ લાગાં હતાં. આટલો ફેરફાર થયા છતાં પાદશાહ ચોથા વીલીઅમને તે મેહેલ પસંદ આવીઓ નહી, અને તેમાં રેહવાને તે ગયો નહી. સને ૧૮૩૭ નાં સાલના જુન મહીનાંની ૧૩ મી તારીખે આપણી હંમણાની બખતાવર રાંણી વીકટોરીઆએ તે મધે પોતાનું રેહવાનું શરૂ કીધું. ચોથા જારજનાં હોકંમથી આ મેહેલ ફરીથી બાંધવામાં કેટલા લાખ રૂપીઆ થયા તેની વીગત જોયામાં આવતી નથી. આ મેહેલમાં પોતાંનું મકાંન કરીઆ પછી નાંમદાંર રાંણીને પણ કેટલીએક અડચણ પડવા લાગી, તેથી એ મેહેલની આગલી બાજુએ અથવા ઉગમણ દશાએ નવી ઈમારત બાંધવાને તથા તેના દખણના ભાગમાં કેટલોએક વધારો તથા નવી ગોઠવણ કરવાને વાસતે સને ૧૮૪૬ માં હોકંમ આપીઆમાં આવીઓ હતો, અને એ કારણને સારૂ સરકારની તરીજોરીમાંથી (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆ આપીઆમાં આવીઆ હતા. હેવું જણાંવીઆમાં આવીઉંછે કે, આ મેહેલ ઉપર સઘળો મલીને (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ લાખ રૂપીઆ ખરચ થયોછે.

T. H. Shepherd. Le Petit.

BUCKINGHAM PALACE,

(New Front.)

બકીંગાંમ પાલેસ—(૧૦૨)

આ મેહેલની આગલી બાજુથી ભોંએતલીઆં સાથે બીજા બે માલ દેખાએછે. મેહેલનાં કંપાઉનડની આસપાસ ઘણાજ સોભઈતા કટેરાછે, અને તેમાં દાખલ થવાને વાસતે (૩૧૫૦૦) એકતરીસ હજાર પાંચ શો રૂપીઆ ખરચીને ઘણો ખુબસુરત દરવાજો બાંધેલોછે. લોહડાંનાં દરવાજા ઉપર સુનેરી ધોર અહડાવેલોછે અને તેને લગતા થાંબાઓનાં માંથા ઉપર સીંહ તથા એક સીંગડાનાં ગેનડાનાં અને બીજાં પુતલાંઓછે. એ મેહેલના આગલા ભાગની બંધે બાજુએ જે ઈમારત ખેંચી કાહડેલીછે, તેનાં મથાલાં ઉપર સહવાર, બપોર, અને રાતનો વખત અને જુદી જુદી મોહોસંમ બતલાવનાંરાં ખુબસુરત પુતલાંઓછે. વચેવચમાંનાં ભાગનાં મથાલાં ઉપર બરીટાંનીઆ તથા સેંનટ જારજનાં તથા બીજા તરેહવાર પુતલાંછે.

બારીઓની આગલ બાહેરથી ખુબસુરત થાંબાંછે તથા આખી ઈમારત ઉપર બાહેરથી તરેહવાર જાતની નકસી તથા ફુલો પાડેલાંછે, તેથી સઘળો દેખાવ ઘણો ખુબસુરત લાગેછે. બાગની આગલનો આ મેહેલનો બાહેરનો ભાગ જેની કુલ લંબાઈ ૩૪૫ ફુટછે તે ઘણોજ ખુબસુરતછે અને તેની ઉપર ડાહપણ, પરેજી, હીંમત, આકીન, ઉમેદ અને સખાવત બતલાવનાંરાં પુતલાં બનાંવેલાંછે તથા ઘણીજ ખુબસુરત અગાસી કાહાડેલીછે. આ મેહેલનાં ઉગમણુ તથા આગલા ભાગની લંબાઈ ૩૬૦, ફુટ અને ઉંચાઈ ૭૭ ફુટછે; છેક અંદરના ભાગની કુલ ઉંચાઈ ૯૦ ફુટછે. હવે અંદરનો ભાગ કે જે ખરેખર ખુબસુરત અને દબદબા ભરેલો અને જોવા લાએકછે તેનું બયાંન શરૂ કરીએછે.

મેહેલની અંદરના ભાગમાં દાખલ થવાનો દરવાજો પણ ઘણોજ રોણકદારછે અને તાંહાં ખેડવાનો હુનર તથા વેપાર બતલાવનાંરાં પુતલાંનાં ટોલાં ગોઠવેલાંછે. પેહલલાં અંદર દાખલ થતાં આપણને એક મોટું દીવાંનખાંનુ મલેછે જેને "મારબલ હાલ" કરી કેહેછે. એ દીવાંનખાંનું ઘણુંજ સોભઈતુંછે. તેની ભોંએં તરેહવાર રંગનાં સંગેમરમરનાં પથરની બનાંવેલીછે અને તેની વચે વચમાં ઘણાજ સારી કારીગરીના ચીતારોછે. એ દીવાંનખાંનાંની સીલીંગ ચુંમાલીસ થાંબો ઉપર આધાર રાખેછે. એ થાંબા સંગેમરમરના પથરનાછે, અને દરએક થાંબ આખા એક કટકાનાંછે, અને તે થાંબોનાં તાક અને મથાલા ઉપર સુનેરી ધોરછે. આ દીવાંનખાંનાંની પછવાડે પાદશાહી ખાંનદાંનના શખસોનાં તથા નાંમીચા પરધાંનોનાં પુતલાંઓથી સણગારેલું એક બીજું દીવાંનખાંનુંછે તાંહાં પણ ઉપર જણાવેલા જેવા બતરીસ થાંબાછે. આ જગાએથી નીકલીઆ પછી "લાઈબરેરી" અથવા પુસતકખાંનાંમાં જવાઈ શકાએછે. એ પુસતકખાંનાંની જગા બોહલીછે, જેઓ રાંણીની મુલાકાતને જાએછે, તેઓને જાંહાં શુધી રાંણી મલવાને તઈઆર થાએ, તાંહાં શુધી તાંહાં બેસાડીઆમાં આવેછે. માલ ઉપર જવાનો જે મોટો દાદરછે, તેની ખુબસુરતીની ઘણી વખાંણ થાએછે; તેનાં ફાંડીઆં સઘળાં સફેદ સંગેમરમરનાં પથરનાંછે અને કટેરા સુનેરી રંગ સાથે ચીતારથી પુરછે. આ દાદરનાં માંથા ઉપર સુનેરી રંગની સીલીંગછે અને વળી તેની ઉપર સહવાર, બપોર, સાંહજ અને રાત બતલાવનાંરા સોભઈતા ચીતારો પાડેલાછે. એ દાદર આગલ નાંમદાર રાંણી અને પરીનસ આલબરટનાં સંગેમરમરનાં બાવલાંછે અને દીવાલ ઉપર સુલેહ અને લડાઈનાં ચીતારોછે. માલ ઉપર એક મોટું દીવાંનખાંનુ જેને "ધી ગરીન (લીલો) ડરાઈંગ રૂમ" કરી કેહેછે, તે જોયાથી આપણે ખરેખર હેરત થાઈએછે. એ દીવાંનખાંનું ૫૫ ફુટ લાંબુંછે અને તેની ઉંચાઈ ૩૨ ફુટછે, અને તેનાં નાંમ મુજબ તેમાં આપણને સઘલું લીલુંજ દેખાએછે. દીવાલનો રંગ લીલોછે; તેમાં ટાંગેલા પરદા તથા ઝાલરો લીલા રંગની સાટીનનીછે; તેમાં મેલેલી દરએક વસતુ તથા સાંમાંનનો રંગ લીલોછે; પણ દીવાલ પરદા અને સાંમાંનની કોરો સુનેરી રંગનીછે, તેથી કરીને સઘળો દેખાવ ઘણોજ સરસ લાગેછે, તથા આંખને મજાહ આપેછે. બારણાં અને બારીઓનાં ચોકટાંની ઉપર આરસીઓ જડી લીધેલીછે, તેથી કરીને ઓરડાનો દેખાવ, જે તે મધેથી આપણે જોઈએછે, તે ખરેખર ખુશનુમાં લાગેછે. જાહરે નાંમદાર રાંણી મોટા નાંચ આપેછે, તેહારે આ દીવાંનખાંનાંની એક બાજુ ઉપર ટીપુ સાહેબવાલો કીમતી

અને ખુબસુરત તંબુ ઉભો કરીઆમાં આવેછે, અને તેમાં એક મોટું ઝુમર, કે જેનો વીસતાર ૮ ફુટછે તે સલગાવીઆમાં આવેછે તાહરે તે તંબુનો દેખાવ અચરત સરીખો થાઈ રેહેછે અને તાંહાં "રીફરેશમેનટ" ને વાસતે ટેબલ ગોઠવીઆમાં આવેછે.

જે દીવાંનખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણીનું તખત કીધેલુંછે; તે ખચીત જોવા લાએકછે. જેમ ઉપર જણાવેલાં દીવાંનખાંનાંનો રંગ લીલોછે, તેમ આ દીવાંનખાંનાંનો રંગ કીરમજીછે. તેમાંનાં પરદા અને ઝાલરો સઘળી તેજ રંગનાં પટાની સાટીનનીછે. દીવાલ તથા પરદા અને ઝાલરોની કોરો સુનેરીછે. સીલીંગ ઘણીજ ખુબસુરત રીતે રંગેલીછે, અને તેનાં ઉપર પંદરમી સદીની ઈટાલીઅંન ધપ પરમાંણે ઘણાંજ કીમતી ચીતારો પાડેલાંછે. આ દીવાંનખાંનાંને છેડે દીવાલમાં બે સોભઈતા થાંભોછે, અને એ થાંભોની વચમાં નાંમદાર રાંણીનું તખત કરીઆમાં આવીઉંછે. એ તખતનાં માંથા ઉપર પાંખ સાથનાં બે પુતલાંઓનાં હાથમાં ફુલોના હાર આપેલાછે, અને તેની ઉપર નાંમદાર રાંણીની ઘણીજ સોભઈતી રીતે V. R. ની સહી પાડેલીછે. નાંમદાર રાંણીને બેસવાની ખુરસી સુનેરી ઘેર સાથનીછે, અને રાંણીની ખુરસીની ડાબી બાજુએ તેના નાંમદાર ભરથાર પરીનસ આલબરટની ખુરસીછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, જારે નાંમદાર રાંણી પાદશાહી પોશાક સાથે આ તખત ઉપર બેસેછે, અને તેની ડાબી બાજુએ પરીનસ આલબરટ બેસેછે, અને તેઓની આસપાસ ભારી દબદબાનાં પોશાક સાથે ઉમરાજાદીઓ ઉભી રેહેછે તથા પરધાંનો હાજર રેહેછે અને તખતની બંધે બાજુએ દરબારનાં ધારા પરમાંણે કેટલાએક ગરહસથો તેમનાં દરબારી અને ભપકાદાર પોશાક સાથે પોતાંની ખાંધ ઉપર એક ભાલો લઈને ઉભા રેહેછે, તાહરે તાંહાં એક ઘણોજ જોવા લાએક દેખાવ બનેછે. આ દીવાંનખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણીની પરીવી કોનસલની સભા પણ ભરાએછે.

આ દીવાંનખાંનાં મધેથી નીકળીઆ પછી, જે જગાએ "પીકચર ગીઆલરી" એટલે તશવીરખાંનુછે તાંહાં આપણને લઈ જવાંમાં આવેછે. આ ઓરડો ૧૬૪ ફુટ લાંબો અને ૨૮ ફુટ પોહોલોછે. તાંહાં ઘણાં ખુબસુરત ચીતારોછે, તે મધેનું એક વાંહાંણુ બાંધનાંર અને તેની બાએડી વીશેછે, તેની કારીગરીની ઘણીજ વખાંણ થાએછે, અને પાદશાહ ચોથા જારજે (પ૨૫૦૦) બાવંન હજાર પાંચશો રૂપીઆ બદલે તે ખરીદ કીધું હતું. બીજા ઘણાખરા ચીતારો પણ ઘણાંજ ખુબસુરત, કીમતી અને પાદશાહી મેહેલના સણગારને લાએકનાછે. એક મોટું ચીતારછે, તેમાં એક છોકરી પોતાંના હોટ ઉપર આંગલી મેલી, હરૂશે કાંઈ સાંભળવા જતી હોએ, તે મીશાલે એક અંધારા અને ગોલ દાદર ઉપરથી ઉતરતી પાડીછે, તે વીશે જેઓ જોએછે, તેઓ ઘણી તારીફ કરેછે. નાંસા ગોસાની રમતનું એક ચીતરછે, તે પણ ઘણું સુંદરછે. એ ચીતારોની ખુબીનું બયાંન કરવાને કલમ શકતીવાંન નથી, આંખજ તેમની પીછાંન કરી શકેછે. આ ઓરડામાં ઈઉરોપખંડ મધેના સઘળા વરગંના "નાંઈટ" ના "સ્ટાર" અથવા નીશાંણો ચીતારેલીછે.

ઉપલી જગાએથી નીકળીઆ પછી જે દીવાંનખાંનાંમાં આપણે જાઈએ છઈએ, તે આખા મેહેલમાં સઉથી સરસ ગણીઆમાં આવેછે. લીલા તથા કીરમજી રંગનાં દીવાંનખાંનાં આપણે મેલી આવીઆ, તેમ આ દીવાંનખાંનાંનો અને તે મધેનાં સઘલાં કાંમનો રંગ પીલોછે. એની લંબાઈ ૪૮ ફુટ અને પોહોલાઈ ૩પ ફુટછે. એ ઓરડાની અંદર ઘણાજ ઉંચા સંગેમરમરના સોભઈતા થાંભોછે, અને તે દર એકની ઉપર પાદશાહી ખાંનદાંનનાં શખસોની તસવીર પાડેલીછે. આ દીવાંનખાંનાંમાં દીવાલ ઉપર ઘણાએક કીમતી ચીતારોછે. એ ચીતારો પીઆર આપણા જીવને મોજ કરવાને વાસતે ઉસકેરતો હોએ; આપણો જીવ કોઈ ઘણીજ ખુશીમાં હોએ; સણગાર કરવાથી ઉતપંન થાતી ખુશી; ગાંએનની શોધ અને તેથી ઉપજતી ખુશી; નાંચવાની ગમત, અને હેવી બીજી ઘણીએક મતલબ બતલાવનાંરાછે. એ દીવાંનખાંનાં મધેના સાંમાંન ઉપર સઘળો સુનેરી ઘેરછે. આ દીવાંનખાંનુ જોયાથી ખરેખર આપણા જીવને ખુશી ઉપજીઆ વનાં રેહતી નહી, અને હરેક જગા ત

થા વસતુની ખુબસુરતી વધારવામાં પઇસા અને અકલ સાથે મલીઆથી કેટલું બની શકેછે, તેનો દાખલો આ મેહેલમાં આપણુને મલેછે. "સલુન" તથા મેહેલના દખણનાં ભાગમાં જે દીવાંનખાંનુંછે, તે પણ ખુબસુરતી અને તેમાંનાં કીમતી સણગારમાં કોઇબી રીતે ઉતરતું નથી. જાંહાં જાઇએ તાંહાંનાં તરેહવાર ચીતારો જોયાથી આપણો જીવ મધંન થાએછે.

મેહેલનાં છેક દખણનાં ભાગમાં જમવાનો મોટો ઓરડો આવેલોછે, તે ૬૮ ફુટ લાંબો અને ૩૫ ફુટ પોહોલોછે. એ ઓરડાની બારીઓ બાગની તરફ આવેલીછે અને બારીઓની વચમાં જે દીવાલછે તેની ઉપર આરસીઓનાં તકતા જડી લીધાછે. સીલીંગની ઉપર પણ ઘણા સુંદર ચીતારછે. એ ઓરડાનાં દખણ છેડાની અંદર દીવાલમાં અંદરથી એક ગાલો કરી તેમાં ઘણીજ મોટી અને સુંદર આરસી જડેલીછે, અને જાહરે રાંણી મોટું ખાંનુ અથવા નાંચ આપેછે, તારે આ આરસીની સાંહાંમણે સુનાંનાં ઘોરનુ "બફેટ" મેલેછે, તાહરે તે જગાએ એક જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. આ ઓરડાની ઉગમણની બાજુએ ઇંગલંડનાં આગલા પાદશાહનાં કુટંબોનાં શખસોની તસવીરોછે.

જુદા જુદા દીવાંનખાંનાંઓની અંદર ગરમીને સારૂ જે સઘડીઓ બાંધેલીછે, તે સઘળી સંગેમરમરનાં પથરની અને તરેહવાર સણગારથી બાંધેલીછે, અને તે જોયાથીજ આપણુને કેટલીએક અચરતી ઉપજેછે. આ મેહેલમાં જેટલો ભાગ રાંણીનાં ખાંનગી વાપરવાસને સારૂ રોકાએલોછે, તે કધી કોઇને દેખાડીઆમાં આવતો નથી, પણ તે ભાગબી પાદશાહી કાંમ અને દબદબાને લાએકનો હશે, તેવું કેહવાને કસો આચકો લાગતો નથી.

રાંણી ભગતી કરવાને વાસતે જાહેર દેવળોમાં કોઇજ વાર જાએછે, કાંએજે તેને તથા પાદશાહી કુટંબને દર રવીવારે બંદગી કરવાને બની આવે તેવું કરવા મેહેલની સાથે નાંધલાં દેવળો બાંધેલાં હોએછે. એ જગા મુસાફરને દેખાડીઆમાં આવેછે. બકીંગાંમ પાલેસનાં મેહેલની સાથે જે દેવળછે, તે અંદરથી ઘણુજ સોભઇતું અને સુંદરછે. નાંમદાર રાંણીને બેસવાને વાસતે જે જગા કીધેલીછે, તે તેની રોણક અને ખુબસુરતી ઉપરથી તરત ઓલખાઈ આવેછે.

આ મેહેલની આસપાસ ૪૦ એકર જમીનનો બાગ કીધેલોછે, અને તેમાં પાંચ એકર જમીન ઉપર પાંણીનો ચસમોછે. આ ચસમાંને એક છેડે હુંનાંલાની મોહોસંમમાં રાંણીને આસાએસ લેવાને સારૂ એક નાંધલી બંગલી બાંધેલીછે, અને તેની ઉપરનુ છાપરૂં મીનારાનાં આકારમાંછે. એ બંગલીની વચેવચમાં આઠ ખુનાંનો એક ઓરડો કાહાડેલોછે, અને તેમાં મધરાત તથા બાંમદાદ બતલાવનાંરા, તથા નાંમીચા કવેસર મીલટંનનાં કવેતો મધેનાં બનાંવો બતલાવનાંરા ચીતારોછે. આ ઓરડાની જમની અને દાબી બાજુએ બે સુંદર ઓરડાછે, અને તે મધે પણ ઘણાએક કીમતી ચીતાર તથા વખાંણવા જોગ સણગારછે. બકીંગાંમ પાલેસના મેહેલ તથા તેની આસપાસનાં બાગ અને તરેહવાર સોભઇતાં ઝાડો તથા આ બંગલીનો છાયો પેલા ખુશનુમાં ચસમાંમા પડેછે, તે સઘળાંનો દેખાવ એ બંગલીમાંથી ઘણો સરસ દીશેછે, અને તેથી આપણા મગજ ઉપર જે અસર થાએછે, તે ખરેખર આપણા મગજમાંજ રેહેછે, ગમે તેહવી મજબુત કલંમ હોએ તે આપણાં માંથામાંનો વીચાર કાહાડી કાગલ ઉપર મેલી શકતી નથી—આપણને ખબર નથી કે બેહસતની અંદર શું છે; પણ આ બંગલીમાં જાઇને ઉભા રેહવું, અને આ દુનીઆ ઉપરનુ બેહેસત તેજ આપણુને માલંમ પડશે. જે બયાંન ઉપર કીધામાં આવીઉંછે, તે એક નબલી કલંમનુ બયાંનછે, અને નજરે જોવામાં અને લખવામા કેટલો ફરકછે, તે એ બંધે કાંમ કરનાર સઉથી વધારે સંમજેછે, તે ઉપરથી કેહવાને હમો આચકો ખાતા નથી, કે આ બયાંન વાંચીઆ પછી વાંચનાર તે મેહેલ વીશે પોતાંનાં મંનમાં જે ખીઆલ કરશે, તે એ મેહેલની ખરી ખુબીને પા હીસસે પણ પોંહોચનાર નથી. આપણી બખતાવર રાંણી

નાં આ મુખીઅ મેહેલનું બયાંન પુરૂં કરતી વેલાએ, એક વફાદાર પરજા તરીકે, હમો એટલુંજ કહીએછ, કે જે નાંમદાર રાંણી તેમાં હવડે રેહેછે, તેને તેનાં ભરથાર અને વાહલાં કુટંબની સાથે, અને પોતાંની રઈએતનાં પીઆરની અંદર, બીજાં ઘણાએક વરશ અને લાંબી ઉમર શુધી વાપરવાને પરવરદેગાર સલાંમતી બખશે, અને દરએક વાંચનાર આ સતરો વાંચીને—"આમીન" બોલીઆ વગર રેહેશે નહી, હેવો હમોને પકો ભરોશોછે.

સેંનટ જેમસ પાલેસ.

જે જગા ઉપર આ મેહેલ હમણાછે તાંહાં ઈંગલંડનાં નારમંન પાદશાહોએ રાજ કરવાનું શરૂ કીધું તેની આગમજ દરદી અસતરીઓને વાસતે એક ધરમનું દવાખાંનું હતું, અને તેનાં ખરચને વાસતે શેહેરનાં લોકોએ જમીન તથા નાંણું આપીઉં હતું. ઈ૦ સ૦ ૧૫૩૨ નાં શાલમાં ઈંગલંડનાં પાદશાહ આંઠમાં હેનરીએ એ ઈમારતને પોતાંનાં ધણીપણામાં લઈને તેને બદલે સફોકમાં કેટલીએક જગા આપી, અને તે ઈમારતને તોડી પાડી તે જગાએ પોતાંને રેહવાને સારૂ એક મેહેલ બાંધીઓ. પાદશાહ પેહેલા ચારલસે આ ઈમારતમાં કેટલોએક વધારો કરીઓ. આ મેહેલની અંદર જે નાંધલું દેવળછે, તે આ પાદશાહનાં વખતમાંજ બંધાયું હતું. ઈંગલંડની તવારીખનાં જાંણનારને ખબરછે, કે પેહલલા ચારલસને ગરદંન મારીઆમાં આવીઓ હતો, અને જે દીને તેની ઉપર આ સીતંમ ગુજરીઓ હતો, તે દીને સહવારનાં જે દેવળમાં તે બંદગી કરવા ગયો હતો, તે આ દેવળછે. ઈ૦ સ૦ ૧૬૯૭ નાં શાલથી આ મેહેલમા પાદશાહી દરબાર ભરાતી આવીછે, અને તેટલા ઉપરથી ઈંગલંડની દરબારને "કોરટ આવ સેંનટ જેમસ" થી ઓલખીઆમાં આવેછે. પાદશાહ પેહલો જારજ અતરે રેહતો હતો. ૧૭૬૧ નાં વરશમાં પાદશાહ તરીજા જારજનાં લગંન આ મેહેલમાં થયાં હતાં, અને તે વેલાએ એ મેહેલનાં દીવાંનખાંનાંઓમાં ઘણોએક વધારો તથા ફેરફાર કરીઆમાં આવીઓ હતો. ૧૮૧૪ નાં શાલમાં જાહરે રૂશીઆનો સાહનશાહ અને પ્રુશીઆનો પાદશાહ ઈંગલંડની દરબારની ભેટ લેવાને ગયા હતા, તાહરે તેઓને આ મેહેલમાં ઉતારો આપીઆમાં આવીઓ હતો.

આ મેહેલની અંદર દાખલ થવાનાં મોટા દરવાજાની ઉપર ૧૭૩૧ નાં શાલનુ એક ઘણુજ પુરાંણુ ઘડીઆલછે. એ ઘડીઆલ મધેની ઘડી અને પા ઘડીઓ તરંણુ ઘંટોની ઉપર વાગેછે. આ મેહેલ મધે રાંણીનાં લારડ ચેમબરલેન તથા લારડ સ્ટુઅરડ અને બીજા અમલદારોની આફીસોછે. પશચંમનાં ભાગમાં રાંણીનાં કુટંબને વાસતે કેટલાએક ઓરડાછે, અને જે મોટા દરબારી દીવાંનખાંનાંછે તે દખણ બાજુ ઉપરછે. એ દીવાંનખાંનાંઓમાં જવાને વાસતે એક મોટો અને ઘણોજ ખુબસુરત દાદર પશાર કરવો પડેછે. દાદર પશાર કીધા પછી "ગારડ ચેમબર" નો ઓરડો આવેછે, તે જોવા લાએકછે. હીંઆંની દીવાલ ઉપર તરેહવાર જાતનાં હથીઆરો ઘણાજ રોણકથી ગોઠવેલાંછે અને જાહરે મોટી દરબાર હોએછે, તાહરે રાંણીનાં પેહરાનાં અમલદારો હીંઆં ઉભા રેહેછે. આ ઓરડો પશાર કરીઆ પછી જે ઓરડામાં જાઈએછે, તાંહાં ટેપીસટરીનાં ભરતો કે જેની ખુબસુરતી વીસે પારીસનાં ભાગમાં (સફે ૭૨) વીગતવાર બયાંન કીધેલુંછે, તેની તથા રંગની કેટલીએક તસવીરોછે. ઈંગલંડનાં પાદશાહનાં મરણ પછી ગાદી ઉપર આવનારા પાદશાહની "પરીવી કાઉનસીલ" ની તરફથી પેહલી મુલાકાત આ દીવાંનખાંનાંમાં લીધામાં આવેછે, અને હીંઆંની મોટી બારીઓમાંથી પોકાર કરીને નવા પાદશાહનું નાંમ નીચેનાં મોટા વરાંણમાં ઉભેલી રઈએતને જણાવીઆમાં આવેછે. આપણી હાલની રાંણી વીકટોરીઆ વીશે ઉપલી કીરીઆ તારીખ ૨૧ મી જુન ૧૮૩૭ ને દીને થાઈ હતી, તારે જે દેખાવ થયો હતો, તે ઘણોજ જોવા લાએક થયો હતો, હેવું તે વખતનાં લખનારાઓ જણાવેછે.

જે દીવાંનખાંનાંમાં તખતછે તેની બારીઓ ઉપરની મખમલની ઝાલરો બેહદ તારીફ લાએકછે, અને તેમની ઉપર સુનેરી કોરોછે, તથા એ દીવાંનખાંનાં મધેનાં બીજા સામાંન તથા સણગાર ઉપર સુનેરી ઘોરછે

W. Harvey del. T. A. Prior sc.

WINDSOR, FROM THE THAMES ABOVE THE BROCAS.

વીંનડસુર કેઆસલ.

(૧૦૭)

અને સઘળું રાંણીનાં તખ્તનાં દીવાંનખાંનાંનાં નાંમને લાએકતુંછે. તખ્તનાં પોતાંનાં ભપકાથી આપણી આંખ દીપેછે. હીંઆંની સુનેરી ઘેારની ખુરશીઓ ઘણી ફુશાદેછે, તેઓની ઉપર ફીરમજી રંગની મખમલનું સુનેરી કોર સાથનું એક ઘણુંજ સોભઈતું છતર બનાંવેલુંછે, અને તેની ઉપર સુનેરી કસબથી તરેહવાર ભરત તથા તાજ ભરેલુંછે. આ દીવાંનખાંનાંમાં વાટરલુ તથા વીટોરીઆની લડાઈનાં ઘણાજ સુંદર ચીતારોછે. આ ગલ જણાંવીઆમાં આવીઉંછે તેમ આ મેહેલમાં હવડાં આપણી રાંણી રેહતી નથી, પણ દરબારો ભરવામાં તથા મુલાકાત લેવામાં વાપરેછે. આ મેહેલની પડોસમાં "સેંનટ જેમસ પારક" નો મોટો બગીચો આવેલોછે તેનુ બયાંન ઘટટી જગોએ જોયામાં આવશે.

કેનસીંગટંન પાલેસ.

આ મેહેલ હમણા કોઈબી કાંમસરે વાપરીઆમાં આવતો નથી, તોપણ તે જોવા લાએકછે. આ મેહેલ એક માલનોછે અને કેનસીંગટંન નાંમના મોટા બાગમાંછે. બાહેરથી તેનો દેખાવ ખુબસુરત નથી, તથા કેટલોએક આડો અટાડોછે, કાંમેજે ઘટટી ગોઠવણ કરીઆ વગર તેમાં જુદી જુદી વખતે વધાર ઘટાડ કરીઆમાં આવીઉંછે. પાદશાહ તરીજો વીલીઅંમ તેમાં રેહતો હતો. આપણી હાલની રાંણીનાં બાપ ડીઉક આવ કેનટે આ મેહેલમાં પોતાંનુ રેહવાનું કીધું હતું, અને તારીખ ૨૪ મી મારચ ૧૮૧૯ ને દીને આ નાંમવર વીકટોરીઆનો જનંમ તાંહાં થયો હતો, અને એ નાંમદાર રાંણીએ તખ્તનશીન થયા પછી તારીખ ૨૦ મી જુન ૧૮૩૭ ને દીને પોતાંનાં પરધાંનોની પેહલી સભા આ મેહેલમાં ભરી હતી. એ બનાંવનુ વીલકી નાંમનાં એક કારીગરે ઘણુંજ સુંદર ચીતાર પાડીઉંછે.

આ મેહેલનાં માલ ઉપર જવાનાં દાદરની બાંધણીની ઘણી તારીફ કરીઆમાં આવેછે. તેનાં ફાંડીઆં કાલા તથા સફેદ સંગેમરમરનાં પથરનાંછે અને તેનાં કટેરા લોહોડાંનાં અને ઘણીજ સુંદર નકશીનાંછે. આ સપાસની દીવાલ ઉપર ઘણાજ ઉમદા ચીતારો પાડેલાછે. આ મેહેલનો બાહેરનો દેખાવ સારો નથી, તોપણ તેની અંદર બાર મોટાં અને સોભઈતાં દીવાંનખાંનાંછે અને તે મધેનો સામાંન ઘણો સરસછે, અને તેમની સીલીંગો ઉપર સુંદર ચીતારો પાડેલાછે, અને દીવાલ ઉપર ટેપીસટરીનાં ભરતની અને રંગની તરેહવાર તસવીરોછે. એક દીવાંનખાંનાંમાંની સઘડીની બાંધણી ઘણીજ રોણુકદારછે, અને તેની આસપાસ ફુલ, ફલો અને તરેહવાર ચીતારો પાડેલાછે. એક ઓરડાની સીલીંગ ઘણી સરસછે, તેની સફેદ ભોંએની ઉપર રાતા, આસમાંની અને સુનેરી રંગથી સોભઈતાં ચીતારો પાડેલાંછે. એક દીવાંન ખાંનાંની અંદર સુનેરી ઘેાર સાથનાં કેટલાંએક મોટાં બાહાવલાં તથા અરધાં પુતલાંછે.

વાઈટહાલ પાલેસ.

આઠમાં હેનરીનાં વખતથી તે તરીજા વીલીઅંમનાં વખત શુધી, આ મેહેલમાં ઈંગલંડનાં પાદશાહો રેહતા હતા. છેલલા પાદશાહનાં વખત પછી તેનો મોટો ભાગ આગથી બલી ગયો હતો, અને હમણા તેમાંનો કાંઈ જુજ ભાગ રહોછે, તાંહાં થોડીએક જોવા લાએક વસતુઓ વીગરે બીજું કાંઈ નથી. ઈંગલંડનાં પાદશાહ પેહલલા ચારલસને ગરદંન મારીઆમાં આવીઓ હતો તે આ મેહેલનાં બારણાં આગલ.

વીંનડસર કેઆસલ.

ઈંગલંડનાં પાદશાહોનો આ એક સઉથી પુરાંણો અને નાંમીચો મેહેલછે. ઈંગલંડની તવારીખનાં ઘણાએક બનાંવો સાથે એ મેહેલ તાલુક રાખેછે. જેમ એ મેહેલ અસલનાં વખતમાં પાદશાહોને મંનગંમતો હતો, તેમજ હવડાંનાં વખતમાં આપણી નાંમદાર રાંણી પણ વરસનો કેટલો

એક ભાગ તાંહાં ગુજારેછે. એ મેહેલ લંડંનથી ૨૧ માઈલ દુરછે અને લોહોડાંની સડકથી એક કલાકમાં તાંહાં જાઈ શકાએછે, તેથી રાંણી તાંહાં રેહે તારે જાણે લંડંનમાંજ હોએ તેવું લાગેછે. એ મેહેલ કીલ્લાનાં આકારમાંછે અને તે કીલ્લા જેવો મજબુત પણછે અને તે કાંમમાં આવી શકે તેવોપણછે. પાદશાહ “વીલીઅંમ ધી કાંનકરરે” આસરે ૮૦૦ વરસની વાત ઉપર તે બાંધીઓ હતો, તાર પછી તરીજા એડવરડનાં વખતમાં તેનો કેટલોએક ભાગ ભાંજી નાંખી તે ફરીથી બાંધીઓ હતો. તેની પછીનાં પાદશાહાઓએ તેમાં કેટલોએક વધારો કીધો હતો. સઉથી વધતો ફેરફાર તેમાં ચોથા જારજે કીધો હતો, અને એ પાદશાહે પોતાંનાં પાછલા દાહડા ઘણાખરા હીંઆં કાહાડીઆ હતા. એ મેહેલ જે અસલ બાંધીઆમાં આવીઓ હશે, તેને પાછલથી શુધારવામાંજ એક કરોડ ઉપર રૂપીઆનો ખરચ થયોછે.

એ મેહેલ જોવા જવાને વાસતે લંડંનથી લારડ ચેમબરલેનની પરવાંનગી લેવી જોઈએછે. નાંમદાર રાંણી જેવારે એ મેહેલમાં નાંચ આપેછે, તારે જે દીવાંનખાંનુ તે કાંમમાં લીએછે તે ઘણુ મોટું અને સોભઈતુ છે અને તાંહાંની આખી દીવાલ પાદશાહા તથા નાંમીચા શખસોની તસવીરોથી ભરાઈ ગઈછે. જે ઓરડાને “સેંનટ જારજીસ હાલ” કરીને કેહેછે તે ૨૦૦ ફુટ લાંબો અને ૩૪ ફુટ પોહોલોછે અને તાંહાં નાંમદાર રાંણી “નાઈટ આવ ધી ગારટર” નો ખેતાબ બખશેછે, તે ઓરડો ખરેખર જોવા લાએકછે. હીંઆં રાંણીને વાસતે એક તખત કીધેલુંછે, અને એ ઓરડાની દીવાલની બંધે બાજુએ જે જે ગરહસથોને આ ખીતાબ મલીઆછે, તેઓનાં નાંમ અને તેઓનાં અલમતનાં ચીતારો પાડેલાંછે. જારે રાંણી કોઈ મોટું ખાંનુ આપેછે, તારે આ ઓરડો તે કાંમમાં વાપરીઆમાં આવેછે. આ ઓરડામાં ઇંગલંડનાં પાદશાહ પેહલા જેમસથી ચોથા જારજ શુધીની તસવીરોછે. તરાવનકોરનાં રાજાએ કેટલાંએક વરશની વાત ઉપર રાંણીને સારૂ એક ખુબસુરત પાલકી, તથા એક અંમારી તથા એક રેંકડો મોકલીઓ હતો, તે આ મેહેલનાં એક ઓરડામાં જોયામાં આવેછે. એક ટોપ હીંઆં જોયામાં આવેછે, તે ટીપુ સુલતાંનનો મુલક ઇંગરેજોએ હાથ કીધો તે વખતે તાંહાં ચાલતા પઈસાનાં ધાતુને ગાલીને બનાવેલીછે.

જે દીવાંનખાંનાંમાં નાંમદાર રાંણી મુલાકાત લીએછે, તે ઘણુજ સુંદરછે. સીલીંગની ઉપર બરીટાંની આ દાખલ રાંણી કેથેરાઈનને પાડીછે, અને તેને એક ગાડીમાં બેસાડેલીછે, તે ગાડી હાંસો ખેંચેછે, અને તેની આસપાસ ફરેસતા પાડેલાછે. દીવાલની ઉપર ટેપસટરીનાં ભરતની ઘણીએક તસવીરોછે. એ દીવાંનખાંનાંની પાસેનાં ઓરડામાં જે સઘડીછે, તેની ઉપર તરીજા જારજ પાદશાહની મોટા જભાનાં પોશાક સાથની રંગીન કાચમાં તસવીરછે. એક દીવાંન ખાંનાંને “વાટરલુ ચેમબર” નું નાંમ આપેલુંછે, તાંહાં એ લડાઈની વખતે યુરોપમાં જે પાદશાહ તથા નાંમીચા પરધાંનો તથા સરદારો હતા તેઓની તસવીરોછે. વાટરલુની લડાઈ થયા પછી લંડંન મધે પરવરદેગારનો ઉપકાર માંનવાને વાસતે જે કીરીઆ થાઈ હતી, તે દીને ડીઉક આવ વેલીંગટંને જે પોશાક પેહરીઓ હતો, તે પોશાક સાથની તેની તસવીર હીંઆંછે. એક બીજું દીવાંનખાંનુ જેને “પ્રેસેનસ ચેમબર” કરી કેહેછે, તાંહાં ટપેસટરીનાં કીમતી ભરતની તસવીરોછે. “ગારડ ચેમબર” નાંમનાં ઓરડામાં તરેહવાર અસલી હથીઆરોછે. છ આખા આકારને બખતર પેહરાવીને તથા તેઓનાં હાથમાં ભાલા આપીને ઉભા રાખેલાછે. વીકટરી નાંમનાં વાંહાંણ ઉપર નેલસંન મરણ પાંમીઓ હતો તેનાં આગલા ડોલનાં એક ભાગની ઉપર નેલસંનનુ અરધું બાહાવલું ગોઠવીઆમાં આવીઉંછે, અને તેની બંધે બાજુએ પંજાબની લડાઈની વખતે લારડ હારડીનજે કબજ કીધેલી ટોપો મેલેલીછે. વેલીંગટંન તથા મારલબરોનાં બાહાવલાં પણ હીંઆંછે. આ મેહેલનાં બે ઓરડામાં રાંણીની સુનેરી પલેટ રાખવામાં આવેછે, તે ઓરડાઓની બાંધણી હેવીછે કે આ મેહેલમાં આગ લાગે તોપણ તે ઓરડાઓને કસું નુકસાંન થાએ નહી. એ મેહેલનો દાદર ઘણોજ રોણકદારછે અને તાંહાં ચોથા જારજનું એક બાહાવલુંછે. દાદરની ઉપરનાં

ભાગ આગલ જુદી જુદી જાતનાં હથીઆરો ગોઠવેલાંછે, તેથી તે જગાનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે. એ મેહેલને લગતો જે મોટો અને ઉંચો "ટાઅર" અથવા કીલ્લોછે, તેની ઉપર જતાં માલ ઉપરથી એકશોથી વધારે ફાંડીઆં ચહડવાં પડેછે. એ જગોએ આગલ પાદશાહી કેદીઓ રાખીઆમાં આવતા હતા. હીંઆં છેક ઉપરનાં ભાગમાંથી દીવાલની અંદર એક ટોપ હેવી રીતે ગોઠવેલીછે કે તેથી આખા દાદરનો મારગ સંભાલી શકાએ.

એ મેહેલને લગતું એક નાંધલું અને સોભઈતું દેવલછે. સઘળા નાંઈટોનાં વાવટા હીંઆં હારેદાર ટાંગેલાછે. એ દેવલનો એક ભાગ પાદશાહી કુટંબની કબરને સારૂછે. જે ઓરડામાં પાદશાહી ખાંનદાંનનાં બાલકોને "બાપટીજમ" આપીઆમાં આવેછે તે પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે.

આ મેહેલને લગતો બગીચો ૫૦૦ એકરથી વધારે જમીન રોકેછે, અને ઘેરાવામાં આસરે ચાર માઈલછે. એ બગીચાની પછી ૧૮૦૦ એકર જમીનનું એક મોટું રાંણછે તાંહાં ઓકનાં તથા બીજાં મોટાં ઝાડોછે. એ રાંણમાં હજારો હરણોછે. †

જેઓ વીંનડસર કેઆસલનો મેહેલ જોવા જાએછે, તેઓ તાંહાંથી છ માઈલ દુર "વરજીનીઆ વાટર" નાંમની જગા જોવા જવાને ભુલતા નથી, કાંએજે એ જગા ઘણીજ તંદરોસતી બખશનારી તથા ખુશનુમાંછે. તાંહાં જતાં એક લાંબો અને સીધી લીટીનાં જેવો મારગ પશાર કરવો પડેછે, અને તેની બંધે બાજુ ઉપર તરેહવાર અને ખુબસુરત ઝાડોછે. એ મારગ પુરો થાએછે, તાંહાં પાદશાહ ચોથા જારજનું એક ઘોડસવાર પુતલુંછે. એ જગાને વરજીનીઆ વાટર કરી એટલા વાસતે કેહવામાં આવેછે કે, તાંહાં મંડલ આકારમાં એક નાંલું બનાવેલુંછે. એ નાંલાંને એક છેડેથી નીકલતાં જો તેનાં ડાબા હાથ ઉપરથીજ ચાલીઆ કરીએતો પાછા જાંહાંથી નીકલીઆ હોઈએ તાંહાંજ આવી પોહોચીએ. આ નાંલાંનુ પાંણી વધીને જાંહાં વેહેછે, તાંહાં ખડકનાં મોટા પથરો ગોઠવીને એક યુકતીક ધોત બનાવેલોછે. એ નાંલાંની અંદર સોભાને વાસતે કેટલીએક નાંધલી બોટો ફરતી મેલેલીછે, અને તેનાં કીનારાનાં એક ભાગ ઉપર ચીનાંઈ આકારનો એક સોભઈતો ઓટલો બાંધેલોછે. ગરાંનીટ તથા બીજા પથરોની જાંણે એક ઈમારતનો નાંસ થાયો હોએ, તેવું દેખાડીને આ જગાને અસલી દેખાવ આપવાને સારૂ એક બાંધણી કરીઆમાં આવીછે. ટુકાંમાં કહીજીએ ચ કે એ જગા ઘણીજ ખુશનુમાંછે.

હાંમપટંન કોરટ પાલેસ.

ટેમસ નદીનાં ઓતર કીનાંરા ઉપર લંડંનથી ૧૩ માઈલ દુર આ મેહેલછે. આજ ઘણા વરસ થયાં તે પાદશાહી વાપરવાસમાં આવતો નથી, પણ સઘળી રીતે તે મેહેલ વખાંણવા લાએકછે. તેનાં આગલા ભાગ શવાએ બાકીનો ભાગ ઘણોજ પુરાંનોછે. એ મેહેલ અસલ કારડીનલ વુલસીનો હતો, તેણે પાદશાહ આઠમાં હેનરીને ભેટ આપીઓ હતો. તેનાં પછી તરીજા જારજનાં વખત શુધી પાદશાહો તેમાં રેહતા હતા. એ મેહેલ જોતી વખતે પારીસનાં વારસેલ મેહેલની યાદ આવેછે; કાંએજે તે મધે વારસેલ વાલાની માંફક ટેપેસટરીનાં ભરતની તથા રંગની તસવીરોનો ડાગ નથી. પચીસથી વધારે ઓરડા એ પરમાંણે તસવીરોથી પુરછે. આ મેહેલમાં કેટલાએક ઓરડાઓ આગલા પાદશાહા તથા રાંણીઓ જેમ વાપરતાં હતાં, તેમજ રેહ

---

† વીંનડસરથી ૩॥ માઈલ દુર ટેમસ નદીમાં એક નાંધલું ટાપુછે, તાંહાં ઈંગલંડનાં પાદશાહ જાંને તારીખ ૨૫ મી જુન ૧૨૧૫ ને દીને "મેગના ચારટા" નાં સનદ ઉપર સહી કરી હતી, તે ઉપરથી તે ટાપુને મેગના ચારટા ટાપુ કરી કેહવામાં આવેછે.

"ઈટંન કાલેજ" ની નાંમીચી અને પુરાંણી મદરેસા જે ૧૪૪૦ નાં સાલમાં પાદશાહ છઠા હેનરીએ સથાપી હતી, અને જેમાં ઈંગલંડનાં સઊથી નાંમીચા અને વખાણાએલા શખસોએ કેલવણી લીધીછે, તે વીંનડસરની પડોસમાંછે, તે જોવા લાએકછે.

વા દીધામાં આવીઆછે. તેઓનાં સુવાનાં પલંગો તથા બેસવાની ખુરસી તથા ટેબલો જેમ આગલ હતી, તેમજ હંમણાં પણ હીંઆં આપણે જોઇએછે. જે મોટી ગાડીમાં મેલીને ડીઉક આવ વેલીંગટંનનુ મુરદુ સેંનટ પાલસ કથીડરલનાં દેવળમાં દાટવાને સારૂ લઈ જયામાં આવીઉ હતું, તે ગાડી હીંઆં એક ઓરડામાં સરવેને જોવા સારૂ મેલીઆમાં આવીછે.

આ મેહેલને લગતો બાગ ઘણોજ સુંદરછે. તાંહાં એક ઘણોજ ખુબસુરત ફુંઆરો પણછે. એ બાગમાં દરાખનો એક ઘણોજ કીમતી વેલોછે, અને તેમાંની સઘળી દરાખ રાંણીને સારૂ જાએછે. કેહેછે કે એ વેલા મધે જેવી દરાખ થાએછે, તેવી મોટી અને સારી દરાખ યુરોપખંડ મધે કોઇ ઠેકાંણે થાતી નથી. એ બાગમાં ગમતને સારૂ, ઉંચા અને જાડા વેલાની અંદર આડો અટાડો રસતો કરીઓછે, તેની અંદર અંનજાંણાઓ દખલ થાએછે, તે પાછા નીકલી શકતા નથી, કાંએજે તેઓ ગમે તેટલા અંદર ફરેછે તોપણ તાંહાંનાં તાંહાં ફરીઆ કરેછે. એથી કરીને ઘણી ગમત થાએછે. જો કે ઘણી ટુક જગાની અંદર આ મારગો કરીઆમાં આવીઆછે, તોપણ કેટલાએક શખસોતો કલાકનાં કલાક અંદર ફરીઆ કરેછે તોબી તેઓનો છેહેા આવતો નથી.

સને ૧૮૫૭ તથા ૫૮ નાં વરસમાં ઉપલા મેહેલોની મરાંમત ઉપર (૮૬૯૧૦૦) આઠ લાખ ઓગનોતેર હજાર અને એકશો રૂપીઆ થયા હતા.

રાંણીનાં મેહેલોનુ બયાંન પુરૂં કરતી વેલાએ, તે મેહેલોને લગતા તબેલા વીશે થોડુંએક જણાવવું જરૂરછે. બકીંગાંમ પાલેસને લગતો તબેલો જોવાને કોઇએ ભુલવું નહી, કાંએજે તાંહાં તે નાંમદારની સવારીની કીમતી અને ખુબસુરત ગાડીઓ તથા ઘોડા જોવાને બની આવેછે. એ તબેલા જોવા જવાને વાસતે "માસટર આવ ધીં હારસ" ની રજા મંગાવવી જોઇએછે. ગાડીઓ સઘળી એક તબેલામાં રાખીઆમાં આવેછે, અને બીજામાં ઘોડાઓને. જારે નાંમદાર રાંણી પારલામેંનટની સભામાં બીરાજવાને જાએછે, તારે જે ગાડીમાં સવારી કરેછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે, અને તેની ઉપરની નકસી અને બીજો સણગાર જે પાદશાહ જાદી અંદર બેસેછે, તેને લાએકનોછે. એ ગાડીનાં પઈડાં, અસલનાં વખતમાં ફતેહની ગાડીનાં પઈડાં જેહવાં બનાંવીઆમાં આવતાં હતાં, તેવાંછે. તેનો વચમાંનો મોટો પુલ ભાલાનાં એક મોટાં બંડલનાં જેવોછે. ગાડીનુ છતર નાંલીએરીનાં ઝાડનાં જેવા આઠ થાંભા ઉપર આધાર રાખેછે, અને આ આઠ થાંભાની આગલનાં ખુનાંમાં બરીટંનની ફતેહનાં ચીતારોછે. છતરની વચે વચમાં ઇંગલંડ, સ્કાટલંડ અને આએરલંડનાં જીનોનાં ચીતારો પાડેલાંછે, અને તેઓનાં હાથમાં તાજ તથા તલવાર અને રાજની લાકડી તથા " નાંઇટહુડ " નુ અલમત આપેલુંછે. તેઓનાં શરીરમાંથી ફુલોનાં હાર કાહાડેલાછે, તે ગાડીનાં ચાર ખુનાં શુધી પોંહોંચેછે. ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે નાંલીએરીનાં આઠ થાંભાછે, તેની વચમાંની જે જગાછે તેની ઉપર આરસીનાં તકતા જડેલાછે, અને નીચેનાં ભાગ ઉપર તરેહવાર ચીતારોછે. આગલા ચોકટાંનાં બાહેરનાં ભાગ ઉપર તખતની ઉપર બરીટાંનીઆંને બેશાડેલીછે, તે છુટાપણાને ફુલનો હાર બખશેછે, અને તેની સાથે ધરંમ, ઈનસાફ, ડાહાપણ, હીંમત, દેલાવરી, વેપાર, આબાદાંની, અને ફતેનાં ચીતારોછે. જમની બાજુનાં બારણા ઉપર ઉદીઓગ અને કલા ઇંગલંડનાં બચાંઓને પોતાંની બખશેસ કરેછે, અને તેની બાજુનાં ચોકટાં ઉપર તવારીખ ફતેહનુ બયાંન કરેછે, અને સુલેહ લડાઈનાં હથીઆરોને આગથી બાળેછે. પાછલાં ચોકટાં ઉપર નેપચીઉન ઘોડાની ગાડીમાં દરીઆમાં સવાર થાઈને આખી દુનીઆંની તરફથી ઇંગલંડને વાસતે નજરાણું લાવેછે. પછવાડેનાં ચોકટાંનાં ઉપરનાં ભાગમાં પાદશાહી અલમતોછે. ડાબી બાજુનાં બારણા ઉપર મારસ, મીનરવા અને બુધનાં સેતારાઓ પાદશાહી તાજને ટેકો આપેછે, અને તેની બાજુનાં ચોકટાંઓ ઉપર હુંનર અને વીદીઆનો બંઆવ પાડેલોછે.

અંદરની લેલીન રાતી મખમલનીછે અને તેની કેારેા ઉપર સુનેરી લેસ જહેલીછે. તથા તરેહવાર સેાભ ઈતા બુટાછે. આ ગાડીની લંબાઈ ૨૪ ફુટ, પેાહેાલાઈ ૮ ફુટ ૩ ઈંચ, ઉંચાઈ ૧૨ ફુટછે અને પુલ ૧૨ ફુટ અને ૩ ઈંચ લાંબેાછે. આખી ગાડીનુ વર્જંન ૪ ટંનછે. એ ગાડી બનાંવવામાં સુથાર તથા લુહારકાંમનાં રૂપીઆ ૧૬૩૭૦, કેાતરકાંમના રૂપીઆ ૨૫૦૦૦, ધેાર ચહડાવવાનાં રૂ૯૩૫૦, રંગવાનાં રૂપીઆ ૩૧૫૦, લેલીન ઉપર કસબનાં રૂપીઆ ૭૩૭૦ તથા બીજા પરચુટંન કાંમનાં રૂ૧૪૦૬૦ મલી, જુમલે એ ગાડીની કીમત રૂપીઆ ૭૫૩૦૦ ની જણાંવીઆમાં આવીછે. એ ગાડી ૧૭૬૨ નાં શાલમાં બનાંવેલીછે. એ તબેલામાં બીજી ચીઆલીસ સુંદર ગાડીએાછે. નાંમદાર રાંણીને જે ઘેાડાએા બાહેરથી નજરાંણા દાખલ મલીઆછે, તે ઘણાખરા આ તબેલામાંછે. ઘેાડાનાં હારનીસ રાખવાનેા એારડેા જુદેાછે, અને તાંહાં રાખેલા હારનીસની ખુબસુરતી અને ગેાઠવંણ જોયાથીજ આપણને અચરતી ઉપજેછે. સઉથી મેાટી પાદશાહી ગાડીમાં જોડવાનાં આઠ ઘેાડાએાનાં હારનીસેા રાતાં મેારાકેાનાં ચામડાંનાંછે, તે જોવા લાએકછે. તેએાની ઉપર ધાતુનું જે કાંમછે તે સઘળુ નકસીતુ અને રૂપાંનુંછે, અને દરએક હારનીસ વર્જંનમાં એક ટંન થાએછે, તે ઉપરથીજ તેની કીમતનેા વીચાર શેહેલથી આપણાં ખીઆલમાં ઉતરેછે.

વાંનડસર કેઆસલને લગતેા તબેલેા પણ જોવા લાએકછે. રાંણીનાં પેાતાંનાં વેચાતાં લીધેલા તથા ભેટ થાએલા ઘણાએક ઘેાડા હીંઆંછે. મીસરનાં પાશાએ તથા સારડીનીઆનાં પાદશાહ વીકટર ઈમાંનીઉલે ભેટ કીધેલા ઘેાડા ઘણાજ ખુબસુરતછે. એ ઘેાડાએાનાં નાંમ, તેમને ભેટ કરનાર ઉપરથી આપીઆમાં આવીઆંછે. ફરાંનસનાં પાદશાહાએ નાંમદાર રાંણીને એક મેાટી ગાડી ભેટ કીધીછે, અને જેમા વીસ આદમી બેશી શકેછે અને છ ઘેાડા વગર ખેંચાતી નથી, તે હીંઆં મેલેલીછે. રાંણીની સફર કરવાની ગાડીએા ઘણી ફુસાદેછે. આગલા ભાગમા બેઠકછે અને પાછલા ભાગમાં સામાંન મેલવાંની જગાછે. જે ગાડીમાં પરીનસ આવ વેલસે આસરે ચાર વરસની વાત ઉપર યુરેાપમાં સફર કીધી હતી, તે હીંઆંછે. નદી બંધાઈ જાએ તારે તેની ઉપર ઘસડવાની ગાડી જે રૂશીઆનાં શાહાંનશાહ નીકેાલાસે રાંણીને ભેટ કીધી હતી, તે પણ હીંઆંછે. એ તબેલાને લગતી એક "રાઈડીંગ સ્કુલ" છે તે એક ઘણેા લાંબેા અને પેાહેાલેા એારડેાછે. હીંઆં રાંણીનાં છેાકરાંએાને ઘેાડા ઉપર સવાર થવાને સીકવવામાં આવેછે, અને તે વેલાએ રાંણી પેાતે તાંહાં હાજર રેહેછે. જારે બાહેરની હવા સારી નહી હેાએ, તારે રાંણી પેાતે પણ એજ તબેલામાં સવારી કરેછે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પારલામેંનટનો મેહેલ.

વેસ્ટમીનસ્ટરનો અસલી મેહેલ—નવા મેહેલની બાંધણી—લંબાઇ—પોહોલાઇ તથા ઊંચાઇ—મીનારા—આ મેહેલની પેંહેચણી—આઠ ખુંણાનો ઓરડો—રાંણીનો પોશાક પેહેરવાનો ઓરડો—પ્રીનસ ચેમબર—રાંણીનુ પુતલું અને તેમાં બતલાવેલી મતલબો—ઊમરાઓની સભાનુ દીવાંનખાંનુ—રાંણીનુ તખત—બારીઓ તથા કાચની સબીઓ—થાંબા ઊપર બાહાવલાં—સીલીંગ—ગીઆલરી—કેટલીએક ઊમરાવજાદીઓની પોતાનો હક જાલવવામાં બતલાવેલી હીમત ભરેલી ચાલ—દીવાંનખાંનાંમા થંડી તથા ગરમી લાવવાનાં ઊપાએ—રાંણીનુ ઊમરાઓની સભામા જવું તથા બોરાજવું—પીઅરસ લાબી—આમની સભાનુ દીવાંનખાંનું—તેમાં રોશની તથા બીજી ગોઠવણ—પુસતકખાંનાં—વીજલીના તારનો સાંચો—એ મેહેલ બાંધવાનો ખરચ—તે જોવા જવાની પરવાંનગી.

નાંમદાર રાંણીનાં મેહેલનાં બયાંન પછી, આ પુસતકમાં સઉથી અગતની જગા પારલામેંનટનાં મેહેલને ધરેછે. ફકત લંડંનમા નહી એટલુંજ નહી, પણ આખી દુનીઆમાં હાવો મોટો અને ખુબસુરત મેહેલ છેજ નહી. એ મેહેલની બોહોલાઈ, ખુબસુરતી, બાહેરની તથા અંદરની કારીગરી, એ સઘળું આખી દુનીઆં ઉપર જે સઉથી કઉઅતવાલું રાજ ગણાએછે, તે રાજના નામને લાએકનુંછે. ઈંગલંડની પારલામેંનટ પોતાનાં અને પોતાંને લગતાં મુલકોનોજ રાજકારભાર ચલાવેછે, એમ નથી, પણ તેના અવાજથી દુનીઆ ઉપરનાં બીજાં રાજો ઉપર અસર થાએછે, તેવી સભાનો મેહેલ પણ દુનીઆમાં સઉથી સારો, મોટો, અને ખુબસુરતછે. સરકારી કાંમકાજ ચલાવવાને સારૂ તે મધે બનાંવેલી ગોઠવંણ, રોશની, હવા, પાંણી પુરૂં પાડવાના ઉપાયો, તથા આગ લાગે તો તેમાંથી તેનો બંચાવ કરવાની યુકતીઓ, એ સઘળું એટલુંતો પુરૂંછે, કે આખી દુનીઆમાં તેહવી કોઈ બીજી ઈમારત નથી. આ મેહેલ ટેમસ નદીની બાજુથી આવેલોછે, અને તેનો સઉથી સરસ દેખાવ તે જગેથી દેખાએછે. સું તેની બાહેરની કારીગરી, ઉંચાઈ અને મીનાંરાઓની ખુબસુરતી, એ સઘળું એકદંમ આપણી નજરે પડેછે, તારે આપણી નજર હેરાંન રેહેછે. તેનાં બાહેરનાં દેખાવ વીશે લંબાણથી બોલવાની કસી અગત નથી. એ ઈમારત નજરે જોયાથી, તેનો ચીતાર લખવાની કલંમથી હમો નબલી રીતે ઉતારીં શકીએ, તેનાં કરતાં પણ સરસ વીચાર આ પુસતક વાંચનાંરને, એ મેહેલનાં બાહેરનાં દેખાવ વીશે, અતરે આપેલા ચીતાર ઉપરથી આવશે, અને જે નજરનું કાંમછે તે કલંમ નથી કરી શકતી, એવું હમોએ એકથી વધારેવાર કહુંછે તેનો દાખલો મલશે.

આ મેહેલને પારલામેંનટનો મેહેલ અથવા વેસ્ટમીનસ્ટરનો નવો મેહેલ કેહેછે. આ પાછલું નાંમ આપવાનું કારણ એછે કે, જે જગાએ આ મેહેલ હમણાંછે તાંહાં આગલ એક પુરાંણો મેહેલ હતો, તેનુ નાંમ વેસ્ટમીનસ્ટર પાલેસ કરીને હતું. પેહલે નરમંન પાદશાહ વીલીઅંમ જેને ઈ૦ સને ૧૦૬૬ નાં વરસમાં ઈંગલંડમાં રાજ કરવાનુ શરૂ કીધું હતું, તે પોતાંનાં પરધાંનોની સભા તે મેહેલમાં ભરતો હતો. પાદશાહ જાંને પરજાનાં છુટાપણાનો સનદ "મેગનાં ચારટા" ઈંગલંડનાં લોકોને આપીઓ હતો, તે પાદશાહ તરીજા હેનરીએ તે મેહેલમાં બાહાલ રાખીઓ હતો. ૧૨૩૮ ના સાલમાં ટેમસ નદીની રેલથી તે મેહેલ લગભગ ડુબી ગયો હતો, અને તેનાં મોટાં દીવાંનખાંનાંમાં બોટો ફરતી થાઈ હતી, અને ૧૨૯૮ નાં સાલમાં

Read. Lacey.

NEW HOUSES OF PARLIAMENT.

From Lambeth Palace.

Nº 47.

પારલામેનટનો મેહેલ—(૧૧૨)

London, Read [illegible]

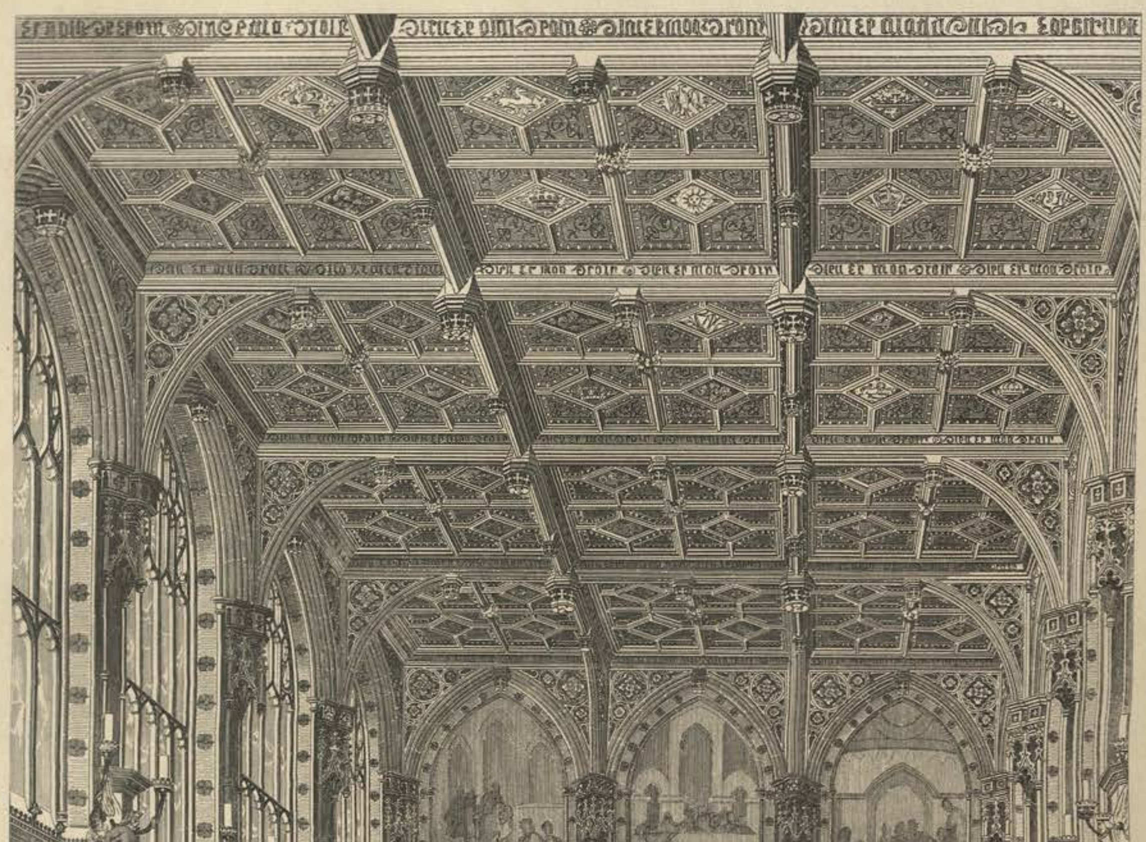
આગથી તેનો નાંસ થયો હતો, પણ પાદશાહ બીજા એડવરડે તેને ફરીથી બાંધીઓ હતો. ૧૫૧૨ નાં સાલમાં તેનો મોટો ભાગ ફરીથી બળી ગયો હતો. આઠમાં હેનરીએ તેને ફરીથી બાંધીઓ, તે ૧૮૩૪ માં ફરીથી આગથી બળી ગયો હતો. જે મોટી ઈમારત હવડાં તાંહાં જોયામાં આવેછે તે આ છેલલી આગ લાગા પછી તાંહાં બાંધીઆમાં આવીછે. આ નવો મેંહેલ કેવી રીતે બાંધવો, તેને વાસતે જુદા જુદા શખસોની તરફથી ૯૭ નકસા તઈઆર કીધામાં આવીઆ હતા, અને તેમાંથી મી૦ ચારલસ બારી નાંમનાં એક શખસનો નકસો સને ૧૮૩૬ નાં સાલમાં પસંદ કીધામાં આવીઓ હતો, અને તે ઉપરથી આ મેહેલ બાંધેલોછે, અને તે નકસાનાં બનાવનારને "નાંઈટ" નો ખેતાબ આપીઆમાં આવીઓ હતો. તારીખ ૨૭ મી એપરીલ ૧૮૪૦ ને દીને એ ઈમારતનો પેહલો પાયો નાંખીઓ હતો. પાયો ૧૨ ફુટ પોહોલોછે. ઈમારતનો બાહેરનો ભાગ સફેદ ચુનાનાં પથરનોછે, અને અંદરનો ભાગ "કેઅેન" નાં પથરનોછે. નદીની બાજુનો બાહેરનો ભાગ ગરાંનીટનાં પથરનોછે. અંદરનાં દીવાંનખાંનાંઓની દીવાલો સારી ઈટડીઓનીછે અને છાપરૂં સઘળું લોહોડાંનુંછે. એ પરમાંણે આ આખી ઈમારતનાં છાપરાંમાં લાકડું મુતલગ વાપરીઆમાં આવીઉં નથી. આ આખો મેહેલ ૮ એકર જમીન રોકેછે, અને તેની ચાર મુખીઅ બાજુઓ ફાહાડેલીછે. જે બાજુ નદીની તરફથીછે તેની લંબાઈ ૯૪૦ ફુટછે. આ મેહેલની બાંધણીમાં ૧૧ ખુલ્લા ચોકછે અને પાદશાહી દીવાંનખાંનાં તથા "હાઉસ આવ લારડસ" તથા "હાઉસ આવ કાંમનસ" ની સભા ભરાએછે તે, તથા વચમાંનાં દીવાંનખાંનાં સીવાએ બીજા ૫૦૦ ઓરડાછે. આ સગલી બાંધણીમાં (૯૦૦૦૦૦) નવ લાખ ટંન પથર, (૨૪૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ ચીઆલીસ લાખ ઈટરડી અને (૫૦૦૦) પાંચ હજાર ટંન લોહોડું ખપીઉંછે.

આ મોટી ઈમારતનો દેખાવ તે મધે બાંધેલાં ઉંચા મીનારાઓથી ઘણો સોભી નીકલેછે. એ મધેનાં તરણ મુખીઅ મીનારા ઘણાજ ખુબસુરતછે, આ બયાંન સાથે આપેલા નકસામાં ડાબી બાજુએ જે મોટો મીનારો દેખાએછે, તે મીનારાની નીચેના દરવાજાથી નાંમદાર રાંણીની ગાડી એ મેહેલમાં દાખલ થાએછે, તેથી તે મીનારાને "વીકટોરીઆ ટાઅર" કરી નામ આપેલુંછે, અને જમણી બાજુએ જે સઉથી ઉંચો મીનારો દેખાએછે તેની ઉપર ઘડીઆલછે તેથી તેને "કલાક ટાઅર" નાંમ આપેલુંછે. વચેવચમાંનાં મોટા મીનારાને "સેનટરલ ટાઅર" કરી નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. "વીકટોરીઆ ટાઅર" ની ચારે બાજુ ૭૫ ફુટછે, અને તેની ઉંચાઈ ૩૪૦ ફુટછે. રાંણીને દાખલ થવાનાં દરવાજાનું આરકુ ઉંચાઈમાં ૬૫ ફુટછે. દરવાજાની અંદરનાં ભાગને ઈંગલંડ, સ્કાટલંડ અને આએરલંડના મુખીઅ "સેનટ" નાં પુતલાંથી સણગારેલાછે. એ જગા ઉપર વીકટોરીઆ રાંણીનુ બાહાવલુંછે, અને તેની આસપાસ ઈનસાફ અને દયા બતલાવનારા પુતલાંછે. ઘડીઆલવાલા મીનારાની ચારે બાજુ ૪૦ ફુટછે અને તેની ઉંચાઈ ૩૨૦ ફુટછે. એ મીનારા ઉપર ચારે બાજુથી ઘડીઆલ દેખાએછે. વચેવચમાંનાં મીનારાની ઉંચાઈ ૩૦૦ ફુટછે અને એ મીનારાની નીચે આઠ બાજુનુ દીવાંનખાંનુ બાંધેલુંછે તેનો વીઆસ ૬૦ ફુટછે.

આ મોહોટા મેહેલ મધેનાં સઘલા ચોક, દીવાંનખાંનાં અને ઓરડા તથા બીજા ભાગોનું પુરેપુરૂં બયાંન કરવાનું કાંમ ઘણુ હઘરૂંછે, તોપણ જેમ બને તેમ તેનાં મુખીઅ ભાગોનુ વરણન હમો નીચે આપીએ છઈએ. આ ઈમારતનો દખણનો અથવા "કલાક ટાઅર" તરફનો ભાગ ઉમરાઓની સભા ભરવાનાં તથા તેઓનાં પુસતકખાંનાં તથા આસાએસ લેવાનાં ઓરડા અને તેઓનાં બીજાં કાંમને લગતી આફીસોથી રોકાએલોછે, અને ઓતરનો અથવા "કલાક ટાઅર" તરફનો ભાગ આંમની સભાનાં અને તેઓને લગતી આફીસો તથા કાંમની જગાઓથી રોકાએલોછે. આ મેહેલ જોવા જનાંર ઘણુ કરીને અસલી મેહેલનાં વરાંણમાંથી અથવા "વેસ્ટમીનસ્ટર હાલ" નાં દીવાંનખાંનાંમાં થઈને દાખલ થાઈ શકેછે. એ દીવાંનખાં

નુ આગલા મેહેલનો એક ભાગછે અને તે હજુર સલાંમતછે. તેની પશચમ દશાની બાજુએ ઈનસાફની અ દાલતોછે, કે જેઓ આ મેહેલની ઈમારતમા દાખલ કરીઆમાં આવીછે. આ દીવાંનખાંનુ ઉપર જણાવીઆ પર માંણે ઘણુ પુરાંણુછે. ઈ૦ સ૦ ૧૦૯૭ નાં વરસમાં વીલીઅંમ રૂફસે તે બાંધીઉં હતું અને પાદશાહ બીજા રીચરડનાં વખતમાં તેમાં કેટલેાએક શુધારો કરીઆમાં આવીઓ હતેા. આ દીવાંનખાંનુ ૨૩૮ ફુટ લાંબુ, ૯૮ ફુટ પોહોલું અને ૬૦ ફુટ ઉંચુંછે, તોપણ વાંચનારને જાંણવાથી અચરતી ઉપજશે કે, તેનાં છાપરાંને ટેકો આપવાને સારૂ એકબી થાંભો તાંહાં ઉભો કરીઆમાં આવીઓ નથી. તેનુ છાપરૂં ચેસનટ લાકડાંનુછે અ ને તેમાં ઘણી સુંદર નકશીઓછે, અને ફરેસતાઓનાં આકાર કોતરેલાછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, આ મોટા દીવાંનખાંનાંમાં પાદશાહ બીજો રીચરડ કરીસ્ટમસનાં તેહવાર ઉપર કેટલાએક દીવસ શુધી દર રો જ બે હજાર શખસોને મેજબાંની આપતો હતો, અને તે વેલાએ ખેારાકને સારૂ દર રોજ ૨૮ બલદ, ૩૦૦ મેંહનડાં અને ગણતરી વગરની મરઘીનો ભોગ થાતો હતો.

હીંઆંથી પશાર થયા પછી આઠ ખુનાંનો એક ઘણોજ સોભઈતો ઓરડો આવેછે, તે ઓરડાની જમ ની બાજુનાં રસતાથી ઉમરાઓની સભાનાં ઓરડામાં, અને ડાબી બાજુથી આંમની સભાનાં ઓરડામાં જ વાઈ શકાએછે. એ ઓરડામા એક ઘણોજ મેાટો ઝુંમરછે, તે જમીનથી ૩૨ ફુટ ઉંચો ટાંગેલોછે, અને જોવા લાએ કછે. આગલ જણાવીઆ પરમાણે રાંણી પારલામેંનટ સભામાં બીરાજવાને સારૂ બીજે રસતે જાએછે. વીક ટોરીઆ ટાઅરનો દરવાજો પશાર કીધા પછી જે જગા ઉપર તે નાંમદાર આવી પોંહોચેછે, તાંહાં દીવાલ ઉ પર ઘણાજ સુંદર ચીતારોછે, અને તાંહાંથી જમની બાજુથી નાંમદાર રાંણીનો "રોબીંગ રૂમ" અથવા મોટો દરબારી પોશાક પેહરવાનો ઓરડો આવેછે. એ ઓરડામાં ઘણાએક સારાં ચીતારોછે તેમાં કેટલાંએક સખાવત ની અને ધરમાંનુ ખાશીઅત ઉતપંન કરનારાંછે. પોશાક પેહરીઆ પછી, નાંમદાર રાંણી એક બીજા મોટા દીવાંનખાંનાંમાં પશાર થાએછે, તે દીવાંનખાંનુ ૧૧૦ ફુટ લાંબુ, ૪૫ ફુટ પોહોલું અને ૪૫ ફુટ ઉંચુછે. હીં આંની બારીઓમાં રંગીન અને ખુબસુરત કાચો જડેલાછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછી રાંણી "પરીનસ ચે મબર" નાંમનાં ઓરડામા આવેછે, તે ઓરડો પણ ઘણો ખુબસુરતછે. દીવાલની ઉપર ઓકનાં લાકડામાં ઘણાએક સારાં ચીતાર તથા નકસીછે. બારીઓની ઉપર તરેહવાર ફુલોનાં ચીતારછે. આ ઓરડામાં રાંણી નુ એક ઘણુજ ખુબસુરત પુતલુંછે. તે નાંમદારનાં એક હાથમાં તેનાં અમલની નીશાંણ દાખલ રાજની લાક ડી અને બીજા હાથમાં ફુલોનો હારછે, તે જેઓ તેની બખશેસને લાએક હોએ, તેઓને ઈનાંમ આપવા ને તે ખાહેશમંદછે હેવું બતાવેછે. રાંણીની એક બાજુએ ઇનસાફ બતલાવનાંરૂ અને બીજી બાજુએ રેહેમ દેખાડનાંરૂ પુતલુંછે. જે તાકની ઉપર રાંણીનુ પુતલું બેસાડેલુંછે તેની આગલી બાજુએ દરીઓ અને વાંહાં ણનો આકાર પાડી વેપાર બતલાવેલોછે; જમની બાજુએ એક છોકરો ભુગોલ વીદીઆનો અભીઆસ કરતો પાડેલોછે, તે વીદીઆ બતાવેછે; અને ડાબી બાજુએ બાફનું ઇઅંતર, વીજલીનું ઇઅંતર, લોહોડાંની સડક બતલાવનાંરાં ચીતારોછે, કે જેથી હુંનરનો વધારો માલંમ પડેછે. આ ઓરડામાંથી ઉમરાઓની સભાનાં દી વાંનખાંનાંમાં જાઈ શકાએછે. અંદર દાખલ થતાં તેનાં પીતલનાં મોટાં બારણાંજ પેહલલાં આપણને અચ રતીમાં નાંખેછે. તે વજનમાં દોહડ ટંન, અગીઆર ફુટ ઉંચા અને ૬ ફુટ પોહોલાંછે. આ દીવાંનખાંનાં માં આપણે દાખલ થયા કે પછી તાંહાંનો દબદબો, સુનેરી રંગનો ઝલકાટ, નકસીની ખુબસુરતી અને તરેહ વાર રંગનો સણગાર ઈતીઆદી, હેવોતો છે કે કેટલાએક કલાકો શુધી લાગટ જોયાજ કરીએ. એક વખત ઓરડામાં આપણે જાઈને ઉભા રહીએ, તો આપણે કદાચ વીચારમાં પડીએ કે આ હું સું જોઉંછું—હું જાગુ છું કે સપનો જોઉંછ. જાંહાં નજર ફેરવીએ તાંહાં કાંઈજ નહી પણ ઝલકાટ અને ખુબસુરતી આપણી આં ખો ઉપર હોમલો કરેછે. આ બારી, આ થાંભ, આ સીલીંગ, આ દીવાલ, આ બેઠક, આ ચીતાર, આ



Read Woods

HER MAJESTY PROROGUEING PARLIAMENT.

HOUSE OF LORDS.

હાઉસ આવ લારડસ—ઉમરાઓની સભાનું દીવાંનખાંનું—(૧૧૫)

London. Read & C° 10. Johnson's C.t Fleet S.t

Paris. H. Mandeville.

નકશી, એ સઘળું આપણે જોયું, તેમાં એકથી વધારે સરસ બીજું કહુંછે, તે આપણીથી કેહવાતું નથી. દર એક વસતુ, દરએક સણગાર પોતાંની કીમત અને ખુબી અને તેનાં કારીગરની ભારે સકતી બતાવેછે. આ ઓરડો અને તે મધે જેછે તેનો દેખાવ કેવો સારોછે, તેની સમજ આપવાને સારૂ હરેક ભાશામાં પુરતાં વીશેશંન નથી.

આ ઓરડામાં સઉથી સરસ અને અગતનો ભાગ નાંમદાર રાંણીનુ તખતછે. એ તખત ઘણુંજ સોભઈતું તથા ખુબસુરતછે. તરણ પગતીની ઉંચી જગા કરીઆમાં આવીછે, અને તેની ઉપર ઘણોજ કીમતી અને સોભઈતા રાતા રંગનો ગાલીચો જડી લીધેલોછે. એ ગાલીચાની ઉપર શીંહનાં અને ફુલોનાં ખુબસુરત ચીતારોછે, અને તેની કોર સઘળી સુનેરી કસબનીછે. આ બેઠકની ઉપર માહાગનીનાં સઉથી સરસ લાકડાંની તરણ ખુરસીઓછે, તેઓની ઉપર તમાંમ સુનેરી ઘેરછે. વચમાંની ખુરસી રાંણીને વાસતેછે, તેની ખુબસુરતીનુ બયાંન થાઈ શકતુંજ નથી. એ ખુરસીનાં દરએક ભાગમાં તરેહવાર અને એટલીતો મત લબો બતલાવનાંરી નકશીછે, કે તેનુ બયાંન હીઆં થાઈ શકતું નથી. ખુરસીનાં માંથા ઉપર તાજ મેલેલુંછે, અને પીઠ આગલ હીરા જડેલાછે. ખુરસીની આગલ પગ મેલવાને વાસતે જે ટુલછે, તે પણ ઘણુંજ સોભઈતુ નકશીદારછે. રાંણીની ખુરસીની બંધે બાજુએ એક એક ખુરસીછે તેમાં એક રાંણીનાં ભરથાર અને બીજી વડા પુતરને સારૂછે અને તેઓની ઉપર પણ સુનેરી ઘેર અને તરેહવાર સણગારછે. આ તખતની ઉપર ઘણુંજ સુંદર છતર બનાંવેલુંછે. આ બેઠકની પીઠ પછવાડે રાતી ભોંએની ઉપર સીંહના ચીતારો પાડેલા છે, અને તેની ઉપર ઈંગલંડનાં રાજની કેટલીએક બીજી નીશાંણો પાડેલીછે અને તેની આસપાસ સોભઈતા દસકતથી "ખોદા અને માહારો હક" હેવા સબદો પાડેલાછે.

આ દીવાંનખાંનાંની ઉગમણુ અને પશચમ બાજુ મલી બાર મોટી બારીઓછે. એ બારીઓ અચરતી ઉપજાવનાંરીછે. દરએક બારીની ઉપર રંગીન કાચમાં ઈંગલંડનાં પાદશાહ અને રાંણીઓની સબી પાડેલી છે. આ સબીઓ જો કે રંગીન કાચનીછે, તોપણ ખુબસુરતીમાં કોઈબી જાતની બીજી સબીઓ કરતાં ઉતરતી નથી. આદમીનાં બદંન અને પોશાકનો દરએક ભાગ જેવા રંગનો હોએ, તેવા રંગનાં કાચોનાં કટકા એકઠા મેલવી બરાબર ભાગ પરમાંણે કાપી હેવાતેં કારીગરીથી જોડીઆમાં આવીઆછે કે હાવી કાચની સબીઓ બનાંવતાં હજારો રૂપીઆ થાએછે. એ બારીઓથી આ દીવાંનખાંનાંની ખુબસુરતીમાં ઘણો વધારો થાયોછે. રાતને સમે એ બારીઓની પછવાડે રોશની કરીઆમાં આવેછે તેથી તે ચીતારો ઘણાંજ ડીપી નીકલેછે. દખણ અને ઓતર તરફની બીજી જે બે બાજુછે તાંહાં આરકાં કરી દીવાલની ઉપર ઘણાંજ સુંદર ચીતારો પાડેલાછે. બારીઓની અને ઉપર જણાવેલાં આરકાંઓની વચમાં જે થાંભ આવેલા છે, તેની ઉપર જે અઢાર નાંમીચા ઉમરાઓએ પાદશાહ જાંન પાસેથી જબરદસતીથી છુટાપણાનો (મેગનાં ચારટા) સનદ લીધો હતો, તેઓનાં કાંસાનાં ધાતુમાં ઓટી કાહાડેલાં બાહાવલાં બનાવેલાંછે. આ દીવાંનખાંનાંની સીલીંગ ઘણીજ નાંદર અને ખુબસુરતછે અને મોટા ભારવટીઆઓથી તેનાં અઢાર ભાગ કીધાછે અને તે દર એક ભાગને વલી ચાર ભાગમાં વેંહેચીઆછે, અને એ દર એક ભાગ ઉપર તરેહવાર ચીતારોછે તથા નાંમદાર રાંણી—પરીનસ આલબરટ તથા પરીનસ આવ વેલસનાં નાંમો પાડેલાંછે. ભારવટીઆઓની ઉપર હેવોતો સારી પડે સુનેરી ઘેર ચહડાવેલોછે, કે જાંણે તે ધાતુનાંજ બનાંવીઆ હોએ તેવા લાગેછે, અને તેઓની બાજુ ઉપર વફાદારી અને ધરંમની નશીઅતો કોતરેલીછે. આ ઓરડાની અંદર ચાર ગીઆલરી કીધેલીછે. રાંણીની તખતની સાંમેની બાજુ ઉપર વરતમાંન પતરોનાં રપોરટરોને સારૂ એક ગીઆલરી બાંધેલીછે, અને તેની પછવાડે એક બીજી ગીઆલરી પારકા શખસોને સારૂછે. એ બંધે જગાની ગોઠવંણ પણ ઘણી સારીછે. એ ગીઆલરીનાં આગલા ભાગ આગલ ઈંગલંડનાં પાદશાહોની નીશાંણો પા

હેલીછે, અને તાંહાં જે આરકાં આવેલાંછે તેની ઉપર ઈંગલંડનાં સાકશંન, નાંરમંન, પલાંનટાજનેટ, ટીઉડર, સ્ટુઅરટ તથા હાંનેાવરનાં ખાંનદાંનનાં પાદશાહેાનાં (કોટ આવ આરંમસ) અલમતેા પાહેલાંછે. હીંઆં એક ઘણુંજ કીમતી ઘડીઆલછે, તે આ એારડામાં સરવેને વખત જાહેર કરેછે. ઉમરાવજાદીએાને સારૂ જે ગીઆલરી કીધીછે, તેની નીચેની સીલીંગની ઉપર સુનેરી ઘેારછે, તથા ઈંગલંડનાં લારડ ચાંનસેલરેાની નીશાંણેાછે. †

ઉમરાએાની સભાનાં કાંમ સર આ એારડાની વચેવચમાં એાકનાં લાકડાંની એક ટેબલછે અને તેની આસપાસ ચહડતા ઉતરતા લાલ ચામડાંની ગાડીની બેઠકનાં કેાચેા મેલેલાછે. તાંહાં ૪૫૦ ઉમરાવેાની બેથક કીધેલીછે. લારડ ચાંનસેલરને વાસતે ખુરશી જુદી હેાએછે. હાઉસ આફ લારડસની સભાનુ કામ રાતને સમે ચાલેછે તેથી કરીને એ એારડાનાં ચાહુરે ખુનાંમાં ઈશટાંન ઉપર મેાટા ઝુમરેાછે, તે પીતલનાં બનાંવેલાછે, અને ૧૭ ફુટ ઉંચાછે અને વજંનમાં ૧૧ાા હંદરવેટ થાએછે. એ મેાટા ઝુમરેામાં તથા બીજી બતીએામાં ગીઆસની મારફતે એટલીતેા રેાશની થાએછે કે, રાતની વેલાએ તાંહાં સઘળી રીતનું કાંમ કરવાને કશી અડચણ પડતી નથી. હીંઆં પાંથરેલેા ગાલીચેા ઘણેાજ કીમતીછે અને આસમાંની રંગની ભેાંએ ઉપર સુનેરી રંગનાં ફુલેા પાડેલાંછે. આ એારડાંનાં માંથા ઉપરની સીલીંગ અને તેનાં છાપરાં વચે આસરે તરીસ ફુટનેા ઉંચેા ગાલેાછે, અને તેનાં બે ભાગ કરેલાછે અને જેમ જરૂર પડે તેમ ઉમરાએાને સારૂ તે એારડામાં થંડી અથવા ગરમી લાવવાને સારૂ ગેાઠવંણુ કરેલીછે. એ એારડામાં ગરમી દાખલ કરવાને સારૂ તેની નીચે પણ મેાટું ભેાંએરૂં કીધેલુંછે અને તેમાં ગરંમ હવાનેા જમાવ કરીઆમાં આવેછે. જારે રાંણી પારલામેંનટની સભામાં બીરાજવાને આવવાની હેાએછે, તારે બે કલાક આગમજથી તેની અંદર જાઈ તપાસ કરીઆમાં આવેછે. ૧૬૦૫ નાં સાલમાં ગાઈ ફાકસે દારૂ ગેાલાની મારફતે પારલામેંનટની સભાને ઉડારી નાંખવાનુ ટરકટ કીધું હતું, તે ઉપરથી એ ભેાંએરૂ પાદશાહ આવે તેની આગમજ તપાસીઆમાં આવતું હતું, તે ચાલ હજુર શુધી ચાલુછે.

આ એારડેા ભરતમાં ૯૧ ફુટ લાંબેા, ૪૫ ફુટ પેાહલેા, અને ૪૫ ફુટ ઉંચેાછે તાંહાં સઘળા મલી ૧૧૦૦ આદમી સેહેલથી સમાઈ શકે હેવું જણાંવીઆમાં આવીઉંછે.

ઉમરાએાનાં એારડાનું બયાંન પુરૂં કરીઆ પછી નાંમદાર રાંણી જારે તાંહાં આવેછે, તાહારે કેવેા ખ

† ઈ૦ સને ૧૭૩૮ નાં સાલમાં લેડીએાને પારલામેંનટની બંધે સભામાં હાજર થવાની મનાંઇ થાઇ હતી, તે ઊપરથી કેટલીએક પેહલેવાંધેની ઊમરાવજાદીએાએ ઘણીજ હીંમતથી પેાતાંનેા હક લીધેા હતેા, તેની વીગત આ જગાએ પરગટ કરવા જેાગછે. કેટલીએક ઊમરાવજાદીએાએ હેવેા થેડાવ કીધેા, કે હાવેા હેાકંમ થયેાછે તેાપણ તેએાએ તાંહાં જવું, અને તે થેડાવને તેએા ઘણી હીંમતથી અમલમાં લાવીઆં. એક દીને સવારનાં ઊમરાએાની સભા બેઠી હતી, તે વેલાએ તેએા તાંહાં ગયાં અને અંદર જતાં હતાં, તેવામાં તેમનેા અટકાવ કીધામાં આવીએા, તે છતાં તેએાએ બેાહેાસથી અંદર જવા માંગીઊં. એ વીસે ઊમરાએાને ખબર થયાથી તેએાએ હેવેા હેાકંમ કીધેા કે, તેએાની સાંમને બારણા બંધ કરવાં. એ પરમાંણે થયું તેાપણુ તે અસતરીએા તાંહાંથી ગઇ નહી, અને ખુશીથી પાછલા પેાહેારનાં પાંચ વાગા તાંહાં શુધી ભુખાં અને તરસીઆં તેએા તાંહાં રહેઆં, અને વારે ઘડીએ જેારથી બારણા અફાળીઆ કીધાં. છેલલે સરવાલે તેએાએ એક યુકતી કીધી અને અરધેા કલાક શુધી સુપકીદાં રહેઆં, કે જેથી ઊમરાએા એમ સંમજે કે તેએા જતાં રહાં હશે. આ વીચાર ખરેા ઠરીએા, અને જેવું બારણુ હુંગાડીઊં કે તેએા ગરેાગર અંદર દાખલ થાઈ પેાતાંની જગેાએ જાઇને બેશી ગયાં, અને તાંહાં રાતનાં ૧૧ વાગતા શુધી રહેઆં. એ જગાએથી તેએાએ ઊમરાએાની હસી તથા આંખેાથી મસખેરી કરવામાં બાકી રાખીઊં નહી, અને તે દીનથી ફરીથી અસતરીએાને અંદર જવાની છુટ મલી હતી. આ લેડીએામાં, લેડી હંટીંગડંન—ડચેસ આવ કુઇનસબેરી—ડચેસ આવ આનકાસટર—લેડી વેસટમેારલાંનડ—લેડી કેાબાંમ—લેડી ચારલેાટ એડવીન—લેડી આરચીબાલડ હાંમીલટંન અને તેની છેાકરી—મીસીસ સ્કાટ તથા મીસીસ પેંનડારવીસ અને લેડી સાંનડરસંન હતાં. આ પરમાંણે અસતરીએાનાં હકને વાસતે તેએાએ ઘણી હીમતથી પેાતાંને ઘણા જેાખંમમાં નાંખીઆં હતાં.

Read　　　　Chavanne

INTERIOR OF THE HOUSE OF COMMONS.

Nº 55.

હાઉસ આવ કાંમનસ—આંમની સભા—(૧૧૭)

London. Read & Cº 10. Johnson's Cᵗ Fleet Sᵗ
Paris. H. Mandeville.

નાંવ થાએછે, તે વીશે જણાવવાની અગતછે. જે દીને તે નાંમદાર પારલામેંનટમાં જાએછે, તે દીને આ મેહેલ તરફ સહવારનાં દશ વાગતેથી ગાડી ઘોડાઓની દોરા દોરી ચાલેછે. જેઓ તે દબદબા ભરેલો દેખાવ જોવાને જાએછે, તેઓની પારલામેંનટનાં મેહેલથી એક માઈલ દુરથી ગાડી દોડી શકતી નથી, પણ ભીડનાં સબબથી આસતે આસતે જેમ સરગસ ચાલતું હોએ તેમ હારેદોર ગાડીઓમાં આસતે આસતે જવું પડેછે. એ વેલાએ રસતાઓમાં એક અજબ દેખાવ થાએછે. બકીંગાંમ પાલેસથી તે પારલામેંનટનાં મેહેલ શુધીનાં રસતાની હારેદોર લોકોની ભારે ઠઠ થાએછે. દરએક જણ રાંણીનો ચેહરો જોવાની ઉમેદમાં કલાકો આગમજથી ઉભા રેહેછે. જેવી રાંણીની ગાડી આવી, કે લોકો ઘણા ખુશીમાં આવી પોતાની ટોપીઓ તથા હાથો અને રૂમાલો ફેરવેછે, અને "રાંણીની ઉમર દરાજ હોજો" એ ખીશાલે વારેવાર પોકાર મારેછે.

રાંણી બકીંગાંમ પાલેસમાંથી બરોબર પોંણા બે વાગતે નીકલેછે, અને તે વખતનુ સરગસ ઘણુંજ જોવા લાએક થાએછે. બબે ઘોડાની જોડીની જુદા જુદા અમલદારોથી ભરાએલી છ મોટી ગાડીઓ પેહલલે ચાલેછે. તેઓની પછી નાંમદાર રાંણીનાં "મારશલમેન" તથા "ફુટમેન" તથા "યોમેન ગારડ" ની એક ટોલકી ભારે દમાંમનાં પોશાકો સાથે પીઆદા ચાલેછે. તેઓની પછવાડે કદમે કદમ નાંમદાર રાંણીની મોટી ગાડી કે જેમાં આઠ સફેદ ઘોડા જોડેલા હોએછે, તે ચાલેછે. નાંમદાર રાંણીની સાથે પરીનસ આલબરટ, મીસતરેસ આવ ધી રોબસ અને માસતર આવ ધી ગરૂમસ બેશેછે. રાંણીની ગાડી "વીકટોરીઆ ટાઅર" આગલ આવી પોંહોચેછે, એટલે ટોપોનાં અવાજ નીકલેછે, તેથી સરવેને ખબર પડેછે, કે રાંણી આવી પોંહોતી. રોબીંગ રૂમમાં દરબારી પોશાક અને તાજ પેહરીઆ પછી રાંણી ઉમરાઓનાં ઓરડામાં જાએછે, તારે સઘળાઓ ટોપી કાહાડીને આદરમાંનથી ઉભા થાએછે. નાંમદાર રાંણી તખત ઉપર બેઠા પછી સરવેને બેસંવાને કેહેછે, તારે તેઓ બેસેછે. તારપછી આંમની સભાનાં અધીકારીઓને તેડું મોકલેછે, તારે તેઓ આવેછે. એ વખતે રાંણીનાં દાહવા હાથ ઉપર રાંણીનો એક પરધાંન નાંગી તલવાર લઈને ઉભો રેહેછે, અને બીજા હાથ ઉપર બીજો પરધાંન "કાપ આવ મેનટેનંનસ" લઈને ઉભો રેહેછે, અને એક પરધાંન મખમલની ગાડીની ઉપર મેલેલુ તાજ લઈને ઉભો રેહેછે. તારપછી લારડ ચાંનસેલર ગુઠણ મરડી ઉભો રહીને, રાંણીને એક લખેલુ ભાશાંણ આપેછે, તે તે નામદાર ધીરા અને સાફ અવાજથી વાંચેછે. પછી તુરત સભા બરખાસત થાએછે. જારે આ મોટી સભા મલેછે તારે નાંમદાર રાંણી અને પરધાંનો જેઓ સઘળા દરબારી પોશાકમાં હાજર થાએછે, તે સઘળાનો દેખાવ દીવાંનખાંનાંની ખુબસુરતીની અંદર ભેલાઈને હેવોતો બનેછે, કે જોનાંર એક સપનો જોતો હોએ તેવું બનેછે. ઈંગલંડનાં રાજનાં કઉઅતનો આએ એકજ દાખલો મોટોછે કે રાંણી જે ભાંશાણ કરેછે, તે વીજલીનાં તારની મારફતે થોડા કલાકમાં આખા યુરોપખંડમાં ફેલાએછે, અને તેનાં એક સખુનથી દુનીઆં ઉપર ઉલટ પાલટ થાએછે. ઉંમરાઓ હંમેસાં જે ઓરડામાં થઈને ઉપલા દીવાંનખાંનાંમા આવેછે તે પણ ઘણો સોભઈતોછે. એ ઓરડાને "પીઅરસ લાબી" કરી કેહેછે. તેની બંધે બાજુએ મોટાં આરકાંછે, અને તેની ઉપર ઈંગલંડના સાકસન, નારમન, પલાંનટાજનેટ, ટીઉડર, સ્ટુઅરટ અને હાંનોવરનાં ખાનદાંનનાં પાદશાહોનાં અલમતછે, અને તે દરએકની ઉપર પાદશાહી તાજ પાડેલાંછે. આરકાની ઉપર ગોલાબનાં ફુલો પાડેલાંછે, અને તેની અંદરનાં ભાગ ઉપર સુનેરી રંગથી ઓકનાં ઝાડનાં પાતરાં પાડેલાંછે.

હવે "હાઉસ આવ કામનસ" અથવા આંમની સભાનાં દીવાંનખાંનાંનુ બયાંન કરીએછ. એ દીવાંનખાંનુ જો કે ઉમરાઓનાં દીવાંનખાનાંનાં જેવું કીમતી નથી, તો પણ ઘણુ સોભઈતુંછે અને ભરતમાં ૭૫ ફુટ લાંબુ, ૪૫ ફુટ પોહોલું અને ૪૧ ફુટ ઉંચુંછે. એ ઓરડાની બે બાજુએ રંગીન કાચની બારીઓ છે, અને તેની ઉપર પારલામેંનટનાં અધીકારીઓના પરગણાનાં અલમતોના ચીતારોછે. એ ઓરડામાં રપો

રટરો તથા જોવા આવનારાઓને સારૂ ફરતી ગીઆલરીઓછે. જે ગીઆલરી લેડીઓને વાસતેછે, તેની ઉપર પીતલની બારીક જારી જડેલીછે, કે જેથી આ દીવાંનખાંનાંમાં મધેનું સઘળું તેઓને દેખાએ, પણ તેઓ કોઈને દેખાએ નહી. હાઉસ આવ કામનસનાં "સ્પીકર" ની ખુરસી ઘણીજ નકસીદાર અને સોભઈતી છે. અધીકારીઓને વાસતે ફરતા કોચો મેલેલાછે. રાંણીનાં પરધાંનો સ્પીકરની જમની બાજુનાં કોચની પેહલી હાર ઉપર બેસેછે, અને તેઓની સાહાંમણે ઇઆને સ્પીકરની ડાબી બાજુએ પરધાંનોની વીરૂધની ટોલકીનાં વડાઓ બેસેછે. આ ઓરડાની સીલીંગને ઘણીજ સારી રીતે બનાવેલીછે અને તેમાં કાચનાં ચોકટાં જડેલાંછે અને કાચની ઉપર ફુલોનાં તથા બીજા ચીતારો પાડેલાંછે. આ દીવાંનખાંનાંમાં જે રોશની થાએછે, તે આ કાચની સીલીંગની અંદર કરીઆમાં આવેછે, અને તેથીજ સઘળું અજવાલું ઓરડામાં પડેછે. એ ઓરડાની નીચે હવા ગરમ થવાને વાસતે ભોંએરૂ બનાવેલુંછે, અને તેમાંથી જે હવા ઓરડામાં આવેછે, તે પાછી સીલીંગની વાટે નીકલી જાએ હેવી ગોઠવણ કરીઆમાં આવીછે. આ ઓરડાની બાંધણી હેવીછે કે, જો તેમાં આગ લાગે તો ફકત તાંહાંનાં બાંકો તથા સામાંન બલી જાએ, પણ ભોંએ, દીવાલ અને સીલીંગ સઘળી સલાંમત રેહે. દીવાલની ઉપર પણ ઘણાએક સારાં ચીતારોછે. આ ઓરડો જોઈ રહેઆ પછી તેની બાહેર એક કલુંછે, તે આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે. મોડી રાત થાએછે અને અગતની તકરાર થાઇ રહી હોએ, તાહરે કેટલાએક અધીકારીઓ આશાએસને સારૂ પોત પોતાનાં ઓરડામાં જાઈને બેસેછે, અને જારે મત લેવાનો વખત આવેછે, તારે પેલું કલું ખેંચેછે, તેથી દરએક ઓરડામાં ઘંટ વાગેછે તેથી પેલા અધીકારીઓ તરત પોતાની જગા ઉપર આવીને બેસેછે, અને પછી પોતાનાં મત આપેછે. જેઓ એક બાજુએ મત આપવાનાં હોએ, તેઓ એક હલાએદા ઓરડામાં એકડા થાએછે અને બીજી બાજુનાં મત વાલા બીજા ઓરડાંમાં એકડા થાએછે, તાંહાં મતોની સંખીઆ ગણીઆમાં આવેછે. આંમની સભાનાં તથા ઉમરાઓની સભાનાં પુસતકખાંનાં પણ ઘણાજ કીમતી અને સુંદરછે. જે દીવાંનખાંનાંને સેંનટ સ્ટીવંનસ હાલ કરી કેહેછે, તે ૯૫ ફુટ લાંબો અને ૩૦ ફુટ પોહોલોછે, અને ઘણોજ સારી રીતે પારલામેંનટનાં નાંમીચા અધીકારીઓનાં પુતલાંથી સણગારેલોછે. આ મેહેલમાં સઘળાં મલીને ૪૫૦ પુતલાંછે. આ મેહેલનાં એક ઓરડામાં "ઈલેકટરીક ટેલીગરાફ" અથવા વીજલીનાં તારથી સંધેશો ચલાવવાની આફીસછે અને તાંહાંનો તાર વડી આફીસ કે જે "સેંનટ જેમસ સ્ત્રીટ" નાંમનાં મોહોલ્લામાંછે તાંહાં લઈ જયામાં આવીઓછે. એ તારની મદદથી પારલામેંનટની સભામાં જે કાંઈ કાંમ ચાલેછે તે વીશેનો સંધેશો રફતે રફતે વડી આફીસમાં જાએછે, અને તાંહાંથી છપાઈને લોકોની અંદર ફેલાએછે. આવી સારી ગોઠવંણથી ઉપલી સભામાં જે કાંઈ બનાવ બનેછે, તે સઉથી થોડા વખતમાં આખાં લંડનમાં જાહેર થાએછે.

પારલામેંનટનો આ મેહેલ બાંધવામાં (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ અને પચાસ લાખ રૂપીઆ ખરચ થયોછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે.

જે વેલાએ આંમની તથા ઉમરાઓની સભા ભરાતી હોએ, તે વેલાએ તાંહાં ચાલતો કારભાર જરૂર જોવો જોઈએછે. જેમ તેઓનાં દીવાંનખાંનાં ખુબસુરતછે, તેમ તાંહાંનો ઈનસાફ અદલછે, અને દરએક ભાંશાંણ કરતાની શકતી, અને બોલવાની છપ તપાસવા જોગછે. ઉમરાઓની સભામાં જવાને વાસતે કોઈબી ઉમરાવનો હોકંમ જોઈએ, અને આંમની સભામાં જવાને વાસતે તે સભાનાં કોઈએક અધીકારીનો હોકંમ જોઈએ. બીજી વેલાએ મેહેલ જોવા જવાની પરવાંનગી લારડ ચેમબરલેનની આફીસમાંથી મેલવી શકાએછે.

THE TOWER OF LONDON.

લંડનનો કીલ્લો—(૧૧૯)

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કીહલેા—માંનશન હાઊસ—ગીલડહાલ—ટંકશાલ—બેંક આવ ઈંગલંડ—રાયલ એકસચેનજ—પેાસટ આફીસ—ટાંઈમસ આફીસ.

લંડંનનેા કીલ્લેા—સઊથી પુરાંણેા ભાગ—દેવલ—દપતરખાંનુ—દરવાજા—આગલા પાદશાહેાનું રેહથાંણ—નાંમીચા શખસેાનું કેદખાંનુ—આદમીઓનાં તથા ઘેાડાઓને પેહરવાનાં આગલા વખતનાં બખતરેાનેા સંગરહ—રીબાવીને મારી નાંખવાનાં હથીઆરેા—પાદશાહી જહવેરાત. માંનશન હાઊસ—બાહેરનાં ભાગ ઊપર ચીતારેા—ઇજીપશીઅંન હાલ—લારડ મેઅરનુ સરગસ. ગીલડહાલ—એ ઇમારતનેા ખરચ—દીવાંનખાંનું—રાખસેાનાં પુતલાં—લારડ મેઅરનું ખાંણુ—કેારટ આવ એકસચેકર—કામન કાંઊનસીલ ચેમબર—આલડરમેનેાનીં સભાનુ દીવાંનખાંનુ—ચેમબરલેનસ પારલર. ટંકશાલ—ધાતુ પીગલાવવાની રીત—લાઠા—પતરાં—સીક્કા પાડવાનેા સાંચેા—ટચ કાહાડવાની ચાલ, ઇતીઆદી. બેંક આવ ઇંગલંડ—કારભારીઓની ફેાજ—બેંક પારલર તથા બીજા એારડાઓ—નગદી—છાપેલી નેાટેા—નેાટ છાપવાનુ કારખાંનુ—એ બેંક કેંમ ઊભી થાઇ—તેનેા કારભાર, ઇતીઆદી. રાયલ એકસચેનજ—અસલી ઇમારતેા—હાલની ઇમારત—દીવાંનખાંનુ—લાએડની નાંમીચી આફીસ—હવાની ખબર રાખનાર ઇઅંતર—વરસાદ માંપવાનુ ઇઅંતર. પેાસટ આફીસ—વરતમાંન પતરેા તથા કાગલેાનેા મેાટેા જદેા—એક માલ ઊપરથી બીજા માલ ઊપર કાગલેાનાં જઠા પેાંહેાચાડવાની ગેાઠવણ—સ્ટાંમપ છેકવાનેા સાંચેા—જુદાં જુદાં મથકેાનાં કાગલેા છુટાં પાડવા તથા પેાંહેાચાડવાની રીત—લંડંનમાં કાગલેાની વેંહચણી—વેંહચનારાઓને બેસવાની ગાડી—લંડંનમાં આવી પેાંહેાચવાની આગમજ કાગજેા છુટાં પાડવાની ગેાઠવણ—પેાસટ આફીસનેા હીસાબ, ઇતીઆદી. લંડંન ટાંઇમસ—એ પતરનેા વગ તથા માંન—કાગલ પેચવાનેા એારડેા—ડીબાં જેાડનારાઓનાં એારડા—"સ્ટીરીઓટાઇપ" બનાંવવાનુ કાંમ—કાગલ ભીંગવવાની રીત—છાપવાનેા સાંચેા—એ પતર સંબંધી કેટલીએક જાંણવા જેાગ વીગતેા.

લંડંન શેહેર મધે મુસાફરનું ધીઆંન ખેંચનાંરી બીજી કેટલીએક ઈમારતનું બયાંન આ પ્રકરણમાં કરીઆમાં આવીઊંછે. એ દરએક ઈમારતેા તથા તે મધેની વસતુઓ જોવા લાએકછે. લંડંન જેવાં ભારે વસતી, કઊઅત, વેપાર અને દેાલતવાલા શેહેરનેા કીલ્લેા કાંઈ જેવેા તેવેા હશે, હેવુંતેા વાંચનાંર કધી સમજશે નહી. એ કીલ્લેા ટેમસ સ્ટ્રીટનાં મેાહલ્લાને છેડે નદી આગલથી બાંધેલેાછે. એ કીલ્લાનેા ચીતાર જે હીંઆં આપીએાછે, તે ઉપરથી જેાયામાં આવશે કે, તેનેા દેખાવ ઘણેા શારેાછે. એ કીલ્લેા ૧૨ એકરથી વધતી જમીન રેાકેછે અને તેની મજબુતી વીશે ઘણુ શારૂ મત આપીઆમાં આવીઊંછે. તે હેવી રીતે બાંધીઆમાં આવીએાછે કે, ટેમસ નદીને રસતે આવતા દુશમેનની ઉપર હેામલેા કરી શકાએ, અથવા શેહેરમાં કાંઈ બળવેા થાયેા હેાએ, તેા તે બળવેા બેસાડવાને પણ બની આવે. આ કીલ્લાનાં ઘણાએક ભાગછે અને તેને જુદાં જુદાં નાંમ આપેલાંછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઊંછે કે, એ કીલ્લામાંનેા સઊથી પુરાંનેા ભાગ, વચમાં ચાર ઉંચા મીનારા સાથનેા જે ભાગ દેખાએછે, અને જેને "વ્હાઈટ ટાઅર" કરી નાંમ આપેલુંછે તે છે, અને હેવું કેહવામાં આવીઊંછે કે, ઈંગલંડનાં પેહલા નારમન પાદશાહ વીલીઅમે તે બાંધીએા હતેા, તાહરે એ કીલ્લેા આજે આસરે ૧૮૦૦ વરશનેા પુરાંનેા ગણાએછે. અસલનાં નાંરમન પાદશાહની વખતની બાંધણીનું એક નાંધલુ સેાભઈતું દેવલ પણ એ કીલ્લામાંછે, તે હમણાં સરકારનુ દફતરખાંનુ કરીઆમાં

આવીઉંછે. આગલા વખતમાં તેમાં દાખલ થવાનાં ચાર દરવાજા હતા. એક દરવાજો જેને "લાયનસ્ગેટ" કરી કેહેછે, અને જે હમણાનાં કાંમને વાસતે મુખીઅ દરવાજોછે, તે આગલ એ કીલ્લામાં જંગલી જાંનવરોને રાખવામાં આવતાં હતાં તેઓનાં મકાંનનો દરવાજો હતો. બીજો દરવાજો નદીની બાજુથી બોટો તથા નાંધલાં વાંહાંણોમાંથી સામાંન ઉતારવાને કીજે હતો. તરીજો દરવાજો લોહોડાંનો અને ઘણોજ મજબુત હતો, કે જે કોઈજ વેલાએ હુંગાડીઆમાં આવતો હતો, અને ચોથો દરવાજો મોટા અને પાદશાહી બંદીવાંનો, જેઓને એ કીલ્લામાં કેદ કરીઆમાં આવતા હતા, તેઓને અંદર દાખલ કરવાને શારૂ હતો. એ કીલ્લાનો આગલ એક મોટા ચરથી બંચાવ કીધેલો હતો, પણ હમણા તે જગાએ એક બાગ બનાંવેલોછે.

ઈંગલંડની તવારીખ ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, આ કીલ્લો ઘણી વખત મેહેલ તથા બંદીખાંનાં દાખલ વાપરીઆમાં આવીઓછે. પાદશાહ સ્ટીવંનસ ૧૧૪૦ નાં શાલમાં ભારી દમાંમ સાથે પોતાંની દરબાર એ કીલ્લામાં ભરતો હતો. તરીજા હેનરીએ વચેવચમાંનાં કીલ્લાને ઘણોએક મજબુત કીધો હતો, અને એ પાદશાહનાં વખતમાં તેનાં બલવાખોર ઉમરાઓએ તેની સાંમને એ કીલ્લો કેટલીએક વખત હાથ કીધો હતો. પાદશાહ બીજો એડવરડ પોતાની રઈએતનાં બલવાથી નાહસીને એ કીલ્લામાં ભરાયો હતો. સ્કાટલંડનાં પાદશાહ ડેવીડને અને ફરાંનસનાં પાદશાહ જાંનને તેનાં છોકરા ફીલીપ સાથે આ કીલ્લામાં કેદ રાખીઓ હતો. વાટ ટાઈલર નાંમનાં શખસે જાહરે લંડનમાં બલવો ઉઠાવીઓ હતો, તાહરે બીજો રીચરડ પોતાંનાં ૬૦૦ ઉમરાઓ સાથે બંચાવને સારૂ હીંઆં ભરાયો હતો. પાદશાહ ચોથા એડવરડે ભારી દમાંમ સાથે પોતાંની દરબાર હીંઆં રાખી હતી. છઠા હેનરીને બે વાર હીંઆં કેદ કીધામાં આવીઓ હતો, અને તાંહાં તેનુ મરણ પણ થાઈઉં હતું. આઠમો હેનરી ઘણીવાર એ કીલ્લામાં રહેઓ હતો. એ પાદશાહની રાંણી આંન બુલેન અને કાથેરાઈન હાવરડને એંજ કીલ્લામાં ગરદન મારીઆમાં આવી હતી. લેડી જેન ગરેને પણ આ કીલ્લામાં મારી નાંખીઆમાં આવી હતી, રાંણી એલીજાબેથને તેહની બેહેનનાં રાજમાં કેદ કરીઆમાં આવી હતી તે પણ હીંઆંજ. પાદશાહ પેહલો જેમસ હીંઆં રેહતો હતો, અને તેને જંગલી જાંનવરોની લડાઈ જોવાનો ઘણો શોક હતો, તેથી આ કીલ્લાનાં એક મોટા ચોકમાં શીંહ તથા રીછની સાથે કુતરાઓને લડાઈ કરતાં જોઈને ઘણો ઘમન થાતો હતો. પેહલા વીલીઅંમનાં વખતથી તે બીજા ચારલસનાં વખત શુધી ઈંગલંડનાં પાદશાહો પોતાનાં માંથા ઉપર તાજ મેલીઆ પછી ભારે દમાંમ સાથે આ કીલ્લામાંથી નીકલીને શેહેરમાં પશાર થાઈને વેસ્ટમીનસ્ટર ખાતેનાં મેહેલમાં જતા હતાં. ઈંગલંડની તવારીખ જાંણનારને સારી પઠે ખબરછે કે ઘાતકી પાદશાહ તરીજા રીચરડે ચોથા એડવરડનાં બે ઘણાજ નાંધલી વએનાં શાહાજાદાઓને બીછાંનાં ઉપર ગુંગરાવીને મારી નખાવીઆ હતા, તે બનાંવ પણ આ કીલ્લામાંજ બનીઓ હતો. એ ઉપરાંત ઈંગલંડની તવારીખને લગતા બીજા સેંહકડો જાંણવા જોગ બનાંવો હીંઆં બનીઆ હતા, તે સઘળાનું બયાંન કરવાની જગા નથી.

વચમાંનો કીલ્લો ૧૭૬ ફુટ લાંબો અને ૯૬ ફુટ પોહોલો તથા ૯૨ ફુટ ઉંચોછે. એ કીલ્લાની બાહેરની બાજુની દીવાલ ૧૦ થી ૧૨ ફુટ અને અંદરની દીવાલ ૭ ફુટ જાડીછે. સર વાલટર રાલીને આ કીલ્લામાં કેદ રાખીઆમાં આવીઓ હતો, તે આ જાડી દીવાલમાં એક ઓરહો ખોદીને રાખીઆમાં આવીઓ હતો, કે જેથી અંદર જવાનાં નાંધલાં બારણા શીવાએ બીજી કોઈ જગેથી તેમાં રોશની દાખલ થાએ નહી. એ ઓરડો આજ દીને પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે. એજ ઓરડામાં સર વાલટર રાલીએ આખી દુનીઆંની તવારીખ લખી હતી.

વ્હાઈટ ટાઅરનાં ઓતરનાં ભાગ ઉપર આગલે લશકરી હથીઆરો રાખવાને સારૂ ૩૪૫ ફુટ લાંબી એક ઈમારત બાંધેલી હતી, તેમાં આસરે તરીસ લાખ રૂપીઆની કીમતનો લશકરી સાંમાંન રેહતો હતો.

એ ઈમારત તથા તે મધેનો સામાંન ૧૮૪૧ નાં સાલમાં આગથી બલી ગયો હતો, તેની જગાએ હમણા ૧૦૦૦ સીપાઈઓ સમાઈ શકે તેવી બરાખ બાંધીઆમાં આવીછે.

પણ આ કીલ્લા મધેનું એક દીવાંનખાંનું કે જાંહાં અસલનાં વખતનાં ધાતુનાં બખતરો હારેદોર અને ઘણાજ સોભઈતી રીતે ગોઠવેલાંછે, તે ઘણુ જોવા લાએકછે. લડાઈનાં કાંમમાં દારૂ ગોલો નહી વાપરીઆમાં આવતો હતો, તારે સીપાઈઓ તથા સરદારો જે બખતરો પેહેરતા હતા, તેનો એક ઘણોજ કીમતી સંગરહ હીંઆં કરીઆમાં આવીએાછે. પેહલાં એ બખતરો વગર તારીખે મેલેલાં હતાં, પણ ૧૮૨૬ નાં સાલમાં ૧૫૦ ફુટ લાંબા અને ૩૪ ફુટ પોહોલા ઓરડામાં સઘળાં બખતરો તેમનાં પુરાતમપણા મુજબ ગોઠવીઆમાં આવીઆં હતાં, તેથી અસલી બીનાંઓની શેાધ કરનાંરને એ બાબદમો ઘણુએક સવલ પડીઉછે. આ ઓરડાની બારીઓ રંગીન કાચનીછે, અને તેની ઉપર અલમતો પાહેલાંછે, તથા બીજાં અસલી ચીતારોછે. દીવાલ તથા સીલીંગની ઉપર લડાઈમાં જીતેલા વાવટાઓ તથા બીજી ફતેહની વસતુઓછે. ઈંગલંડનાં પાદશાહ પેહલા એડવરડનાં વખતથી તે બીજા જેમસનાં વખત શુધી ઘોડા તથા આદમીઓને પેહેરવાનાં બખતરો, ઘોડાનાં તથા આદમીઓનાં પુતલાં ઉપર પેહેરાવીને, આ ઓરડાનાં વચે વચમાંનાં ભાગમાં ગોઠવેલાંછે. આઠમાં હેનરીએ તથા પેહલા ચારલસે જે બખતર પેહેરીઆં હતાં, તે હીંઆં આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે. આઠમો હેનરી ઘણોજ ઠીંગો અને કદાવર હતો, તેનું બખતર પણ ઘણુજ મોટુંછે. એ બખતરો કેવાં છે તેની સમજ આપવાને વાસતે તેનાં જુદા જુદા ભાગ નીચે જણાવીએછ. હેલમેટ, માંથાંનો ભાગ—ગોરજેટ, ગરદંન ધાંકવાનો ભાગ—પાલડરંનસ, ખભાં સંભાલવાનો ભાગ—રીઅર બ્રેસીસ, ઉપરની બાજુ ધાંકવાનો ભાગ—વાંમ બ્રેસીસ નીચેની બાજુ ધાંકવાનો ભાગ—એલબો પીસીસ, કોપરીઆં ધાંકવાનો ભાગ—ગાંનટલેટસ, હાથ ધાંકવાનો ભાગ—બ્રેસ્ટ પેલટ, અને બેક પલેટ, છાતી તથા પીઠ ધાંકવાનાં ભાગો—ટેસેટ એનડ ટાસેટ, પેટ ધાંકવાનાં ભાગો—ગારડ ડી રેનસ, કંમર ધાંકવાનો ભાગ—ટેલસ, કંમર અને પેટની બાજુ ધાંકવાનો ભાગ—જીનુલેર, ગુઠણ ધાંકવાનો ભાગ—જાંબસ, ટેટાં ધાંકવાનો ભાગ—સાલેરટ, લોહોડાંના જોડા. એ પરમાંણે પંદર જુદા જુદા ભાગનુ આખું બખતર બનેછે તે સઘળા આપણે હીંઆં જોઈએછે. કેટલાએક ભાગ વલી બેવડા પણ આવેછે. ઘોડાને વાસતે નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. ચાંનફરન, માંથાંને સારૂ—પાઈત્રેલ, છાતીને સારૂ—માંનેફેર ગરદનને સારૂ—ફલાંચારડ પાંસરી અને ટેટાંની વચેનાં ભાગને સારૂ અને કરૂપીએર જાંગને સારૂ.

આ સઘળાં બખતરો ઘણાજ પુરાંનાંછે, તોપણ હેવી રીતે સાફ રાખીઆમાં આવીઆંછે કે, જાંણે આજે કાંમ આવી શકે. કેટલાંએક બખતરો ઉપર ઘણોજ સારો ઘેાર અહડાવેલોછે, તથા અલમતો અને બીજી નકસીઓછે. આ બખતરો જોયાથી આપણને અચરતી ઉપજીઆ વનાં રેહતી નથી, કે તે આટલાં ભારી છતાં તેનાં પેહરનાંરાઓએ તેમને આંગ ઉપર કેમ ઉંચકીઆ હશે, એટલુંજ નહી, પણ તે પેહરીને શી રીતે લડાઈ કીધી હશે. પણ આદત ઘણુ કરી શકેછે, અને હરેક વાતની ટેવ જે છે, તે બીજી કુદરતી શકતીછે. હાલનાં સમેમાં લડાઈમાં દારૂ ગોલાનું કાંમ નીકલીઆથી બખતરોની ચાલ નીકલી ગઈછે, પણ આગલા વખતમાં જાહરે લડાઈનુ મુખીઅ હથીઆર તલવાર હતું, તાહરે આ બખતરો બંચાવને સારૂ ઘણા કીમતી ગણાતાં હતાં.

આ ઓરડામાંથી નીકલીઆ પછી એક બીજા ઓરડામાં આવીએછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે. તાંહાં લડાઈનાં હથીઆરોનુ એક સંગરહસથાંનછે. એ ઓરડાને "કુઈન ઈલીજાબેથસ આરમરી" કરી નાંમ આપીઆમાં આવીઉછે, તેનુ કારણ એછે કે હીંઆં જે કાંઈ હથીઆરોછે, તે ઘણાખરા એ રાંણીનાં વખતનાંછે. દારૂ ગોલાનાં હથીઆરો નીકલીઆં તેની આગમજ યુરોપખંડમાં લડાઈમાં કેવાં હથીઆરો વપરા

તાં હતાં તેનો પણ એક કીમતી સંગરહ આ ઓરડામાંછે. સેંહકડો જાતનાં હથીઆરો જે આપણે હીંઆં જોઈએછ, તેથી આપણને આગલા જમાનાનાં હથીઆરો વીશે ઘણીએક માહેતગારી મલેછે. એ ઓરડાને છેડે રાંણી એલીજાબેથનું ઘોડા ઉપર એક બાહાવલુંછે.

બંધવાઓને રીબાવવા અથવા રીબાવીને મારી નાંખવાનાં આગલા જમાનાંના કેટલાંએક હથીઆરો આ ઓરડાનાં વચેવચમાંનાં ભાગમાંછે. હાથનાં આંગલા દાબવાનો ઇસકરૂ—ગરદન મંડવાનો ઇસકરૂ જે ૧૫૫૮ માં ઈસપાંનીઅરડ સાથની લડાઈમાં લીધો હતો—હાથ, પગ તથા ગરદન એ સઘળાં એકઠાં કરીને દાબવાનો સાંચો, તથા એવા બીજા ઘાતકી સાંચાઓ હીંઆં જોયામાં આવેછે. આઠમાં હેનરીની રાંણી આંન બુલેન તથા અરલ આવ એસેકસ નાંમનાં ઉમરાવને જે ઢીમરાં ઉપર તથા કોહારાથી ગરદન મારીઆમાં આવીઆં હતાં, તે ઢીમરૂં અને કોહારો આ ઓરડામાંછે, તે આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે. એક લાકડાંની ટોપ કે જે આઠમાં હેનરીએ બુલોનની લડાઇને વખતે કાંમમાં લગાડી હતી તે પણ હીંઆંછે. આ કીલ્લામાં જુનાંમાં જુની એક ટોપ પીતલનીછે, તે સાતમાં હેનરીનાં વખતની અથવા પંદરમી સદીને છેડેની બનાંવેલીછે.

લંડનના કીલ્લાનો દરવાજો રાતના બંધ કરીઆમાં આવેછે, તે વેલાએ પુરાંની રશમ પરમાણે દબદબા ભરેલી ક્રીરીઆ કરીઆમાં આવેછે. રાતનાં અગીઆર વાગતાની થોડી મીનીટ આગમજ, એ કીલ્લાનો એક અમલદાર રાતો જબો પેહરીને પોતાનાં હાથમાં કુંચીઓનો મોટો ઝુમખો લઈને પેહરાગીરોની જગા આગલ જાએછે, અને તે વેલાએ તેની સાથે એક બીજો અમલદાર હાથમાં ફાંનસ લઈને ચાલેછે. પેલા પેહરાનાં મકાંન આગલ આવી તેઓ પોકાર કરી બોલેછે કે "કીલ્લાની કુંચી" તેવામાં પેલા પેહરાગીરો બાહેર નીકલી તેઓની સાથે સાંમેલ થઈ બાહેરનાં દરવાજા શુધી જાએછે. એ પરમાંણે દરવાજો બંધ કીધા પછી તેઓ ફરીથી પેહરાગીરોનાં મકાંન આગલ જાએછે, તાહરે તાંહાં જે સીપાઈ હોએછે, તે જોરથી જમીન ઉપર પોતાંનો પગ અફારીને પુછેછે કે "એ કોણ જાએછે?" તેઓને જવાબ મલેછે કે "કુંચી" ફરીથી પુછીઆમાં આવેછે કે "કોણની કુંચી"? જવાબ દીધામાં આવેછે કે "રાંણી વીકટોરીઆની કુંચી." તારે પેલો સીપાઇ બોલેછે કે "રાંણી વીકટોરીઆની કુંચી લઈને જાઓ, સગળુ બરાબરછે." આ વેલાએ "ઈઓમન પોરટર" બોલેછે કે "રાંણી વીકટોરીઆની ઉમરદરાજ હોજો" તેને પેહરાનાં સીપાઈઓ જવાબ આપેછે કે "આંમીન." પછી પેલી કુંચીઓ કીલ્લાનાં રખેવાલ અમલદારનાં ઘરમાં લઈ જાઈને મુકીઆમાં આવેછે, અને તે પછી તે કીલ્લામાં કોઇથી જવાતુ નથી, અને હમો પણ એ કીલ્લાનુ બયાંન હીંઆં પુરૂં કરીએછે.

પાદશાહી જહવેરાત.

ઉપલા કીલ્લાનાં દીવાંનખાંનાંમાં પાદશાહી જહવેરાતછે, તે સઉથી સરસ જોવા લાએકછે. એક મોટા ઓરડાની અંદર ઘણુજ સોભઈતી રીતે કાચનાં એક મોટા કેસમાં ગરેટ બરીટંનનાં તાજનુ પાદશાહી જહવેરાત ગોઠવેલુંછે, તે જોવાને વાસતે દર રોજ લોકોની ભારે ઠઠ મલેછે. એ કીલ્લામાં જહવેરાત રાખવાનું ઈ૦ સ૦ ની ૧૩ મી સદીથી ચાલતું આવીઉંછે, પણ જે જગા ઉપર હમણા જહવેરાત ગોઠવેલુંછે, તે જગા ૧૮૪૧ નાં સાલમાં બાંધીઆમાં આવીછે. ઈંગલંડનાં પાદશાહ પેહલા ચારલસની આગમજ પાદશાહતનુ જહવેરાત ઘણુજ કીમતી અને પુશકલ હતું, પણ તે માંઠા ભાએગનાં પાદશાહનાં વખતમાં એ દેશ મધે માહોમાંહેની જે લડાઈ ચાલી હતી, તે વેલાએ તેમાંનુ કેટલુંએક વેચી નાંખીઆમા આવીઉં હતું. હમણા પાદશાહતનુ જહવેરાત નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે.

આપણી હમણાની નાંમદાર અને બખતાવર રાંણી વીકટોરીઆ જાહરે તખતનશીન થાઈ હતી, તા

રે તે નાંમદારને વાસતે જે તાજ બનાંવીઆમાં આવીઉં હતું, તે સઘળા જહવેરાતની વચે વચમાં મથાલેથી ગોઠવીઆમાં આવીઉંછે. જેમ આખા મુલકમાં રાંણી સરવેથી નેક, દબદબા ભરેલી અને જલકાટ ભરેલીછે તેમ તેનાં માંથા ઉપર મેલવાનુ તાજ, આ જહવેરાતખાંનામાં સઉથી સરસ ડીપી નીકલેછે. એ તાજ લાલ રંગની મખમલનુ બનાવેલુંછે અને તેની આસપાસ રૂપાંનાં પટાનાં અણીદાર આરકાં પાહેલાંછે અને તેની ઉપર તમાંમ જીહનાં હીરા જડી લીધેલાછે, અને તેને મથાલે એક ડરો તથા "કરાંસ" નો આકારછે. કરાસની ઉપર તરણ મોટાં મોતીછે, તથા એક ઘણોજ કીમતી લીલંમ કે જે કદમાં લગભઘ બે ઈંચ ચોરસછે, તથા છાતીનાં આકારનું એક ઘણુજ કીમતી પાનુછે, કે જે પેહલ વેહલે "એડવરડ ધી બલાક પરીનસ" પેહરતો હતો. એ તાજનાં બીજા ભાગોમાં પણ કીમતી હીરા જડેલાછે અને તેમાંના સઉથી મોટા ચારની કીમત (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે. આખાં તાજની કીમત (૧૧૯૦૦૦૦) અગીઆર લાખ, ઓગનીસ હજાર રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે. વજનમાં એ તાજ પોનાં બે રતલછે.

એક બીજું તાજછે તે પેહલ વેહલું બીજા ચારલસને વાસતે બનાંવીઆમાં આવીઉં હતું અને એ તાજ તેની પછી દરએક પાદશાહ જે ઈંગલંડની ગાંદી ઉપર બેઠો હતો તેના માંથા ઉપર પેહલે તાજ પેહરાવવાની કીરીઆની વખતે મેલવામાં આવતું હતું. પાદશાહ અથવા રાંણીનાં માથા ઉપર ઈંગલંડનો સઉથી વડો પાદરી પેહલે જે તાજ મેલેછે, તે એ તાજછે. ઈંગલંડનાં સીક્કાની ઉપર જે તાજ પાડેલુંછે, તે આ તાજનો આકારછે. એ તાજ સુનાંનુ બનાંવેલુંછે અને તેની ઉપર સોભઈતી રીતે કીમતી હીરા, માંનેક, પાંનાં, મોતી તથા લીલંમ જડેલાછે. પરીનસ આવ વેલસ, અથવા પાદશાહ અથવા રાંણીનો વડો છોકરો જે ગાદીનો વારેસ હોએ, તેને વાસતે પણ એક ઘણુજ કીમતી તાજછે, તે આખુ સુનાંનુ બનાંવેલુંછે, પણ તેમાં જહવેરાત જહેલું નથી. જારે તખત ઉપર પાદશાહ હોએ, તારે તેની જે રાંણી હોએ, તેને વાસતે પણ એક સુનાંનુ તાજછે, અને તેની ઉપર કીમતી હીરા તથા મોતી જહેલાંછે. પાદશાહ બીજા જેમસની રાંણીને વાસતે બનાવેલુ સુનાંનુ તાજ પણ હીઆંછે, અને તેની ઉપર પણ કીમતી હીરા તથા મોતી જડેલાંછે. સેંટ એડવરડસ સ્ટાફ નાંમની ચાર ફુટ અને સાત ઈંચ લાંબી અને વજનમાં નવ રતલની એક સુનાની લાકડીછે, તેને મથાલે દડો અને કરાસછે. એ લાકડી પાદશાહ અથવા રાંણીનાં માંથા ઉપર તાજ મેલવાની કીરીઆની વખતે લઈ આગલ ચાલીઆમાં આવેછે. એક બીજી લાકડી કે જેને "રાયલ સેપટર" કરી નાંમ આપેલુંછે, તે પણ સુનાંનીછે અને બેફુટ, નવ ઈંચ લાંબીછે. એ લાકડી ઉપર ઘણાંજ કીમતી હીરા જડેલાછે, અને તાજ મેલવાની કીરીઆની વખતે પાદશાહની જંમની બાજુએ તેને મેલીઆમાં આવેછે. એજ વખતે ડાબી બાજુએ જે લાકડી મેલીઆમાં આવેછે અને જેને "રાડ આવ ઈકવીટી" કરી કેહેછે, તે તરણ ફુટ, સાત ઈંચ લાંબીછે, અને તેની ઉપર કીમતી હીરા જડેલાછે. એ લાકડીને મથાલે ઉડતાં ખબુતરનું એક સુંદર પુતલું જડેલુંછે. એક બીજી લાકડી જેને "કુઈનસ સેપટર" કરી કેહેછે, તેની કારીગરી ઘણીજ સુંદરછે અને તેની ઉપર હીરા જડેલાછે. બીજી બે લાકડીઓ પણ ઘણીજ સોભઈતી અને કીમતીછે. એક સુનાંનો દડો કે જેનો વીઆસ છ ઈંચછે, તેની ઉપર મોતી જડી લીધેલાંછે, અને તેને મથાલે સુનાંનો કસબછે. એક બીજો દડો હેવોજછે, પણ કદમાં જરાક નાંધલોછે. એક તલવાર કે જેને "સોરડ આવ મરસી" અથવા દયાની તલવાર કરી નાંમ આપેલુંછે, તે છેહેથી બુઠીછે, અને તેની ઉપર સુનેરી સણગારછે. બીજી તરણ તલવારોછે, તે પણ ઘણી કીમતીછે. એક ઘણીજ કીમતી સુનાંની બરેસલેટછે, તેની ઉપર ગોલાબનાં ફુલની નકસીછે, અને છેડે મોતી જડેલાંછે. સુનાંનાં કાંટા કે જે પાદશાહ અથવા રાંણી તાજ પેહરવાની કીરીઆની વખતે પેહેરેછે. એક સુનાંનુ વાસણછે તે ઘણુ પુરાંનુંછે, અને ગરૂડ પખશી પોતાંની પાંખ પોહરી કરી ઉડી જતું હોએ તેવા આકારનુંછે. એક સુનાંનો ચંમચોછે કે જેની અંદરથી પાક તેલ પાદશાહને તાજની વેલાએ લગાડીઆમાં આવેછે. એક ઘણીજ કીમતી નીમખદાંનીછે, તે

એકઝીટર શેહેરનાં લોકોએ પાદશાહાને બખશેશ કીધી હતી. એક રૂપાંનાં ધોરનું મોટુ વાસણછે, તે પાદ શાહનાં કુટંબનાં બાલકોને "બાપટીજંમ" આપતી વેલાએ કાંમમાં લાવીઆમાં આવેછે, અને તે ચાર ફુટ ઉંચુછે. એ વખતે કાંમમાં આવતા વાંઈન (દારૂ) ને વાસતે એક રૂપાંનો ફુંઆરોછે, તે પલીમથ શેહેરનાં લોકોએ પાદશાહ બીજા ચારલસને ભેટ આપીઓ હતો. એ ઉપરાંત બીજી ઘણીએક સુનાંની તથા રૂપાંની જીનસોછે, કે જેનુ વીગતવાર બયાંન હીંઆં થાઈ શકતું નથી. પણ આટલું કેહવામાં આવેછે કે, જેઓ આ જહવેરાત જુએછે, તેઓનો જીવ ઘણો ખુશી થાએછે. જુદાં જુદાં તાજોની ખુબસુરતી, તે ઉપર જડેલાં કીમતી જહવેરાતનો ચલકાટ, અને બીજી સઘળી કીમતી જીનસો જે સોભઈતી રીતે ગોઠવેલીછે, તે સઘળાનો એકઠો મલેલો દેખાવ ઘણોજ તલેસમાંતી લાગેછે. આ સઘળા જહવેરાતની કુલ કીમત તરણ કરોડ રૂપીઆની જણાંવીઆમાં આવીછે.

ઉપલાં બયાંન મધેનું બીજું તાજ ચોરવા સારૂ એક વખતે કલનલ બ્લડ નાંમનાં એક શખસે ઘણીજ હીમત ભરેલી કોશેસ કીધી હતી તેની વીગત ઘણી જાંણવા જોગછે.

હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, આ શખસ ઘણોજ લોભી હતો. કોઈબી રીતે તેને કાંઈ ફાએદો થતો હોએ, અને તેમાં ગમે એટલો જોખમ હોએ તોબી, તેવું કાંમ કરવાને તે કધી આચકો ખાતો નહી હતો. ઉપર જણાવેલુ કીમતી તાજ ચોરવાની એ શખસની ઈછા થયાથી, એક દીને તે પાદરીનો પોશાક પેહરીને આ જહવેરાત જોવા ગયો, અને પોતાની બાએડી દાખલ સાથે એક અસતરીને લઈ ગયો. આ અસતરી તે જહવેરાત જોવાનાં ઓરડામાં અરત કરીને આજારી પડી, તેથી તે જહવેરાતના ઓરડાનો રખેવાલ દયા કરીને તેને પોતાનાં ઓરડામાં લઈ ગયો, અને એ વખતથી કલનલ બ્લડ અને તે રખેવાલનાં કુટંબ વચે ઓલખાંણ થાઈ, તે તેણે આસતે આસતે સારી પેઠે વધારી. છેલલે સરવાલે એ દોસતીમાં એટલોતો વધારો થયો કે તે રખેવાલની છોકરી સાથે પોતાનાં ભતરીજાનાં લગન કરવાને બ્લડે ગોઠવીઉં, અને એ બંધે જોડાની ઓલખાંન કરાવાને વાસતે એક દાહાડો મુકરર કીધો. એ દાહડે પેલા પાદરીનાં લેબાસ સાથનાં ચોરે ઉપર જણાવેલુ તાજ ચોરવાની ગોઠવણ કીધી હતી. પોતાનાં ભાંનેજ અને બીજા બે દોસતોની સાથે પીસટોલો તથા લાકડીની અંદર ગુપટીઓ અને ખંજર સંતાડીને તાંહાં ગયો. એક દોસતને કોઈ બાંહણ કાહાડીને બારણા હેઠલ ચોકી કરવાને સારૂ ઉભો રાખીઓ, અને પેલો ચોર પોતાના દોસતોને જહવેરાત દેખાડવાને બાહાણે ઉપર ગયો. અંદર પોંહોચતાંને વાર તેઓએ તે ઓરડાનુ બારણુ બંધ કીધું, પેલા રખેવાલને પકડીને બાંધીઓ, અને તેનાં મોહડાંમાં ડુચા ઘાલીઆ, અને જણાંવીઉં કે જો તે ચુપકીદી ધરશે તો સલાંમત રેહેશે, પણ તે બચારો વફાદાર હતો, તેથી જેમ બને તેમ બુમ પાડી અને અંતે ઘણા જખમથી લોહી લુહાંન થયો, તારે બેહોસ થયો. આ વેલાએ બ્લડે પેલું તાજ પોતાનાં દગલાનાં પરમાં સંતાડીઉ અને તેનાં બીજા દોસતો બીજું જહવેરાત એકઠુ કરવા લાગા. એવાંમાં પેલા રખેવાલનો છોકરો તાંહાં આવી પોંહોચીઆથી ગભરાટ થયો, અને પેલા ચોરો નાહાસવા મંડી ગયા. તેઓને કીલ્લામાંથી નીકલતાં એક પેહરાગીરે અટકાવવાની કોશેસ કીધી, પણ તેને તેઓએ તરત ગોલીથી મારી નાંખીઓ. કીલ્લાની બાહેર તેઓનાં ઘોડા રાખેલા હતા, તેઓની ઉપર તેઓ તરત સવાર થયા, અને પોતે પણ "ચોરને પકડો" હેવો પોકાર કરતા દોડતા ગયા, તેથી રસતામાં તેઓ ઉપર કોઈ શક લઈ ગયુ નહી અને તેઓને અટકાવવાની કોશેસ કોઈએ કીધી નહી. પણ અંતે પેલા રખેવાલનાં જમાંઈએ ઘોડસવાર થાઈને બ્લડને પકડીઓ. બ્લડે આ શખસને ગોલીથી મારવાની વેતરણ કીધી પણ તે તેને લાગી નહી. જાહરે બ્લડ પકડાયો, તારે તે એમ બોલીઓ કે "આ કોશેસ સાને વાસતે હતી ? તાજને વાસતે, જોકે તેમાં હું ફતે પાંમીઓ નહી તોપણ તે ઘણી હીમત ભરેલી હતી." વાંચનારને તરત જાંણવાને ઈછા થાશે કે, આ ગુનાંહને વાસતે બ્લડને શું સ

જા કરીઆમાં આવી હતી, પણ તેને અચરતી ઉપજશે કે, એ શખસને કોઈ શજા થાઈ નહી હતી, પણ પાદશાહ બીજા ચારલસે તેની ઉપર મેહરબાંની રાખી હતી. કેટલાએકો એવું ધારેછે કે, બ્લડે પાદશાહને ધાસતી આપી હતી કે જો તેને કાંઈબી ઈજા કીધામાં આવશે તો, તેનાં દોસતો પાદશાહનો જીવ લીધા વગર રેહેશે નહી.

માંનશન હાઊસ.

લંડંનનો જે અસલ ભાગછે અને જેને હાલમાં "સીટી" અથવા શેહેર કરીને કેહવામાં આવેછે, તાંહાંનો પોલીસખાતાંનો તથા જાહેર શુધરાઈ ખાતાંનો તથા બીજા સઘળા દીવાંની કાંમનો કારભાર અસલનાં વખતથી "ટાઉન કાંઉનસલ" ને નાંમે શેહેરનાં કેટલાએક ગરહસથો ચલાવતા આવીઆછે. શેહેરનાં રેહવાશીઓ "કાઉનસલર" ચુંટી કાહાડેછે, અને તે કાંઉનસલરોમાંથી કેટલાએક "આલડરમેન" ચુંટી કાહાડીઆમાં આવેછે. એ આલડરમેનો પોત પોતામાંથી દર વરશે એક વડો ચુંટી કાહાડેછે તેને "લારડ મેઅર" કેહવામાં આવેછે. એ ગરહસથ "ટાંઉન કાંઉનસલ" ની સભાનો સરનશીન તથા લંડંનનો સઉથી વડો કોટવાલ ગણાએછે. લંડંન શેહેરનાં લારડ મેઅરનો દરજજો ઘણો પુરાંણો તથા મોટો અને હંમેશાં ભારે દમાંમ તથા ખરચ સાથે જાલવીઆમાં આવેછે. શેહેરમાં પાદશાહથી ઉતરતો લારડ મેઅર ગણાએછે. જારે પાદશાહ મરણ પાંમે તારે લારડ મેઅર પરીવી કોનસલમાં જાએછે, અને નવા પાદશાહને તખત ઉપર બેસાડવાની સનદ ઉપર સઉથી પેહલે તે શહી કરેછે. તેનો પગાર વરશ દાહડે (૮૦૦૦૦) હેંશી હજાર રૂપીઆનોછે, પણ તેનો હોદ્દો જાલવવાને સારૂ જે ભારી ખરચ રાખવો પડેછે, તેમાં તેનાં પગાર કરતાં વધારે ખરચ થાએછે. એ હોદ્દો આબરૂ અને માંનને સારૂ લીધામાં આવેછે. એ અમલદારને સારૂ રેહવાને શેહેરમાં જે મકાંનછે, તે ઘણુંજ જોવા લાએકછે. ઈ૦ સ૦ ૧૭૫૩ નાં સાલમાં તે બાંધીઆમાં આવીઉં હતું, અને તેની ઉપર (૭૧૦૦૦૦) સાત લાખ, દશ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. દર વરશે જે લારડ મેઅર થડે તે હીંઆં રેહેછે. આ ઘરનો બાહેરનો દેખાવ ઘણોજ સારોછે. તેનાં આગલા ભાગમાં એક સોભઈતો "પોરટીકો" કાહાડેલોછે, અને તેની ઉપર છ મોટા ખુબસુરત થાંભાછે, અને તે થાંભાની ઉપર જે બાંધણીછે તેની દીવાલમાં સારાં ચીતારો કોતરેલાંછે. એ ચીતારમાં વચેવચમાં લંડંન શેહેરને એક સ્ત્રીનો આકાર આપીને તેનાં દુશનનોને તે પગ તલે ચાંપતી હોએ, તેમ દેખાડીઆમાં આવીઉંછે. આ સ્ત્રીની જમની બાજુએ એક પુરશ અને છોકરો છુટાપણાની નીશાંણુ હાથમાં લઈને ઉભેલાછે અને તેઓની બાજુએ "નેપચીઉન" તથા દરીઓ ખેરવાની નીશાંણો પાડેલીછે. ડાબી બાજુએ એક સ્ત્રી અને બે છોકરાઓનાં હાથમાં આલીવનાં ઝાડની ડાંખડી આપેલીછે, અને એ ચીતારનાં ખુનાંનાં ભાગમાં વેપારની નીશાંણુ દાખલ પીપ, ગાંસડી, ઈતીઆદી, પાડેલાંછે.

લારડ મેઅરનાં મેહેલની અંદર જે દીવાંનખાંનાંને "ઈજીપશીઅંન હાલ" કરી કેહેછે, તે ઘણુંજ ખુબસુરતછે. તેની લંબાઈ ૯૦ ફુટ અને પોહોલાઈ ૬૦ ફુટછે અને તેની ઉપરનુ છાપરૂ ગોલ આકારમાંછે તેની ઉપર ઘણોજ શારો સણગારછે. એ ઓરડામાં લારડ મેઅર "ઈસટર મંનડે" નાં તેહવાર ઉપર આસરે ૪૦૦ આદમીનુ ખાંનુ કરેછે, તે વેલાએ રાંણીનાં પરધાંનો પણ તેનાં મેજબાંન થાએછે, અને હેવાં એક ખાંનાંની ધાંમધુમ જોવા લાએકછે. એ વેલાએ તેબલ ઉપર જે રૂપાંનો સાંમાન મેલીઆમાં આવેછે, તે ઘણોજ સુંદરછે અને તેની કીમત (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે. એજ દીને જે દીવાંનખાંનાંમાં બાલ અથવા નાંચ કરીઆમાં આવેછે તે દીવાંનખાંનું પણ ઘણુ સણગારેલુંછે, અને તેમાં કેટલાંએક સંગેમરમરનાં પુતલાંછે.

આ ઘરમાં એક ઓરડોછે તાંહાં લારડ મેઅર ફોજદારી ઈનસાફ કરેછે, તાંહાં પણ એક વેલાએ મુસાફરને જવાની ભલામણ કરીઆમાં આવેછે.

દર વરશનાં નવેમબર મહીનાંની ૯ મી તારીખે લારડ મેઅરને તેનાં હોધા ઉપર નેમીઆમાં આવેછે અને એ દીને એ મોટો અમલદાર "ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકર" (રાંણીના એક પરધાંન) ની આફીસમાં જાઈને સોગંદ લીએછે, તે દીને એક મોટી રચનાં થાએછે અને તે દીવસને "લારડ મેઅરસ ડે" કરી નાંમ આપેલુંછે. એ દીવસે સહવારનાં લારડ મેઅર "ગીલડહાલ" મધે આલડરમેનોની સાથે નાંસતો કરેછે અને બપોરનાં મોટાં સરગસ સાથે વેસ્ટમીનસ્ટર ખાતે જાએછે. એ વેલાએ લારડ મેઅર પોતાનાં હોધાનાં કીમતી અને દબદબા ભરેલા પોશાક સાથે એક ઘણીજ મોટી અને કીમતી ગાડીમાં સવાર થાએછે. એ ગાડીની કીમત દશ હજાર રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે અને તેને સારી હાલતમાં રાખવાને વાસતે તેની ઉપર દર વરશે ૧૦૦૦, રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. એ સરઘસમાં આલડમેરનો, શેરીફો અને બીજા ઘણાએક ઓધેદારો પોતાનાં હોધાનાં પોશાકો પેહરીને મોટી ગાડીઓમાં સવાર થાએછે, તથા તેઓની સાથે ટરંમપેટ વજાડતા સીપાઈઓ ઘોડા ઉપર અને પીઆદા હોએછે, તેથી લારડ મેઅરનું સરગસ જોવા લાએક થાએછે. એ વેલાએ રશતાની ઉપર ભારી ભીડ થાએછે, અને આંમનીબસો તથા ભાડેની અને બીજી ગાડીઓનો આવજાવ બંધ કરીઆમાં આવેછે. રસતામાં લોકોની ઠઠ થાએછે, એટલુંજ નહી, પણ ઘરોની બારીઓ અને છાપરાંઓ ઉપર લોકો તે તમાસો જોવાને ચહડેછે. વેસ્ટમીનસ્ટર મધે સોગંદ લીધા પછી તેવીજ ધાંમધુમ સાથે તે સરગસ પાછું શેહેર મધે જાએછે.

ગીલડહાલ.

આ ઈમારતની બાહેરની બાંધણી જે ઘણી ખુબસુરતછે, તે લંડંન શેહેરનાં ટાઉન હાલ દાખલ ગણાએછે અને લારડ મેઅરનાં હોધા તથા શેહેરનાં કાંમ કાજને લગતીછે. અસલ જે ગીલડહાલની ઈમારત હતી તે ઈ૦ સ૦ ૧૪૧૧ નાં વરશમાં બાંધેલી હતી, પણ તેનો ૧૬૬૬ નાં વરશમાં આગથી નાંસ થયાથી તેની જગાએ બીજી ઈમારત બાંધીઆમાં આવી હતી, અને તે હમણા આપણે જોઈએ છઈએ. આ ઈમારત શેહેરનાં નાંમને લાએક કરવાને વાસતે કેટલીએક કંપનીઓએ ઘણુ નાંણુ ભરીઉં હતું. લોકો ઉપર કેટલાએક કર નાંખીઆમાં આવીઆ હતા, તથા બંધવાઓ જેઓ ફોજદારી અનેઆએને માંટે કેદ હતા તેઓની પાસેથી દંડ લઈ તેમનો ગુનાહ માફ કરીઆમાં આવીઓ હતો, અને એ રીતે મોટી થાપણ એકઠી કરીઆમાં આવી હતી. એ ઈમારતનાં સણગારમાં વધારો કરવાને સારૂ કેટલાએક ખાંનગી ગરહસથોએ સખાવતની રાહે પણ મોટી રકમો બખશેસ દાખલ આપી હતી. કેટલાએક દરવવાંન આલડરમેનોએ બારીઓનો સણગાર વધારવામાં તથા શેહેરની કેટલીએક નીશાંણો તે ઉપર પાડવાને સારૂ પોતાની ગીરોનો ખરચ કીધો હતો. એ ઈમારતનાં બાહેરનાં દેખાવનાં સોભઈતા થાંબાઓથી તરણ ભાગ દેખાએછે, અને વચમાંના ભાગમાં શેહેરનાં અલમતો પાડેલાંછે. અંદર જતાં જે સઉથી મોટું દીવાંનખાંનુંછે, તે ૧૫૩ ફુટ લાંબુ, ૫૦ ફુટ પોહોલું અને ૫૫ ફુટ ઉંચુંછે, અને તેમાં છ થી સાત હજાર આદમી શમાઈ શકે તેવુંછે. એ દીવાંનખાંનાંની ઉગમણ અને પશચંમની બાજુ એક એક મોટી બારીઓ બનાંવેલીછે, અને તે બારીની અંદર સોભઈતા થાંબાઓથી નકશીદાર આરકાં પાડેલાંછે, અને તેની ઉપરનો ભાગ રંગીન કાચનોછે અને તેનાં ઉપર પાદશાહી અલમતોનાં તથા બીજા ઘણાંએક ચીતાર પાડેલાંછે. ઉગમણ તરફથી બારીની આગલ પાદશાહ છઠા એડવરડ તથા રાંણી એલીજાબેથ અને પાદશાહ પેહલા ચારલસનાં સંગેમરમરનાં પુતલાંછે. દાબી બાજુની બારી આગલ ઉંચા તાક બનાંવીને તેની ઉપર બે મોટા રાખશોનાં પુતલાં મેલેલાંછે.

Shepherd. 33 Lacey.

THE GUILDHALL.

King St

ગીલડ હાલ—(૧૨૬)

એ પુતલાં ઉંચાઈમાં ૧૫ ફુટ લાંબાછે અને તેઓની દાહડી મોટી અને કાલી પાહેલીછે. એ મધે નાં એક રાખશનાં માંથા ઉપર પીછો સાથની "હેલમેટછે", તેની બાજુએ મોટી તલવારછે, અને હાથમાં એક ધાલ અને ભાલોછે. બીજા રાખશની બાજુએ તલવાર બાંધેલીછે, અને તેની ખાંધ ઉપર તીરકાંમઠા બાંધેલાછે અને તેનાં હાથમાં એક મોટી લાકડી આપેલીછે, કે જેની સાથે બાંધેલી સાંકલ સાથે એક ગોલ દડો કે જેની આસપાસ સઘળા કાંટાછે, તે લટકેછે. એ દીવાંનખાંનાંની આસપાસ બીજા ઘણા પુતલાંછે, તેમાં અરલ આવ આથાંમ, મી૦ પીટ તથા લારડ નેલસંન નાં પણ જોયામાં આવેછે.

લારડ મેઅર જે દીવસે પોતાંનો હોધો પોતાંને સવાધીન લીએછે (તારીખ ૯ મી નવેમબર) તે દીને રાતનાં રાંણીનાં પરધાંનોને તથા બીજાઓને તે અમલદાર મોટું ખાંનુ આપેછે, તે આ દીવાંનખાંનાંમાં થાએછે. એક રાતનાં આ મોટા ખાંનાંનો ખરચ (૨૨૦૦૦) બાવીસ હજાર રૂપીઆ થાએછે, તેમાંથી દશ હજાર રૂપીઆ લારડ મેઅર આપેછે, અને બાકીનાં બાર હજાર રૂપીઆ તે વરશનાં બે શેરીફ, જેઓનેબી લારડ મેઅરની સાથે દર વરશે ચુંટી કાહાડીઆમાં આવેછે, તેઓ આપેછે. હીંદુસથાંનથી ગએલા મુસાફરને આ ખાંનાંનો દેખાવ અચરત શરીખો લાગીઆ વનાં રેહેશે નહી. લારડ મેઅર તથા શેરીફ અને આલડરમેનો સઘળા પોતાંનાં હોધાનાં મોટા જબા પેહરીને જંમવા બેશેછે તથા તે વેલાએ આસરે ૧૨૦૦ ગરહસથો હોએછે. "ટરમપેટ" વજાડીઆમાં આવેછે તારે સઘળા તેબલ ઉપર બેશેછે, અને જંમતી વખતે પણ કેટલીએક અસલની કીરીઆ થાએછે, તે સઘળું જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજીઆ વનાં રેહેતી નથી. આ દીવાંનખાંનાંમાં લારડ મેઅરોએ પાદશાહોને પણ ખાંનાં આપીઆંછે. ૧૮૧૪ નાં સાલમાં પાદશાહ ચોથો જારજ જાહરે "રીજેનટ" દાખલ રાજ ચલાવતો હતો, તાહરે તેને તથા તે વેલાએ રૂશીઆનો શાંનશાહ આલેકજાંનડર તથા પ્રુશીઆનો પાદશાહ ફરેડરીક વીલીઅંમ, જેઓ લંડંનની દરબારની ભેટ લેવાને આવીઆ હતા, તેઓને લારડ મેઅરે આ દીવાંનખાંનાંમાં એક મોટુ ખાંનુ આપીઉં હતું, તેની રચનાંની ભારે તારીફ કરીઆમાં આવીછે. એ વેલાએ ખાંનાંનો ખરચ (૨૫૦૦૦૦) બે લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ થયો હતો, અને તે વેલાએ તેબલ ઉપર મેલેલી કીમતી પલેટોની કીમત (૨૦૦૦૦૦૦) વીશ લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવીછે. સને ૧૮૫૧ નાં વરશમાં લંડંન મધે સઘળા દેશોની કારીગરીનું જે મોટુ સંગરહસથાંન ઉંગાડીઆમાં આવીઉં હતું, તેની મુબારકબાદીમાં શેહેરનાં લોકોની તરફથી તે વરશની તારીખ ૯ મી જુલાઈને દીને ઉપલાં દીવાંનખાંનાંમાં રાંણી વીકટોરીઆને જે ખાંનુ આપીઆમાં આવીઉં હતું, તેનો (૫૧૨૦૦) એકાવંન હજાર બશો રૂપીઆ ખરચ થયો હતો. આ પરમાંણે ખાંનાં ઉપર મોટો ખરચ કરીઆમાં આવેછે, તે ઉપરથી વાંચનાંરને સમજ પડશે કે, તે ખાંનાંની વખતે કોઈ તલેસમાંતી દેખાવ થાતો હશે. જારે આ દીવાંનખાંનાંમાં પાદશાહોને ખાંનાં આપીઆમાં આવેછે તારે તેનાં સણગારમાં વધારો કરવાને કશી રીતની કશુર રાખીઆમાં આવતી નથી. પાદશાહ અથવા રાંણીને વાસતે સોભઈતાં છતર સાથની ઘણીજ સુંદર બેડક બનાંવીઆમાં આવેછે. દીવાંનખાંનાંની બંધે બાજુઓની મોટી બારીઓ ઉપર ગીઆસની રોશનીની આસરે ૭૦૦૦ જોત સલગાવીઆમાં આવેછે, તથા દીવાલો ઉપર સેતારાઓ અને બીજા આકારો રોશનીની જોતોથી કરીઆમાં આવેછે તથા "રીફલેકટરસ" ની મારફતે એક મોટો શુરજ બનાંવીઆમાં આવેછે. દીવાંનખાંનાંમાં જાંહાં જાંહાં નકશીછે તાંહાં ગીઆસની જોતો સલગાવીઆમાં આવેછે, અને તેવી જોત આસરે પાંચ હજાર થાએછે. સીલીંગને માંથેથી બે મોટા ઝુંમરો ટાંગીઆમાં આવેછે. એ દરએક ઝુંમરનો વીઆસ બાર ફુટછે, અને તેમાં પણ ગીઆસથી દીવા બલેછે. જો આ દીવાંન ખાંનાંમાં ૪૬૦૦૦ મીનબતીની રોશની કરીઆમાં આવેતો તેથી જેટલો ઉજાસ પડે, તેટલો ઉજાસ ઉપર જણાંવીઆ પરમાંણે ગીઆસની રોશનીથી પડેછે.

આ ઈમારતની અંદર "કોરટ આવ એકસચેકર" તથા "કાંમન કાંઉનસલ ચેમબર" તથા આલડરમેનોની સભાના ઓરડાઓ જોવા લાએકછે. પેહલા ઓરડામાં રંગમા ઉતારેલી કેટલીએક સબીઓછે, તેમાં એક ફરેનચનો પાદશાહા લુઈ ફીલીપ, જે ૧૮૪૪ નાં સાલમાં લંડંન ગયો હતો, તાહરે તેને તાંહાંનાં રેહવાશીઓએ એક માંનપતર આપીઉં હતું, તે વખતનાં દેખાવનું એક ચીતર એજ પાદશાહે આ ઓરડામાં મેલવાને સારૂ ભેટ દાખલ મોકલીઉં હતું, તે ઘણુંજ તારીફ લાએકછે. આ ઓરડામાં કેટલાએક પાદશાહ તથા લારડ મેઅરની પણ રંગમાં સબીઓછે. બીજા ઓરડામાં પણ ઘણીએક રંગમાં ઉતારેલી સુંદર સબીઓ છે, અને તેમાં એક નાંમદાર રાંણી વીકટોરીઆનીછે. લારડ મેઅરનાં ખાંનાં તથા શેહેરની બીજી કંપનીઓની કીરીઆનાં ચીતારો પણ આ ઓરડામાંછે. આલડરમેનોની સભાનો ઓરડો રંગથી અને સુનેરી ધોરથી ઘણો સારી પડે સણગારેલોછે, અને તેમાં લંડંન શેહેરનાં તથા ડાહાપણ, ઈનસાફ, પહરેજી અને હીમત બતાવનારાં ચીતારોછે. આ જગાએ શેહેરનાં કાંમ કાજ તથા કારભારને વાસતે લારડ મેઅર તથા આલડરમેનોની સભા તથા શેરીફ અને બીજા અધીકારીઓની સભા ભરાએછે.

"ચેમબરલેનસ પારલર" નાંમનાં એક ઓરડામાં જયા વગર જોવા જનારે પાછું ફરવું નહી. લંડંન શેહેરનુ છુટાપણુ તથા એ શેહેરની તરફથી સાબાશીઓ કોણને મલીછે, તથા કોણ કોણનો ઉપકાર માંનીઆમાં આવીઓછે, તેની બેવડી નોધ ઘણાંજ સોભઈતા દશકતથી તે ઓરડામાં રાખીઆમાં આવીછે.

કોરટ આવ કામન પલીસ, અને કુઈનસ બેંનચની અદાલતો પણ આ મકાંનમાં કીધેલા ઓરડાઓમાં ભરાએછે, તે વેળાએ તાંહાં હાજર થયાથી ઈંગલંડની અદાલતોમાં કેમ ઈનસાફ થાએછે તે માલંમ પડશે.

ટંકશાલ.

આખી દુનીઆમાં સઉથી પુરી, સઉથી સરસ અને મોટી ટંકશાલ લંડંનમાંછે. ગરેટ બરીટંન તથા આયરલંડનાં મુલક ખાતેના ચલણનો સીક્કો આ ટંકશાલમાં પાડીઆમાં આવેછે, એટલુંજ નહી, પણ બરીટીશનાં રાજને લગતા જુદાં જુદાં સ્વસથાંનોનો સીક્કો પણ એજ ટંકશાલમાં પડેછે. સાંચાની મદદથી સઘલા સીક્કા પડેછે, તે સાંચાઓની ગોઠવંણ તથા જહડપ અને સીક્કાઓ પડીઆ પછી તેમને તપાસવાની તરેહવાર અને બારીક રીતો અગત કરી જોવા લાએકછે. એ ટંકશાલ જોવા જવાને વાસતે ટંકશાલનાં વડાની આગમજથી પરવાંનગી મેલવવી જોઈએ.

એ ટંકશાલ દેખાડવામાં હમેશાં એક આદમી આપણી સાથે ફરેછે, તે પેહલેથી તે છેલલે શુધી દર એક કાંમ આપણને દેખાડેછે, તથા સંમજાવેછે. પેહલ વેહલલાં આપણને એક ઓરડામાં લઈ જયામાં આવેછે, કે જાંહાં સુનાંનાં તથા રૂપાંનાં તથા તરાંબાનાં સીક્કાને શારૂ સુંનું તથા રૂપું તથા તરાંબુ ગળાએછે. મોટા જહા બંધ સુનુ અથવા રૂપુ પીગલેલું કાંઈ વારેવાર આપણા જોયામાં આવતું નથી, તેથી આ ટંકશાલમાં સુનુ ગલાઈને ઘેાતની માફક મોટા વાશંણમાં પડેછે, તે જોયાથી આપણને ખુશી ઉપજીઆ વનાં રેહતી નથી. એ પરમાંણે પીગલેલાં ધાતુનાં પછી લાથા બનાંવીઆમાં આવેછે. સીક્કો સુનાંનો અથવા રૂપાંનો અથવા તરાંબાંનો હોએ તોપણ તેને પાડવાની રીત એકજછે—વાસતે હવે તે સીક્કો કેમ પાડીઆમાં આવેછે તેનું ટુકમાં બયાંન કરીએ છઈએ.

પીગલેલાં ધાતુનાં લાથા બનાંવીઆ પછી તેને સાંચાની મદદથી ચાલતા ફરતા પરેસોની અંદર પશાર કરીઆમાં આવેછે તાંહાં તેનાં પતરાં બનેછે. એ પતરાં સીક્કાની જડાઈ બરાબરનાં થાએછે. આ પતરાંમાં જો કોઈબી ઠેકાંણે જરૂર કરતાં વધારે જડાઈ હોએ, અને અગત કરી પાંઉનડનાં સીક્કામાંતો તેની કીમતમાં ઘણો ફરક પડે, તેથી કરીને એ પતરાં સઘલી બાજુથી પાડવાનાં સીક્કાનીજ જડાઈનાં છેકે નહી, તે એક ઘ

ણુજ બારીક સાંચાની મારફતે તપાસીઆમાં આવેછે. એ પરમાણે જોઇતી જાડાઇનાં પતરાં થયા પછી તે પ તરાંઓને એક બીજા સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે, તેથી સીક્કાનાં ગોલ કટકા થાએછે. તાર પછી એ દર એક કટકા ઘટટા વજનનાંછે કે નહી, તે તપાસીઆમાં આવેછે. વજનમાં તપાસ કરીઆ પછી, તે સીક્કા ઓને એક સાંચામાં નાંખીઆમાં આવેછે, તાંહાં તેમની ફરતી કોર જરાક ઉભી થાએછે, અને તાર પછી તેમની ઉપર છાપ મારવાને વાસતે વળી બીજા સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે. ટંકશાળ જોવા જનાંર ને સઉથી અચરતનો ભાગ આ જગાએછે. દર એક સીક્કો છાપની જગાએ આવીને પહેછે, અને તાંહાં ઈ સકરૂની મારફતે ઉપર તથા નીચે છાપ પડેછે, એટલુંજ નહી, પણ તે સીક્કાની કાપાદાર કોર પણ તાંહાંજ પ ડેછે. એ ઈસકરૂનાં સાંચાની ગોઠવણ હેવીછે કે તે ઈસકરૂનાં નીચેનાં ભાગમાં તીખાં લોહડાંનો એક "ડાઈ" રેહેછે, જેની ઉપર સીક્કાનાં છાપની નકશી હોએછે, અને ઉપરનાં ભાગમાં બીજો "ડાઈ" રેહેછે. એ બેની વચે જારે સીક્કો ચંપાએછે તારે બંને તરફ ઘટટો છાપ પડેછે. એ પરમાંણે એક સીક્કાની ઉપર છા પ પડીઓ કે તે સીક્કો તરત બાહેર પડેછે અને તેની જગાએ તરત બીજો આવીને ઉભો રેહેછે. હાથથી સી ક્કા મેલવાની અગત પડતીજ નથી. એક છપાયો કે તે નીકલીઓ, અને બીજો તેની જગા ઉપર આવેલો જછે. એ પરમાણે ઘણા ઈસકરૂ સીક્કા છાપવાનાં કાંમ સર આ ઓરડામાં કાંમમાં લગાડેલાછે, અને જે જ હડપથી તાંહાં કાંમ ચાલેછે, તે જોઈને આપણે અચરત થાઈએ છઈએ. દર એક કલાકમાં પાંચથી છ હજા ર સીક્કા એ પરમાંણે તઈઆર થાએછે. આ પરમાણે ટંકશાળમાં સીક્કા તઈઆર થાએછે, તેની ઉપર રાંણી ની તરફથી ઠેડવેલા ટચ કાહાડનાંરની તરફથી તપાસ થયા વગર તેમને બાહેર પાડીઆમાં આવતા નથી. રાંણીની તરફનાં ટચ કાહાડનાંરની તપાસ થયા પછી દર એક વખત છપાએલા જડા મધેથી એક સીક્કો જુ દો પાડી તેને એક કોથલીમાં નાંખેછે, અને તેની ઉપર તરણ સીલ મારીઆમાં આવેછે, તથા જે બાકસમાં તેને મેલીઆમાં આવેછે, તેને તરણ તાલાં મારીઆમાં આવેછે, તેમાંની એક કુંચી ટંકશાળનાં વડાની પાશે, બીજી કુંચી રાંણીનાં ટચ કાહાડનાંર પાશે અને તરીજી કુંચી "ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકર" પરધાંન પા શે રેહેછે. તે સીક્કો પછી "વેસ્ટમીનસ્ટર આબી" નાં દેવળનાં એક ઓરડામાં ઉપલા પરધાંન અને (ગો લડસમીથ કંપની) સોનીઓની કંપનીનાં બે અધીકારીઓની હજુરમાં ફરીથી તપાસીઆમાં આવેછે.

એ ટંકશાલનો હેવો ધારોછે કે વેપારી જેટલી નગદી મોકલે તેટલો સીક્કો વગર ખરચે તેને પાડી આ પવો. સને ૧૮૫૭ નાં શાલમાં એ ટંકશાલ મધે પાંઉંડથી તે પેનસ શુધીનાં પાડેલા જુદા જુદા સીક્કાની કીમત (૫૨૩૫૬૪૧) બાવંન લાખ, પાંતરીસ હજાર, છશો એકતાલીસ પાંઉંડ અથવા પાંચ કરોડ, તેવીશ લા ખ, છપંન હજાર, ચારશો દશ રૂપીઆની થાઈ હતી.

બેંક આવ ઈંગલંડ.

આ બેંકમાં આખાં ઈંગલંડનુ નાંણુ રેહેછે, એટલુંજ નહી, પણ યુરોપખંડનાં ઘણાએક મુલકોનાં નાં ણાની તાંહાં સંભાલ થાએછે. એ બેંક દુનીઆમાં સઉથી મોટી જાણીઆમાં આવેછે. ગરેટ બરીટંનના મો ટા વેપાર અને તાંહાંનાં લોકોનાં ભારી દરવ મુજબ આ બેંકનુ કાંમ ઘણુજ બોહોલુંછે. ઈંગલંડની સરકારનાં ખજાંનચીનું કાંમ પણ એજ બેંક કરેછે. સરકારનાં કર જે વસુલ થાએછે, તે હીંઆંજ રાખીઆમાં આવે છે, તથા સરકારી નોટોનું વીઆજ પણ તેનાં ધરાવનારાઓને સરકારની તરફથી એજ બેંકમાંથી આપીઆ માં આવેછે. એ બેંકની ઈમારતની બાહેરની બાંધણી ખુબસુરતછે, અને તેનાં બોહલા કારભાર માફક અં દરની ગોઠવણ ઘણી સારીછે. જે ભારી જોખંમ એ બેંકમાં રેહેછે, તેને આગથી બંચાવ કરવાને વાસતે, તે ની ઈમારત ઘણી ખરી પથરની બાંધેલીછે તથા બીજી હેવી બાંધણી કીધેલીછે, કે આગની અસર તેની ઉપર થા એ નહી. એ ઈમારતની ચાર બાજુની લંબાઇ નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે, તે ઉપરથીજ તેની બોહલાઈનો વી

આર સેહેલથી આવશે. દખણ તરફથી ૩૬૫ ફુટ, ઓતર તરફથી ૪૧૦, ઉગમણ તરફથી ૨૪૫, અને પશચમ તરફથી ૪૪૦ ફુટછે. અંદર ૯ ખુલ્લા ચોક કીધેલાછે અને આફીસનાં કાંમસર અને અમલદારોનાં રેહવાને કીજે પુશકલ ઓરડાછે. વચેવચમાંનો જે સઉથી મોટો ચોકછે, તાંહાં એક ખુશનુમાં બાગ કીધામાં આવીઓછે, અને તેની વચમાં પાંણીનો એક સોભઈતો ફુંઆરોછે. એ મોટી ઈમારતની કીમત વીશે સર જાંન સોન નાંમનાં નાંમીચા એનજીનીઅરનું મત પુછીઆમાં આવીઉં હતું, તારે તેણે હેવું કહેઉં હતું, કે જો એ આખી ઈમાંરત ભાડે આપીઆમાં આવેતો તેનાં વરશ દાહડે (૩૫૦૦૦૦) તરણ લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆનું ભાડું ઉપજે, અને તેનાં રપેર તથા બીજા કાંમમાં વરશ દાહાડે (૫૦૦૦૦) રૂપીઆનો ખરચ થાએ.

બેંકને લગતાં દર એક કાંમનાં જુદા જુદા ભાગછે, અને એ દર એક ભાગમાં આપણે દાખલ થાઈએછે, તારે તાંહાં મેહતાઓની એક મોટી ફોજ આપણી નજરે પડેછે. જે ઓરડામાં જાઈએ, તાંહાં મેહતાઓનુ ટોલું દીશેછે, તેથી એ બેંકનાં બોહોલાં કાંમની આપણને સેહલથી સમજ પડેછે. સઘળા મલીને એ બેંકમાં ૧૧૦૦ શખસ ચાકરીછે, અને તેમાં દર વરશે પાંચશો રૂપીઆથી તે ૧૨૦૦૦ રૂપીઆ શુધીનાં પગારનાં કારભારીઓછે. એઓને પગાર આપવામાંજ બેંકને (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ લાખ રૂપીઆનો ખરચ છે. એ કારભારીઓના ફાએદાને શારૂ એક પુસતકખાંનુ પણ બેંકને ખરચે એક ઓરડામાં ઉભું કીધેલુંછે.

એક મોટો ગોલ ઓરડોછે અને જેની ઉપર આસરે સતાવંન ફુટ વીઆસનો એક ખુબસુરત ગુંબજ છે તાંહાં વેંહચણી આપવાનું કાંમ ચાલેછે. જાહરે એ વેંહચણી આપવાનો વખત આવેછે તારે આ ઓરડામાં થાતી ભીડ જોવા લાએક થાએછે. જે દીવાંનખાંનાંમાં એ બેંકનાં ડરેકટરો બેશેછે, અને જેને "બેંક પારલર" કરી કેહેછે, તે દીવાંનખાંનુ ઘણુંજ ખુબસુરતછે. જે ઓરડામાં નોટોનાં નાંણા પગાર કરીઆમાં આવેછે, તે ઓરડો ૭૯ ફુટ લાંબો અને ૫૦ ફુટ પોહોલોછે.

ઉપર જણાવેલા બે મોટા ઓરડા તથા કારભારીઓનાં કામનાં ઓરડા સીવાએ, એ બેંક જોવા જનાંરને જે ઓરડામાં નગદી રાખીઆમાં આવેછે તે, તથા જે ઓરડામાં બેંક નોટોનો જડો રાખીઆમાં આવેછે તે, તથા જાંહાં બેંક નોટો છપાએછે, તે દેખાડીઆમાં આવેછે. એ બેંકમાં જે સુનું લીધામાં આવેછે તે ઘણુ કરીને ૧૬ રતલનાં લાથાનાં આકારમાં લીધામાં આવેછે. એ દરએક લાથાની કીમત ૮૦૦૦ રૂપીઆની થાએછે, અને જેમ આપણા ઘરમાં લાકડાંના ભારા પડેલા હોએછે, તેમ આ ઓરડામાં હાવા સુનાંનાં લાથા પડેલા આપણા જોયામાં આવેછે. બેંકમાં જે સુનનુ તથા રૂપું આવેછે, તેને તોલવાને સારૂ ઘણીજ સારી ગોઠવણનાં તરાજુઓછે. એક તરાજુ જે મી૦ બેટ નાંમનાં એક શખસે પોતાની અકલથી બનાંવીઉંછે, તેમાં ૫૦ રતલથી ૮૦ રતલ સુધી રૂપાંનાં લાથા તોલાઈ શકાએછે. સર જાંન બારટંને એક તરાજુ બનાંવીઉંછે તેમાં થોડા આંઉસથી ૧૮ રતલ શુધી સુનાંનાં સીક્કા તોલી શકાએછે, તથા મી૦ બેરે એક બીજું તરાજુ બનાંવીઉંછે, તેમાં ૭૨ રતલ શુધી ડાલરો તોલી શકાએછે. એક બાલભર પણ ફરક પશાર થાએ નહી તેવાં એ તરાજુઓછે. એ બેંકમાં એક બીજું તરાજુછે તેની ઘણી તારીફછે. વેપારીઓ સાવરેન અથવા સુનાંનાં સીક્કા બેંકમાં ભરવા મોકલેછે, તેમાંનો કોઈબી સીક્કો ઘસાયાથી અથવા વપરાયાથી અથવા બીજાં કોઈબી કારણથી હલકો થાયો હોએ, તે તપાસવાને વાસતે ઉપલું તરાજું ઘણુંજ કીમતીછે. ૮૦ થી ૧૦૦ સીક્કાની ચોર એક નલીની અંદરથી મેલીઆમાં આવેછે, તેમાંનો દરએક સીક્કો વારાફરતી જહડપમાં પેલાં તરાજુની એક રકાબીની ઉપર આવીને પડેછે, અને જે વજનમાં બરાબર હોએ, તે એક બાજુનાં વાશંણમાં પડેછે, અને જે વજનમાં એક બાલ બરાબર પણ કંમતી હોએ, તે પોતાની મેલે બીજી બાજુએ એક બીજાં વાશંણમાં પડેછે. એથી કરીને કાંઈબી મેહનત વગરે હલકા સીક્કા તરત પરખાઈ આવેછે. આ તરાજુમાં એ પરમાણે આખા દાહડામાં ૩૫૦૦૦ સીક્કા તપાસીઆમાં આવેછે. જે સીક્કા વજનમાં ઓ

છા ઉતરીઆ હોએ તેમને મંડી નાંખીને પેલા વેપારીને તાંહાં પાછા મોકલીઆમાં આવેછે, તેઓ પછી તેને ગાલીને સુનનુ કરેછે. ઉપલા સીક્કા મંડવાનું કાંમ પણ એક સાંચાથી થાએછે, તેમાં દર મીનીટે ૨૦૦ સીક્કા મંડાએછે. હલકા સીક્કા તોલવાનાં ઉપર જણાવેલા જેવાં છ તરાજુછે, તેમાં પાંચ વરશની અંદર (૪૮૦૦૦૦૦૦) ઉરતાલીસ કરોડ સાવરેન તોલીઆમાં આવીઆ હતા. દર વરશે એ પરમાણે બેંકમાં આસરે (૯૦૦૦૦૦૦) નેવું લાખ સાવરેન જાએછે, તેમાંનો પા ભાગ હલકા સીક્કા નીકલેછે. રૂપાંનાં સીક્કાની કોથલીઓમાં એકશો સાવરેનની કીમતનાં સીક્કા ભરીઆમાં આવેછે, અને સુનાંનાં સીક્કાની કોથરીઓમાં એક હજાર સાવરેન નાંખીઆમાં આવેછે, અને પછી તેમને એક મજબુત ઓરડામાં જાંહાં લોહડાંની કબટોછે, અને જેને તાલાં કુંચીનો ડાગ નથી, તેમાં મેલીઆમાં આવેછે.

જે ઓરડામાં બેંક નોટોનાં જથા રાખીઆમાં આવેછે, તાંહાં નોટોનાં બંડલો માંએ તેવાં ખુનાંઓની કબટોની હાર લાગેલીછે, તેમા સઘળી નોટો ભરેલી હોએછે, અને તેનાં કરોડો પાંઉંડ થાએછે. એક બેંક નોટ દશ લાખ પાંઉંડ અથવા એક કરોડ રૂપીઆનીછે, તે પણ બેંક જોવા જનારને દેખાડીઆમાં આવેછે.

બેંક આવ ઇંગલંડે હેવો ધારો રાખેલોછે કે, એક વાર એક નોટ બાહેર જઈ આવી હોએ, તે નોટ ફરીથી બાહેર પાડવી નહી. જે નોટ એકવાર બાહેર ગઈ અને પાછી આવી, પછી તેજ દીને હોએ, તોબી તેને રદ કરીઆમાં આવેછે. નંબર આગલથી તે નોટોને વચમાથી કાતરીઆમાં આવેછે, અને તેમનાં બંડલો કરી એક ઓરડામાં ગોઠવીઆમાં આવેછે. ગયાં દશ વરશ શુધીનાં હેવાં બંડલો જારવી રાખીઆમાં આવેછે, અને વરશે વરશ એક વરશ આગમજનાં બંડલો બારી નાંખીઆમાં આવેછે. એ રદ થાએલી નોટોને હેવીતો સારી ગોઠવણથી રાખીઆમાં આવીછે કે, ગયા દશ વરશની અંદરની તમોને જે નંબરની નોટ જોઇએ, તે પેલા દશ વરશની એકઠી થાએલી નોટનાં જથામાંથી પાંચ મીનીટની અંદર કાહાડી આપીઆમાં આવેછે. બેંક આવ ઇંગલંડની નોટમાં "ફારજરી" અથવા કોઈ ખોટી બનાંવટ કરવામાં સેહેલથી ફાવે નહી તેવું કરવાને વાસતે આ ગોઠવણ કરેલીછે. ખોટી નોટ બનાંવનારને શી રીતે ખબર પડે કે, આ નંબરની નોટ બેંકમાં ગયાથી રદ થએલીછે કે બાહેરછે, તેથી કરીને તેને કેટલોએક સંધે તો પેહલલે ખોટી નોટ બનાંવતાંજ ઉતપન થાએ. નોટ લઈને નાંણા આપનારા કારભારીઓની હેવી ચાલાકીછે કે, તેઓનાં હાથમાં નોટ જતાંને વારજ તેઓ કહી શકે કે, આ નંબર બાહેરછે કે અંદર આવેલુંછે.

જે જગાએ બેંક નોટ છપાએછે તાંહાં પણ આપણે કેટલીએક અચરત થવા જોગ ગોઠવણ જોઈએછે. નોટનાં કાગલની બનાંવટ તથા તેમાંનાં "વાટર મારકસ" હેવાછે કે તેવું કાગજ કોઈ તરકટીઆથી બની શકે નહી. દશ અથવા બાર બેંક નોટો એકદંમજ છપાએછે. છાપવાનાં પરેસો જે સાંચાથી ચાલેછે, તેમાં એવી સારી ગોઠવણછે કે, એક નોટ છપાઈ રહી કે તે કાહાડતી વેલાએ તરત પરેસની અંદર તે પછી આવતી નોટોનાં નંબરો પોતાંની મેલે બદલાઈ જાએછે, તેથી કરીને દર એક નોટનાં નંબરો હાથે મેલવાની જરૂર પડતી નથી. એ પરમાંણે એકથી તે એક લાખ શુધીનાં નંબરો પોતાંની મેલેજ ફરેછે. એ પરેસમાં બીજી હેવી ગોઠવંણછે કે, તેમાં દર એક કાંમ જે થાએછે તેની નોધ પોતાંની મેલે થાએછે, તેથી તેમાં છપાતી નોટોમાં કોઈબી રીતનુ કશું તરકટ થાઈ શકતું નથી. દર રોજ પાંતરીસ હજાર નોટો એ પરમાંણે છપાએછે. બેંકમાંથી દર રોજ પાંતરીસ હજાર નોટો આસરે દશ લાખ પાંઉંડની કીમતની બાહેર જાએછે, અને પાંતરીસ હજાર નોટો ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે અંદર આવીને રદ થાએછે.

એ બેંકમાં એક મોટું ઘડીઆલછે, તે ઘડીઆલની સાથે આખી બેંકમાંનાં જુદાં જુદાં ઘડીઆલોને પીતલનાં તારની મારફતે જોડેલાંછે, તેથી કરીને જે વખત તે મોટાં ઘડીઆલમાં દેખાએછે, તેજ વખત બીજાં સઘલાં ઘડીઆલોમાં માલંમ પડેછે.

આખી દુનીઆં મધેની આ સઉથી મોટી બેંક પેહલ વેહલાં ૧૬૯૪ નાં સાલમાં સથાપીઆમાં આવી હતી. ઈંગલંડની સરકારને તે વેલાએ નાંણુ જોઈતું હતું, તેથી એક કંપની એકઠી મલીને (૧૨૦૦૦૦૦) બાર લાખ પાંઉડની થાપણ કરીને સરકારને તે રકંમ વીઆજે ઉછીની આપી. બે વરશ પછી તેઓએ પોતાની અસલની થાપણમાં વધારો કરી જુમલે ૨૨૦૧૨૭૧ પાંઉડ અથવા (૨૨૦૧૨૭૧૦) બે કરોડ, વીશ લાખ, બાર હજાર સાતશો દશ રૂપીઆની થાપન કીધી. એ બેંકનું કાંમકાજ હાલમાં એક ગવરનર તથા એક ડીપીઉટી ગવરનર અને ચોવીસ ડરેકટરો ચલાવેછે. જેની પાશે ૪૦૦૦ પાંઉડ શુધીનાં શેર હોએ, તેજ ગવરનરનાં હોધા ઉપર થડી શકેછે, અને ડીપીઉટી ગવરનરનાં હોધા ઉપર તથા ડરેકટર થડવાને ૩૦૦૦ અને ૨૦૦૦ પાંઉડની પુંજી શેરમાં જોઈએ.

ઈંગલંડની સરકાર એ બેંકને જેટલી રકમની દેવીછે, તેટલી રકમની કીમતની તથા બેંકમાં જેટલી નગદી હોએ, તેટલી સંખીઆની નોટો ફેરવવાને એ બેંકને સતા આપીઆમાં આવીછે. ઈંગલંડની સરકારને (૭૭૪૦૦૦૦૦) સીતોતેર કરોડ ચીઆલીસ લાખ પાંઉંડનુ કરજછે તેનુ વીઆજ (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચાસ લાખ પાંઉંડ થયું, તે સરકારને હસાબે આ બેંકમાંથી આપીઆમાં આવેછે. સઘળાં સરકારી ખાંતાંઓનુ નાંણુ હીંઆં વશુલ કરીઆમાં આવેછે, તથા તેઓનો ખરચ પણ હીંઆંથી આપીઆમાં આવેછે. એ સઘળી મેહનતનાં બદલામાં એ બેંકને વરસ દાહડે (૧૨૦૦૦૦) એક લાખ વીસ હજાર પાંઉંડ મલેછે. હુંડીઓ તથા જમાંનત ઉપર એ બેંક (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ પાંઉંડ શુધી ધીરધાર રાખેછે. સરકારને એકાએક કોઈ મોટો ખરચ આવી પડેછે તારે સરકારની હુંડી પણ એ બેંક વટાવેછે. ખાંનગી વેપારીઓ તથા ગરહસથો અને બીજી બેંકોનું નાંણુ પણ એ બેંકમાં રેહેછે, અને તે રકંમ (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ લાખ પાંઉંડ અથવા ચાર કરોડ રૂપીઆથી કોઈ દીને ઓછી થાતી નથી. હુંડી અને જમાંનતો ઉપર એ બેંક જે ધીરધાર કરેછે તેમાં આ નાંણુ વાપરેછે તે પારકાં નાંણાની ઉપરજ એ બેંકને વરશ દાહડે (૧૬૦૦૦૦) એક લાખ શાહઠ હજાર પાંઉડ અથવા શોલ લા ખ રૂપીઆ મલેછે. એ બેંક પોતાનાં ભાગીદારોને સેંકડે સાત ટકાની વેંહચણી આપેછે.

ખોટી બેંક નોટ બનાવનારાઓનાં તરકટથી આ બેંકને એકથી વધારેવાર ભારી નુકસાંન ખંમવું પડીઉંછે. ૧૭૫૮ નાં વરશમાં એક કાપડ વેચનારે એક ખોટી નોટ બનાંવી હતી તેની ઉપર ગુનાંહ સાબેત થયાથી તેને ગરદન મારીઆમાં આવીઓ હતો. રાબરટ આસતલેટ નાંમનાં એક શખસનાં તરકટથી એ બેંકને (૩૨૦૦૦૦) તરણ લાખ વીશ હજાર પાંઉંડનુ અને ફાંનટરાએ નાંમનાં શખસનાં તરકટથી (૩૬૦૦૦૦) તરણ લાખ શાહઠ હજાર પાંઉંડનુ નુકસાંન ખંમવું પડીઉ હતું. એ બેંકની ઉપર એકથી વધારેવાર નાંણાંની તાંન થાઈ હતી, પણ તેની આંટનો બંચાવ સારી રીતે થાયો હતો.

બળવાની વખતે અથવા કોઈબી તેવી અંગતની વખતે એ બેંક મધેનાં સઘળા કારભારીઓને સીપાઈ બનાંવવાનો ધારોછે કે જેથી તેઓ બેંકનો બંચાવ કરી શકે, અને તેવાં કાંમને વાસતે એ બેંકનાં એક ઓરડામાં હથીઆરખાંનુ કીધેલુંછે, તે પણ મુસાફરને દેખાડીઆમાં આવેછે.

રાયલ એકસચેન્જ.

યુરોપનાં ઘણાખરા મુલકોનાં મોટાં શેહેરોમાં વેપારીઓનાં મેલાપને વાસતે જાહેર મકાંનો બાંધેલાંછે, તે જગાએ એક ઠેઠવેલે વખતે વેપારીઓ તથા દલાલો એકઠા મલેછે, અને વેપાર બજાર વીશે તાંહાં ઘણીએક પુછપરછ તથા આમન સામન ખબરં મલેછે, તથા ઘણાએક માલનાં વેચાંણ થાએછે. હેવા મકાંનોને "એકસચેન્જ" નુ નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. લંડંનનાં જેવું વેપારનુ બોહોલુ શેહેર કોઈ નથી, તેથી ઉપલી મત

લખને મલતી જે ઈમારત લંડંનમાંછે, અને જેને રાયલ એકસચેનજ કરી નામ આપેલુંછે, તે ઈમારત બેંક આવ ઈંગલંડની પહોસમાં અને લંડંનના વેપાર અને દેાલતને લાએકનીછે. જે જગાએ હમણા આએકસચેનજ છે, તેજ જગાએ તેવીજ કીસમની બે ઈમારત આગલ બંધાઈ હતી. પેહલી ઈમારત રાંણી એલીજાબેથનાં વખતમાં સર ટાંમસ ગરેશાંમ નાંમનાં એક વેપારીએ પેાતાને ખરચે બાંધી હતી. ૧૬૬૬ નાં વરશની લંડંન મધે થાએલી મેાટી આગમાં તે બલી ગઈ હતી. તાર પછી એજ જગાએ (૬૬૦૦૦૦) છ લાખ શાહઠ હજાર રૂપીઆને ખરચે ફરીથી એકસચેનજ બાંધી ૧૬૬૯ નાં વરસમાં હુંગાડીઆમાં આવી હતી. ૧૮૩૮ નાં સાલમાં ફરીથી આગ લાગાથી તે ઈમારતનેા નાંસ થયેા હતેા. એ બનાંવ પછી આસરે ચાર વરસે ફરીથી એક્સચેનજ બાંધવાનું શરૂ થયું હતું, અને ૧૭ મી જાંનેવારી ૧૮૪૨ ને દીને પરીનસ આલબરટે તેનેા પાયેા નાંખીએા હતેા. તરણ વરસની ટુંકી મુદતમાં તે ઇમારત પુરી થાઈ હતી, અને તેને બાંધવાનેા ખરચ (૧૮૦૦૦૦) અઢાર લાખ રૂપીઆ થાયેા હતેા. તારીખ ૨૮ મી અકટોબર ૧૮૪૪ ને દીને નાંમદાર રાંણી વીક્ટોરીઆએ ભારે દમામ તથા કીરીઆ સાથે એ ઈમારત હુંગાડી હતી. એ વેલાએ લારડ મેઅર તથા આલડરમેનેા અને શેહેરનાં બીજા અધીકારીએા પેાતાનાં મેાટા પેાશાકેા સાથે રાંણીનાં રશાલા સાથે મલીઆ હતા, અને તે વેલાએ ઘણેાજ સેાભઇતેા દેખાવ થાયેા હતેા. એ ઈમારત મધે જે મેાટેા ખુલ્લેા ચેાકછે, તાંહાં નાંમદાર રાંણીએ પેાતાનાં પરધાંનેા તથા બીજા સેંકડેા અમલદારો વચ્ચે ઉભી રહીને કહું કે "માહરી ખુશી અને હેાકંમ હેવેાછે કે, આ ઈમારતને "રાયલ એકસચેનજ" નુ નાંમ આપવું." રેામ મધે પાંનથીઅંનની નાંમી ઈમારતછે તેની નકલ કરીને આ ઈમારત બાંધેલીછે. તેનેા પાયેા કેટલીએક જગેથી ૧૮ ફુટ પેાહેાલેાછે અને આખી ઈમારંત પેારટલંડનાં પથરની બાંધેલીછે. એ ઈમારત તરણશેા આડ ફુટ લાંબી અને ૧૭૫ ફુટ પેાહેાલીછે. તેમાં પશ્ચમ તરફથી દાખલ થવાનેા દરવાજોછે તાંહાં એક ઘણેાજ ખુબસુરત પેારટીકેા કાહાડેલેાછે, તે ૯૬ ફુટ પેાહેાલેા અને ૭૪ ફુટ ઉંચેાછે. તેની હરેાલમાં આડ સેાભઈતા થાંબેાછે તે દર એક થાંબનેા વીઆસ ૪ ફુટ બે ઈંચછે. થાંબાની ઉપર ચુનાનાં પથરની બાંધણીછે અને તેની ઉપર ૧૭ આકાર કેાતરેલાછે. વચેવચમાંનેા આકાર વેપાર બતલાવેછે, તેની પાસે દશ ફુટ ઉંચુ વેપારનુ તાજછે, અને તેનાં હાથમાં એકસચેનજનેા સનદછે. તેની જમની બાજુ ઉપર તરણ બરીટીશ વેપારી દાખલ લારડ મેઅર, આલડરમેન અને કાંનસલમેન પાડેલાછે, તથા બીજાં દેશનાં વેપારની નીશાંણ દાખલ, એક હીંદુ, એક મુસલમીન, એક ઈઉનાંની અને એક ટુરકી વેપારી પાડેલેાછે. ડાબી બાજુએ બે બરીટીશ વેપારી, એક ઈરાંની, એક ચીનેા, એક મુસલમીન ખલાસી એક બરીટીશ ખલાસી, એક સુપરકારગેા, અને એક શીધી પાડેલાછે. બંધે બાજુનાં ખુનાંએામાં લંગરેા તથા ગાંસડીએા અને પીપેા પાડેલાંછે. આ સઘલા આકારેા લંડંનનેા બેાહેાલેા વેપાર બતાવેછે. આ ઈમારતની તરણ બાજુ તરણ રસતા ઉપર આવીઆથી ખુલ્લીછે, અને તે સઘલી સેાભઈતી બાંધણીનીછે. ઉગમંણની બાજુ ઉપર બાહેરથી એક કીમતી ઘડીઆલછે તે વખત દેખાડવામાં ઘણુજ બરાબરછે. એ ઘડીઆલનાં કાંમની સાથે ઘંટોની મારફતે રાગ વજાડવાની પણ ગેાઠવણછે, તેમાંથી થેડવેલે વખતે સુંદર રાગેા નીકલેછે.

ઉપલા પેારટીકેામાં થાઈને રાએલ એકસચેનજમાં દાખલ થવાનાં વચે વચમાંનાં બારણાની ઉપર પાદશાહી અલમતેા પાડેલાંછે. બારણાનેા દરવાજો લેાહેાડાંનેાછે. તેની ઉંચાઈ ૨૨ ફુટ, ૬ ઈંચછે અને પેાહેાલાઈ ૧૧ ફુટ, ૪ ઈંચછે. આ બારણામાંહેથી આપણે એક મેાટા હાલમાં જાઈએછે. એ હાલ મધેનેા વચેવચમાંનેા ભાગ ખુલ્લેાછે અને ચારે બાજુથી ફરતી સીલીંગછે, તેની ઉપરનેા સણગાર શારેાછે. ચેાક અને આ ઢાંકેલા ભાગને સેાભઈતાં થાંબેા તથા આરકેાથી છુટા પાડેલાછે, તેથી આખા હાલનેા દેખાવ ઘણેાજ સારેા લાગેછે. ચેાકની વચે વચમાં નાંમદાર રાણીનું એક સંગેમરમરનુ પુતલુંછે, અને હાલનાં બે ખુનાંએામાં

રાંણી એલીજાબેથ અને પાદશાહ બીજા ચારલસનાં પુતલાંછે, કાંએજે આગલ જે બે ઈમારત બલી ગઈ હતી તે તેઓનાં રાજમાં બંધાઈ હતી. આ હાલનાં ચાર ખુનાંમાં એડવરડ ધી કંનફેસર તથા તરીજા એડવરડ, તથા રાંણી એલીજાબેથ અને પાદશાહ બીજા ચારલસનાં અલમતો કોતરેલાંછે. દીવાલની ઉપર યુરોપનાં બીજા દેશોનાં અલમતો કોતરેલાંછે. હીંઆં પાછલા પોહોરના વેપારીઓ તથા દલાલો વેપાર વનજની ખબર અંતર ને વાસતે એકઠા મલેછે, અને તે વેલાએ થાતી ભીડ આ શેહેરનાં મોટા વેપારની એક નીશાંણ બતાવેછે.

આ ઈમારતના પેહલા માલ ઉપર લાએડવાલી નાંમીચી વીમાની આફીસ, તથા બીજી બે વીમાની આફીસોછે. કોઈબી વેપારીએ લાએડનું નાંમ સાંભલીઉ નહી હશે, હેવું નથી. લંડંનનો દર એક વેપારી તથા દલાલ લાએડનાં "એકસચેનજ" માં દરમાહેઓ આપીને સાંમેલ થાએછે. લાએડનાં એકસચેનજમાં વેપારની તથા વાંહાંણની સઘલી ખબરોનાં સઉથી ઉતાવલા સમાચારો મલેછે. એ કંપનીની આફીસમાં જવાનો દરવાજો ઉગમણ તરફથીછે. ઉપર જવાનો દાદર પથરનો અને ઘણો સોભઈતોછે. એક એક પગતીની લંબાઈ ૧૪ ફુટછે અને દરએક પગતી ગરાંનીટનાં આખા પથરનીછે. દાદર ઉપર ચહડી રહા કે પરીનસ આલબરટનું સંગેમરમરમાં એક પુતલુ આપણા જોયામાં આવેછે. લંડંન ટાંઈમસનાં નાંમીચાં પતરે ૧૮૪૨ નાં વરશમાં એક મોટું તરકટ ઉઘાડુ પાડીઉં હતું, અને જેથી વેપારીઓનાં હકમાં ઘણો ફાએદો થયો હતો, તે બનાંવની યાદગારીમાં અને ટાંઈમસને માંન તરીકે ઉપલા બનાંવનાં બયાંનની એક તકતી આ દાદર આગલની દીવાલ ઉપર મારીઆમાં આવીછે. પરીનસ આલબરટની શેાડે જે બીજું પુતલું જોયામાં આવેછે તે મી૦ હશકીસંનનું છે. એજ જગાએ મી૦ જાંન લીહેકદ નાંમનાં ગરહસથે નાંચાર ખલાસીઓનાં ફાએદાને વાસતે (૫૮૦૦૦૦) પાંચ લાખ, હેંશી હજાર રૂપીઆની એક રકમ ધરમ ખાતે આપી હતી, તેની યાદગારીમાં એક પુતલુંછે. લાએડનાં હસતકમાં તરણ મોટા દીવાંનખાંનાંછે તેમાં સબસકરાઈબરસ રૂમ, વેપારીઓનો ઓરડો, અને કપતાંનનો ઓરડો. પેહલલો ઓરડો ૧૦૦ ફુટ લાંબો અને ૪૫ ફુટ પોહોલોછે. એ ઓરડાનાં સગલા લાભ મેલવવાને જે સાંમેલ થાએછે, તેને વરસ દાહડે ૪૨ રૂપીઆ આપવા પડેછે. એ ઓરડામાં વાંહાંણોની પોંહોચ, તથા ભાગાની તથા બચેલા માલની અને વાંહાંણોને લગતી બીજી સઘલી ખબરો જે દેશેદેશથી અને ગાંમેગાંમથી લાએડનાં આડતીઆઓની મારફતે આવેછે, તે દીવાલો ઉપર ચોહોટાડીઆમાં આવેછે. એ ઓરડાની અંદર હવાની ખબર રાખનાર ઈઅંતર "એનાંમીટર" ની એક ઘણીજ સારી ગોઠવણછે. એકસચેનજનાં છાપરાંની ઉપર એક મોટો ડોલછે, અને તેની ઉપર પવનચકીનાં આકારનો એક મોટો પંખોછે, તેની સાથે જડેલી એક ધાતુની પલેટ હેવી રીતે મેલેલીછે, કે તેનુ મોહડું પવનની સાહાંમણે રેહે. આ પલેટની સાથે કમાંનો જડેલીછે, અને એ કમાંનોની સાથે જોડેલા ધાતુનાં સલીઆ પેલા ઓરડાની દીવાલ ઉપર ઉતારીઆમાં આવીઆછે, અને તેની સાથે પેનસીલો જોડેલીછે. દીવાલની ઉપર કોરા કાગલો ચોહોટાડેલાં હોએછે. ઉપર પેલા સલીઆ મધેની પેનસીલો, ઘડીઆલનાં જેવા કાંમની ગોઠવણથી, પેલા કાગલની ઉપર ફરેછે, અને તેથી પવંનનો મારગ નોધાએછે. જારે પવંન ઘણો જોરમાં હોએછે, અને પેલી છાપરાં ઉપરની પલેટ ઉપર વાગેછે, તારે તેની સાથે જડેલી કમાંન દબાએછે, અને તે કમાંન ડબાયાથી પેલો સલીઓ નીચે ઉતરેછે, અને દેવાલની ઉપરનાં કાગજ ઉપર પેલી પેનસીલથી લીટી પડેછે, તેથી માલંમ પડેછે કે પવંન જોરમાં ફુંકેછે. પેલાં કોરાં કાગલની નીચે એક બીજી પેનસીલ ફરેછે તેની મદદથી પડતી લીટીઓ પવંન કહી તરફનોછે તે બતાવેછે. જે કાગલની ઉપર આ પરમાણે લીટીઓ પવંનનુ જોર તથા ફરવું દેખાડેછે, તે કાગલની ઉપર ચોવીસ ચોરસ ખુનાં પાડેલાંછે, અને પેનસીલો જે ફરેછે, તે દર એક કલાકે એક એક ચોરસમાં ફરી રેહેછે, તેથી કરીને દર એક કલાકમાં પવંનનુ ફરવું તથા જોર કેહવું હતું, તે જુદું જુદું માલંમ પડેછે. એ મતલબ પેલા સલીઆની સાથે ઘડીઆલની ગોઠવણ જોડેલીછે તેથી પારપડેછે. આ ઓરડામાં "રેન ગેજ" પણ ઉતારીઆમાં આવીછે, તેથી દર રોજ કે

ટલો વરસાદ પડેછે તેની નોધ પણ તાંહાં થાએછે. આ ઓરડાનો લાભ લેવાને ૧૯૦૦ સબસકરાઈબરોછે અને તે ઓરડાનાં માંથા ઉપર એક બીજો ઓરડોછે, તાંહાં મોટા નકશા તથા ચારટોછે. વેપારીઓનાં ઓરડામાં એક ઉપરી હોએછે, તે હમેશાં ઘણીખરી ભાશા જાંણેછે. એ ઓરડામાં આગલા ઓરડા મધેની વાંહાંણ ત થા બીજી ખબરોની નોધોની નકલો હોએછે, તથા દુનીઆનાં ઘણાખરા ભાગોનાં વરતમાન પતરોની ફાઈલછે. એ ઓરડાનો લાભ મેલવવાને વાસતે વરશ દાહડે ૨૧ રૂપીઆ આપવા પડેછે. કપતાંનનાં ઓરડામાં વેપા રીઓ વાંહાંણનાં કપતાંનો સાથે મલેછે, તથા તાંહાં વાંહાંણોનાં વેચાંણ થાએછે. એ ઓરડાનો લાભ મેલવવા ને વાસતે દર વરશે ૧૦॥ રૂપીઆ આપવા પડેછે.

પોસટ આફીસ.

લંડંનની પોસટ આફીસ એક અચરત સરીખુ કારખાંનુછે. કરોડો કાગલો મેલવવાં અને તેમને ઘટ ટી જગોએ પોંહોચાડવાની જે ગોઠવણ તાંહાંછે, તે જોયાથી આપણને અચરતી ઉપજેછે. આ પોસટ આફી સનો જે હેવાલ નીચે આપીઆમાં આવીઓછે, તે ઉપરથી વાંચનારંની ખાતરી થાશે કે, એ ખાતું જોવા લાએકછે.

લંડંનની સઘલી જાહેર તથા સરકારી ઈમારતો બાંધવામાં તેમની બાહેરની ખુબસુરતી તથા અંદરની સારી ગોઠવણ ઉપર ખરચની કસુર રાખીઆમાં આવી નથી, તેજ મીશાલે પોસટ આફીસ વીશે પણ કહી શ કાએછે. જેમ તેનો બાહેરનો દેખાવ સારોછે, તેમ અંદરનાં ભાગમાં લાખો કાગલોને તેમની ઘટટી જગાએ પોંહોચાડવામાં તથા તે કાંમમાં ગુતેલા હજારો આદમીઓને કોઈબી રીતની અડચણ નહી પડે, તથા તેઓ ની તબીઅતમાં બીગાહો નહી થાએ, તેવી ગોઠવણ કરીઆમાં આવીછે.

આ પોસટ આફીસની ઈમારત બાંધાવાનુ કાંમ ૧૮૨૫ નાં સાલમા શરૂ કીધામાં આવીઉં હતું તે ૧૮૨૯ માં પુરૂં થાયું હતું. તેનાં આગલા ભાગમાં સોભઈતા તરણ પોરટીકો કાહાડીઆમાં આવીઆછે, અ ને હારેદોર સોભઈતા થાંબાથી બાહેરનો દેખાવ ખુબસુરત કીધેલોછે. વચલા પોરટીકોની અંદરથી જવાનાં બા રણાનાં માંથા ઉપર સારી કળાનુ એક ઘડીઆલછે, જેની ઉપરનો વખત રાતને વેલાએ તેની ઉપર પોતાની મેલે થાતી રોશનીની મારફતે દેખાએછે. વચલા બારણાની અંદરથી આપણે એક મોટા હાલમાં જાઈ શકી એછ કે જે ૮૦ ફુટ લાંબો અને ૬૦ ફુટ પોહોલોછે. એ હાલમાં તરણ બારીઓની અંદર ઈંગલંડનાં તથા બાહેરનાં મુલકોનાં કાગલો તથા વરતમાંન પતરો લીધામાં આવેછે. તેની દખણ દશાએ લંડંનમાં પોંહોચાડ વાનાં કાગલો લીધામાં આવેછે. નહી જડનાંર ધણીઓનાં તથા પાછાં આવેલા કાગલોની આફીસનાં ઓરડા તથા સકરેટારી અને બીજા અમલદારોની આફીસનાં ઓરડા હલાએદાછે. સઘલી ગોઠવણ હેવીછે કે કોઈબી તરેહનો ગભરાટ ઉઠે નહી. પોસટ આફીસમાં જે સઉથી સરસ દેખાવ જોવાનોછે, તે શુકરવાને દીને શાંહાંજ નાં ઉપલા હાલમાં થાએછે. પોસટ આફીસ જોવા જનાંરે શુકરવાર એટલા સારૂ લેવો જોઈએછે, કે લંડંનમાં દર અઠવાડીએ પરગટ થનારા ઘણાખરા વરતમાંન પતરો સનીવારની તારીખ ધરાવેછે, પણ શુકરવારને દી ને પાછલા પોહોરનાં છપાઈને પોસટ આફીસમાં જાએછે, કે જેથી તેમનાં ઘરાકોને સનીવારને દીને મલી શ કે. એ કારણ ઉપરથી શુકરવારને દીને આ આફીસમાં સઉથી વધતી ભીડ થાએછે. આ હાલની ઉપર જે માર આવેલોછે, તાંહાં ઉભા રહાથી આ જગાએ બનતો દેખાવ ઘણોજ રમુજી નજર આવેછે. કાગલો ત થા વરતમાંન પતરો નાંખવાની જુદી જુદી હારેદોર બારીઓછે. પાંચ અને છ વાગતાંનાં વખતની અંદર સ ઘળાં વરતમાંન પતરોની આફીસમાંથી ગુણનાં મોટા કોથરા ભરાઈને આવેછે. એ કોથરાઓ શુધાં તે પ તરો પેલી બારીની અંદર નાંખીઆમાં આવેછે, અને જેમ એક જગાએ પેહેલે જવાને વાસતે લોકો એક એ

કને આચકા મારેછે, તેમ આ હેલકરીઓ પોતાનાં માંથા ઉપરનાં વરતમાંન પતરના કોથરાઓ નાંખવાને સારૂ બારી આગલ આવવાની જહડપ કરેછે અને કોથરાની ઉપર કોથરા પહેછે, તે એટલા શુધી કે, તેમને ખીસાડવાને સારૂ બારીની અંદર કેટલાએક માંણસો લાગેલાં રેહેછે. પેલા કોથરાઓ ઉપર દરએકની આફીસનાં નાંમ હોએછે, તે નાંમ ઉપરથી બીજે દીને તેઓ તાંહાં જાઈને પોતાનાં કોથરા તપાસી લીએછે. એજ પરમાણે કાગલની બારીઓ ઉપર પણ ઘણોજ જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. એ બારીઓમાં એટલાંતો જહડપમાં કાગલો પહેછે કે, દર એક અથવા બે મીનીટે કાગલોનો મોટો જહો થાએછે. તાંહાં એક આદમી ઉભેલું હોએછે, તે આપણા રસતાઓ ઉપર નેતરની જાહડુથી કચરો સાફ કરીઆમાં આવેછે, તેવી મોટી જાહડુ લઈને ઉભો રેહેછે, અને દર મીનીટે કાગલોનો મોટો જહો થયાથી તે જાહડુથી તેમને એકઠાં કરી નેતરનાં મોટા ટોપલાઓમાં નાંખેછે. એ પરમાંણે આવીને પડતાં કાગજો તથા વરતમાંન પતરોનો થોડા થોડા વારમાં બંનતો જહો જોયાથીજ આપણને લંડંનનાં લોકોનાં કાગલ પતરનાં વેહવાર વીશે ઘણો મોટો વીચાર ઉતપન થાએછે. ખચીત એ વખતે હીંઆ હેવોતો રમુજી દેખાવ થાએછે કે, જેઓ દર રોજ કાગલો તથા પતરો નાંખવા પોસટ આફીસમાં જાએછે, તેઓ પણ હંમેસ થોડી મીનીટ આ તમાસો જોવાને સારૂ લલચાઈને ખોટી થાએછે. એ બારીઓ ઉપર હેવી ગોઠવણ કરેલીછે કે, જે વખતે પોસટ બંધ થવાનો હોએ તે વખતે તાંહાં પરદા પડી પોતાંની મેલે બંધ થાએછે, અને જે ધણી મોહો આવે તે નાંસીપાસ થાઈ પાછો જાએછે.

સધળાં કાગલો તથા પતરો એકઠા થયાં કે તેમને ઘટતે થેકાંણે મોકલવાની સધળી ગોઠવણ કરવાની જુદી જુદી જગાએ કીરીઆ થાએછે. દર એક માર જુદાં જુદાં કામને વાસતે રાખેલોછે. એ દર એક માર ઉપર જવાનુ તથા કાગલો પોંહોચાડવાનુ કાંમ ઈઆરીઓ કે જે સાંચાથી ઉંચકાએછે તથા નીચે ઉતરેછે, તેઓની મદદથી બનેછે. ભોંએતલીએ જે હાલ છે તેની અંદર લોહોડાંની સડકછે, તેથી કરીને એક ભાગમાંનો સામાંન બીજા ભાગમાં તે સડકની મારફતે પોંહોચાડીઆમાં આવેછે. આ ઈમારતને ગરમ રાખવાનો સાંચો પણ તે ભોએતલીઆંમાંછે.

કાગલો તથા વરતમાંન પતરો ઉપર જે સ્ટાંમપ અથવા ટીકીટ હોએછે, તે છેકવાનો ધારોછે, તેમ કરવાને વાસતે સને ૧૮૫૮ નાં વરશ શુધી ૨૦, આદમીઓ કાંમ લાગતાં હતાં, અને તેઓનુ કાંમ એજ હતું. એઓએ પોતાનાં કાંમમાં એટલી ઝડપ મેલવી હતી કે, દર એક જણ દર કલાકમાં ૩૫૦ કાગલ ઉપરની ટીકીટ છેકતા હતા, પણ હમણા એક સાંચો બનાંવીઆમાં આવીઓછે તેથી કરીને દર એક કાગજ ઉપરની ટીકીટ તેમાં છેકાએછે, અને તેથી કરીને હાથથી જાંહાં સેંહકડો કાગલ ઉપરનાં સ્ટાંમપ છેકાતા હતા, તાંહાં હમણા હજારો છેકાએછે, અને એથી કરીને પોસટનાં બીજા કાંમમાં કેટલોએક વધતો વખત મલીઓછે. એ કીરીઆ થયા પછી દર એક કાગલ કાંહાં જવાનુંછે, તેની તપાસ થાએછે. લંડંનથી ગાંમેગાંમનો પોસટ જુદા જુદા રેલવેથી જાએછે, તેથી કરીને ગાંમો ઉપરથી જે જે રેલવેની મારફતે કાગલો રવાંનાં કરવાનાં હોએ, તે પરમાણે જુદાં પાડીઆમાં આવેછે. રેલવેની મારફતે જતાં કાગલો થડેઆથી, તે રેલવેથી જતાં જુદાં જુદાં શેહેરોનાં કાગલો છુટાં પાડીઆમાં આવેછે, અને તાંહાં વલી તે કાગલો ઉપર તેમનાં વજન મુજબ ઘટતો સ્ટાંમપછે કે નહી, તે પણ તપાસીઆમાં આવેછે. એ કાગલ તોલનાંરાઓને પોતાનાં હાથમાં એટલી અનમાંસ આવીછે, કે સર સર કાગલ નાંખતાંજ તેઓ જાંણેછે, કે આ કાગજ ઉપર બરાબર ટીકીટછે કે નહી, અને કોઈવાર તેને શક પડેછે તારે તરાજુ સાંહાંમને હોએછે તેની મદદ લીએછે.

એ પરમાણે દરએક શેહેરનાં કાગજો જુદાં પાડીઆ પછી તેમને કંનતાંનનાં મોટા કોથરાઓમાં બાંધીઆમાં આવેછે, અને તેની ઉપર શેહેરનુ નાંમ લખી સીલ કરીઆમાં આવેછે. એવા દર રોજ આસરે ૮૦૦ કોથરા થાએછે. એ કોથરાઓને દરએક માલ ઉપરથી રસતા ઉપર ઉભેલાં ગાંડાંમાં મોકલવાનો અલાજ ઘ

ણો સેહેલથી કીધેલોછે. દીવાલની અંદરથી ઘેડાવનાં આકારમા એક ગેાલ જગા બાંધી લીધેલીછે, તેમાંથી તે કોથરાઓ શેરવી નાંખીઆમાં આવેછે અને આ મોટી નલીનું મોહડું બરાબર ગારૂં ઉભું રહી શકે તાંહાંછે, તેથી તે કોથરા આબાદ તાંહાં આવી પડેછે. તાહર પછી ગાડાં દરએક રેલવેનાં મથક ઉપર જાએછે. એ પરમા ણે દર રોજ લાખો કાગલો તથા વરતમાંન પતરો પોસટ આફીસમાં એકઠાં થયા પછી બે અથવા તરણ કલા કની અંદર પોતાંને મારગે જતાં થાએછે, એથીજ લંડંનની પોસટ આફીસની ઝડપ વીશે વાંચનાંરને સમજ પડશે. વડી પોસટ આફીસ તથા લંડંનનાં જુદા જુદા ભાગમાંની પોસટ આફીસો મલી ૩૨૦૦ આદમીઓ લંડંનનાં રેહેવાસીઓની શેવા બજાવવામાં ગુતેલાંછે.

લંડંનમાં કાગલોથી સંવેશો ચલાવવામાં લોકોને આ પોસટ આફીસની ગોઠવણથી ઘણી સારી મદદ મલેછે. લંડંનનાં એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં મોકલવાનાં કાગલો પણ પોસટ આફીસમાંજ નાંખીઆમાં આવેછે, કાંએજે એ મારગથી કાગલો તેમનાં ધણીને સઉથી વેહલાં અને બરાબર પોંહોચેછે. આપણા મુલ કમાં ચાકરો તથા સીપાઈઓ પાસે આપણે કાગલો મોકલીએછે, તેવી ચાલ લંડંનમાં ઘણીજ જુજ હશે, અ થવા મુતલગ નથી. લંડંનમાં કાગલો લેવાની જગાને સારૂ, ઉપર જણાવેલી પોસટ આફીસ એખલીછે, એમ નહી સમજવું. એ મોટી પોસટ આફીસનાં સેંહકડો બચાં તથા કચાં લંડંનનાં ભાગમાં વેંહેચાએલાંછે. લં ડંનનાં દરએક ભાગમાં નાંધલી પોસટ આફીસછે, એટલુંજ નહી, પણ પોસટનાં કાગલો નાંખવાનાં થાંમે થાં મ થાંબાછે, તથા બબે તરણ તરણ મોહલ્લાને આંતરે દુકાંનદારોને તાંહાં તેની દુકાંનનાં બાહેરનાં ભાગ ઉપ ર પોસટનાં બાકસો રાખીઆમાં આવેછે, તાંહાં લોકો પોતાંનાં કાગલો નાંખેછે. એ પરમાંણે આખાં લંડંન શેહેરમાં પોસટનાં કાગલો લેવાને સારૂ સઘળાં મલીને આસરે ૪૦૦ મકાંનછે. હીંઆંથી બબે અથવા તર ણ તરણ કલાકે કાગલો લઈ જઈને; તેમની ઘટટી જગોએ પોંહોચાડીઆમાં આવેછે. લંડંનમાં વેંહચ વાનો પોસટ દીવસમાં દશ વખત કાહાડીઆમાં આવેછે. પેહલલી વેંહચણી સવારનાં ૮ વાગતે થાએછે, બીજી વેંહચણી ૧૦ વાગતે અને તરીજી વેંહચણી ૧૨ વાગતે; તાહર પછી ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ અને ૮ વાગતે થાએછે. હાવી ગોઠવણથી જે શખસે ઉપલી વેંહચણીનાં વખતની થોડો વખત આગમન લંડંનનાં હરેક ભાગમાં રેહેનાંરા પોતાનાં દોસત ઉપર પોંહોચાડવાનો કાગજ મુખીઅ અથવા વડી પોસટ આફીસ માં મોકલીઓ હોએ, તે કાગલ એક અથવા બે કલાકની અંદર પેલા શખસને પોંહોચેછે. સાખા પોસટ આ ફીસ મધેનાં કાગલ એકઠાં થાઈને વડી આફીસમાં જાએછે, અને તાંહાંથી વેંહચાવાને બાહેર પડેછે, તેથી તેને જરાક વધતો વીલંબ લાગેછે. પણ જો વડી પોસટ આફીસમાં કોઈ શખસે સવારનાં આઠ વાગતાંમાં કાગ લ મોકલીઓ હોએ તો, દશ વાગતાંમાં તે કાગલ તેનાં મીતરને મલે, અને જો તે શખસ તેનો ઉતર અગી આર વાગામાં મોકલે, તો તે જવાબ પેલા શખસને બાર વાગતાંની અંદર પાછો મલે. લંડંનનું શેહેર ૮ મા ઈલ લાંબુ અને ૬ માઈલ પોહોલુંછે, તાંહાંનાં હરેક ભાગમાં લખેલાં કાગલનો આ પરમાંણે જલદીથી જવા બ ફરી વલે તે અચરત શરીખુંછે, અને એથી કરીને એ શેહેરમાં કાગલનો સઘળો વેહવાર પોસટ આફીસ ની મારફતેજ થાએછે. કાગલો વેંહેચવામાં એક બીજી ગોઠવણ ઘણી સારી રાખેલીછે. વેંહચનારાઓને થે ડવી આપેલા દરએક લતા ઉપર જવાને સારૂ ઉતાવલી ચાલનાં ઘેાડાની હલકી ગાડીઓ હોએછે, તેમાં ૧૪ આદમીઓ પોતાનાં કાગલોનાં કોથરા સાથે બેશી શકેછે. હેવી સેંહકડો ગાડીઓ વડી આફીસ આગલથી ઉપર જણાવેલે વખતે નીકલેછે. ગાડીઓમાંથી ઉતરવાનુ બારણુ પાછલી ગંમથી હોએછે, અને જેમ લતા પે હલલા આવતા હોએ, તે પરમાંણે તે વેંહચનાંરાઓ બેશેછે, કે જેથી કરીને ઉતરતી વેલાએ કોઈને ખીસવું પડે નહી. એ ગાડીઓ ઘણી ઝડપમાં જાએછે, અને ઉતરવાની જગાએ એક કડું હોએછે, તે કમાંનથી બે ચાઈ શકાએછે, તે ધરીને દોડતી ગાડીએ જેનો લતો આવીઓ હોએ તે ઉતરેછે. ઉપલાં કડાંથી પેલો દોડ

તી ગાડીએ ઉતરનાર પડતો નથી, કાંએજે તેને ઉતરતાં જે વખત થાએ તેમાં પેલુ કડું ખેંચાયાથી તેનાં હાથમાંજ રેહેછે, અને તેણે તે છોડી દીધા પછી પાછું અંદર ખેંચાએછે.

ગરેટ બરીટંનનાં બીજા શેહેરો મધેથી લંડન ખાતે આવતાં કાગલોને તેમનાં ધણીઓને તાંહાં વેહલાં પોંહોચતાં કરવાની એક બીજી ગોઠવણ ઘણી સારી કીધામાં આવીછે, તે એછે જે, જે શેહેરથી તે કાગલો આવેછે, તેજ શેહેરની પોસટ આફીસનાં કારભારીઓ લંડનનાં જુદા જુદા ભાગનાં કાગલો છુટા પાડી તેમની જગા પરમાંણે બંડલ બાંધેછે. જાંહાં એમ નથી બંનતું તાંહાંનાં કાગલો આગની ગાડીમાં આવતાં વખત થાએછે તે વખતમાં પોસટ આફીસનાં કારભારીઓ આગની ગાડી ઉપર રાખેલા હોએછે, તેઓ કરેછે. લંડનમાં દર રોજ વેંહચવાને સારૂ બીજા શેહેરો ખાતેથી આવતાં મોટા જથા મધેનાં દોહડ લાખ કાગલો એ પરમાંણે બાહારો બાહેર છુટાં પાડીઆમાં આવેછે. એથી કરીને એમ સવલ પહેછે કે, લંડનમાં જેવાં કાગલો આવીઆં કે તે બંડલો લઈને પોસટનાં માંણશો વેંહચવા નીકલી પડેછે. એજ મીશાલે ગરેટ બરીટંનનાં જુદાં જુદાં શેહેરો ખાતે તેમનાં અગતપણા મુજબ જરૂરની સારી ગોઠવણો રાખેલીછે. ગરેટ બરીટંનમાં જાંહાં જાંહાં લોહોડાંની સડકે ફેલાવો કીધોછે, તાંહાં પોસટ આફીસનાં સતાવાલાઓએ પોતાનાં પાકીટો મોકલવાને સારૂ તેની કંપનીઓ સાથે બંદોબસત કીધેલાછે, અને એથી કરીને ગરેટ બરીટંનને એક નાંકેથી બીજે નાંકે શુધી કાગલ પતરો ઘણાજ ટુંક વખતમાં મોકલી શકાએછે. લંડન અને એડીનબરો વચે ૩૦૦, માઇલનો તફાવતછે, પણ લંડનથી સોમવારે સાંહાંજનાં લખેલાં કાગલનો જવાબ આપણુને બુધવારે મલી શકે. જાંહાં જાંહાં રેલવે નથી તાંહાં ઘોડાની ગાડીઓથી મેલ મોકલીઆમાં આવેછે. જાંહાં જાંહાં લોહોડાંની સડકથી મેલ જાએછે તે સઘળી સડકની એકદંમ લંબાઈ ગણીએતો ૨૮૬૯૨ માઇલ થાએ, એટલે જે દર રોજ મેલ એટલા માઇલ લોહોડાંની સડક ઉપર સફર કરેછે. ઘોડાની ગાડીમાં જે મેલ જાએછે, તે દર રોજ જુમલે ૩૨૭૨૧ માઇલ સફર કરેછે.

સને ૧૮૫૭ નાં વરસનો પોસટ આફીસનો જે હસાબ છપાયોછે, તે ઉપરથી નીચે જણાવેલી જાણવા જોગ વીગત મલેછે. એ વરસમાં ગરેટ બરીટંન તથા આયરલંડ મલી જુમલે ૧૨૦૦૦ પોસટ આફીસો હતી, અને તેઓ મધે સઘળા મલીને જુમલે (૫૦૪૪૨૧૦૦૦) પચાસ કરોડ, ચુંમાલીસ લાખ, એકવીસ હજાર કાગલો પશાર થયાં હતાં, તેમાંનાં ઈંગલંડ અને વેલસની પોસટ આફીસમાં (૪૧૦૦૦૩૦૦૦) એકતાલીસ કરોડ, અને તરંણ હજાર, સ્કાટલંડની પોસટ આફીસમાં (૫૧૬૧૨૦૦૦) પાંચ કરોડ, શોલ લાખ અને બાર હજાર અને આયરલંડની પોસટ આફીસમાં (૪૨૮૦૬૦૦૦) ચાર કરોડ અઠાવીસ લાખ અને છ હજાર. ગરેટ બરીટંન અને આયરલંડની વસતી સાથે કાગલોની ઉપલી સંખીઆનો મુકાબલો કરતાં ઈંગલંડમાં દર એક આદમી દર રોજ ૨૧ કાગલ લખતો હોએ, સ્કાટલંડમાં ૧૬ અને આયરલંડમાં ૭ એવો અરસટો આવેછે. ફકત લંડનનીજ પોસટ આફીસમાં જતાં કાગલોનો અરસટો તાંહાંની વસતી સાથે શરકાવીએછ, તો લંડનમાં દરએક આદમી દર રોજ ૪૧ કાગલ લખતો હોએ તેવો અરસટો મલેછે, તેથી સઉથી વધતો કાગલ પતરોનો વેહવાર લંડન સાથેછે હેવું હુંગાડું દીશેછે. હીંદુસથાંન અને ગરેટ બરીટંન વચે કાગલો તથા વરતમાંન પતરોનો જે આવ જાવ થાએછે તેની સંખીઆ આસરે (૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ લાખની જણાવીઆમાં આવીછે. ઉપલી સઘલી પોસટ આફીસમાં (૭૧૦૦૦૦૦૦) સાત કરોડ, દશ લાખ વરતમાંન પતરો અને (૬૦૦૦૦૦૦) સાહાઠ લાખ ચોપડીઓ પશાર થાઈ હતી. એ વરસમાં આખા મુલકની પોસટ આફીસની આએપત (૨૯૨૮૮૫૮૦) બે કરોડ, બાંનુ લાખ, ઈઠીઆશી હજાર, પાંચશો હેંશી રૂપીઆની થઈ હતી અને ખરચ (૧૭૨૦૮૧૫૦) એક કરોડ, બોંતેર લાખ, આડ હજાર, પાંચશો દશ રૂપીઆનો થાયો હતો. સઉથી ઓછાં વજનનો કાગલ, ૦I ઉંસ, ગરેટ બરીટંનનાં હરેક ભાગમાં એક પેની અથવા બે ફદીઆંનાં સ્ટાંપ

થી, જાઈ શકેછે. આટલો ઓછો દર લેતાં પણ ઈંગલંડની સરકારને પોસટ આફીસમાંથી (૧૩૨૨૨૩૭૦) એક કરોડ, બતરીસ લાખ, બાવીસ હજાર, તરણશો સીતેર રૂપીઆનો નકી નફો મલેછે. ઉપર જણાવેલા ખરચની વીગત નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. પગારનાં રૂપીઆ ૯૪૮૫૭૩૦; ઈમારતોનાં ૨૯૩૬૭૦; લોહોડાંની સકડને મારગે મેલ મોકલવાનાં ૪૨૦૦૦૦૦; ઘોડાની ડાકે મેલ મોકલવાના ૧૬૫૦૦૦૦; વેપારીનાં વાંહાંણોમાં મેલ મોકલવાનાં ૧૨૨૯૮૦; પોસટનાં સ્ટાંપ બનાંવવાનાં ૨૮૫૬૬૦; પરચુટન ૧૦૯૬૭૨૦ રૂપીઆ.

ઈંગલંડની સરકારે પોસટ આફીસની શાથે એક ઘણીજ સારી ગોઠવણ કીધેલીછે અને તેથી એ મુલકનાં ગરીબો તથા બીજાઓને ઘણુ શુખ થયુંછે, એટલુંજ નહી, પણ તેમાંથી આએપતની રાહે સરકારને ફાએદો પણ થાયેછે. એ ગોઠવણ હેવીછે કે હરેક શખસને એક ગાંમથી બીજે ગાંમ કાંઈ નાંણુ વાલવું હોએ તો તે પોસટ આફીસની મારફતે બની શકેછે, તે એ રીતે કે, પોસટ આફીસમાં તે નાંણુ આપવું અને કાંઈ ઘણોજ જુજ વટાવ લઈને તાંહાંથી એક "મની આરડર" જેવી કે હુંનડી, જે ગાંમમાં નાંણુ લેવાનુ હોએ તાંહાંની પોસટ આફીસ ઉપરં આપીઆમાં આવેછે. એ હુંડી જેવી પોસટ આફીસમાં દેખાડીઆમાં આવે છે, કે તેનું નાંણુ પેલા ધણીને આપીઆમાં આવેછે. હાવી ગોઠવણથી નાંધલી રકંમનું નાંણુ ગાંમે ગાંમ ઘણુ શેહલથી મોકલાઈ શકાએછે. સને ૧૮૫૭ નાં વરસમાં સઘલી પોસટ આફીસોની મારફતે જુમલે ૬૩૮૯૭૦૨ હુંડી (૧૨૧૮૦૨૭૨૦) બાર કરોડ, અઢાર લાખ, બે હજાર સાતશો વીશ રૂપીઆની કીમતની આપીઆમાં આવી હતી. આ કાંમને લગતો સરકારનો ખરચ બાદ કરીઆ પછી (૨૪૧૭૫૦) બે લાખ, એકતાલીશ હજાર સાતશો પચાશ રૂપીઆનો નફો થયો હતો. આ ગોઠવણ અગત કરીને સરકારે ગરીબ લોકોનાં ફાએદાને સારૂ કાહાડેલીછે. કરીમીઆંની લડાઈની વખતે એ ગોઠવણ બાલાકલાવા તથા સ્કુટારી અને કાંનસ્ટાંનટીનોપલમાં પણ કીધી હતી તેથી કરીને ગરીબ સીપાઈઓને પોતાનાં પગારમાંથી પોતાનાં કુટંબોને વાસતે નાંણુ વાલવાને ઘણુ સવલ પડીઉં હતું. હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, તે વેલાએ સીપાઈઓએ આ ગોઠવણથી (૭૧૦૦૦૦) સાત લાખ દશ હજાર રૂપીઆ શુધી નાંણુ વાલીઉં હતું, કે જે નાંણુ જો ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે જોગવાઈ નહી થાતે તો, તેવો લડાઈનાં મેદાંનમાં આડી રીતે વાપરી દેતે અને તેઓની બાએડીઓ અને છોકરાંઓનાં હકમાં મોટી નુકસાંની તથા ગેરફાએદો થાતે.

લંડન ટાઈમસ.

આ પતર જેમ કદમા બુલંદછે, તેમ તેની આફીસ પણ ઘણી મોટીછે, અને તે જોવા જવાને વાસતે લંડન ખાતે જનારાઓને હમેશાં ખાહેશ થયા વના રેહેતી નથી. એ પતર કેવું હોશીઆરીથી અને હીંમતથી ચલાવીઆમા આવેછે, તથા તેનો એખતીઆર કેટલોછે, તે સરવે કોઈ જાંણેછે. કદમા આટલું મોટું પતર અને તેની (૬૦૦૦૦) શાહાડ હજાર નકલો દર રોજ સી રીતે છપાતી હશે, તે અચરતી પુરી પાડવાને વાસતે, બીજાં જાહેર ખાતાંઓની મોઆફેક ટાંઈમસ આફીસ જોવાને સારૂ પણ લોકો જાએ છે. † રાયલ એકસચેનજ મધે લાએડની આફીસમાં જેવી તકતીછે, તેવીજ આ આફીસમાં દાખલ થવાના દરવાજાના માથાં ઉપર લંડનના રેહેવાસીઓની તરફથી સંગેમરમરની એક તકતી મારેલીછે, અને તેમાં લંડન ટાઈમસે સને ૧૮૪૨ ના સાલમાં જે મોટું કાવતરૂં હુંઘાડું પાડીઉં હતું, અને જેથી કરીને વેપારીઓને તેઓને થાતાં મોટાં નુકસાંનમાંથી બંચાવીઆ હતા, તેથી કરીને લંડનના રેહેવાસીઓ ઉપર એ પતરથી થાએલા ઉપકારનું બયાંન કરેલુંછે. એજ વખતે લંડન ટાઈમસને જે ભારી ખરચ થાયો હતો, તે બાબદમાં એક ઉ

---

† એ આરીસ તરફ જતાં એક ગલીમાં રોમન લોકો બરીટનમાં આવીઆ હતા તે વખતની અસલી ઇમારતની થોડીએક દીવાલ ઊભેલીછે, તે આપણાં જોયામાં આવેછે.

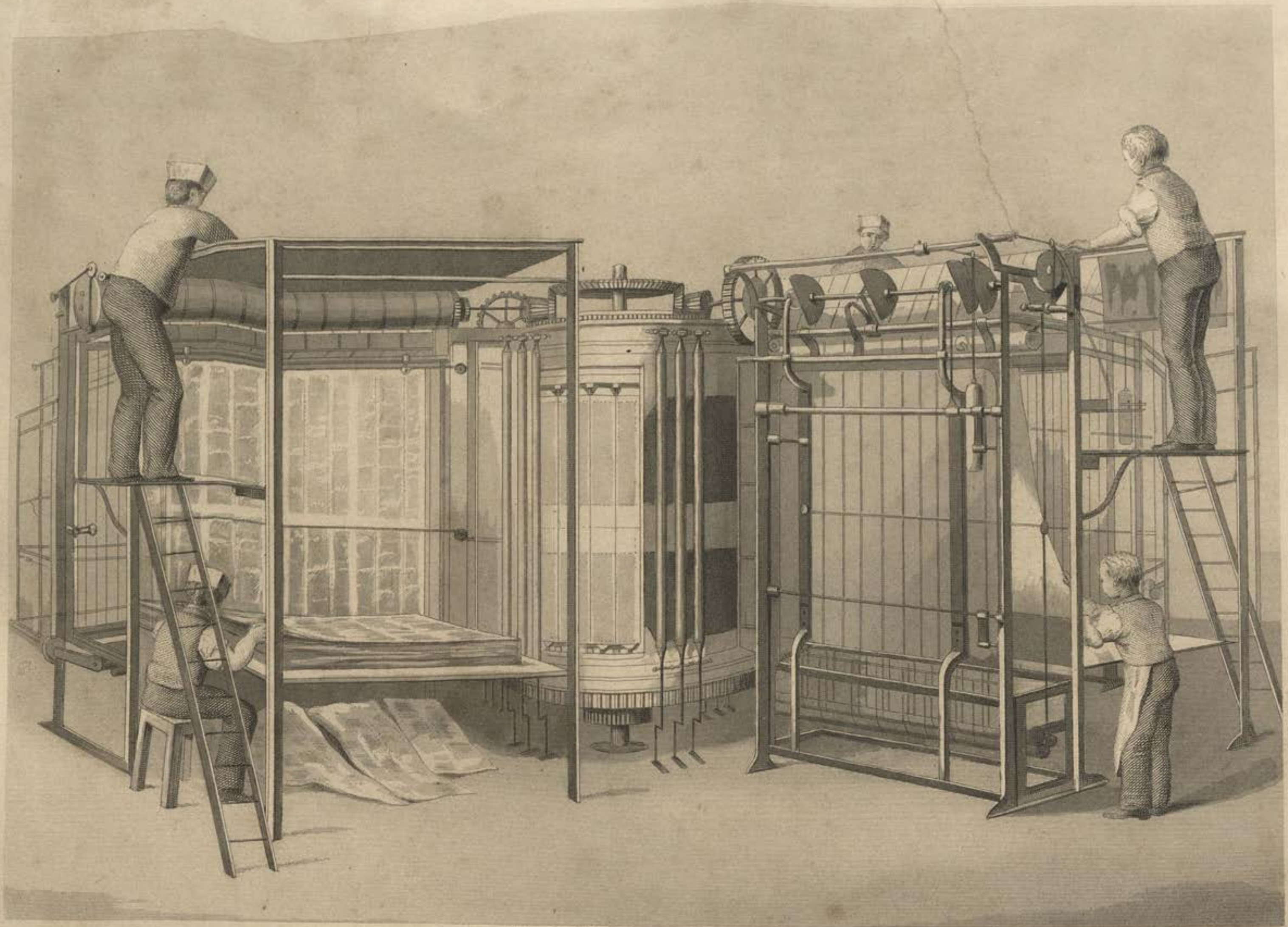
ધરાંણુ કરી તેની રકંમ એ પતરના માલેકોને તેઓના ખરચના બદલામાં આપવાને ઠેડવેઉં હતું, પણ તે ક બુલ રાખવાને તેઓએ ના પાડી, અને કહેઉં કે વરતમાંન પતરનાં બનાંવનારે હંમેશાં પરજાનાં લાભ તરફ નજર રાખવી જોઇએ, તેમ હમોએ હમારી ફરજ અદા કીધીછે. એ ઉપરથી તે નાણા મધેથી ટાંઇમસનું ના મ કાએમ રાખવાને વાસતે આકસફરડ તથા કેમબરીડજની મદરેસાઓમા "સ્કાલરશીપો" સથાપીઆમા આવીછે. એટલું એ પતરનું માન અને મરતબોછે.

આ આફીસમાં અંદર દાખલ થતાંનેવાર એક મોટા ઓરડામાં આપણે દાખલ થાઈએછે, તાંહાં સ હવારના પોહોરમાં બહુ ભીડ થાએછે. જેમ મુંબઇમા વરતમાન પતર વાલાઓ પોતાના ધરાકોને ઘર પત રો પોંહોચતાં કરેછે, તેમ લંડનના વરતમાંન પતર વાલાઓ કરતા નથી. ચોપડીઓ તથા કાગલ વેચનાંરા ઓ ટાંઇમસની ઠેરવેલી કીમતમાં કાંઈ જુજ તફાવતે જથાબંધ પતરો પોતે ખરીદ કરેછે, અને પછે તેઓને તાંહાં જે કોઈ ધરાકોનાં નાંમ નોધાએલાં હોએ, તેઓને તે પુસતક તથા કાગજ વેચનારાઓ તે પતરો પોંહો ચતાં કરેછે. હેવા સેંહકડો તથા હજાર શખસો ટાંઇમસની શેંકડો તથા હજારો નકલ લેવાને, દર રોજ આ ઓરડામા એકઠા થાએછે, તે વખતે તાંહાં એક જોવા લાએક તમાશો બનેછે. વલી દર રોજ રસતામાં હ જારો છુટક નકલો વેચાએછે.

હીંઆંથી નીકલીઆ પછી "કમપાજીટર" એટલે ડીબાં ભરનારાઓના ઓરડામાં આપણે જઈએછે. એ ઓરડાઓમા ડીબાં ભરવાના સેંહકડો કેસો આપણા જોવામાં આવેછે, અને તાંહાં બેઠેલા ડીબાં ભરના રાઓની ચાલાકી અચરત થવા જોગછે. જેમ બને તેમ ઓછાં માંણશો રાખવાને વાસતે સઉથી સરસ આદમીઓનેજ રાખવામાં આવેછે, કે જેથી તરણ માંણશનું કાંમ એક માંણશ કરી શકે. ડીબાં ભરનારા ઓનાં જુદા જુદા ઓરડાછે, જેમકે જાહેર ખબર ભરવાના તથા પારલેમેંનટની સભાના હેવાલના, તથા ખ બરોના તથા બાહેરથી આવેલાં કાગલો ભરવાના જુદા જુદા ઓરડાછે, કે જેથી એક કાંમના ડીબાં ભરના રાઓ અને તેઓનું કાંમ સાથે ભેલાઇ જાએ નહી. રપોરટરો તથા કરેકટરોને વાસતે જુદા જુદા ઓરડાછે.

હીંઆંથી નીકલીઆ પછી એક ઓરડામાં આપણને લઈ જવામાં આવેછે, કે જાંહાં દર રોજ છપા તાં ટાંઇમસ પતરને સારૂ "સ્ટીરીઓટાઇપ" બનાંવીઆમાં આવેછે. હમારા કેટલાએક વાંચનારાઓને ખ બર હશે કે, જારે હરેક પુસતકની જઠાબંધ નકલો છાપવાની હોએછે, તારે તેવું પુસતક "સ્ટીરીઓટાઇપ" ઉપર છાપેછે, એટલેજે છાપવાના પાનાં પેહેલે ડીબામાં ભરીઆમા આવેછે, અને પછે તેની ઉપરથી ધાતુની પલેટો ઓટીઆમાં આવેછે, અને હેવી પલેટો ઉપરથી પુસતક છપાએછે, તેવા છાપવાને સ્ટીરીઓટાઇપ" કરીને કેહેવામાં આવેછે. લંડંન ટાંઇમસની હજારો નકલ પણ એમજ છાપીઆમાં આવેછે. બીજે દીને પ તરમાં પરગટ થનાંરી સઘળી બાબદોને ડીબાંમાં ભરીઆ પછી "ફારમ" અથવા પતરના આકારમાં બાં ધીઆમા આવેછે, અને પછી તેની ઉપર એક જારડું કાગલ * કે જે તે કારણને વાસતેજ બનાવીઆમાં આવેછે, તેને મેલીને સાંચાંમાં દાબીઆમાં આવેછે, તેથી પેલો આખો ફારમ તે કાગલ ઉપર દબાએછે. પ છી એ કાગલોને તાંહાંથી ઉંચકી લઈને એક મોહોલમાં મેલીઆમા આવેછે, અને તેની ઉપર તવાએલું ધાતુ રેડીઆથી દસકતો સાથની જે પલેટ બનેછે તેને "સ્ટીરીઓટાઇપ" કરી કેહેછે, અને પછે એ પલેટો ને છાપવાના પરેસોમા મેલીને કાગલો છાપીઆમાં આવેછે. ધાતુ ગમે તેવું ગરમ થાએછે, તોપણ પેલું કાગલ બળતું નથી, અને દરએક દસકત સાફ અને બારીક ઉઠેછે. છાપવાની આગમજ કાગલો ભીંગવીઆમાં આ વેછે, તેથી કરીને દર રોજના ટાંઇમસનો જદો ભીંગવવાને સારૂ એક ઘણીજ સેહેલી ગોઠવણ કરીઆમાં આવીછે. એક સાંચો હેવો બનાવીઆંમાં આવીઓછે કે, તેની એક બાજુએ ટાંઇમસના પતરની ચોડ જ

* આ કાગલની બનાંવટ સુઇટજરલંડનાં એક રેહવાસીએ શોધી કાહાડેલીછે; અને તે વીશે તેને પેટેનટ મલીઊંછે.



Engraved by G. Selby from a Drawing by H. Mason

APPLEGARTH'S VERTICAL PRINTING MACHINE,

AS USED BY THE ILLUSTRATED NEWS AND THE TIMES NEWSPAPERS

ટાઇમસ છાપવાનો પરેસ.

(૧૯૧)

મીનની અંદર એક ભોએરૂં કરીને તે સાંચાની સપાટી બરાબર લાવીને મેલેછે, પછે તેમાથી એક એક અથવા બબે કુઆએર કાગલો પોતાની મેલે પેલાં સાંચામા ખેંચાએછે. એ સાંચાની વચોવચમાં એક ગોલ "સીલેનડર" છે, તેની એક બાજુએથી બીજી બાજુએ જતાં પેલાં કાગલો પોતાની મેલે ભીંગાએછે, અને જેમ જેમ પેલો ચોહો ઓછો થતો જાએછે, તેમ તેમ તે ઉપર ચહેછે, અને હમેશાં સાંચાની સપાટી બરાબર રેહેછે. એ પર માંણે સાહડ હજાર નકલ એક કલાકમાં ભીંગાએછે, જે કાંમ હાતથી આખે દીવસે બને નહી:

એ પછે જે ઓરડામા કાગલ છપાએછે, તાંહાં આપણને લઈ જવામા આવેછે. હીંઆં એક મોટો પરેસ ઉભો કીધેલોછે, કે જે "સ્ટીમ એનજીન" અથવા બાફના સાંચાની મદદથી ચાલેછે. એ સાંચાનું ચીતર આ સફા સાથે આપીઉંછે, તે ઉપરથી જોયામા આવશે કે, એ સાંચો ફરતા રોલના જેવોછે, અને તેમા કાગલ ઉલું અને ફરતું છપાએછે. એ પરેસની વચોવચમા એક ઘણો મોટો ગોલ "સીલેનડર" છે તેની ઉપર પેલી ધાતુથી ઓતેલી પલેટો બેસાહેલી હોએછે. પરેસની આસપાસ બીજા નવ નાંધલા "સીલેનડરો" છે કે જેઓ આગલ મેલેલાં કોરાં કાગલો પોતાના પંજામા ખેંચેછે, અને તાંહાંથી મોટા સીલેનડર ઉપર મોકલેછે, તાંહાં તેઓ તુરત છપાઈને બીજી ગમ પડેછે. આ પરમાણે નાધલા સીલેનડર ઉપરથી મોટા સીલેનડર ઉપર જઈને તે કાગલો એટલાંતો ઝડપમાં છપાએછે, કે તે ફરતા પરેસ ઉપર આપણી નજર ઠરતી નથી. આ મોટા પરેસ ઉપર એક કલાકમા બારથી તે પંદર હજાર સુધી નકલ છપાએછે. આ પરેસમાં જો કાંઈ પણ હરકત નજર આવેતો તુરતજ કાંઈબી બીગાડ થયાની આગમજ તેનું ચાલવું અટકાવી સકાએછે.

આ પતર વીશે નીચે જણાવેલી વીગત જાંણવાજોગછે. તેની દરરોજ સાહઠ હજાર નકલ ખપેછે, કે જેનું વજન નવ ટન થાએછે. એ સાહઠ હજાર નકલને એક એકની ઉપર મેલી હોએતો ઉંચાઈમાં તરણ માલના ઘરના જેટલી અથવા સુડતાલીસ ફુટ થાએછે. એક અઠવાડીઆનો જથો કાગલની ઉપર કાગલ મેલીઉં હોએતો ઉંચાઈમા આપણા મુંબઈના કોટનાં દેવલની તરણ ગણી ઉંચાઈ થાએ, અથવા એક અઠવાડીઆના કાગલો પોહોરાં કરીને હારેદોર મેલીઆમાં આવેતો લંડનથી ડોવર અથવા મુંબઈથી થાંણે શુધી પોંહોચે. ૧૮૫૮ના આખાં વરસમા (૧૭૨૭૨૪૨૪) એક કરોડ, બોંતેર લાખ, બોંતેર હજાર ચારશો ચોવીસ નકલો ખપી હતી. નામીચો ડીઉક આવ વેલીંગટન મરણ પાંમીઓ, તેની પછી બીજે દીને તેના જનમારાના હેવાલ સાથનું જે ટાંઈમસ પરગટ થાયું હતું, તે દીને એ પતરની (૭૦૦૦૦) સીતેર હજાર નકલ વેચાઈ હતી, તથા આપણી નાંમદાર રાણીની વડી શાહજાદી પરણી તે કીરીઆના હેવાલનું ટાંઈમસ જે દીને પરગટ થાયું હતું, તે દીને એ પતરની (૬૯૫૦૦) ઓગણોતેર હજાર પાંચશો નકલ ખપી હતી. આ કારખાંનાંમાં સઘળા મલીને તરણશો ચાલીસ આદમીઓ કાંમે લાગેલાંછે. સગળા મલીને નવ પરેસછે, તેમાં બે પરેસમા એક કલાકમા પાંચથી છ હજાર નકલ છપાએછે; બીજા બે પરેસમા એક કલાકમા ઓછામાં ઓછાં દસ હજાર કાગલ છપાએછે; બીજા બેમાં એક કલાકમા બાર હજાર; બીજા એકમા એક કલાકમાં તેર હજાર પાંચસો; બીજા એકમાં પંદર હજાર, અને બીજા એકમાં એક કલાકમાં અઢાર હજાર કાગલ છપાએછે. જે પરેસોમાં એક કલાકમા તેર હજાર પાંચશો તથા પંદર હજાર કાગલો છપાએછે, તેંદરએક પરેસોની કીમત એક એક લાખ રૂપીઆનીછે. દેશે દેશ અને શેહેરે શેહેર આ પતરનાં આડતીઆઓછે, અને સરકારી ખબરો પણ સરકારનાં કરતાં વેહેલે તેને મલેછે, હેવી તેની સારી ગોઠવણોછે. એ પતરની હુગરાણી ચહડતી રેહતીજ નથી, કાંએજે જાહેર ખબરો જે પરગટ થાએછે, તે રોકડાં નાંણા લીધા વગર થાતી નથી, તથા કાગલ અને પુસતક વેચનારાઓ પાસેથી પણ દર અઠવાડીએ તથા મહીને નાંણા ચુકવી લીધામાં આવેછે. હેવું કેહેછે કે આ પતરની આએપત જરમનીનાં મુલક મધેની એક રાજધાંણીનાં જેટલીછે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

દેવળો.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ—બાંધણી—બારહેનો દેખાવ—લોહાંના કટેરાની દેવાલ—પુતલાં—સઊથી મોટું દીવાંનખાંનું—કોએર—પુસતકખાંનું—માડેલ રૂમ—વીસપરીંગ ગીઆલરી—ગોલડન ગીઆલરી—બાલ—કરાસ—ઘાંટ—ઘડીઆલ—ભોંએરૂં—એ ઇમારતને વીજલીથી બંચાવવાની ગોઠવણ—એ દેવળની ટુક તવારીખ. વેસ્ટમીનસ્ટર આબી—બાહેરનો દેખાવ તથા અંદરની કારીગરી—મોટું દીવાંનખાંનુ અને તે મધેનો સણગાર—પાદશાહ અથવા રાંણીને તાજ પેહેરાવવાની કીરીઆ—કોએર—ટરાનસેપટ—પોએટસ કારનર—એક અસલી અને કીંમતી ચીતાર—ચાપેલ આવ હેનરી ધી સેવંથ—એડવરડ ધી કનફેસરસ ચાપેલ—નામીચા શખસોની કબરો—ઇતીઆદી

લંડંનની અસલી, મોટી ઉંચી કારીગરીની, અને વખાંણવા તથા જોવા લાએક ઈમારતોમાં, એ શેહેરનાં દેવળો કોઈબી રીતે ઉતરતી પદવી ધરાવતાં નથી. આ શેહેરમાં સેંહકડો દેવળોછે, તે સઘળાં થોડાં અથવા ઘણા સારી બાંધણીનાં અને પરમેસવરની ભગતી કરવાનાં કાંમને લાએકનાંછે. એ મધેનાં કેટલાંએક ઘણા પુરાંનાંછે, અને જો કે તેમાં જમાંનો જતો ગયો તેમ ફેરફાર તથા શુધારો કરીઆમાં આવીઓછે, તોપણ તેમની ઘણીએક અસલી નીશાંણો આજ દીને આપણા જોયામાં આવેછે. અસલનાં વખતનાં દેવળોનાં જે જે ભાગછે, તે જોઇને તે વખતનાં લોકોની કારીગરી અને હુનરની જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી થોડીછે. લંડંનનાં દેવળો મધેનાં બે સઉથી મોટાં અને નાંમીચાં દેવળોનું બયાંન નીચે કરીઆમાં આવીઉંછે.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ.

કોઈબી મુસાફર લંડંન જાઈ પોતાનાં કોઈ મીતરને પેહલલે દીવસે પુછે કે, તે શેહેરમાં સું જોવાનુંછે, તો કેટલીએક ઈમારતો તથા વસતુઓ જે ઘણી અગતની અને જોવા લાએક ગણાએછે, તેનાં નાંમ દેતી વેલાએ, તે શખસ "સેંનટ પાલસ કથીડરલ" નુ દેવળ કધી ભુલી જનાંર નથી. તરણ ચાર દીવસ સુધી રહેઆ પછી, જો કોઈ મીતર આપણને મલે, અને તે જાંણે કે આપણે એટલા દીવસ થયા લંડંનમાં છઈએ, તો તે આપણને તરત સવાલ કરશે કે, "તમોએ સેંનટ પાલસ કથીડરલ જોયુંછ ?" ગરેટ બરીટંનનાં માહેલાં શેહેરોમાંથી માતર એક બે દીવસને વાસતે પોતાંનાં કોઈ કાંમ કાજ માંટે જેઓ લંડંન જાએછે, તેઓ તે ટુક વખતમાં પણ, તે દેવળ જોયા વગર પાછા જતા નથી. વલી એ સાથે એ દેવળ પોતેજ તેનાં મોટા અને સોભઈતા આકારથી મુસાફરને પોતાનુ અગતપણ દેખાડેછે. ઈસવી સને ૧૬૬૬ નાં વરસમાં લંડંન મધે મોટી આગ લાગી હતી, અને જે વેલાએ તે શેહેરનો એક મોટો ભાગ બળી ગયો હતો, તા હર પછી શેહેરને ફરીથી બાંધવાની જે ગોઠવણ થાઈ હતી, તે વેલાએ શેહેરનાં જુદા જુદા ભાગ ઉપર જવાનાં ઘણા ખરા રસતાઓ આ દેવળની શોહેથી કાહાડીઆમાં આવીઆ હતા, તેથી હરકોઇ શખસ લંડંન જાઈ એક બે દીવસ પોતાનાં કાંમને માંટે ફરે, તોબી સેંનટ પાલનું દેવળ તેનાં જોયામાં આવીઆ વગર, તથા તે જોવાને તેહનાં દીલમાં અતીસે ખાહેશ ઉતપંન થયા વગર રેહશે નહી. લંડંન શેહેરનાં હરેક ઉંચા

T.H. Shepherd. Redaway.

ST PAUL'S CATHEDRAL.

From Ludgate Hill.

સેંનટ પાલસનુ દેવલ—(૧૪૨)

Engraved for "Mighty London Illustrated." Read & Co. 10, Johnson's Ct. Fleet St.

ભાગ ઉપર જાઈને તમો ઉભા રેહોતો, તમુને આ દેવળ પોતાનાં મોટા અને દબદબા ભરેલા આકાર શાથે દેખાયા વગર રેહશે નહી. જેમ પાદશાહ પોતાની દરબારની મીજલસમાં અમલદારોની વચમાં દીપી નીકલેછે, તેમ આખા લંડંન શેહેરમાં આ મોટુ દેવળ સઘળી તરફથી ભારી દબદબા સાથે દેખાઈ આવેછે. ટેમસ નદી ઉપરથી એ દેવલનો દેખાવ ઘણોજ સારો માલંમ પડેછે. જેઓ "ઈલસટરેટેડ લંડંન નીઉજ" વાંચતા હશે, તેઓને હમો ભલાંમણ કરીએછે કે, તે પતરનાં પેહલલા સફા ઉપર મથાલે જે ચીતારછે તે જુએ. એ ચીતાર ટેમસ નદી ઉપરથી લંડંન શેહર કેહવું દેખાએછે તેનોછે, અને તે ચીતારની અંદર સેંનટ પાલસ કથીડરલ કેવું તરત પરખાઈ તથા દેખાઈ આવેછે, તે જોયામાં આવશે. જે વરણન હમો નીચે કરીએછે, તે વાંચીઆથી.એ દેવળ કેવું જોવા લાએકછે, તેનો ખેઆલ કરવાને બની આવશે.

અસલનાં વખતમાં ગરેટ બરીટંન મધે જે મોટાં દેવળો "કરાસ" નાં આકારમાં બાંધીઆમાં આવતાં હતાં, તે મુજબ સેંનટ પાલસનું દેવળ પણ તેહવા આકાર ઉપર બાંધીઆમાં આવીઉંછે, એટલેજે, જાણે એક દેવળ ઘણુજ મોટું અને તેની આસપાસ કરાસનાં આકારમાં બે બીજાં નાંધલા દેવળો મેલીઆં હોએ તેવું લાગેછે. એ દેવળ આખું "પોરટલંડ" નાં પથરથી બાંધેલુંછે, અને તેનો બાહેરનો દેખાવ કેટલો દબદબા ભરેલો તથા મોટો લાગતો હશે, તેનો કાંઈએક વીચાર આવવાને તેની ભરત, લંબાઈ, પોહલાઈ, તથા ઉંચાઈની વીગત નીચે આપીએછે. દેવળની ઈમારતે રોકેલી જગા ૮૪૦૨૫ ફુટ—બાંધેલી ઈમારતનો ઘેરાવો ૨૨૯૨ ફુટ—રસતાની સપાટીથી કરાસ સુધીની ઉંચાઈ ૩૭૦ ફુટ—ભોંએરાંની સપાટીથી તે કરાસ સુધીની ઉંચાઈ ૪૦૪ ફુટ—ઉગમણુથી તે પસચમ સુધી સઉથી વધતી લંબાઈ ૫૧૦ ફુટ—ઓતરથી દખણ સુધી સઉથી વધતી પોહલાઈ ૨૮૨ ફુટ—બંને બાજુનાં દરએક ગુંબજની ઉંચાઈ ૨૨૦ ફુટ—ફકત મોટા ગુંબજનીજ ઉંચાઈ ૬૦ ફુટ તથા મોટા ગુંબજનો ઘેરાવો ૪૨૦ ફુટછે. એ દેવળને બાંધતાં પાંતરીસ વરસ લાગાં હતાં, અને તેની પછવાડે (૧૨૨૨૪૩૭૦) એક કરોડ, બાવીસ લાખ, ચોવીસ હજાર, તરણશોને સીતેર રૂપીઆનો ખરચ થાએઓછે. †

ઉપલી વીગત ઉપરથી વાંચનારને કેટલેએક દરજને વીચારવાને બની આવશે કે, એ દેવળનો આકાર કેવો બુલંદ હશે. શેહેર મધેનાં ઘરનાં ધુમારીઆંમાંથી નીકલતા ધુમારાથી તથા તાંહાં પડતા કાલા ધુમસથી, એ દેવળનો બાહેરનો દેખાવ સઘળો કાલો થાઈ ગયોછે, તેથી જાંણે એ ઈમારત આખી કાલા સંગેમરમરથી બાંધી હોએ તેવી લાગેછે. વલી જારે ઘણો બરફ પડેછે, અને તેથી તેની ઉપર બરફનું સફેદ પર થાએછે, તાહરે આ માહાબારત ઈમારત જાંણે આખી સફેદ સંગેમરમરથી, બાંધી હોએ તેવી લાગેછે, અને તે વખત તેનો દેખાવ જોવા લાએક થાયોછે.

હવે એ દેવનેની અંદરનો કેટલેએક હેવાલ આપીએછે. ઈમારતની આસપાસ મોટો કંમપાંઉનડછે, અને તે લોહોડાંનાં કટેરાની દેવાલથી ઘેરી લીધેલોછે. એ કટેરાની દેવાલને સારૂ ૨૦૦ ટંન અને ૮૧ રતલ લોહડું ખપીઉં હતું, અને માતર આ કટેરા પછવાડે એક લાખ, બાર હજાર અને વીશ રૂપીઆ તથા ચાર આંનાંનો ખરચ થાયો હતો. એ દેવળની અંદર જવાને વાશતે ચાહરે દશાથી બારણાછે, અને આસપાસ કાલા સંગેમરમરનાં પથરની શીહડીઓછે. શીહડી અને દેવાલની વચેનો સગળો ઓટલો કાલા સંગેમરમરનોછે, તથા ઓટલા ઉપર તથા ફરતી બાજુએ સંગેમરમરના મોટા દબદબા ભરેલા અને ઉંચી કારીગરીથી સણગારેલા થાંબાંછે. એ દેવલ ઈંગલંડની રાંણી આંનનાં વખતમાં બંધાઈ તઈઆર થાયુ હતું, તે

† સેનટ પાલસ કરતાં ઇઊરોપખંડમાં બીજાં તરણ દેવળજ વધારે ઊંચાછે હેવું જણાવીઆમાં આવીઊંછે. આસ્ત્રીઆ મુલકમાં વીએનાં શેહેરમાં જે મોટુ દેવળછે, તેની ઊંચાઇ ૪૬૫ ફુટછે—સ્ત્રાટસબરગનું દેવળ ૪૫૬ ફુટ ઊંચુછે, રોમ મધેનું સેંનટ પીટરસનું દેવળ ૪૩૭ ફુટ અને ૬ ઈંચ ઊંચુછે.

થી તેનાં પશચમ તરફનાં દરવાજા આગલ તે રાણીનું સંગેમરમરનું પુતલું મેલેલુંછે. મુસાફરને હંમેશાં ઓત ર તરફનાં દરવાજાથી પસાર કરીઆમાં આવેછે. અંદર ગયા પછી ઉગમણુ તથા પશચમ તરફની બાજુએ સં ગેમરમરનાં પુતલાંની હાર આપણાં જોયામાં આવેછે. સઘળાં મલીને ૫૦ "માંનીઉમેનટ" છે, તે મધે ૨૨ લશકરી—૨૦ વાંહાંણ ખાતાંનાં—૨ પાદરીનાં—એક સવદેશ હીતકારી ગરહસથ—૧ વીદીઆવાંન—૧ જ ડજ—૨ ડાકટર અને ૧ ચીતારાનુંછે. આ દરએક પુતલાં ઘણાજ સોભઈતાંછે, અને જે મતલબથી બનાંવી આંછે, તે મતલબ તેનાં બનાંવનાર કારીગરોએ ઘણી સારી પડે દેખાડીછે, તે સઘળાંનુ બયાન આપી શકાતું નથી, તોપણ એ પુતલાં કેવી તરાંહનાંછે, તેની સમજ આપવાને એક અથવા બેનાં બયાંન હીંઆં કરવાની જ રૂર દીસેછે, ઇંગલંડનાં દરીઆઈ ખાતાંનાં આગલા સરદાર લારડ નેલસનનું નામ સઉ કોઈ સારી પડે જાંણેછે. એ નાંમદારની યાદગારીમાં હીંઆં એક "માંનીઉમેંનટ" છે. નાંઈલની લડાઈને વાસતે ટરકીનાં સુલતાંને નેલસનને જે (રોબ આવ હાંનર) જભો આપીઓ હતો, તે પેહરીને તેની દરીઆઈ ઓધાની તથા તેની દ રીઆઈ ફતેની નીશાંણ દાખલ વાંહાંણનાં લાંગરની સાથે અઢીંગીને ઉભો રહેલોછે, અને તેનાં પગ આગલ દોરડાંની કલીછે. જે "પીડેસટલ" ટાક ઉપર નેલસન ઉભો રહેઓછે, તેની એક બાજુએ ઇંગલંડનાં તાજ ની નીશાંણ દાખલ (બરીટીશ લાયન) શીંહછે, અને બીજી બાજુએ બરીટાંનીઆ ઓરતનાં આકારમાં બે જુવાંન છોકરાઓને નેલસન તરફ હાથ બતાવી તેનો દાખલો લેવાને તથા તેની દેલાવરીની નકલ કરવાને શીખાંમણ દીએછે. નેલસને દરીઆઓમાં કીધેલી ફતેહની યાદગારીમાં ટાપુની ઉપર નાંરથ સી, જરમન ઓ સંન, મેડીટરેનીઅંન સી, અને નાંઈલ નદીની નીશાંણછે. "કારનીસ" ની ઉપર કોપંનહેગંન, નાંઈ લ, અને ત્રાફાલગરનાં નાંમ કોતરેલાં હતાં. એ સઘળું ધીઆંનમાં લઈ જોયાથી વીદીઆરથીએ આગલ વાં ચેલી તવારીખ તેનાં દીલમાં તરત તાજી થાએછે. બે છોકરાઓને બરીટાંનીઆ નેલસનનો દાખલો લેવાને જે ભલામણ કરેછે, તેથી એ પુતલું જોવા જનાંરાઓમાંનાં કેટલા જુવાન છોકરાઓ ઉપર સારી અસર કરતું હશે, તે આપણીથી કેહવાઈ સકાતું નથી. હેવાં પુતલાંઓ જેમ સાધારણ જોનારનાં દીલને ગમત આપેછે તથા તવારી ખનાં અભીઆશીની ઈઆદ તાજી કરેછે, તેમ નીતીની રાહે તથા દેલાવરી, હુશીઆરી અને હીમતની ઉલટ આપવામાં પણ ઘણા ફાએદા કરેછે. હીંદુસથાંનનાં આગલા ગવરનર જનરલ લારડ કારંનવાલીસનું એક પુત લુંછે, તેની સાથે યુરોપ અને હીંદુસથાંનમાં ઇંગરેજોનો અમલછે, તે પીછાંનીઆમાં આવે, તેવી તરાંહનાં કે ટલાએક આકાર આપીઆમાં આવીઆછે. જમની બાજુએ ઓરતનાં આકારમાં બરીટાંનીઆ બેઠેલીછે, અને ડાબી બાજુએ હીંદુસથાંનની ભાગીરથી નદીની નીશાંણ દાખલ હીંદુ અસતરીઓનો એક આકાર પાડે લોછે. એ પરમાણે ઘણાખરાં પુતલાંઓ સારી મતલબથી ઉભાં કરીઆમાં આવીઆંછે. એ સઘળાં બારીકી થી જોતાં તેમની ખુબી પીછાંનતાં ઓછામે ઓછા તરણ કલાક લાગેછે. ઉપલાં ૫૦ માંનીઉમેનટ પછવાડે પં દર લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે.

પુતલાંઓ જોઈ રહેઆ પછી આપણે સઉથી મોટા હાલમાં જાઈએછે. એ હાલ એટલોતો મોહટોછે કે તે મધે કીધેલી થીએટરની બેઠકમાં વીશ હજાર આદમી સમાઈ શકેછે. હાવી ભારી ઠઠ વરસમાં બે વખ તજ આ દેવળમાં મલેછે. પાદરીઓની વીધવા તથા તેઓનાં નાંવારેસ છોકરાંઓનાં લાભને માટે એક મોટું ફંડછે, તે ફંડનાં ફાએદાને વાસતે દર વરશ મેએ મહીનાંમાં "મીઉઝીક મીટીંગ" ગાએણ સભા ભરાએછે, તે વખતે હજારો લોકોની ઠઠ તાંહાં મલેછે, અને ગાએણ સાંભલવા આવનાંરાઓને વેચાએલી ટીકીટની રક મ ઉપલા ફંડમાં ભરાએછે. બીજી ઠઠ જે જુન મહીનાંનાં પેહલલા ભરેસપતવારને દીને મલેછે, તે વધારે જો વા લાએક થાએછે. લંડંન શેહેરમાં નાંવારેસ છોકરાંઓને વાસતે જેટલી "ચારીટી સ્કુલ" ધરંમની ની શાલોછે, તે સઘળાની વારશીક પરીખશા કરીઆ પછે, જે "એકઝીબીશંન" થાએછે તે દેખાવનાં જેવો આ

ખાં ઈંગલંડમાં બીજો કોઈ દેખાવ થાતો નથી. દેવળનાં મોટા ગુંબજની નીચે થીએટરની માફક બેઠક કરીઆ માં આવેછે, અને તાંહાં આસરે દશ હજાર બાલકોને તેમની નીશાલનાં જુદા જુદા ડેડવેલા પોશાક સાથે બે સાડીઆમાં આવેછે. તેઓની સાંહામણે આસરે દશ હજાર જોવા આવનારાઓને સારૂ બીજી બેઠક કરીઆમાં આવેછે. પાદરીએ બંદગી તથા એક ટુકું ભાશાંણ કરીઆ પછે, ઉપર જણાવેલાં દશ હજાર બાલકોની પાસે કેટલાંએક ગીત ગવારીઆમાં આવેછે. દશ હજાર બાલકો એકજ અને ધીરા અને મધુર અવાજથી ખોદાની બંદગીનું તથા બીજું ગાએણ ગાએછે, તે સાંભલી દરએક આદમીનું દીલ ઘણુ ખુશ થાએછે. એ દેખાવ જોયાથી તથા તેઓને ગાતાં સાંભલી આપણા દીલમાં કોઈએક તરાંહનો હેવોતો જોસ સો થાએછે, કે તેનું બયાંન કરવાને આ કલમ અશકતીવાંનછે. જે ઘણી હાવો દેખાવ પેહલ વેહલલાં જોએછે, તેનાં દીલમાં પગ થીતે માથાં સુધી ઝનની ભરાઈ આવીઆ વગર રેહતી નથી. હેવું જણાવી આમાં આવીઉંછે કે, રૂશીઆનો આગલો શાહનશાહ નીકોલાસ જારે ઈંગ્લંડ ગયો હતો, તારે ઉપલો દેખાવ તેણે પોતાની નજરે જોયો હતો, અને તેથી તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવીઆં હતાં.

આ મોટાં દીવાંનખાંનાંની ફરસબંદી ઘણીજ સોભઈતીછે. અવાર નવાર કાલા તથા સફેદ સંગેમરમરનાં પથરની લાડીઓથી તે બનાંવેલીછે, અને તેની વચેવચમાંનો ભાગ "મેરીનરસ કંમપસ" ની માફક બનાવેલોછે, કે જેમાંથી કંમપસનાં બતરીસ ખુનાં બરાબર માલંમ પડે. જે ભાગ ગુંબજની બરાબર નીચે આવીઓછે તાંહાં પીતલની મોટી પલેટ જડેલીછે અને તે પલેટની નીચે ભોએરાંમાં લારડ નેલસન તથા તેહનાં બે નાંમીચા અમલદાર લારડ કાલીંગવુડ અને લારડ નારથેશકની કબર જોયામાં આવેછે. હેવું જણાવી આમાં આવીઉંછે કે, લારડ નેલસનની કબરની સાથે તે નાંમદારનો વાવટો પણ મેલીઆમાં આવનાર હતો, પણ જે સેલરોએ નેલસનની કબર ઉંચકી હતી, તે સઘળાઓના દીલમાં એકાએક હેવોતો જોસસો આવીઓ કે, તે વાવટો જેહવો નીચો કરીઆમાં આવીઓ તેહવો તેઓએ તેને તરત ફાડી નાંખીઓ, અને તેમાંનો નાંધલો નાંધલો કટકો તે મોટા નાંમદારની યાદગારી દાખલ પોતાની પાસે રાખીઓ.

એ દેવળનો દખણનો ભાગ જેને "કોએર કરી કેહેછે, તે ઘણોજ સુંદરછે. એ ભાગમાં જે કોતરકાંમછે તે પુરથવી ઉપર સઉથી સારૂંછે, હેવું જણાવીઆમાં આવેછે. પાદરીનું તખત તથા તેની સાધારણ બેઠક, તથા લારડ મેઅરની બેઠક, અને તેનાં હોધાની નીશાંણો તથા નાંધલા પાદરીઓની બેડકની કોતરનીને વાસતેજ એક નાંમીચા કારીગરને ૧૪૦૦૦ રૂપીઆ આપીઆમાં આવીઆ હતા. મોટા પાદરીને વાસતે ઉભો રહી બંદગી કરવાને જે જગાછે, તેનાં માંથાં ઉપર પીતલની અંદર ગરૂડ પખશીનો આકાર કોતરેલોછે, અને તેની ઉપર સુનાંનો ઘેાર ચહડાવેલોછે તેથી તે પખશી ઘણુજ સોભઈતું દેખાએછે. એ દેવળમાં જે "આરગન" વાંજાંની પેટીછે તેની કીમત વીશ હજાર રૂપીઆનીછે.

એ પરમાણે નીચેનો ભાગ જોઈ રહેઆ પછે, ઉપરનાં ભાગમાં લાઈબરેરી, માડેલ રૂમ, વીસપરીંગ ગીઆલરી, ગોલડન ગીઆલરી, બાલ, ક્રાસ તથા ઘંટ અને ઘડીઆલ જોવામાં આવેછે. વીસપરીંગ ગીઆલરી ઉપર જવાનાં દાદરનાં ૨૬૦ ફાંડીઆંછે. ગોલડન ગીઆલરી ઉપર જવાને જાંબી ૫૬૦ ફાંડીઆં પશાર કરવાં પડેછે, અને તારપછી બાલ ઉપર જવાને ૬૧૬ ફાંડીઆ ચહડવાં પેડેછે. વીસપરીંગ ગીઆલરી ઉપર જતાં હધવચમાં એક ઓરડો આવેછે, તાંહાં પુસતકખાંનુંછે. એ પુસતકખાંનું કાંઈ ઘણુ મોટું નથી, માતર ૭૦૦ કેતાબોછે, પણ તે સઘળી પુરાંણીછે. એ ઓરડો અગત કરીને મુસાફરને એટલા વાસતે દેખાંડીઆમાં આવેછે કે, તે ઓરડાની પાટીઆંની ભોંએ ઘણીજ અજાએબ સરીખી રીતે બનાંવીઆમાં આવીછે. એ ભોંએ ઓક લાકડાંનાં પાટીઆંનાં ૨૩૭૬ કટકાથી બનાંવીછે, પણ અચરત સરીખું એછેકે, આટલા બધા પાટીઆં એકબી ચુંક અથવા લાંકડાંની ખીલીની મદદ વગર એક એક સાથે ઘણાજ મજબુત જડીઆમાં આ

વીઆંછે. એક બીજો ઓરડોછે તેને "માડેલ રૂમ" એટલા વાસતે કેહેછે કે "સર કરીસટોફર રેન" જેનાં ઉપરીપણા હેઠલ આ મોટું દેવળ બાંધીઆમાં આવીઉં હતું, તેણે આ દેવળ કેવા પલાંન ઉપર બાંધવું, તેનો લાકડાંનો "માડેલ" નમુનો બનાવીઓ હતો, તે નમુનો આ ઓરડામાંછે. આ ઠેકાંણે જણાવવું જોઈએછે કે, હમણા જે દેવલછે તે ઉપલા નમુનાં પરમાણે નથી, કાંએજે તે નમુનો તે વખતે કમીટીને પસંદ પડીઓ નહી હતો, પણ હમણા જે કાબેલ શખસો તથા હુનરમંદ કારીગરો એ નમુનો જોએછે, તેવો વગર આચકો ખાવે હેવું મત આપેછે કે, જો તે નમુનાં પરમાણે આ દેવળ બાંધીઆમાં આવતે તો, ખચીત તે ઈમારત હમણાની કરતાં વધારે સોભઈતી થાતે. એ બાબદનો વાંક તે વખતનાં ઝનુંની પાદરીઓને માથે લાગુ પડેછે, કાંએજે જે કમીટી સર કરીસટોફર રેનનો પલાંન તપાસવા બેઠી હતી, તે મધે ઘણાએક પાદરીઓ જેઓ બાંધકાંમનાં હુંનરમાં કાંઈ શંમજે નહી તેવા હતા, તેઓએ પોતાની ઝનુનમાં એજ થેડવીઉં કે, એ દેવળ કરાસનાં આકારમાંજ બાંધવું જોઈએ. જો આ પાદરીઓએ "કરાસ" ની ઝનુન છોડી દીધી હતેતો, સેંનટ પાલસ કથીડરલ જે હંમણાછે, તેથી પણ સરસ થડતે, અને એ દેવળથી લંડંન શેહેર આજે જે મગરૂરી ધરાવેછે, તેમાં ઓરખી વધારો થતે. ઉપલા ઓરડામાં બીજી ઈમારતોનાં પણ નમુનાંછે, તેનું અતરે બયાંન કરવાની જરૂર નથી. આ ઓરડા આગલથી આપણે એક ગોલ ચકરનાં દાદાર ઉપર જાઈએછે, કે જેને "જીઓમેટરીકલ સ્ટેરસ" કરીને કહેછે. એ દાદરની બાંધણીની ખુબી એછે કે, તેનાં સઘળા મલીને ૯૯ ફાંડીઆંછે, તે સઘલા ફાંડીઆનો આધાર માતર સઉથી નીચેના એકજ ફાંડીઆ ઉપરછે, બાકી દરએક ફાંડીઆ માતર એક એકની સાથે જાંણે વરગાવી લીધાં હોએ તેવું લાગેછે. આપણે ચકરી દાદરોને વચમાંથી થાંબાનો ટેકાવ જોઈએછે, તેવો ટેકાવ આ દાદરને મુતલગ નથી. જારે આ દેવળ બાંધીઉ હતું, તારે પુસતકખાંનાંમાં જવાને વાસતે તે ખાંનગી રસતો બનાંવીઆમાં આવીઓ હતો.

હીંઆંથી નીકલીઆ પછે, આપણે "વીસપરીંગ ગીઆલરી" ઉપર જાઈ પોંહોચીએછે. એ ગીઆલરી અંદરની બાજુથી દેવળનાં મોટાં ગુબજની નીચેછે અને તેની આસપાસ ફરી વલવાને વાસતે લોહડાંનાં કટેરા સાથે ગોલ રસતો કીધેલોછે, એ ગીઆલરી ૫૨૦ ફુટછે, અને તે હેવી રીતે બાંધીઆમાં આવીછે કે, જો તેની ફરતી દેવાલની એક બાજુએ મોહડું કરી કોઈ શખસ ઘણુજ હલુથીબી કાંઈ બોલે, તો તેજ ગીઆલરીમાં તેની બરાબર શાંહામણી બાજુનાં ભાગ ઉપર કોઈ પોતાંનો કાંન દેવાલ આગલ ધરે તો તેને પેલા બોલનારનાં સખુન સંભલાયા વગર રેહે નહી અને એટલા માટે તેને "વીસપરીંગ ગીઆલેરી" નુ નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. એજ ગીઆલરીની એક બાજુએ વલી એક બારણુ હેવુંછે કે તે જો આપણે હું માડીએ તો પોતાની મેલે તરત બંધ થાઈ જાએછે, અને બંધ થાતાં એટલોતો મોટો ગોંઘાટ કરેછે, કે તેમાંથી ટોપનાં ગોલાનાં જેવો અવાજ નીકલેછે. આ બારણુ હુંગાડીને બંધ કરવાની ચાલ હમણા મોકુફ કરીછે, કાંએજે ઈનજીનીઅરોએ હેવું મત આપીઉંછે કે જો દરએક જોનારને વાસતે એમ બારણુ હુંઘાડ ધાંક કરીઆમાં આવશે તો, કોઈ દીને આ મોટી ઈમારતને નુકશાંન પોંહોચશે. પણ ઈંગલંડનાં લોકો પારકા મુસાફર સાથે ઘણા માયાલુ રીતે ચાલેછે, તેથી જેવો દુર દેશથી મુસાફરી કરવા ગયા હોએ, તેઓની ઈછા પુરી પાડવાને વાસતે ઉપલું બારણુ હુંગાડીઆમાં આવેછે. આ ગીઆલરી ઉપરથી ગુંબજનાં અંદરનાં ભાગનો દેખાવ ઘણોજ સારો લાગેછે. ગુંબજનાં આઠ ભાગ કરી દરએક ભાગમાં સેંનટ પાલના જંનમારાનો હેવાલ માલંમ પડે હેવાં ચીતારો રંગીઆમાં આવીઆંછે. એ ચીતારોનો સું આકાર કે સું રંગ, સું તેમની ખુબી અને મતલબ, એ સઘળું જોઈ આપણે અચરત થાયા વગર રેહતા નથી.

વીસપરીંગ ગીઆલરી અંદરથીછે, તેમ તેજ જગાએ બાહેરથી એક બીજી ગીઆલરીછે, તેને "સ્ટોન ગીઆલરી" કરી કેહેછે, કાંએજે તે સઘળી પથરથી બાંધેલીછે. એ ગીઆલરી રસતાની સપાટીથી ૩૦૦ ફુટ ઉંચી

છે, તેથી એ જગાએથી લંડંન શેહેરનેા દેખાવ સારેા નજરે આવેછે. એથીબી ઉંચે જતાં "ગેાલડન ગીઆ
લરી" આવેછે, તેને આ નામ એટલા વાસતે આપીઉંછે કે, તે ગીઆલરીનાં લેાહેાડાંનાં કટેરા ઉપર સુનાં
નેા ઘેાર ચહડાવેલેાછે. એ ગીઆલરી ગુંબજની આસપાસ આવેલીછે, અને તેની ઉપર જવાને વાસતે અં
ધારામાંથી બીકટ દાદર ઉપર થાઈ જવું પડેછે. આ જગા ઉપરથી લંડંન શેહેરનેા દેખાવ ઘણેાજ સારેા લાગે
છે. શેહેરનાં મેાટા અને ઘણા મારનાં ઘરેા જુફરાં જેવાં દેખાએછે—રસતામાં ચાલનાંરા આદમીઓનાં મા
તર માંથાંજ નજર આવેછે—મેાટા રસતાઓ અને પુલેા જાંણે લીટીઓ દેારી હેાએ તેવા લાગેછે—નાંધલા ર
સતાઓતેા મુતલગ માલંમ પડતા નહી, અને બંધે બાજુનાં ઘેરેા એક એક સાથે મલી ગયાં હેાએ તેમ દેખા
એછે—રસતા ઉપર ફરનાંરાં મેાટાં આમનીબસેા તથા ગાડીઓ જાંણે "બચ્ચા બાલેકા ખેલ" ની નાંધલી ગાડી
ઓ હેાએ તેમ દીશેછે. ઘરેાની તથા કારખાંનાંઓની ઉપરનાં ધુંમારીઆંઓ તથા દેવળનાં ગુંબજો એક એક
ની શેાડે નાંધલા શેાટા હેાએ તેમ દેખાએછે—ટેમસ નદી જે આખાં લંડંન શેહેરમાં ફરી વલીછે, તે એક રે
લાની માંફક નજર આવેછે, અને તેની ઉપર ફરતી આગબેાટેા છેાકરાએ વરસાદનાં દાહાડામાં આપણા મે
દાંનમાં કાગલનાં વાંહાંણેા તરાવેછે તેટલા આકારની દેખાએછે—કેટલાએક માઈલ સુધીનાં ઘેરાવાનાં "પાર
ક" બાગેા જાંણે એણીગમ પેલીગમ નાંધલી લીલી સાદરીઓ પાંથરી હેાએ તેવા લાગેછે. એ જગાએથી શેહે
રનેા વીશ માઈલ શુધીનેા ઘેરાવેા આપણી નજરે પડેછે, અને જેમ આપણે એક "માપ" નકસેા જમીન ઉપ
ર પાંથરીને જોઈએ, તે પરમાણે ઉપલી ઉંચાઈથી લંડંન શેહેરનેા દેખાવ આપણી નજર આગલ નીચે એક મેા
ટેા નકસેા પાંથરીએ હેાએ તેવેા લાગેછે.

ગેાલડન ગીઆલરી ઉપરથી આપણે બાલ તથા કરાસ જે સઉથી ઉંચેા ભાગછે તાંહાંશુધી જાઈ શકીએ
છે. એ જગા ઉપર ચહડવાનું શેહલું નથી. આગબેાટેા અથવા વાંહાંણેાનાં ડેાલ ઉપર ચહડવાને વાસતે દેા
રડાંનાં નાંધલા અને સાંકરા દાદર કરીઆમાં આવેછે, તેજ મીશાલનાં લેાહડાંનાં સલીઆનાં દાદર હીંઆંછે,
અને આ જગેથી જો કેાઇ નીચે પડીએાતેા તેનાં સરીરનેા ભુકે ભુકેા થઈ જાએ, તેાપણ મુસાફર પેાતાંનેા શેા
ખ પુરેા પારવાને હંમેસ હીંમત કરેછે. "શું હીંઆંવેર આવીઓ, અને હવે હીંમત છેાડું" ! એમ દરએક
જોવા જનાર વીચાર કરેછે. જેઓ સરીરે ડેાંગા હેાએ, તેઓને આ જગા ઉપર જવાને ભળાંમણ કરીઆ
માં આવતી નથી. જેમ વાંહાંણ ઉપર કપતાંન ઉભેા રહીને ડેાલ ઉપર જનાંરા ખલાસીને ધીરૂજ અને હીં
મત આપેછે, તેમ ઉપલા બાલ ઉપર જનાંરા શખસને આ દેવળનેા એક રખેવાલ હીંમત આપેછે અને કે
હેછેકે "હજુર જાઓ—ગભરાતાનાં—કાંઈ ચંતા નથી—હવે જરાકજ બાકી રહેઉંછે—કશી ફકર નથી." આ
પરમાણે હીંમતનાં સુખનેા જેમ આપણે સાંભલંતા જાઈએછે, તેમ ઉપર જવાને આપણને પણ શુર છુટે
છે, અને જેવારે બાલ ઉપર ચહડી રહીએછે અને તાંહાંની નાંધલી બારીઓમાંથી શેહેરની બાહેરનેા ઘણાં
એક માઈલ સુધીનેા દેખાવ જોઈએછે, તાહરે—હા ! સું સુંદર દેખાવ આપણી નજરે પડેછે—તેનુ બયાંન
કલમથી થાઈ શકે નહી વાસતે જેઓએ તે મજાહ જોવી હેાએ તેઓએ ઈંગલંડ જાઈ તેનેા ખરેા સવાદ લે
વેા—એજ હમારી ભળાંમણ. આ બાલની અંદર માતર બાર આદમી સમાંએ એટલીજ જગાછે, અને તેનુ
વજન ૫૬૦૦ રતલછે. બાલની તરીસ ફુટની ઉંચાઈએ ખરીશટી ધરમની નીશાણ દાખલ કરાસછે. કરાસ
નું વજન ૩૩૬૦ રતલછે, અને જોકે તે ૧૫ ફુટ લાંબેાછે, તેાપણ આપણને રસતામાંથી રેાટલી કરવાનેા તવા
થેા હેાએ તેટલેા દીશેછે.

આ દેવળનાં કદ પરમાણે તેનું ઘડીઆલ પણછે, અને દખણ પશચમ તરફનાં મીનાંરાની અધવચ
માં તે જડેલુંછે. દેવળની પશચમ તથા દખણ તરફ લેાકેાનેા આવજાવ ઘણેાછે, સેથી વખત દેખાડવા માંટે
એ બંધે બાજુ " ડાએલ પલેટ " ઇઆને ઘડીઆલની તખતી જડેલીછે. એ પલેટનેા ઘેરાવેા ૫૧ ફુટછે તથા

તેની ઉપર ઘડી માલંમ પડવાને વાસતે જે આંક પાડીઆમાં આવીઆછે તેની લંબાઈ બે ફુટ અને હુડી ઇં ચછે. પળ જણાવવાનો કાંટો ૯ ફુટ—૯ ઇંચ લાંબોછે અને તેનું વજન ૭૫ રતલછે. ઘડી જણાવવાનો કાંટો ૫ ફુટ—૯ ઇંચછે અને તેનુ વજન ૪૪ રતલછે. તેની અંદરનું કાંમ જેમ સાકું તેમ ઘણુ સરસછે. તેનાં ચકર ગાડીનાં ચાક કરતાં મોટાંછે. "પેનડીઉલંમ" અથવા લુલક ૧૬ ફુટ લાંબુછે અને તેની નીચેનાં ડુંગરાનું વજન ૧૮૦ રતલછે. એ ડુંગરો આટલો ભારીછે તોપણુ જે તાર સાથે તેને લટકાવીઆમાં આવી ઓછે, તે તારની જાડાઈ અરધા રૂપીઆની જાડાઈ કરતાં વધારે નથી, જેમ શાધારણ ઘડીઆળોનાં લુલક એ ક બાજુથી બીજી બાજુએ દરએક પળમાં એક વખત જાએછે, તેમ આ લુલક કરતું નથી—તેનો દર એક ફે રાવો બે પળે થાએછે, ઇઆને દરએક મીનીટની અંદર ૬૦ ને બદલે ૩૦ વખત ટકોરી મારેછે. આ ઘડી આલ ઇસવી સને ૧૭૦૮ માં બનાંવેલુંછે.

એ ઘડીઆલ ઉપરનો વખત શેહેરમાં જણાવવાને વાસતે દર ઘડી તથા ૦। ઘડી મોટા આવાજથી અ ને દુર સુધી સંભલાએ, તેવું કરવા માંટે સારી ગોઠવણુ કરીઆમાં આવીછે. એ કારણસર એક ઘણો મોટો ઘંટછે કે જે દેવળની જમીનની સપાટીથી ૪૦ ફુટ ઉંચાઇએ ટાંગેલોછે. ઘડીઆલનાં સાંચાની સાથે એક મ જબુત તાર જોડીને આ ઘંટની હથોડી સાથે લાગુ પાડેલોછે. જાહરે ઘડી વજાડવાનો વખત થાએ, તારે પેલી હથોડી પેલા તારની મદદથી ઉંચકાઇને જેટલા વાગા હોએ તેટલી વાર ઘંટની ઉપર જોરથી પડેછે, તેથી મોટા આવાજ સાથે લોકોને વખત માલંમ પડેછે. આ ઘંટ દશ ઇંચ અથવા લગભગ એક ફુટ બટછે, અને તેનું કુલ વજન ૧૧૪૭૪ રતલછે: તે એટલો મોટોછે કે, જો તેને જમીન ઉપર મેલીઓ હોએ તો ૩૫ ફુટનો ઘેરા વો રોકે. જે હથોડી એ ઘાંટ ઉપર પડેછે, તેનું વજન ૧૪૫ રતલછે અને જે ઘડી વાગેછે, તેનો અવાજ એટલો તો મોટો થાએછે કે, મધ રાતને વખતે આપણી બખ્તાવર રાંણીનો વીંનડસર મધેનો મેહેલ જે લં ડનથી લગભગ ૨૧ માઇલ દુરછે તાંહાં સુધી સંભલાએછે—ઇઆને જો તે ઘાંટ મુંબઇ લાવી આપણાં કોટમાં નાં દેવળમાં મેલીઓ હોએ, તો રાતને વખતે તે ઘાંટ ઉપર વજાડેલો વખત થાંણે સંભલાએ. મોટા ઘંટની પાસે વલી બીજા બે નાંધલાં ઘંટોછે તેની ઉપર ૦। ઘડી વાગેછે.

એ દેવળની ઉપરનો સઘળો ભાગ જોઇ રહેઆ પછે, આપણને તેનાં ભોંએરાંમાં લઇ જયામાં આવે છે. એ ભોંએરાનાં તરણ મોટા ભાગ કીધેલાછે. દર એક ભાગ ૪૦ ચોરસ ફુટછે અને તેની વચેવચમાં મો ટા અને સોભઇતા થાંબાછે. બાહેરની વરાંણની દેવાલમાં જે બારીઓછે, તેની મારફતે આ ભોંએરાંમાં અ જવાળું પશાર કરીઆમાં આવેછે, પણ તેની વચે વચનો ભાગ દીવાની રોશનીની મદદ વગર જોઇ શકાતો નથી. એ ભોંએરૂં ઘણુ કરીને નાંમીચાં શખ્સોની કબર કરવાને વાસતેછે. સર કરીસટોફર રેન જેને એ નાં મીચું દેવળ બાંધીઉછે, તેની કબર હીંઆંછે. નેલસનની કબર પણ આ જગાએછે તે વીશે આગલ જણાવીઉછે.

હાવી મોટી ઇમારત ઉપર કોઇ વાર વીજ પડેતો તેથી મોટી ખરાબી થાએ, તેનો અટકાવ કરવા માં ટે કરેલી ગોઠવણુ સારીછે. કેટલોએક બંચાવતો એ દેવળની બાંધણીથીજ થાઇ સકેછે. લોહુડું તથા શીશું અ થવા હરેક બીજી ધાતુ હંમેશાં વીજને ખેંચેછે, તે પરમાંણે દેવળનો કરાસ જે લોહોડાંનોછે તેની ઉપર વીજ આવેતો, તે દેવળનો સઉથી ઉપલો ગોલ ભાગછે કે જેને "બાલ" કરીને કહેઆમાં આવેછે, તેને ટેકો આ પવાને વાસતે અંદરથી જે લોહડાંનાં થાંબાછે તેની અંદર ઉતરે—પછી તાંહાંથી એક તાર મોટો ગુંબજ જે અંદરથી લાકડાંનો પણ તેની બાહેરની બાજુ ઉપર શીશાંનુ પરછે, તે શીશાં સાથે મેલવી લીધોછે—તાંહાંથી વલી વરસાદનું પાંણી કાહાડી નાંખવાને જે નલીઓછે, તાંહાંસુધી તાર લાગુ પાડીઓછે, અને તેહાર પછી દેવળમાં પાંણી પુરૂં પાડવાને વાસતે શીશાંની જે નલીઓછે, તે નલીઓની મારફતે વીજ જમીનની અંદર જાઇ શકે. એ ઉપરથી જોયામાં આવશે કે છેક ઉપરથી તે નીચે સુધી "થંડર રાદ" (વીજ બંચાવવાને વાસ

તે લોહોડાંનો સલીઓ) ગોઠવીઆને બદલે, એજ ઈમારત મધેની વરસાદની તથા પાંણી પોહોચતું પાડવાની નલીઓથી તે મતલબ પાર પાડીઆમાં આવીછે.

આ નાંખીયા દેવળની ટુક તવારીખ આપીને તેનું બયાંન બંધ કરીએછે. હાલ જે જગાએ સેંનટ પાલસ કથીડરલ છે, તેજ જગાએ આગલ ઘણા દેવળ બંધાયાં હતાં, પણ જમાનાંની ગીરદસથી એક પછી એકનો નાંસ થાયો હતો. જે જગાએ આ મોટું દેવળ હમણાછે, તાંહાં પેહલ વેહલું દેવળ રોમન લોકોએ બાંધીઉં હતું, હેવું સાબેત થાયુંછે, કાંએજે હમણાની ઈમારતને વાસતે જારે સર કરીસટોફર રેને પાયો ખોદીઓ હતો, તારે જમીનની અંદરથી ઘણીએક અસલી ઈમારતની નીશાંણ મલી હતી, તે અસલનાં રોમન લોકોનાં બાંધ કાંમને મલતી આવતી હતી. આ દેવળનો પાછલથી ડાયોકલીસન પાદશાહનાં વખતમાં નાંસ થાયો હતો. તાહર પછી એજ જગાએ ખરીસટીઆંનોનાં દોશત પાદશાહ કાંનસ્ટંનટાઈને એક દેવળ બંધાવીઉં હતું, તેનો નાંસ ઈંગલંડનાં બુતપરશતી સાકસંન પાદશાહોના વખતમાં થાયો હતો. તાહર પછી ઈસવી સને ૬૦૩ નાં સાલમાં સાકસનની ઓલાદના પેહલલા ખરીસટી પાદશાહ એથલબરટનાં વખતમાં ફરીથી એ જગા ઉપર દેવળ બાંધીઆમાં આવીઉં હતું. ઈસવી સને ૧૦૮૬ નાં સાલમાં લંડંન મધે મોટી આગ લાગી હતી તેમાં એ દેવળનો ફરીથી નાંસ થાયો હતો. તાહરપછી વલી તેને બાંધવાને વાસતે કેટલાએક પાદરીઓએ મેહનત લીધી હતી, તેહમાં ઈંગલંડનાં પાદશાહ પેહલલા હેનરીએ સારી મદદ કીધી હતી, અને ૧૨૨૧ નાં સાલમાં તે ફરીથી તઈઆર થાયું હતું. હમણા જે દેવળછે તેનાં જેટલું આ દેવળ ઉંચું નહી હતું, તોપણ લંબાઈમાં ઘણુ વધતું હતું—તેની સઉથી વધતી લંબાઈ ૬૨૯ ફુટ હતી અને હાલનાં દેવળની લંબાઈ ૫૦૦, ફુટછે, એ દેવળની અંદર જે "આલટર" ઈઆને કુરબાંનગાહ હતો, તે સોનાં તથા જહવેરાતથી સણગારેલો હતો, અને તે સીવાએ એ દેવળને અસલનાં પાદશાહોથી ઘણી કીમતી ભેટ થાઈ હતી. ફરાંનસનો પાદશાહ જાંન જાહરે ઈંગલંડ ગયો હતો, તાહરે તેણે આ દેવળને સોનાંનાં ચાર મોટાં વાસણો ભેટ આપીઆં હતાં. ઈસવી સને ૧૫૬૧ નાં વરસમાં એ ઈમારતની ઉપર વીજ પડીઆથી ઘણીએક ખરાબી થાઈ હતી, પણ તે સમારવાનું કામ લાંબી મુદત પછી સરૂ કીધામાં આવીઉં હતું, તે ૧૬૩૩ માં પુરૂ થાયું હતું. તેહારપછી એ ઈમારત ૩૩, વરસ સુધી સલાંમત રહી. ૧૬૬૬ નાં વરસમાં લંડંન શેહેર મધે જે મોટી આગ લાગી હતી, તેમાં ફરીથી એ દેવળનો તમાંમ નાંસ થાયો હતો. એ આગ પછી જે દેવળ બાંધીઆમાં આવીઉંછે તે હઈઆતછે અને હાલ આપણે જોઈએછે. તેનો પાયો ૧૬૭૫ નાં વરસમાં નાંખીઓ હતો અને ૧૭૧૦ માં તે બંધાઈને તમાંમ થયું હતું. એ ઈમારતનો પાયો નાંખતી વેલાએ એક ઘણોજ સારો સગન મલીઓ હતો, તે એજે સર કરીસટોફર રેને પાયો ગોઠવતી વેલાએ એક બેગારીને એક ચોરસ પથર લાવવા કહેઉં, તે ઉપરથી જે પથર તે લાવીઓ, તે અસલનાં દેવળમાં કોઈની કબર ઉપરનો હતો, અને તેની ઉપર "રીજરગંમ" લખેલું હતું. એ સબદ લાટીનછે અને તેનો અરથ "પાછું ઉઠો" એમ થાએછે. એ ઉપરથી તે વખતે સારા સગન એમ જાંણીઆમાં આવીઆ કે, તે બોલ "પાછું ઉઠો" કરીને હતો, તેથી આ દેવળ ખચીત પાછું ઉઠશે, ઈઆને વલી એકવાર વધારે બંધાઈને તઈઆર થાશે. આ મોટું દેવળ બાંધતાં ૩૫ વરશ થાયાં હતાં, તોપણ પેહલેથી તે આખર શુધીનું કાંમ એકજ બાંધનાર, એકજ પાદરી અને એકજ ઉપરીનાં હાથ તલે થાયું હતું. આગલ જણાવીઉંછે કે, આ દેવળની પછવાડે એક કરોડ, બાવીસ લાખ, ચોવીસ હજાર, તરણશોને સીતેર રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. આ મોટો ખરચ શેહેરમાં જેટલા કોલસા આવે તેની ઉપર જગાત લેતી કરીને તેની ઉપજમાંથી તથા બાકીનો સરકારી ખજાંનાંમાંથી પુરો કરીઆમાં આવીઓ હતો. આગલ કહુંછે કે એ દેવળની સઉથી વધતી લંબાઈ પાંચશો ફુટનીછે. આપણી ટાપુ મધે સઉથી મોટી ઈમારત ટાંઉનહાલછે અને તેની કુલ લંબાઈ આસ

રે તરણસો ફુટછે—વાસતે જો આ ટાંઉનહાલની ઈમારત જેવી પોણાબે ઘણી ઈમારત આપણાં ધીઆંનમાં લઈએતો એ દેવળનુ કદ આપણા ધીઆનમાં આવે. સેંનટ પાલસની ઉંચાઈ ૪૦૪ ફુટછે, આપણા કોટ માંનાં દેવળની ઉંચાઈ ૧૪૦ ફુટછે—માટે જો લગભગ હેવાં તરણ દેવળ એક એક ઉપર ચહડાવીઆં હો એ તો, સેંનટ પાલસની બરાબર થાએ.

આખુ દેવળ જોવા જનારંને ચાર શીલીંગ અને બે પેનસ આપવી પડેછે.

વેસ્ટમીનસ્ટર આબી.

આ દેવળ લંડનનાં વેસ્ટમીનસ્ટર ભાગમાંછે, અને તેની કારીગરી અને પુરાંણાપણાને વાસતે ઘણુ વખણાએલુંછે. જે જગાએ આ દેવળ હમણાછે, તે જગાએ ઈસવી સનેની સાતમી સદીમાં એક દેવળ બાં ધીઆમાં આવીઉં હતું, પણ તેનો ડેનસ લોકોએ નાંસ કીધો હતો. ૧૦૫૦ નાં સાલમાં પાદશાહ એડવરડ ધી કનફેસરે તે જગાએ ફરીથી એક દેવળ બાંધીઉં હતું, અને ઈંગલંડનાં પાદશાહોને તાજ પેહરાવવાની કીરીઆ તાંહાં કરવાની મતલબથી, તે દેવળનાં ખજાંનાં ખાતે કીમતી પોશાક તથા સુનાંનુ એક તાજ અને તેજ ધાતુની એક લાકડી, તથા બીજી જીનસો બખશેસ દાખલ આપી હતી. આ પાદશાહે કીધેલો થેડાવ આજ દીન શુધી અમલમાં લાવીઆમાં આવીઓછે, કાંમેજે ઈંગલંડનાં પાદશાહ હારલડ અને "વીલીઅંમ ધી કાંનકરર" થી તે આપણી હાલની નાંમદાર રાંણીને માથે તાજ મેલવાની કીરીઆ એજ દેવળ મધે કરી આમાં આવીછે. ૧૩ મી સદીની અધવચમાં એ દેવળનો ઘણો ખરો ભાગ બલી ગયો, પણ પાદશાહ પેહ લા અને બીજા એડવરડનાં વખતમાં તેને પાછો બાંધીઆમાં આવીઓ હતો. પાદશાહ તરીજા એડવરડ અને બીજા રીચરડનાં વખતમાં એ દેવળમાં ઘણોએક વધારો કરીઆમાં આવીઓ હતો. પશચમ તરફ નો ભાગ કે જે હીંઆં આવેલા નકશામાં પાડલોછે, તે તરીજા રીચરડ તથા સાતમાં હેનરીનાં વખતમાં બં ધાયો હતો. એ બાજુએ જે બે મોટા અને ખુબસુરત મીનાંરા જોયામાં આવેછે, તે સર કરીસટોફર રેનનાં નકશા ઉપરથી બાંધેલાછે. પેહલલા અને બીજા જારજનાં વખતમાં બારણા ઉપરની જે મોટી બારીઓ દેખા એછે, તે ફરીથી બાંધીઆમાં આવી હતી. ૧૮૦૯ નાં સાલ પછી પણ આ દેવળનાં દેખાવમાં વારેઘડી એ ફેરફાર કીધામાં આવીઓછે. આજે આપણે જે જોઈએછે, તે એક પુરાતંન ઈમારત વારેઘડીએ થાએલા ફેરફાર સાથે જોઈએછે. પણ તેની અંદરની ઘણીખરી બાંધણી અને તેમાંની કારીગરી, જે જોયાથી એ દે વળ જોવા જનાંર ઘણોએક ખુશી થાએછે, તે પુરાંનાં વખતનીજછે, અને તે ઘટતી તપાસથી જોયાથી આપણી ખાતરી થાએછે, કે આગલા વખતમાં આ દેશમાં ઉંચી કારીગરીની કશી ખુટ હશે નહી. એ દેવળનો સ ઘળી તરફથી બાહેરનો દેખાવ ખુબસુરતછે. તેની બારીઓ ઘણીજ મોટી અને ઉંચી જાતનાં કોતરકાંમથી પુરછે, અને કેટલીએકમાં રંગીન કાચો જડેલાછે, તેથી તેમનો દેખાવ ઘણોજ સોભેછે. ઘણાખરાં દેવળોની માફક એ દેવળ પણ કરાસનાં આકારમાં બાંધીઆમાં આવીઉંછે. ઉગમનથી પશમચ શુધી એ દેવળની લંબાઈ ૩૭૫ ફુટ, અને ઓતરથી દખંણ શુધી ૨૦૦ ફુટછે. ભોંએતલીએથી છાપરાં શુધીની ઉંચાઈ ૧૪૦ ફુટછે, અ ને મીનાંરાઓની ઉંચાઈ ૨૨૫ ફુટછે.

ઈંગલંડનાં ઘણાખરા પાદશાહોની કબરો આ દેવળમાંછે. શાહાજાદા, ઉમરાઓ, અને લશકરી અ મલદારો, નાંમીચા પરધાંનો અને પાદરીઓને પણ હીંઆં દાટીઆમાં આવીઆછે. કેટલુંએક થયું સેંનટ પાલસનાં દેવળમાં મોટા મોટા લશકરી અમલદારોને દાટવાનુ શરૂ કીધામાં આવીઉંછે, તેમ આ દેવળમાં હવે ઘણુ કરીને જેઓ રાજદરબારી કાંમમાં તથા ધરમ શાસતરમાં તથા કવેત દાખલ તથા વીદીઆ અને એ લંમની માહેતગારીમાં તથા તેનો ફેલાવો કરવામાં નાંમ મેલવીઉં હોએ, તેઓની જગા કરીઆમાં આવેછે. હે

WESTMINSTER ABBEY.

(from the West.)

વેસ્ટમીનસ્ટર આબી નામનું દેવળ—(૧૫૦)

Read & Co. Engravers & Printers, 10 Johnson's Ct. Fleet St.

વા શખસોની કબરો તથા તેઓની યાદગારી રાખવાને સારૂ ઉભી કીધેલી નીશાંણો આ દેવળનાં દરએક ભાગમાં જોયામાં આવશે. હેવી કબરો અને નીશાંણો, કે જે દેખાવમાં ઘણી ખુબસુરત કીધેલીછે, તે જોયાથી શાધારણ જોનારંને ખુશી ઉપજેછે તેનાં કરતાં તવારીખનાં અભીઆશીઓને આગલા બનાવેાની ઇઆદ આવીઆથી, તથા તેમને પોતાનાં મગજમાં તાજી કરીઆથી વધારે ખુશાલી લાગેછે.

વેસ્ટમીનસ્ટર આબી ગોયા એક ઘણુંજ મોટું દેવળછે અને તેમાં બીજા ઘણાએક "ચાપેલ" અથવા નાંધલાં દેવળોછે તેમને જુદાં જુદાં નાંમ આપીઆંછે, તેથી તેઓ ઓલખાએછે. જો કોઈ અનજાંણો શખસ ભોમીઆની મદદ વગરે વેસ્ટમીનસ્ટર આબી પોતાનીંજ મેલે જોવાની કોશેસ કરેતો, અંદર તે ભુલો પડીઆ વનાં રેહ નહી. જોવા જનાંરની સાથે ફરવાને તથા દેખાડવાને વાસતે ભોમીઆ રાખેલાછે, તેઓ થોડાં આદમીઓનો જમાંવ થાતો જાએ, તેમ તેઓને ફેરવીને સઘળું દેખાડેછે, અને તે જોવાને સારૂ દરએક આદમી દીઠ છ પેનસ અથવા પાવલો લીધામાં આવેછે. આ દેવળમાં જોવા જનાંરને સવલથી સઘળી બાજુએ ફરી વળવાને સારૂ "પોએટસ કારનર" આગલનાં બારણાંથી દાખલ કરીઆમાં આવેછે, અને સઉથી મોટું દેવળ જે સઉથી વધારે જોવા લાએકછે, તે છેલલે દેખાડીઆમાં આવેછે, પણ આ જગાએ બયાંન કરતી વેલા હમો તે મોટાં દેવળથી શરૂ કરીએછે.

પશચમનાં બારણા આગલથી દાખલ થયા કે એ મોટાં દેવળમાં આપણે જાઈ શકીએછે. તેમાં બે બાજુથી હારેદાર ઘણાંજ મોટા અને સોભઈતા થાંબાઓ બાંધેલાછે કે જેથી કરીને વચમાં એક મોટો હાલ નીકલીઓછે જેને "નેવ" કરી કેહેછે. થાંબાની બંધે બાજુના ભાગ જે "નેવ" નાં જેટલાજ લાંબાછે તેને "એનલ" કરી કેહેછે. આ નેવ તથા એનલ લંબાઈમાં ૧૬૬ ફુટછે તથા તે બંધે મલી પોહોલાઈ ૭૧ ફુટછે તથા ઉંચાઈ ૧૦૨ ફુટછે તેથી આ દીવાંનખાંનાંનો દેખાવ ઘણોજ બુલંદ દીશેછે. હીંઆંની બારીઓ નસતરનાં જેવી કમાંનનાં આકારનીછે અને તેમની ઉપર રંગીન કાચનાં ચીતારો તથા બીજી કારીગરીની નકસીછે તેનાંબયાંનમાં જેટલી તારીફ કરીએ તેટલી થેાડીછે. સાંમને આપણને વજનતરની પેટી તથા દેવળની બેઠક દેખાએછે તથા જગોએ જગોએ નાંમીચા શખસોની યાદગારીનાં પુતળાં તથા બીજી નીશાંણો જે આપણે જોઈએછે, તેથી તાંહાં એક અજબ દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. પશચમ તરફનાં બારણા આગલ ઇંગલંડનો નાંમીઓ પરધાંન, વીલીઅંમ પીટ, જે ૧૮૦૬ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો તેની યાદગારીમાં પરજાની તરફથી રૂપીઆ ૬૩૦૦૦ ને ખરચે સંગેમરમરનાં પથરમાં એક બાહાવલું ઉભું કીધેલુંછે તેમાં મી૦ પીટને "ચાનસેલર આવ ધી એકસચેકર" નાં પોશાકમાં ઉભો રાખેલોછે, તેની જમની બાજુએ તવારીખ તેનાં અમલનાં વખતમાં બનેલા બનાવેાની નોધ લીએછે, અને ડાબી બાજુએ બલવો સાંકલની અંદર બંધાઈને તેનાં પગ આગલ પડેલોછે. મી૦ ફાકસ, જે મી૦ પીટનાં વખતમાં બીજો નાંમીચો પરધાંન ગણાતો હતો તેનુ બાહાવલું ઉપલાં બાહાવલાંની બાજુએછે. એજ જગાએ પરજાની તરફથી લારડ હાલંડની યાદગારી રાખવાને વાસતે એક ઘણુંજ કીમતી પુતલુંછે. હીંઆં બેન જાંનસનની કબર જોયામાં આવેછે. સર વીલીઅંમ ટેમપલ, તેની બાએડી, અને છોકરાંની યાદગારીમાં તથા રાંણી આંનનાં નાંમીચા પરધાંન સીડની અરલ આવ ગોડાલફીનની યાદગારીમાં ખુબસુરત પુતલાંઓ ઉભાં કીધેલાંછે. દરીઆની તથા ખુશકી ઉપરની લડાઈઓમાં જે સુરા અમલદારોએ વખાંણ મેલવી હતી તેઓની તથા નાંમીચા પરધાંનોની યાદગારીની નીશાંણો જગે જગે આ હાલમાં જોયામાં આવેછે. દર એક જણનાં ગુણો પુતલાંનાં અથવા તકતીનાં આકારમાં ઘણા સારી પડે જણાવીઆમાં આવીઆંછે, તે સઘળાંનુ વીગતેવાર બયાંન આપવાની જો આ જગાએ કોશેસ કરીએતો ઘણાએક સફા ભરાએ.

ગરેટ બરીટંનનાં તખત ઉપર જારે નવો પાદશાહ અથવા રાંણી બેશનાંર હોએછે, તારે આ જગા જે

જાતે ઘણીજ સેાભઈતીછે, તેનાં દેખાવમાં વલી અતીઘણેા શુધારેા થાએછે, કાંએજે પાદશાહનાં મરણ પછી તખત ઉપર બેશનાંર બીજા પાદશાહને માંથે પેહલ વેહલે તાજ મેલવાની કીરીઆ, જે ઇંગલંડનેા વડેા પાદરી આરચ બીશપ આવ કાંનટરબરી કરેછે, તે હીંઆં થાએછે. તે વેલાએ પરધાંનેા તથા બીજા અમલદારો તથા ઉમરાવેા અને ઉમરાજાદીએા પેાતાંનાં દરબારી પેાશાકેા શાથે, તાંહાં બીરાજેછે, તથા હાઉસ આવ કામનસમાં અધીકારીએા અને બીજાએાની જે ઠઠ મલેછે, તથા તાંહાં જે મેાટી કીરીઆ બનેછે, તે સઘળાનેા દેખાવ ઘણેાજ દબદબા ભરેલેા લાગેછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે. આપણી બખતાવર અને નાંમદાર રાંણી વીકટેારીઆને માંથે તારીખ ૨૮ મી જુન ૧૮૩૮ ને દીને તાજ મેલવાની જે કીરીઆ થાઈ હતી તે હીંઆં કીધામાં આવી હતી. એ વખતે નેવની અંદર થાંભાંની શેાડેથી તથા પશચમનાં દરવાજાને માંથેથી જેનાંરાએાને સારૂ ગીઆલરી બનાંવીઆમાં આવી હતી. "ટરાંનસેપટ" નાં એાતરનાં ભાગમાં ઉમરાએાને વાસતે અને દખણનાં ભાગમાં ઉમરાજાદીએાને વાસતે ગીઆલરી કીધામાં આવી હતી. કુરબાંન ગાહનાં માંથા ઉપર હાઉસ આવ કાંમનસનાં અધીકારીએાની જગા કીધી. હતી, અને વર્જનતરની પેટીની સાંહાંમને ૪૦૦ ગાંનાંરાએાને સારૂ બેઠક કીધામાં આવી હતી. કેાએર અને ટરાંનસેપટની વચમાં નાંટકની બેઠકનાં આકારમાં એક જગા બનાંવી હતી અને તેની વચેાવચમાં કીમતી ગાલીચા તથા કસબી તાકા પાંથરેલા હતા અને તેની ઉપર "ચેર આવ હાંમેંજ" ની ખુરશી હતી. એ જગાની સાંહાંમને લગભગ એાતર તરફ વડા પાદરીને ઉભેા રહી બંદગી તથા ભાશાંણ કરવાની જગા હતી. એ વેલાનાં દેખાવનુ બયાંન જે કીધામાં આવીઉંછે, તે ઉપરથી હેવું ધારવામાં આવેછે કે તે વખતે એક અજબ દેખાવ થાયેા હશે. તાજ પેહરવાની વખતે જે ખુરશી હંમેસ વાપરીઆમાં આવેછે અને જે આપણી નાંમદાર રાંણીની વખતે પણ કાંમમાં આવી હતી, તેનુ બયાંન ઘટટી જગેાએ વાંચીઆમાં આવશે.

આ મેાટા હાલના ઉગમણનાં છેડા ઉપર જે ભાગ આવેલેાછે, તેને કેાએર કરી કેહેછે. એ જગાની ભાેંએ ઘણી ખુબસુરત દેખાએછે. કાંએજે અરધી ઈંચથી તે આર ઇંચ શુધીનાં જુદી જુદી જાતનાં અને તરેહ તરેહ રંગનાં સંગેમરમરનાં પથરનાં કટકાથી તરેહવાર નકશી દેખાએ તેવેા આકાર કાહાડેલેાછે. એ જગાએ ઘણીજ સુંદર વજનતરની પેટી ઉભી કીધેલીછે, કે જે ભકતીને વખતે વજાડીઆમાં આવેછે. આ જગાએ સર આઈસાક નીઉટંનનું એક ઘણુંજ સેાભઈતું પુતલુંછે. એ નાંમીચા ફીલસુફને અઢીંગીને બેઠેલેા પાડીએાછે અને તેનેા જંમનેા હાથ તેને રચેલાં કીમતી પુસતકેાની ઉપર પડેલેાછે. રીઅર આડમીરલ ટાઇરેલની યાદગારીમાં જે પુતલુંછે તે ઘણુંજ ખુબસુરતછે. એ અમલદાર દરીઆમાં મરણ પાંમીએા હતેા, તે બતાવવામાં તથા તેનેા પરાંણ બેહેસત તરફ જતેા દેખાડવાને વાસતે તેનાં પુતલાની શેાડે ઘટતા આકાર પાડેલાછે. મેજર જનરલ સર સ્ટીનજર લારેનસ જેને ૧૭૪૬ થી ૧૭૫૬ નાં વરસ શુધી હીંદુસથાંનનાં કેારેામાંનડેલ કેાસતા ઉપર ઘણી બાહાદુરી બતાવી હતી, તેની યાદગારીમાં એક પુતલું મેલેલુંછે. એ ઉપરાંત હીંઆં બીજી ઘણી હેવી યાદગારીની નીશાંણેાછે.

હીંઆંથી નીકલીઆ પછી જે જગાને "ટરાંનસેપટ" કરી કેહેછે તાંહાં આપણે જાઈએછે. હીંઆં પણ નાંમીચા શખસેાની યાદગારી કાએમ રાખવાનાં ઘણાએક કીમતી પુતલાંએાછે. પેહલલા તથા બીજા પાદશાહ ચારલસનાં વખતનાં ડીઉક તથા ડચેસ આવ નીઉકાસટલની, તથા સર પીટર વારેન અને આડમીરલ વરનનની યાદગારીનાં પુતલાંછે. મેાટા લારડ ચાટમની યાદગારીનું પુતલું જે પાદશાહ અને પારલામેંનટનાં હેાકંમથી ૬૦૦૦૦) રૂપીઆની કીમતે ઉભું કીધામાં આવીઉં હતું, તે હીંઆંછે. તારીખ ૧૨ મી એપરીલ ૧૭૮૨ ને દીને રાડનીની મેાટી ફતેહને વખતે દરીઆની લડાઈમાં તરણ શુરા અમલદારો મારીઆ ગયા હતા, તેમની યાદગારીમાં પાદશાહ અને પારલામેંનટનાં હેાકંમથી ૪૦૦૦૦ રૂપીઆને ખરચે ઉભી કીધેલી

નીશાંણ પણ હીંઆં જોયામાં આવેછે. મોટો લારડ માંનસફીલડ ઈનસાફને વાસતે ઘણો વખણાએલો હતો તેનુ પણ એક પુતલું હીંઆં દીઠામાં આવેછે. એ ઉમરાવનુ બાહાવલું બનાવેલુંછે, તેની એક બાજુએ દાહાપણ અને બીજી બાજુએ ઈનસાફ દેખાડેલોછે, અને એક ગુનેહગાર છોકરાને વચમાં પાડેલોછે, તે એ મીશાલે કે, દાહાપણ તેને પકડીને ઈનસાફને સપુરદ કરેછે. આ પુતલું એક ખાંનગી ગરહસથે પોતાને ખરચે ૨૫૦૦૦ રૂપીઆને ખરચે મેલીઉંછે. ફરાંનસીસ હારનર, જારજ કીઆંનીગ, સર જાંન માલકમ તથા જનરલ કલકનાં પુતલાં પણ હીંઆં દીઠામાં આવેછે. ઈંગલંડનાં બે નાંમીચા પરધાંન પીટ અને ફાકસ, જેઓનાં પુતલાં બીજી જગાએછે, તેઓની કબર આ જગાએછે. પાદશાહ આઠમાં હેનરીની સાત રાંણીમાંની એક રાંણી આંન આવ કલીવસની કબર પણ હીંઆંછે. ટરાંનસેપટનાં દખણનાં ભાગની આગલ જે જગાછે તેને "પોએટસ કારનર" કરી નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે કાંએજે તાંહા કવેતોની કબરોછે. હીંઆંથી આગલ ચાલીઆ પછી ૧૪ મી સદીનાં વખતનું એક રંગીન ચીતાર કે જે આગલા વખતમાં "આલટર" આગલ મેલીઆમાં આવતું હતું તે કાચની કબટમા મેલેલુંછે, તે દેખાડીઆમાં આવેછે. એ ચીતારમાં કરાઈસટને હાથમાં પુરથવીનો ગોલો આપીને આશીરવાદ દેતો પાડેલોછે, અને તેની બંધે બાજુએ ફરેસતાઓને નાંલીઅરીનાં ઝાડની ડાખલી હાથમાં આપી ઉભા રાખેલાછે.' એ ઉપરાંત તાંહાં બીજા આકારો હશે, તે હમણા દેખાતા નથી. એ ચીતારનાં કેટલાએક ભાગમાં તેને ખુબસુરતી આપવાને સારૂ રંગીન કાચો તથા હીરા પણ જડેલા હતા હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે.

આગલ જણાવીઆ મુજબ વેસ્ટમીનસ્ટર આબીની ઈમારતમાં આ મોટાં દેવળ સીવાએ બીજા ઘણાએક ચાપેલછે, તે સઘળાંની અંદરની બાંધણી તથા કારીગરી ઉંચીછે અને તેઓમાં પણ પાદશાહો તથા નાંમીઆ શખસોની કબરો તથા યાદગારી રાખવાને સારૂ ઘટતા આકારનાં પુતલાંઓ તથા તકતીઓ ઉભી કીધેલી જોયામાં આવેછે. એ મધે સઉથી સોભઈતું અને જોવા લાએક પાદશાહ સાતમાં હેનરીનું ચાપેલછે. એ પાદશાહે પોતાંની તથા પોતાંનાં કુટંબની કબરને સારૂ (૨૦૦૦૦૦) વીસ લાખ રૂપીઆ ખરચીને એ ભાગ બાંધીઓ હતો, અને પાદશાહ પેહલલા ચારલસનાં વખત શુધી હીંઆં પાદશાહી ખાંનદાંનનાં શખસો સીવા એ બીજા કોઈને દાટીઆમાં આવીઆ નહી હતા. એ ચાપેલમાં દાખલ થવાનો દરવાજો ઓકનાં લાકડાંનોછે, અને તેની ઉપર તરેહવાર નકશી તથા તાજ પાડેલાંછે. એ દરવાજાનો દરએક ભાગ પીતલનાં પતરાંની પટીથી ધાંકેલોછે. એ પીતલની ઉપર આગળ સુનેરી ઘેાર ચહડાવેલો હતો, તેની નીશાંણો હજુર શુધી દેખાએછે. સીલીંગની ઉપર તરેહવાર નકશી તથા ચીતારોછે, તે જોયાથી આપણને અચરતી ઉપજેછે. દીવાલની ઉપર પણ ઘણાએક ચીતારોછે, તથા ઘણેએક ઠેકાંણે બાઈબલમાંથી ફકરા ઉતારી સણગારનાં દસકતોથી લખીઆછે. બારીઓ પણ ઘણીજ સોભઈતીછે. અસલ તાંહાં રંગીન કાચોમાં ચીતારો હતાં, પણ હમણા તે જોયામાં આવતાં નથી. એકજ બારીમાં સાતમાં હેનરીની સબીછે, તથા કેટલેએક ઠેકાંણે પાદશાહી અલમતોનાં ચીતારો રહેલાંછે. એ જગાએ ફરેસતાનાં રૂપનાં કેટલાંએક પુતલાં પણછે. એ દેવળનો બાહેરનો ભાગ ઘણોએક ખરાબ થાઈ ગયાથી ૧૮૦૩ નાં સાલમાં (૪૨૦૦૦૦) ચાર લાખ વીશ હજાર રૂપીઆ ખરચીને સમારીઆમાં આવીઓ હતો. એ ચાપેલની વચે વચમાં સાતમાં હેનરી અને તેની રાંણીની કબરછે. એ કબરની ઉપર કારા સંગેમરમરનાં પથરનું ખુબસુરત તાકછે, અને તેની ઉપર તે પાદશાહ તથા રાંણીનાં તરાંબામાં ઓટી કાહાડેલાં બાહાવલાંછે. તેઓ બંદગી કરતાં હોએ તેમ ઉભેલાંછે. જારે એ પુતલાં મેલવામાં આવીઆં હતાં, તારે તેમની ઉપર સુનેરી ઘેાર ચહડાવેલો હતો, અને તેમને માંથે તાજ પણ હતાં, પણ તે તાજ હંમણાં જોયામાં આવતાં નથી, તથા સુનેરી ઘેાર હવે દેખાતો નથી. એ કબરની આસપાસ પીતલની નકશીદાર જાલી કીધેલીછે. એ જગાએ દેવળની બેઠક તથા વજંનતરની પેટીછે. "મીલીટારી

આરડર આવ ધી બાથ " નાં ખેતાબો આપવાની કીરીઆ આ ચાપેલમાં કરીઆમાં આવતી હતી, તેથી હીંઆં તે નાઈટોની નીશાંણો તથા વાવટાઓ ટાંગેલા આપણા જોવામાં આવેછે. હીંઆં પાદશાહ બીજા જાન તથા તેની રાંણીની કબરછે. એ પાદશાહ અને રાંણી બંને એકજ કબરમાંછે, કાંએજે તે પાદશાહે મરણ ની આગમજ પોતાની રાંણી જે આગમજથી મરણ પાંમેલી હતી તેની સાથે દટાવાની ખાહેશ જણાવી હતી.

જે ભાગને " એડવરડ ધી કંનફેસરસ ચાપેલ " કરીને કેહવામાં આવેછે, તે ભાગ અગત કરીને જોવા લાએકછે. એ પાદશાહ એડવરડ, ૧૩૦૭ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો, તેની કબર સંગેમરમરની પેટીનાં આકારમાં પાદશાહ તરીજા હેનરીનાં હોકમથી હીંઆં મેલીઆમાં આવીછે, અને તેની ઉપર ઘણીજ સારી કારીગરીનું કાંમ કીધેલુંછે. તેની ઉપર સુનેરી અને રૂપેરી પુતલાંઓ તથા ઝવેરાત મેલીઆમાં આવીઉ હતું. એડવરડ પાદશાહનુ શરીર ખુશબો ભરીને જાલવી રાખીઉં હતું તેથી તેનાં મરણ પછી ૪૬૭ વરશનો અંતર થયા પછી, સને ૧૭૭૪ નાં સાલમાં તેની કબર હુંગાડીઆમાં આવી હતી, તારે તેનાં શરીરનાં બાહેરનાં દેખાવને કોઈબી રીતની નુકશાંની થાએલી નજર નહી આવી હતી. મોહોડાંનો આકાર જેવોનો તેવોજ હતો. એ પાદશાહનાં માંથાં ઉપર પતરાંનુ તાજ હતું કે જેની ઉપર સુનેરી ધોર હતો. તેનાં જમનાં હાથમાં તરાંબાની પણ સુનેરી ધોર સાથની રાજની લાકડી હતી, અને ડાહબા હાથમાંબી તેવીજ પણ ખબુતરનાં પુતલાંનાં માથાં સાથેની લાકડી હતી. આ કબર પાછી બંધ કરતી વેલાએ જેમ આગલ હતું તેમ સઘળું પાછુ મેલીઆમાં આવીઉં હતું. પાદશાહ તરીજા હેનરીની કબર પણ આ ચાપેલમાંછે, અને તેની ઉપર તે પાદશાહનું કાંસામાં ઓરેલું પુતલુંછે. પાદશાહ તરીજા એડવરડની કબરની ઉપર તેનુ પુતલુંછે અને તેની ઉપર છતરછે. એ પાદશાહ જારે ફરાંનસ ગયો હતો તારે તેની હરોલમાં જે ધાલ તથા તલવાર ઉંચકાંવતો હતો, તે આ છતર સાથે ટાંગેલીછે. એ તલવાર ૭ ફુટ લાંબીછે અને વજનમાં ૧૭ રતલછે. પાદશાહ બીજા રીચરડ તથા તેની રાંણીની કબર પણ હીંઆંછે, તેની ઉપર લાકડાંનુ છતરછે અને તેની ઉપર કરાઈસટ તથા તેની માં મેરીનાં ચીતારો પાહેલાં હતાં તે હજુર દેખાએછે. આ જગાએ એક કબટની અંદર, ડીઉક આવ બકીંગાંમ જે સને ૧૭૩૫ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો, તેનું મીનમાં બનાંવેલું પુતલું હજુર જોયામાં આવેછે. પાદશાહ પાંચમો હેનરી જેણે ફરેનચ લોકોની સાથે આજીનકોરટની લડાઈમાં મોટું નાંમ મેલવીઉં હતું, તેની કબર પણ હીંઆંછે. આગલ એ કબર ઉપર તે પાદશાહનું બાહાવલું હતું, તેનુ માંથુ રૂપાંનુ હતું અને બાકીનાં ભાગ ઉપર રૂપાંનો ધોર હતો. આ માંથુ ૧૬ મી સદીમાં ચોરીઆમાં આવીઉં હતું. એ પાદશાહની હેલમેટ, ધાલ, અને ઘોડા ઉપર સવાર થવાનુ જીન હીંઆં મેલેલુંછે.

હીંઆં બે ખુરશીઓ આપણા જોયામાં આવશે કે જે પાદશાહની આગલ તાજ પેહરતી વખતે આલટર આગલ મેલીઆમાં આવેછે અને જેની ઉપર પાદશાહ બેશેછે. પાદશાહ પેહલલો એડવરડ જેણે ૧૨૯૭ નાં સાલમાં સ્કાટલંડનાં પાદશાહ બેલીઅલની ઉપર ઘણીએક ફતેહ મેલવી હતી, તેવારે તે મુલકમાંથી તાંહાંનાં પાદશાહોને માંથે તાજ મેલતી વખતે બોલલા રંગનો એક રેતીનો પથર જેની ઉપર તેઓ બેસતા હતા, તે કબજ કરી લાવીઓ હતો, તેને ગોઠવવાને વાસતે જે ખુરશી તેનાં હોકંમથી બનાંવીઆમાં આવી હતી, તે ઉપલી બે ખુરશી મધેની એકછે, અને તેની ઉપર સઘળા પાદશાહ તથા રાંણી તાજ પેહરતી વખતે બેઠાંછે. ઉપલો પથર ૨૬ ઈંચ લાંબો, ૧૬ ઈંચ પોહોલો, અને ૧૧ ઈંચ જાડોછે. બીજી ખુરશી જે ઘણી પુરાંણી નથી, તે પાદશાહા તરીજા વીલીઅંમની રાંણી મેરીને તાજ પેહરાવવાની કીરીઆની વખતે બનાંવીઆમાં આવી હતી. તાજ પેહરવાની કીરીઆની વખતે એ બંને ખુરશીઓની ઉપર સુનેરી વરખ ચોંહોટાડીઆમાં આવેછે.

આ ઉપરાંત બીજાં નાંધલા દેવળોછે તે પણ ફરી જોવા લાએકછે, પણ તેઓનુ બયાંન પણ ઉપર જણા

વીઆ પરમાંણે કરવું પડેછે. સઘળી જગાએ કબરો અને યાદગારીની નીશાંણીછે. એ દેવળોનાં નાંમ ચાપેલ આવ સેંનટ બેનીડીકટ—ચાપેલ આવ સેંનટ એડમંડ—ચાપેલ આવ સેંનટ નીકોલાસ—ચાપેલ આવ સેંનટ પાલ—ચાપેલ આવ સેંનટ ઈરાસમસ—અને ચાપેલ આવ સેંનટ જાંન ધી બાપટીસટ. એ સઘળાં ફરી વલવા લાએકછે.

આ દેવળ પછવાડે અવલથી તે હંમણા શુધી પચાસ લાખ રૂપીઆથી વધતો ખરચ થયોછે અને ગરેટ બરીટંનની સઉથી નાંમીચી ઈમારતો મધેની એક ઈમારત ગણાએછે. એ દેવળ મધે જે જે પાદશાહો તથા ઉમરાઓ તથા નાંમીચા શખ્સોની કબરછે તેઓનાં નાંમ પુરાતમપણા પરમાણે એકદંમ નીચે જણાવીએછે, કે જેથી તવારીખનાં અલીઆશીની યાદ પણ કેટલેએક દરજજે તાજી થાશે. પાદશાહોમાં—સેબરટ; એડવરડ ધી કંનફેસર; તરીજો હેનરી; પેહલો એડવરડ અને તેની રાંણી ઈલીઓનોર; તરીજો એડવરડ અને તેની રાંણી ફીલીપા; બીજો રીચરડ અને તેની રાંણી; પાંચમો હેનરી; પાંચમો એડવરડ; સાતમો હેનરી અને તેની રાંણી; આંન આવ કલીવસ; છઠો એડવરડ; મેરી; મેરી સ્કાટલંડની રાંણી, રાંણી એલીજાબેથ; પેહલો જેમસ અને તેની રાંણી; પેહલા જેમસની છોકરી બોહીમીઆંની રાંણી; બીજો ચારલસ; તરીજો વીલીઅંમ અને તેની રાંણી મેરી; રાંણી આંન; બીજો જારજ અને તેની રાંણી કારોલાઈન. નાંમીચા પરધાંનો—લારડ ચાંનસેલર કલારેનડંન; લારડ હાલીફાકસ; સર વીલીઅંમ ટેમપલ; કરાગસ; અરલ આવ બાથ; મોટો લારડ ચાટંમ; પીટ; ફાકસ; કીઆંનીંગ અને કીઆસટલરી. નાંમીચા લશકરી અમલદારો—અરલ આવ પેમબરોક; સર ફરાંનસીસ વીઅર; પરીનસ રૂપરટ; ડીઉક આવ આલબીમારલ; વીલીઅંમ ડીઉક આવ કંમબરલંડ, કલોડંનની લડાઈનો પેહલવાંન; તથા મારશલ વેડ. નાંમીચા દરીઆઈ ફોજનાં સરદારો—આડમીરાલ ડીન; સર ડબલીઉ સપરાગ; માંનટેગ, અરલ આવ સાંનડવીચ; અને કલાઉડસલે શાવેલ. નાંમીચા કવીઓ—ચાસર; સ્પેનસર, બોમંનટ; બેન જાંનસંન; મીકલ ડરેટંન; સર રાબરટ એટંન; સર ડબલીઉ ડેવનાંનટ; કાઉલી; ડેનહાંમ; રાસકાંમંન; ડરાઈડેન; પરાએર; કાંનગરીવ; આડીસંન; રોઓ; ગેએ; માકફરસન; શેરીડંન તથા ટાંમસ કેમપબેલ. નાંમીચા નાંટક કરનારાઓ—બાટરટંન; મીસતરીસ ઓલડ ફીલડ; મીસતરીસ બરેસગરડાલ; મીસતરીસ સીબર, મીસતરીસ બારી; હેનડરશંન તથા ડેવીડ ગીઆરીક. નાંમીચા ગાએણ કરનાંરા—હેનરી લાજ; પરસેલ; દાકતર બલો તથા હાંનડેલ. નાંમીચા પાદરીઓ—દાકતર બારો; દાકતર સાઉથ. નાંમીચા અસલી શોધ કરનારાઓ કાંમડેન; સ્પેલમાંન; આરચ બીશપ અશર. બીજા નાંમીચા શખસો તથા ઓરતો—માંઉનટ જાએ અરલ આવ ડેવનશાએર; આરાબેલા સ્ટુઅરટ; સાતમાં હેનરીની માંએ; લેડી જેન ગરેની માંએ; લારડ ડારનલીની માંએ; રાંણી મેરી તથા રાંણી આંનની માંએ; પરોટેકટર સાંમરસેટની માંએ; મોટા લારડ બરગલીની બઈરી; સર રાબરટ સીસીલની બઈરી; વીલીઅરસ ડીઉક આવ બકીંગાંમનો બાપ તથા માંએ; પેહલલો ડીઉક આવ બકીંગાંમ અને તેનાં બે છોકરા; ડચેસ આવ રીચમંડ; બીજો ડીઉક આવ આરમંડ; બીશપ આવ રાચેસટર; હાકલીઅત; સર આઈસાક નીઉટંન, દાકતર બુશબી; દાકતર જાંનશંન; ટાંમ કીલીગરૂ, એમ સેનટ એવરમાંટ તથા છેલલો અરલ આવ આકસફરડ.

સેંનટ પાલસ કથીડરલ તથા વેસ્ટમીનસ્ટર આબી જોયાથી લંડંન જોનાર બીજાં દેવળો જોવાની ખાહેશ કદાચ કરશે નહી, પણ જો તે પોતાનો વખત બીજાં દેવળો જોવામાં રોકશેતો તેથી તેને દલગીરી ઉપજવાની નથી. હજુર બીજાં પુરાંના દેવળોછે, કે જે પોતાંની ઘણીએક ખુબી ધરાવેછે, પણ તે સઘળાનું બયાંન કરવા બેસીએતો બીજી બાબદોની જગા રેહે નહી, માંટે આ પ્રકરણ બંધ કરતી વેળાએ વાંચનારને ઉપર જણાવેલી ભલામણ કરવાની હમો અગત ધારીએછે.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

બાગ બગીચા.

હાઈડ પારક—કેનસીંગટન ગારડનસ—સેંનટ જેમસ પારક—વીકટોરીઆ પારક—ગરીન પારક—રીજેંનટ પારક—બાટરસી પારક—રીચમંડ પારક—કીઊ ગારડનસ. કબ્રસ્તાંનનાં બાગો.

લંડંનમાં ભારી વસતી અને ધીચોધીચ ઘેરો છતાં, એ શેહેરનાં લોકોની તંદરોસતી બીજા શેહેરોનાં લોકોની કરતાં સારી રેહેછે, તેનાં ઘણાએક કારણોમાં એક અગતનુ કારણ એ પણ છે કે, એ શેહેરનો કેટલો એક ભાગ ખુલલા બાગ તથા બગીચા બનાંવવામાં રોકેલોછે. હેવી જગાઓ જો આ ભારે અને ધીચ વસતીનાં શેહેરમાં નહી હોએ તો, પછી તાંહાંની હવા ખરાબ રેહે, અને તેને શુધારવાનો કશો ઉપાએ થાઈ શકે નહી. હજારો બલકે લાખો લોકો આખો દીવસ પોતાનાં કાંમમાં રોકાયા પછી ખુલલી હવાનાં આ બાગ બગીચાઓમાં આસાએસ લેવાને તથા ફરવાને જાએછે, અને આખા દીવસની તેઓની થાક તાંહાં ઉતરી જાએછે. એક નાંમીચા પરધાંને કહેઉં હતું કે, એ બાગ અને બગીચાઓ "લંગસ આવ લંડંન" છે, એટલેજે લંડંનનાં આંતરડાંછે, કે જેની અંદરથી દંમ લેવાને બની આવેછે. ખરેખર જો હેવી ખુલલી જગાઓ લંડંનમાં નહી હોએ, અને તાંહાં પણ ઘેરો બાંધીઆમાં આવેતો, એ શેહેરની હવા ખરાબ થયા વનાં રેહે નહી, અને તેથી લોકોની તંદરોસતીમાં બીગાડ થાએ. જો સરકારનાં અખતીઆરમાં હોએ અને શેહેલથી બની આવતું હોએ, તો હજુર હેવી જગાઓ વધારે પણ ઘટાડે નહી, એટલી બધી અગત લંડંનને હેવા બાગ બગીચાઓનીછે. વસતીનાં હીસાબ પરમાણે યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકોનાં મુખીઅ શેહેરો કરતાં લંડંન સઊથી વધતું તંદરોસતી વાલું ગણાએછે, તેનુ કારણ એછે કે, હાવા તથા બીજા ઉપાઓ લોકોની તંદરોસતીને સારૂ એ શેહેરમાં ઘણાછે.

એ બાગો અને બગીચાઓ ઉપર આદમીની હીકમત અને પરમેંસવરની બખશેસ એકઠી મલીછે, અને એ બંધેની પીછાંન કરવાને તથા તેની ખરી મોંજ ભોગવવાને વાસતે તે જગાએ જાઈને ઉલું રેહવું તથા ફરવું જોઈએછે. લંડંનનાં પશચમ ભાગમાં જાંહાં લંડંનની વસતીનો ઘણો ખરો ઉપલો વરગ રેહેછે, તાંહાં હાઈડપારક, કેનસીંગટંન ગારડનસ, સેંનટ જેમસ પારક અને ગરીન પારકછે. ઓતર પશચમ તરફનાં ભાગમાં રીજેનટ પારક, ઓતર ઉગમંણુ ભાગમાં વીકટોરીઆ પારક અને દખણુ પશચમ ભાગમાં બાટરસી પારકછે. પેહલલા ચાર બાગ એક એકની પહોસમાં આવેલાછે, તે હેવી રીતે કે એકમાં દાખલ થાઈએતો ચારોની અંદર સદાબરૂ ફરી શકાએ. હવે એઓનુ બયાંન શરૂ કરીએછે.

હાઈડ પારક.

આ મોટો બગીચો સઘળી મલીને ૪૦૦ એકર જમીન રોકેછે, અને તેમાં પગથી તથા ઘોડા ઉપર સવાર થાઈને તથા ગાડીમાં બેશીને ફરવાનાં જુદા જુદા રસતા કાહાડેલાછે. પગ ઉપર ફરવાનાં જે જે રસતાઓછે, તેઓની આસપાસ ફુલોનાં ઝાડો લગાડેલાંછે તથા હેવી રીતે બીજાં ઝાડો રોપેલાંછે કે, જેથી કરીને

બપોરને વખતે પણ તાંહાં ચાલનાંરને છાંએહો મલી શકેછે. પગે ચાલનાંર અને ઘોડા અને ગાડીમાં સવાર થાએલાંઓને એક એકથી અડચણ નહી થવાને વાસતે, ગાડી અને ઘોડાનાં રસતા જુદાછે કે જેને "રાટંન રોઓ" કરી કેહેછે. હીંઆં હુનાંલાની મોહસમમાં ઉમરાઓ તથા ગરહસથો તથા નાંમીચી લેડીઓની સવારીઓ નીકલેછે. ચાર અથવા પાંચ વાગતાંનાં વખતમાં એઓનો જમાંવ ઘણો થાએછે. એ વખતે એકદમ એક હજાર ગાડીઓ ફરતી હોએ, તેવી ગણતરી મલીછે. સઉથી સોભઈતી ગાડીઓ અને સઉથી તેજી ઘોડાઓ જે ઉમરાઓ તથા દરવવાંનો વાપરેછે, તે જોવા હોએતો પાછલા પોહોરનાં એ જગાએ ગયાથી દેખાશે. ઘોડા ઉપર તથા ગાડીમાં ફરવાનાં રસતાની હારેદોર, આપણા ઘર આગલ લાકડાંનાં કટેરાછે, તેવા કટેરા બાંધેલાછે, તેથી પગે ફરવાનાં રસતા તથા મેદાંન ઉપર ગાડી ઘોડા આવી શકે નહી. હાઇડ પારકનો બગીચો પશચમથી ઉગમણ તરફ જતાં એક મોંટા ધોરી રસતાની કોરેથી લાગેલોછે, તેથી કરીને જેઓ પગ રસતે સહવાર અથવા બપોર અથવા સાંહાંજનાં પોતાનાં કાંમસર તે રસતેથી જવાનાં હોએ, તેઓ ઘણાખરા ઉપલા બાગ મધેનાં પગ રસતાનો લાભ લીએછે. હેવી જગાથી ચાલી જવામાં આપણને કસો વખત માલંમ પડતો નથી, તથા થાક લાગતો નથી. એ પગ રસતાઓ ઉપર વલી સાંહાજને વખતે બેશીને આશાએસ લેવાને તથા જેઓ ચાલતા થાકી જાએ તેઓને થાક લેવાને સારૂ, થાંમે થાંમ બાંકો ઓઠવેલાછે. જારે આપણી નાંમદાર રાંણી એ બાગમાં ફરવા જાએછે, તારે તેને જોવાને સારૂ લોકોની મોટી ઠઠ મલેછે, અને "ગાડ સેવ ધી કુઈન" "પરવરદેગાર રાંણીને સલાંમત રાખે" હેવા સઘળી તરફથી અવાજો નીકલેછે. રાંણીની ઉપર પરજાનો પીઆર એટલો બધોછે, કે રાંણી તાંહાં ફરવા જવાની હોએ, તે વીશેની ખબર જે આગમજથી એક મોટો દરવાજો હુંધાડીઆથી ફેલાએછે, તારે હજારો લોકોની તાંહાં ઠઠ મલેછે. સઘળાઓ ખુશાલીથી પોતાની રાંણીની તરફ જુએછે, અને રાંણી પણ પોતાની રઈએતની સલાંમો મોહબત અને પીઆરની રાહે કબુલ રાખેછે.

હાઇડ પારકની અંદર હીકમતથી એક નાંધલું નાંલું બનાંવીઆમાં આવીઉંછે, તેને "સરપેનટાઇન" કરી કેહેછે, કાંએજે તે સરપની માફક આડું અવડુંછે. એ નાંલું આસરે ૫૦ એકર જમીન રોકેછે. એ નાંલાંની અંદર ઘણાએક ઝરા પણછે, અને અસલ તેને લંડંનનાં પશચમ તરફનાં ભાગમાંથી નદીની મદદ પણ મલતી હતી, પણ હાલમાં એ નાંલાંનાં ખોરાકને સારૂ " ચેલસા વાટર વરકસ " માંથી કેટલુંએક પાંણી મલેછે. ઉગમણ તરફથી એ નદીમાંથી ૧૮૧૭ નાં સાલમાં હીકમતથી એક ઘોત બનાંવીઆમાં આવીઓછે, અને તે મધેનુ પાંણી એક ઉંડા તલાવમાં પડેછે, અને પછી તે નાંલું ટેમસ નદી સાથે મલેછે. એ નાંલું હાઇડ પારકની અંદર ૧ થી ૪૦ ફુટ શુધી ઉંડુંછે. "કેનસીંગટન ગારડનસ" તરફ જવાને વાસતે આ નાંલાંનાં પશચમ તરફનાં ભાગ ઉપર પથરનો એક સોભઈતો પુલ બાંધેલોછે, તે જગાએ સરપેનટાઇન સઉથી વધતી ઉંડીછે. એ પુલ બાંધવામાં (૩૬૫૦૦૦) તરણ લાખ, પાંસટ હજાર રૂપીઆ થયા હતા. એ આખુ નાંલું ઉંડું કરવામાં (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. હુનાલામાં એ નાંલાંમાં લંડંનનાં લોકોને નાંહવાની છુટછે, તેથી એક વરસમાં આસરે બે લાખ આદમીઓ હીંઆં નાંહેછે. શીઆળાની રૂતમાં એ નાંલું બંધાઈ જાએછે, તારે તેની ઉપર "સ્કેટીંગ" સોહડાંનાં જોડા પેહરી સરી જવાની રમત કરીઆમાં આવેછે. એ નાંલાંમાં કેટલીએક બોટો રેહેછે, તેમાં પાવલો તથા અરધો રૂપીઓ આપીઆથી આપણને અરધો કલાક અથવા કલાક ફેરવીઆમાં આવેછે. એ નાંલું પેહેલ વેહલલાં પાદશાહ બીજા જારજની રાંણી કારોલાઇનનાં હોકંમથી કીધામાં આવીઉં હતું. એ જગાએ અસલ એક ખુદરતી નાંલું હતું, પણ તે સુકાઈ ગયાથી તેને પાછુ તાજું કરવાને સારૂ ઉપલો અલાજ કરીઆમાં આવીઓ હતો.

હાઇડ પારકમાં એક મોટું ખુલ્લુ મેદાંનછે તાંહાં લશકરનાં સીપાઇઓની "પરેડ" કરીઆમાં આ

વેછે, તે વેલાએ થાતો ખુબસુરત દેખાવ જોવાને હજારો લોકોની ઠઠ મલેછે. એ પરેડ ઘણુકરીને હુનાલાની મોહસંમમાં અથવા જુન અને જુલાઈ માંસની વચમાં થાએછે.

હાઈડ પારકમાં ફરવા જનારને દખણ-ઉગમણ તરફનાં ભાગમાં ગરાંનીટનાં પથરનાં એક મોટા તાક ઉપર અઢાર ફુટ ઉંચું એક પુતલું દેખાશે. રોમ મધેનાં એક પુતલાં ઉપરથી આ મોટાં અને કદાવર પુતલાંની નકલ લીધીછે, અને નાંમીચા પેહલવાંન ડીઉક આવ વેલીંગટન અને તેનાં બાહાદુર સોબતીઓની યાદગારી રાખવાને વાસતે ઈંગલંડની સ્ત્રીઓએ પોત પોતામાં (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીઆનું ઉઘરાંણુ કરીને ઉભું કીધુંછે. તાકની ઉપર એમ કોતરેલુંછે કે "આરથર ડીઉક આવ વેલીંગટન અને તેનાં લશકરનાં બીજા બાહાદુર સોબતીઓની યાદગારીમાં તેઓની દેશી સ્ત્રીઓએ આ "આચીલીસ" નુ પુતલું કે જે સાલામાંનકા, વીટોરીઆ, ટુલોજ અને વાટરલુની લડાઈમાં હાથ કીધેલી ટોપોનાં ધાતુમાંથી ઓટીઉંછે, તે ઉભું કીધુંછે" તેની નીચે એમ લખીઉંછે કે, "આ પુતલું તારીખ ૧૮ મી જુન ૧૮૨૨ ને દીને આ જગાએ પાદશાહ ચોથા જારજનાં હોકંમથી મેલીઉંછે." આ બાગમાં એક ઠેકાણે સરકારનુ દારૂખાંનુછે તાંહાં દશ લાખ ગોલીઓ તથા ખાલી કારટરીડજછે, કે જે અગતને વખતે તુરત કાંમ આવી શકે.

દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરની કારીગરી, હીકમત, હુંનર, અને ઉદીઓગની જીનસોનું સને ૧૮૫૧ નાં વરસમાં લંડંન મધે જે સંગરહસથાંન હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું, તે આ પારકમાં હતું, અને તેથી એ બગીચાની રચનાંમાં અતીઘણો વધારો થાયો હતો. તે સંગરહસથાંનનો કાંઈએક હેવાલ હવડાંનાં બીલોરી મેહેલ વીશેનાં પ્રકરણમાં જોયામાં આવશે.

આ પારક મધે દાખલ થવાનાં ઘણી તરફથી દરવાજાછે, તેમાંનાં બે મુખીઅછે. આકસફરડ સ્ત્રીટ મધેથી દાખલ થવાનો મોટો દરવાજોછે, તેને "મારબલ આરચ" કરીને નાંમ આપેલુંછે, કાંએજે તેની સઘળી બાંધણી સંગેમરમરનાં પથરનીછે. એ દરવાજો અસલ બકીંગાંમ પાલેસને લગતો હતો, પણ જારે તે મેહેલનો હાલનો ઉગમણ તરફનો આગલો ભાગ બાંધીઆમાં આવીઓ હતો, તારે તાંહાંથી તેને કાહાડીને આ જગાએ મેલીઓછે. એ દરવાજા પછવાડે અસલ ખરચ (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂપીઆનો થાયો હતો, અને તેને ઉપલા મેહેલ આગલથી લાવીને આ જગાએ મેલવાનો ખરચ (૧૧૦૦૦૦) એક લાખ દશ હજારનો થાયો હતો. બીજો દરવાજો પીકાડીલીનાં રસતા ઉપરથીછે, તે પણ ઘણોજ સોભઈતોછે. હીંઆં ગાડી જવાને વાસતે હારેદોર તરણ દરવાજાછે, અને તેમની બંધે બાજુએ પગે જવાનાં દરવાજાછે. આ તરણ દરવાજાને ગાલે ગાલે ઘણાજ સોભઈતા થાંબાંછે, અને તે સઘળા દરવાજા મલી તે બાજુની લંબાઈ ૧૦૭ ફુટ થાએછે. એ ઉપરાંત એ પારકમાં દાખલ થવાનાં બીજા દરવાજાછે, તેમાં વીકટોરીઆ ગેટ પણ લોહડાંનાં કટેરાનો ઘણોજ સોભઈતો દરવાજોછે, અને એ પારકની દખણ તરફથી દાખલ થવાનો કેનસીંગટનનો નવો દરવાજો જે ૧૮૫૮ નાં સાલમાં મેલીઆમાં આવીઓછે તે પણ ઘણોજ સોભઈતોછે. આ આખા પારકને લોહડાંનાં કટેરાથી ઘેરી લીધેલોછે.

કેનસીંગટન ગારડનસ.

હાઈડ પારકની બરાબર પડોશમાં આ બગીચો આવેલોછે, અને ભરતમાં તે આસરે ૩૭૫ એકર જમીન રોકેછે. જેમ હાઈડ પારક મધે ગાડી તથા ઘોડા જવાની છુટછે, તેમ હીંઆં નથી. પણ હાઈડ પારક કરતાં આ બગીચાનો દેખાવ વધારે સારોછે. હીંઆં જંગલનાં જેવાં મોટાં ઝાહોની વચમાંથી તથા ખુશનુમાં બાગની અંદરથી ફરવાનાં રસતાઓ કાહાડેલાછે. બપોરનાં જારે સુરજ સારી પડે પરકાશતો હોએ, તારે પણ આ બાગ મધે ઉગેલાં મોટાં ઝાહોથી આપણને છાંએડો મલેછે. મોટાં ઝાહોની વચમાંથી ૫૦ ફુટ

પોહલા રસતા કીધેલાછે. હુંનાલાની મોહોસંમમાં આ બાગમાં આખો દીવસ લોકો આવ જાવ કરેછે. રવી
વારને દીને તાંહાં બંનતા દેખાવનુ બયાંન કરવામાં કવીઓએ પોતાની કલમ કાંમે લગાંડેલીછે. સવારથી
તે સાંહાંજ શુધી તાંહાં એક તમાશો થાઈ રેહેછે. નાંધલામાં નાંધલાં બાલકોથી તે ચહડતી ઉમરનાં બાલકો સો
ભઈતા પોશાકો સાથે તેમની દાઈનાં રાંભાલમાં હસતાં, રમતા, દોડતાં અને તરેહવાર મોજ ભોગવતાં દીશેછે.
મરદો તથા સ્ત્રીઓ દેવળમાં જયાની આગમજ, અથવા તાંહાંથી ફારગ થયા પછી, સારા અને સુંદર પોશાકો
સાથે તાંહાં ફરવા જાએછે. ફરબે મેંહનડાંઓ લીલાં ઘાસ ઉપર ચરેછે, અને બટકો પાંણીનાં ચસમાંમાં ખુ
શી સાથે તરેછે. પંખેરાંઓ ઝાહોની ઉપર બેશી લીલા રંગનાં પાતરાંની વચમાં પોતાંનાં રંગ બેરંગ આકારથી
ઝાહોનાં દેખાવને વધારે ખુબસુરત કરેછે, અને આસપાસની હવાને પોતાનાં મધુર રાગથી મીઠી કરેછે. આ
ખુદરતી દેખાવ અને ખુબસુરતીનાં વચમાં સોભઈતા પોશાકો સાથે ફરવા આવનારાંઓ તેમાં અગત કરી બા
લકો અને સ્ત્રીઓનાં મોહડાંઓની ખુબસુરતી અને તરેહવાર રંગનાં પોશાકોથી, સઘળા દેખાવમાં એ
ક અજબ હુંબેરો થાએછે. કોઈ રમેછે, કોઈ બેહુંછે, કોઈ ચાલેછે, કોઈ દોડેછે, એ મીસાલે સઘળી તરફ ખુ
શાલી દેખાએછે. કોઈ દલગીર હોએ, તો તેહની ગંમગીની પણ તાંહાં ગયાથી કેટલેએક દરજજે ઓછી થયા
વગર રેહે નહી, હેવી એ જગાછે.

સરપેનટાઈન જે હાઈડ પારકમાંછે, તે હીંઆં પણ લાગુ પાડેલીછે, અને તેની ઉગમણ બાજુએ કેટ
લાંએક ઘણાંજ પુરાંણા, અને મોટા સ્પાંનીશ ચેસનટનાં ઝાહોનાં છાંએડા તલેથી ફરવાનો એક ઘણોજ ખુશનુમાં
મારગ કીધેલોછે. એ નાંલાં ઉપર પથરનો જે પુલછે તેની ઉપર થાઈને હાઈડ પારકમાં આવજાવ કરી શકાએછે.
આ બાગ મધે જે મેહેલછે, તેનુ બયાંન આગલ કીધેલુંછે, તે મેહેલની સાંમને ફુલોનો એક ઘણોજ ખુબસુર
ત બાગ બનાંવેલોછે અને તે બાગ અને મેહેલની વચમાંની જગામાં કેટલાંએક જુનાં એલમનાં ઝાડોછે.
આ બગીચાનાં દખણનાં ભાગ ઉપર નાંમીચા તથા નહી મલતાં ફુલોનો એક બાગછે અને તેની શોહેથી ચા
લવાનો રસતો કાહાડેલોછે, તાંહાં ફરીઆથી નજર અને ઝાડપાંણની વીદીઆ, એ બંધેનાં શોખીને ઘણી ખુ
શી ઉપજેછે. હીંઆં કીમતી તથા નવાઈનાં ફુલો તથા રોપાછે, તેમની ઉપર તેઓનાં ઇંગરેજીમાં તથા લાટીન
માં જે નાંમોછે, તેની ટીકીટો મારેલીછે તથા તે રોપા અસલ કહા દેશનાંછે, તે પણ જણાવીઆમાં આવી
ઉંછે, તેથી ઝાડ પાંણની વીદીઆનાં શોખીને તેનાં અભીઆશમાં આ બાગથી કેટલીએક મદદ પણ થાઈ શ
કેછે. આપણે એક શાધારણ જગામાં એકથી વધારેવાર જાઈએ, તો તેથી આપણને કેટલોએક કંટાલો ઉપ
જે, પણ આ બગીચામાં આપણે વરસનાં ૩૬૫ દાહાડા જાઈએ, તો તેથી આપણને દરરોજ વધારે ખુશી ઉ
પજશે પણ ઓછી નહી. લંડનનાં પશચમ ભાગનાં રેહનારાંઓને આ બાગમાં ફરવા જવાનુ ઘણુ સવલ પ
ડેછે, તેથી તે સઘળાઓ તેનો લાભ લીએછે. મોટાં અને પુરાંનાં અને પાંતરાઓથી પુર ઝાહોનાં છાંએડા
તલેથી એ બગીચામાં ઘણાએક રસતા કાહાડેલાછે, તેથી હજારો આદમીઓ તાંહાં ફરવા જાએછે તોપણ તાં
હાં કોઈ રીતની ઠઠ માલંમ પડતી નથી. જેમ આદમીને દર રોજ ખોરાક જરૂરછે, તેમ આ બગીચાની પ
ડોશમાં રેહનારાંઓને તાંહાં દર રોજ જાઈ તાંહાંની હવાનો દંમ લેવાની અગત થાઈ પડીછે. જેઓ દુર રે
હેછે અને જેઓ કોઈવાર હીંઆં ફરવા આવે, તેઓને મંનશે કે તાંહાં જવાને દીને તેહવારછે; એટલો બધો
એ બગીચો લોકોને ગંમતોછે. આ બાગ મધે અડવાડીઆંમાં બે વાર ૪॥ વાગતાં થીતે ૬॥ વાગતાં શુધી વા
જું વજાડીઆમાં આવેછે, તે વખતે તાંહાં જોવા લાએક રચનાં બનેછે. જેઓ આપણા પાલવાનાં મેદાંન
ઉપર વાજું વાગતું સાંભલેછે, તાંહાંનો દેખાવ પોતાની નજરે જુએછે, તેઓ કેનસીંગટન મધેનાં વાજાંની ગ
મત તથા તાંહાં બનતા દેખાવ વીશે સપનાંમાં પણ અટકળો નહી કરી શકશે. વાજું વજાડનારાંઓ
જેઓની સંખીઆ આસરે પચાસ આદમીઓની હોએછે, તેઓ પોતાનાં લાલ અને સઘળા પોશાક સાથે

હાજર થાએછે, તેઓનોજ દેખાવ જોવા લાએક બનેછે. તેઓથી થોડીએક વેગલાઈએ લોહડાંની નાં ધલી ખુરસીઓ માંડેલી હોએછે, તેની ઉપર સેંકડો મરદો અને હજારો સ્ત્રીઓ તથા બાલકો સોભઈતા પોશા કો સાથે બેશેછે. ઘણાએકો આસપાસ ફરીઆ કરેછે. વાજું વાગેછે, તારે જરાક પણ અવાજ બીજા આ દમીઓમાંથી નીકલતો નથી, અને આખો બાગ તે ગાએણની લેજતમાં સાંભેલ થતો હોએ તેવું લાગેછે. લં ડંન જોવા જનારને કેટલીએક અગતની ભલામણ કરીઆમાં આવેછે, તેમાં આબી એક થાએછે કે જારે વા જું વાગતું હોએ તારે કેનસીંગટનનાં બાગમાં જવું. તાંહાં વાગતાં વાજાંની ખુબીમાં આ લખનારની તરફ થી બોલવાની કશી અગત નથી. કાંઈબી બીજે વાંધેનુ લંડનમાં પોશાએ નહી, તેમ હાવા બાગમાં થાતું ગા એણ કેવું હશે અને તે વજાડનારાઓ કેવા ચાલાક અને પોતાનાં હુનરમાં માહીતગારી ધરાવતા હશે, તે વી શે વાંચનાર પોતાંની મેલેજ સમજશે. હવે

સેંનટ જેમસ પારક.

નુ બયાંન કરીએછે. એ બગીચો રાંણીનાં બકીંગામ તથા સેંનટ જેમસ પાલેસનાં મેહેલને લગતોછે અને તે ને શુધારવામાં કશી રીતની ખાંમી રાખીઆમાં આવી નથી. એ બગીચા મધે આગલ જે નાંલું શીધું અને સરખું હતું, તેને આડું અટાડું કરીને હવડાં તેની વચમાં લીલાં ટાપુઓ કરીઆમાં આવીઆંછે, અને તેમાંનાં એકની ઉપર એક ઘણુંજ ખુબસુરત "કાટેજ" બાંધીઆમાં આવીઉંછે. એ બાગ મધે એક ઘણોજ ખુબસુરત ફુંઆ રો પણછે. હીંઆં ફરવાને વાસતે જે જે રસતા કાહાડેલાછે તેની આસપાસ ઘણા સારાં ઝાડો રોપેલાંછે, અને તે ઓની ઉપર તેમનાં નાંમોની ટીકીટો ચોંહોટાડેલીછે. કેટલાંએક પુરાંનાં એલમનાં ઝાડો હજુર હીંઆં જોયામાં આવેછે. એ બાગમાંની રાંણીનાં મેહેલો તથા વેસ્ટમીનસ્ટર આબી અને પારલામેનટનાં મેહેલનાં મી નારાઓ તથા "હારસ ગારડસ" ની ખુબસુરત ઈમારત દેખાએછે. એ બાગમાં લોકોને બેસવાને વાસ તે ખુરસીઓ હોએછે. હીંઆં ફરવાનાં એક રસતાને "બરડ કેજ વાક" કરી નાંમ આપેલુંછે, તેનુ કારણ એ જે પાદશાહ બીજા ચારલસનાં વખતમાં હીંઆં હારેદ્દાર રોપેલા ઝાડોની ઉપર પંખેરાનાં પીંજરાં હતાં. શુ લેહની ખુશાલીમાં ૧૮૧૪ નાં વરસનાં આગસટ મહીનાંની ૧ લી તારીખે આ બાગ મધે ભારી રચનાં કી ધામાં આવી હતી, તે વખતે આ રસતા ઉપરનાં ઝાડોની સાથે ચીનાંઈ ફાંનસોમાં રોશની સલગાવીઆમાં આવી હતી, તથા નાંલાની ઉપર એક ચીનાંઈ પુલ તથા સાત માળનુ ચીનાંઈ દેહડું બાંધીઉ હતું, તેથી તે વખ તનો દેખાવ ઘણોજ તલેસમાતી લાગતો હતો હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે.

આ બાગ સઘળી મલીને ૯૧ એકર જમીન રોકેછે. રાતને વેલા તેમાં ફાંનસોમાં ગીઆસની રોશની કરીઆમાં આવેછે. એ બાગની એક બાજુએ ઈંગલંડના નાંમીચા કવી મીલટનનુ ઘર હતું તે જગા હું મણા પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે.

ગરીન પારક.

ઉપલા પારક અને પીકાડીલી વચે જે બાગ આવેલોછે તેને ગરીન પારક કરી કેહેછે અને તે ભરતમાં ૬૦ એકરછે. આગલ તેને સેંનટ જેમસ પારકનો ઉપલો ભાગ ગણીઆમાં આવતો હતો, પણ હાલમાં આ જુદું નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. હીંઆં પણ હજારો લોકો દરરોજ ફરવા જાએછે.

વીકટોરીઆ પારક.

આ બગીચો જે ભરતમાં ૨૯૦ એકરછે, તે હાલની રાંણીનાં વખતમાં બનાંવીઆમાં આવીઓછે, અ ને તે ઉપરથી તેને આ નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. એ બાગ બનાંવવામાં, જમીન વેચાતી લીધી તેની કીમત ઉપરાંત, બીજા (૭૨૦૦૦૦) સાત લાખ વીશ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. એ બાગમાં જુદી જુદી જા

ત્તનાં ઝાહોથી ઘણુએક ચોક કરીઆમાં આવીઆછે. નાંહવાને સારૂ તથા બોટમાં ફરવાને સારૂ સોભઈતા ફું આરા સાથે તાંહાં પાંણીનો એક ખુશનુમાં ચસમોછે, તેની વચે વચમાં એક ટાપુ બનાંવી તાંહાં બે માલનું એક ચીનાંઈ દેહડું બાંધેલુંછે. હીંઆં એક કશરતશાલા ઉભી કીધેલીછે તથા કરીકેટ અને તીરકાંમઠાંની રમતને સારૂ ખુલ્લી જગા રાખેલીછે. ખબુતર, તથા કનેરી પંખેરાં તથા તરેહવાર ફુલોનો દેખાવ પણ હીંઆં થાએછે. એ બાગ આસરે પાંચ લાખ, પચાસ હજાર આદમીઓની વસતીની વચમાંછે અને દર રોજ તાંહાં તરીશ હજાર આદમીઓ જાઈને ગમત કરેછે. બુધવારને દીને પાછલા પોહોરનાં તાંહાં બાલકો શીવા એ બીજાં કોઈને દાખલ કરીઆમાં આવતાં નથી, તે દીને આ બાગ વધારે લેહજત ભરેલો દેખાએછે.

રીજેંનટસ પારક.

આ બગીચો જે ભરતમાં ૪૭૨ એકરછે, તે પાદશાહ ચોથો જારજ, જારે "પરીનસ રીજેનટ" હતો તારે ૧૮૧૨ નાં સાલમાં બનાંવીઆમાં આવીઓ હતો, તે ઉપરથી તેને એ નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. એ બગીચો ઘણોજ ખુબસુરતછે, અને તેનો દેખાવ શુધારવામાં મેહનત તથા પઈસાની કસી કશુર કીધામાં આવી નથી. તેનો આકાર ગોલછે અને તેની આસપાસ ગાડીમાં બેશી ફરવા સારૂ બે માઈલનો ફરતો રસતો કીધેલોછે. પશચમ—દખણનાં ભાગમાં પાંણીનું ખુબસુરત નાંલુંછે, અને તેની અંદર લીલોતરીથી પુર અને ખુબસુરત વેલા સાથનાં નાંધલા ટાપુ બનાંવીઆમાં આવીઆંછે. પાંણીનાં નાંલાંઓની આરપાર નાંધલા પણ લોહોડાંનાં તારનાં ઘણાજ ખુબસુરત પુલો બાંધેલાછે. એ પુલો ઝુલતા (સસપેનશન બરીડજ) છે, અને તેની ઉપર આપણે ગમે તેટલા ધીરે ચાલી જાઈએ તોપણ તે ઝુલેછે. આ બગીચાનાં દખણ ભાગમાં ઝાડ પાંનની વીદીઆનો બાગ બનાંવેલોછે તે ખરેખર જોવા લાએકછે, પણ તેમાં દાખલ થવાને સારૂ "બોટાંનીક સોસાઈટી" નાં કોઈબી અધીકારીની પરવાંનગી જોઈએછે. દર એક રોપા તથા ઝાહોની ઉપર તેમનાં નાંમ ચોંહોટાડેલાંછે, અને દર એક જાતનાં અને ખાશીઅતનાં રોપા ગોઠવવામાં જે કાએદો અને ખુબસુરતી ધીઆંનમાં રાખીઆમાં આવીછે, તે ખરેખર તારીફ લાએકછે. હીંઆં ફરીઆથી આપણા જાંણીઆમાં આવેછે, કે ફલાણો રોપો સુંછે, તેની ખાશીઅત કેવીછે, તેમાં ગુણ સુંછે, તે મધેથી કહી દવા નીકલેછે, તે દવા કહા મરજ ઉપર લાગુ પડેછે, એ સઘળાનો કોઈ અભીઆસ કરવા ચાહેતો આ બાગમાં થાઈ શકેછે. જે ઝાડ પાંનની વીદીઆનો શોકી નહી હોએ, અથવા જેને ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે અભીઆસ કરવાની અગત નહી હોએ, તેને પણ તે બાગમાં ફરીઆથી અને તાંહાં લેહજતદાર રીતે ઉગેલા રોપા તથા ફુલો જોયાથી ઘણીએક ખુશી ઉતપંત થાશે. એ બાગમાં મોટા તંબુ મારી વસંત રૂતુ તથા હુનાલાની મોહસમમાં "ફલાવર ષો" ફુલોનો દેખાવ કરીઆમાં આવેછે, પણ તે જોવાને સારૂ જેઓને આગમજથી પરવાંનગી મલી હોએછે તેઓનેજ અંદર દાખલ કરીઆમાં આવેછે. તે વખતે હીંઆં એક બેહસતનાં બાગનો દેખાવ થાઈ રેહેછે. દર એક જાતનાં ફુલોનાં કુડાં ઘણીજ સોભઈતી રીતે ગોઠવીઆમાં આવેછે. "બોટાંનીક સોસાઈટી" ની તરફથી આ સંગરહ દેખાડીઆમાં આવેછે, અને સઘળા માલીઓ તથા બાગનાં શોકીઓ પોતપોતાંની વાડીમાંથી જે સઉથી સરસ ફુલો થયાં હોએ તેમનાં કુડાં તાંહાં દેખાડવાને વાસતે મોકલેછે. જે માલીઓએ પોતાંની વાડીમાં સઉથી સારૂ ધીઆંન આપીઉં હોએ, અને જેઓનાં નમુના સઉથી સરસ થઈઆ હોએ, તેઓને ચહડતાં ઉતરતાં ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેથી માલીઓને પોતાનાં બાગો તથા તે મધેનાં ઝાહો તથા ફુલો અને ફળો શુધારવાને ઘણીએક ઉલટ થાએછે. જેમ સારાં ફુલો ઉગાડવાનું ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેમ સારા ફળો પાકવવાનું પણ ઈનાંમ મલેછે, અને તે ફળોનો દેખાવ પણ ઉપલીજ વેલાએ કરીઆમાં આવેછે. યુરોપખંડ અને આપણા હીંદુસથાંનનાં મુલકમાં ઉગતાં ફુલોમાં ઘણોએક ફરકછે. આપણા મુલકનાં મોઘરાં

અને ચંપેલી જેવાં ખુશબોદાર ફુલ ઈંગલંડમાં મલતાં નથી તથા આપણા ગુલાબની ખુશબોની અરધો અરધ ખુશબો ઈંગલંડનાં ગોલાબની નથી, તોપણ એ મુલકનાં બીજાં ફુલો ખુબસુરતીમાં તથા તેમનાં તરેહવાર રંગમાં આપણા ફુલો કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતાં નથી. એ ફુલોની ખુબસુરતી વલી જે રીતે તેમને ઉપલા દેખાવની વેલાએ ગોઠવીઆમાં આવેછે તેથી અતીઘણી વધી પડેછે. તરેહ તરેહની જાતનાં ફુલનાં ૨૦૦ અથવા ૩૦૦ કુડાં એકઠાં કરવાં અને સોભી નીકલે હેવી રીતે તેમને ગોઠવવાં, તેમાં કાંઈ થોડી હીકમત અને હોશીઆરી જોઈતી નથી. દરએક કુંડાંની ઉપર તેનાં ધણી અથવા માલી અને ફુલનાં નાંમની ટીકીટો મારીઆમાં આ વેછે, તે સાથે તેને વાસતે પેહલલા અથવા બીજા અથવા તરીજા વરગનું જે ઈનામ આપીઆમાં આવીઉં હો એ, તે પણ જણાવીઆમાં આવેછે. જે નમુનાંને સારૂ ઈનાંમ નહી આપીઆમાં આવીઉં હોએ, પણ તે પ શંદ પડતો થાયો હોએ તેને વીશે પસંદગીની ટીકીટ મારીઆમાં આવેછે. હેવા દેખાવને વાસતે લંડનનાં તથા ઈંગલંડનાં બીજા શેહેરોનાં બાગોમાંથી ફુલોનાં હજારો કુંડાં આવેછે, તેમાંનાં સઉથી સરસજ હીંઆં દેખાડી આમાં આવેછે. આ દેખાવની વેલાએ એક લશકરી વાજું પણ તાંહાં ગાએણને સારૂ હાજાર થાએછે, અ ને ફુલોનાં બાગની વચે ગાએણનો મધુર રાગ ફેલાયાથી, તે વખતે જેઓ તાંહાં હાજર હોએછે, તેઓને એ ક અજબ તરેહની ખુશાલી ઉપજેછે.

આ બગીચાનાં ઓતર પશચમ ભાગ ઉપર "ઝુઓલાજીકલ ગારડનસ" અથવા દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં જાંનવરોનો સંગરહ કીધામાં આવીઓછે. જો કોઈ શખસને હેવોજ શોક હોએ કે, દુનીઆ માં પેદા થાએલાં સઘળા જાંનવરોને જોવાં, અને તે વાસતે તે આખી દુનીઆમાં સફર કરવા નીકલે, તે નાં કરતાં લંડનમાં જાઈ આ શંગરસથાંન જોયાથી તેની ઘણી ખરી મતલબ પાર પડીઆ વનાં રેહ નહી. મોટાંમાં મોટાં પરાંણી હાથી તથા ગેનડાથી, ઝીનાંમાં ઝીનાં જાંનવર તથા પખશીનો જમાંવ આ શંગરહ સથાંનમાં જોયામાં આવશે. દરએક જાતનાં જાંનવરોનો સંગરહ જુદો જુદો કીધામાં આવીઓછે, અને દ રએકને તેનાં ઘટતા વરગમાં મેલવાને ઘણીએક ચોકશી રાખીઆમાં આવીછે. કઉઅતવાલાં તથા ફાડી ખાંનારાં જાંનવરોને લોહડાંનાં કટેરાનાં મજબુત પીંજરાઓમાં રાખીઆમાં આવેછે. જે જાંનવરોથી કોઈને દુખ થવાની ધાસતી નહી હોએ, તેઓને ફકત એક હદની અંદર રાખીઆમાં આવેછે. જાત જાતનાં પંખે રાંઓ જેઓ સાથે રહાથી એક એકને દુખ નહી કરે, તેઓને લોહડાંનાં તારનાં સલીઆઓનાં મોટાં અને લાંબા પીંજરામાં સાથે રાખેલાંછે. એ પીંજરાંઓમાં ઝાડની દાંખલીઓ ઉભી કીધેલીછે, તેની ઉપર તેઓ રમેછે તથા ઉડેછે. પીંજરાંની સપાટી ઉપર તેઓનાં ખોરાકને વાસતે દાનાં નાંખીઆમાં આવેછે, તથા રા તની વેલાએ બેસવાને સારૂ ઘાસ તથા તેવી બીજી હુંફ આવવાની જીનસો રાખીઆમાં આવેછે. જે જ ગાએ પંખેરાંઓ રાખેલાંછે તે જગાએ તેઓનાં અવાજથી આપણા કાંન, અને તેઓનાં ખુબશુરત આકાર અને રંગથી આપણી આંખને ઘણીએક મજાહ લાગેછે. એ સંગરહસથાંનમાં થોડા વખતમાં દુનીઆ ઉપ ર પેદા થતાં ઘણાખરા જાંનવરો એક નજરે આપણે જોઈ શકીએછે, તેથી આપણને ઘણીએક ખુશી ઉપજે છે, અને હેવા સંગરહસથાંનોથી આદમીનાં ગનેઆંનમાં, તેની અકલમાં અને વાકેફગારીમાં કેટલો વધારો થાએછે, તેનો આપણને તરત વીચાર આવેછે. જે કાંમ આપણે મોટી સફરથી નહી કરી શકીએ, તે હા વું એક સંગરહસથાંન જોયાથી થાએ, એ કાંઈ થોડો ફાએદો નથી. મોટાં ચોપગાં જાંનવરથી તે નાંધલાંમાં નાંધલાં જાંનવર તથા પખશી શુધી જે જે આપણાં દીઠામાં હીંઆં આવેછે, તેની ગણતરી કરવા બેશીએતો, હજારોની થાએ અને તે દરએકનુ બયાંન આ પુસતકમાં થાઈ શકવું માહાલછે. તોપણ આ સંગરહસથાં નમાં સું સું છે, તેનો કાંઈએક વીચાર આવવાને સારૂ થોડીએક વીગત નીચે આપીછે. આંમેરીકાનાં ઓ તર ભાગમાં કારોલાઈનાંમાં પકડેલા બે સોસવાટ હીંઆંછે, અને તેઓને રાખવાને સારૂ એક નાંધલો તલા

ળ કીધામાં આવીઓછે. હીપોપાટેમસ નાંમનાં મોટાં દરીઆઈ જાંનવરનો એક જોડો મીસરનાં પાદશાહે આ સંગરહસથાંનને ભેટ આપીઓ હતો, તે એક મોટા તલાવની અંદર જોયામાં આવેછે. એ જાંનવર ઘણુંજ મોટું અને ભારી આવેછે, અને જમીન ઉપર તથા પાંણીમાંબી તે રહી શકેછે. ઘણાએક મુરગ પણ હીંઆં જોયામાં આવેછે. અરનાંર અરલ આવ ડરબીએ ઈલાંડસ નાંમનાં ખુબસુરત જાંનવરો, સને ૧૮૫૧ માં ભેટ કીધાં હતાં, તે હજુર શુધી તાંહાંછે. આપણે સઘળાઓએ કીડી ખાનાંર જાંનવરની વાત સાંભલીછે, તે જાંનવર હીંઆં જોયાથી આપણને કેટલીએક ગમત ઉપજેછે. એ જાંનવર પોતાંની જીબ બાહેર કાહાડીને બેશેછે, અને તે ઘણી ચીકણી અને મીઠીછે, તેથી સઘળી કીડીઓ તેની જીબ ઉપર આવીને બેશેછે, અને જારે મોટો જહો એકઠો થાએછે, તારે તે પોતાની જીબ અંદર ખેંચી લઈને, સઘળી કીડી ખાઈ જાએછે. એ જાંનવર ૨૦૦૦ રૂપીએ ખરીદ કીધામાં આવીઉંછે. એક હાથી તથા તેનુ બચુંછે. હાથીની પાસે તેને ખોરાક આપનાંર વગર ધાસતીથી જાઈ શકેછે. જોવા જનાંરાઓ તેને પાંઉનાં નાંધલા કટકા નાંખેછે, તેને તે ઘણીજ રમુજી રીતે પોતાની સુંનથી ઉંચકીને ખાઈ જાએછે. રીંછોનુ એક મોટું ટોલુંછે. સને ૧૮૩૬ નાં વરસમાં ૨૩૦૦૦ રૂપીઆની કીમતે જીરાફ નાંમનાં ચાર ઉંચા અને ઉંચી ડોકનાં જાંનવરો વેચાતા લેઈને હીંઆં રાખીઆમાં આવીઆં હતાં. એ મધેની માંદાએ અગીઆર વરસની અંદર છ નર જણીઆ હતા. આસરે એક ડજન સીંહછે, તેમાં એક નર અને એક માંદા ગુજરાતનાં જંગલમાંથી પકડેલીછે. આ સીંહની જોરને આપણી ટાપુનાં આગલા વડા નેઆએધીસ સર એરસકીન પેરીએ તે સંગરહસથાંનને ભેટ કીધી હતી, અને તે અતરેથી ગઈ હતી, તારે ઘણાએક જણનાં જોયામાં પણ આવી હતી. એક જોર એજ બાગમાં જંનમી હતી, અને એક બીજી જોર આફ્રીકાનાં જંગલ મધેથી પકડેલી ઘણીજ મોટીછે. કાબરચીતરા અને ખુબસુરત વાઘો પણ હારેદોર મજબુત પીંજરાંમાંછે. તેમાં એક જોર સને ૧૮૫૧ નાં વરસમાં વરોદરાનાં ગાએકવાડે અતરેથી મોકલેલી આપણા દીઠામાં આવેછે. એક સીંગડાનો એક મોટો ગેનડોબી હીંઆં જોયામાં આવેછે. હરણ, બકરાં, અને બીજા ઘણાએક ચોપગાં જાંનવરોછે. જે જગાએ વાંદરાઓ રાખેલાછે, તાંહાં ઘણી મજાહ પડેછે. વાંદરાઓની ખાશીઅત સરવે કોઈ સારી પઠે જાંણેછે, તેથી જાંહાં એ જનાંવરોનુ એક મોટું ટોલું જેમ બને તેમ થોડી જગામાં એકઠું કરીઆમાં આવીઉંછે, તાંહાં કેવો દેખાવ થાતો હશે, તે વીશે વાંચનારને સેહેલથી સમજ પડશે. એ વાંદરાઓને તેમની ચાલ પરમાણે તારનાં મોટા ઘેરમાં બંધ રાખેલાછે, અને તેમાં જાહડનાં દાખલાંઓ તથા થાંબા ઉભા કીધેલાછે, તેની ઉપર તેઓ આખો દીવસ કુદેછે, તથા નાંચેછે. હીંઆં હંમેસાં જોનાંરાઓનું મોટુ ટોલું થાએછે. ઉરાંગાટાંગની જાતનાં માંણસનાં આકારને કાંઈએક મલતા કેટલાએક વાંદરાઓ પણ હીંઆંછે તેમાંનો એક ચાલાક તથા ઘણોજ ગરીબછે, અને સારી પઠે પાલીઆમાં આવીઓછે, તેને બોરનીઓનાં ટાપુમાંથી મેલવીઆમાં આવીઓછે. ગણતરી વગરનાં પંખેરાંછે. હારેદોર પીંજરાંમાં લગભગ દરએક જાતનાં પોનોંસો પોપટોછે. કાકાટઉઆ, તુરી, હીરામલ, અને તરેહવાર પંખેરાંઓછે. ફાડી ખાનાંરા પંખીઓમાં ખલીલ, ગરૂડ પખશી અતીઘણાછે, અને તેટલી સંખીઆ બીજા કોઈ સંગરહસથાંનમાં નથી. નીઉ ઝીલંડ મધે કીવી નાંમનુ કોઈજ વખતે મલતું પખશી એક હીંઆંછે, તેને ઘણી બરદાસતથી રાખીઆમાં આવીઉંછે. દરીઆઈ પેદાશ દેખાડવાને સારૂ એક મોટો તલાવ કીધોછે અને તેની અંદર સઘળી જાતની માછલીઓ નાંખેલીછે. મોટી માંછલી અને નાંધલી માછલી સઘળી સાથેછે. જેમ દરીઆમાં એ વસતી રેહેછે તથા તેનો વધારો થાએછે, તેમ હીંઆં પણ થાએછે. મોટી માંછલી નાંધલી માંછલીઓને ખાએછે, અને વલી ખુદરતી કાએદા પરમાણે તેઓની વરધી પણ થાએછે. એ પરમાણે જીવતી માછલીઓનો એક નાંધલો દરીઓ આદમીની હીકમતથી બનાંવીઆમાં આવીઓછે, તે જોયાથી બહુ આનંદ ઉપજેછે. ઝીનાં જાંનવરો

જેવાં કે ઉંદર, ઘલોડી, દેડકા અને બીજા પેટે ચાલનારા જાંનવરોનો પણ મોટો સંગરહછે. સરપોનો મોટો જમાંવછે, અને જીવતા સરપોનો જેટલો સંગરહ હીંઆં કીધામાં આવીઓછે, તેટલો બીજે કોઈ ઠેકાંણે નથી હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે. હીંઆં રાખેલા એક નાંગે આ બાગનાં એક રખેવાલને દંખ દીધો હતો તેથી થોડા કલાકમાં તે મરણ પાંમીઓ હતો. કેટલાએક અજદા પણ છે તેમાંનાં એકે એક વખત એક મોટી ધાબરી આખી ગલી હતી. એ અજદા આખું બકરૂં ગલી જવામાં વાર લગાડતો નહી હતો. સાત ફુટ, આઠ ઈંચ ઘેરાવાનો ૧૮૦ વરસની વએનો એક કાચબોછે તે જોવાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજેછે.

એ સંગરહસથાંન જોવા જવાને સારૂ લોકો પાછલા પોહોરનાં ચાર વાગતાંનો વખત પસંદ કરેછે, કાંએજે તે વખતે સીંહ અને વાઘ અને બીજાં ફાડી ખાનારા જાંનવરોને ખોરાક આપીઆમાં આવેછે. એ વખતે તે જાંનવરો ભુખાં હોએછે, અને ખાવાનો વખત થાએછે તેથી ઘણાજ હોશીઆરીમાં તથા જોસસામાં આવી ઘબરાટ કરેછે, અને બુમો પાડેછે. વાઘ અને સીંહને આસરે છ રતલનાં માંસનાં કટકા નાંખી આમાં આવેછે, તે તેઓ એક પલમાં ખાઈ જાએછે, અને પછી બીજે દીવશે તેજ વખત આવે તાંહાંશુધી તેમને કાંઈ મલતું નથી.

દર વરસે એ સંગરહમાં નવો વધારો થાએછે, અને જાંનવરોને રાખવાનો ખરચ દર બરશે ચીઆલીસથી પચાશ હજાર રૂપીઆ શુધી થાએછે. આખાં વરસમાં જોવા જનારાઓની સંખીઆ પાંચથી છ લાખ આદમીની થાએછે.

બાટરસી પારક.

આ બગીચો થોડુંજ થયું તઈઆર થયોછે, અને તેને બનાંવવામાં (૩૦૦૦૦૦૦) તરીસ લાખથી વધારે રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે.

રીચમંડ પારક.

લંડનથી નવ માઈલ દુર આ મોટો બગીચોછે. એક બારણેથી તેમાં દાખલ થયા તો બરાબર સીધાનાં સીધા આસરે તરણ માઈલ શુધી ચાલીઆ પછી બાહેર નીકલવાનો દરવાજો આવેછે. એ બગીચામાં તેહવારને અથવા ફરસુદને દીવશે ઘણા લોકો ફરવાને જાએછે. હીંઆં ઘણાએક પુરાંનાં અને મોટાં છાંએડાંનાં ઝાડોછે તથા ઓકનાં મોટાં ઝાડો હીંઆં ઘણા દીઠામાં આવેછે. મોટાં ઝાડોનાં જંગલમાં આપણે હોઈએ તેવો દેખાવ આ જગાએ આપણને લાગેછે. આ બગીચાની જગા લંડનની જમીનની સપાટી કરતાં ઉંચી છે, તેથી તાંહાંની કેટલીએક તેકડીઓ ઉપરથી કેટલાએક માઈલ શુધી ઘણોજ સરસ દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. એક ઠેકાંણે ટેમસ નદી અને તેની આસપાસનો દેખાવ નજર આવેછે, તે દેખાવની હદથી તારીફ થાઈ શકતી નથી. પેલી ગંમ ટેમસ નદીનો ભાગ ચલકેછે, અને તેની અંદર ફરતાં બારકસો આપણી નજરે નાંધલા પડેછે, અને એ નદીની પડોસમાં આવેલી લંડનની મોટી ઈમારતોનાં અને દેવળોનાં મીનાંરા દેખાએછે. સાંહાંમણે નાંધલા અને લીલા ડુંગરો આકાશની સાથે મલી ગએલા દેખાએછે, અને બીજી તરફ ફરીએચતો વીનડસરનાં પાદશાહી મેહેલનાં મીનાંરા આપણી નજરે પડેછે. રીચમંડનું ગાંમડું જે સરેનાં પરગણામાં આવીઉંછે, તે પરગણાનાં ફલવંત ખેતરો આ જગાએ આપણને સારી પઠે દેખાએછે, લંડન જેવા ભારી વસતીનાં શેહેરની થોડીજ વેગલાઈએ હાવા ખુબસુરત દેખાવનો અને દેખાવ આપનારો બાગ આવીઆથી હજારો લોકો આગબોટ, અથવા રેલવે, અથવા આંમનીબસથી તાંહાં જાએછે, લંડનના રેહવાસીએ એક દીવસ રીચમંડમાં કાહાડીઓ હોએ, તો તેણે પોતાનો વખત ખોએલો કેહવાતો નથી, હેવી તે જગાની તારીફછે. આ બગીચો ઘેરાવામાં આઠ માઈલછે, અને સઘળી મલીને ૨૨૫૩ એકર જમીન રોકેછે. હાલ

GREAT PALM HOUSE, KEW GARDENS.

No. 40.

કીઉ ગારડનસ—(૨૬૫)

માં એ બાગમાં એક મેહેલ "પરીનસ આવ વેલસ" રાંણીનાં વડા છોકરાને સારૂછે, તથા લારડ જાંન રશલ નો રેહવાનો મેહલ પણ તાંહાંછે. અસલનાં વખતમાં તાંહાં એક પાદશાહી મેહેલ હતો. પાદશાહ પેહલ લો તથા બીજો અને તરીજો એડવરડ, એઓ સઘળા તેમાં રહા હતા. બીજો રીચરડ પણ હીંઆં રેહે તો હતો અને તેની રાંણી આંન કે જેણે સ્ત્રીઓને સારૂ ઘોડા ઉપર એકજ બાજુથી સવાર થવાની રીત તથા તે કરાણસર જીનની બનાવત પેહલી કાહાડી હતી, તે આ મેહેલમાં મરણ પાંમી હતી. ૧૪૯૯ નાં સાલમાં તે મેહેલ આગથી બલી ગયો, તે પાદશાહ સાતમાં હેનરીનાં વખતમાં ફરીથી આગલનાં કરતાં વધારે મોટો બાંધી આમાં આવીઓ હતો. પાદશાહ આડમો હેનરી પણ થોડું શુધી તાંહાં રહો હતો. રાંણી એલીજાબેથ ૧૬૦૩ નાં સાલમાં તે મેહેલમાં મરણ પાંમી હતી. પાછલથી એ મેહેલમાં કોઈ પાદશાહે રેહવાનું નહી કીધાથી આ સતે આસતે તેનો નાંસ થાઈ ગયો. હમણા ઉપર જણાવેલા બે મેહેલ જે તાંહાંછે તે હાલ જમાંનેનાંછે.

કીઊ ગારડનસ.

આ બાગ લંડનથી છ માઈલ દુરછે, અને કીઉનાં ગાંમડાંમાં આવેલોછે. યુરોપનાં સઉથી સરસ બા ગોની સાથે આ બાગનો મુકાબલો કરીઆમાં આવેતો તે ઉતરતો નીકલે નહી. તાંહાં એટલીતો સફાઈ ત થા તકેદારી રાખીઆમાં આવેછે, કે જોવા જનાંરાઓની સાથે ફાંઇબી સાંમાન તથા ખોરાક લઈ જવા દીધા માં આવતો નથી. એ બાગનાં વડા ઉપરીને વરશ દાહાડે ૮૦૦૦ રૂપીઆનો પગાર મલેછે, અને એ શખ સ હમેશાં ઝાડ પાંનની વીદીઆનો કોઈ કાબેલ શીખશાગુરૂ હોએછે. આ બાગમાં આપણે દાખલ થયા કે, જાંણે આપણે એક લીલી સાદરી ઉપરજ ચાલીએ છઈએ. આખા બાગની સપાટી લીલાં ઘાસની હોએછે, અને આખી સપાટી ઉપરનું ઘાસ ઈઅંતરની મદદથી એક સરકુ કપાએલું હોએછે. ઘાસ કાપવાનો એક સાંચો આવેછે તેનાં નીચેનાં ભાગમાં એક લાંબી છરી આવેછે, તેની મદદથી તે ઈઅંતર ચાલતું જાએ, તેમ એક સરકું ઘાશ કપાતું જાએ, અને એ રીતે કાપેલાં એક સરકાં ઘાસની કીઉનાં બાગમાં ઘણીજ સરસ એક કુદરતી લીલી સાદરી બનેછે, તેની ઉપર બેસવાને તથા તે જગા ઉપરથી ચાલવાને આપણને અતીઘણો આનંદ ઉપજીઆ વનાં રેહેતો નથી. સઘળી હવા અને સઘળા દેશોનાં મુલકનાં ઝાડો તથા રોપા હીંઆં ઉ ગાડવામાં આવેછે, અને તે ઉગાડવાની કળા અને ગોઠવણ ઘણીજ તારીફ લાએકછે. ખુદરતી આકાર અ ને ખુદરતી ખુબસુરતી કાગલ ઉપર કધી ઉતરતી નથી, તોપણ આ સફા સાથે એ બાગનો જે નકશ આપે લોછે, તે ઉપરથી કેટલેએક દરજજે એ બાગની ખુબસુરતી વીશે વાંચનારને વીચાર આવશે. આ નકશ માં જે ઉંચી ઈમારત દેખાએછે તે આખી કાચની બાંધણીનીછે અને તેમાં ગરમ દેશનાં રોપા તથા ઝાડો રોપેલાંછે. એ મધે નાંલીઅરી તથા ખજુરી અને કેલનાં તથા ગરમ દેશનાં બીજાં ઝાડો જે યુરોપમાં થતાં નથી, તે ઉગાડીઆમાં આવીઆંછે. એ ઝાડો ઇંગલંડમાં ખુલ્લી અને થંડી હવામાં ઉગે નહી, તેથી કાચની ઈમારત બાંધી તેમાં અગતની ગરમી દાખલ કીધાથી ઉગેછે. તેમાં આપણે દાખલ થઈએ તારે આપણને ગ રમ વરાર મારેછે. નાંલીઅરી અને કેરનાં ઝાડો જે મુલકમા ખુદરતી ઉગેછે, તાંહાં તેમને આપણે જોતા પ ણ નથી, પણ આ મુલકમાં તે નવાઈ સરીખાંછે, અને હીંદુસથાંનનો રેહવાસી પણ પોતાનાં મુલકનાં આ ઝાડોને આટલે મોટે તફાવતે અને નવાઈની રાહે અને મેંહનતથી ઉગાડેલું જોઈને, ખુશી થાએછે. આ કાચની ઈમારત ૩૨૬ ફુટ લાંબી, ૧૦૦ ફુટ પોહોલી અને ૬૬ ફુટ ઉંચીછે. તેને બાંધવાનાં કાંમમાં આ સરે પચાશ હજાર ચોરસ ફુટ કાચ કાંમમાં આવેલોછે, અને આખાં બાંધકાંમ પછવાડે (૩૦૦૦૦૦) તરણ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે. બીલોરી મેહેલ બાંધીઓ તેની આગમજ લંડનમાં સઉથી મોટી કાચની ઈ મારત આ ગણાતી હતી. આ બાગમાં દશ મારનાં ચીનાઈ દેહડાંનો એક નમુનો બાંધીઓછે, અને તેની

કુલ ઉંચાઈ ૧૬૩ ફુટછે. હીંઆં પાંણીનાં ખુસનુમાં ચસમાં પણ કાહાડેલાછે, કે જેથી એ બાગ પુરો લેહજતદાર બનીઓછે. આ બાગ આગલ પાદશાહનાં ખાંનગી વાપરવાસ તથા મોજને સારૂ હતો, પણ ૧૮૪૦ નાં સાલમાં આપણી પરજાહેતુ રાંણીએ સઘળી રઈએતની મોજને વાસતે તે વરસથી હુંગાહો મેલીઓછે, અને રવીવાર તથા તેહવાર અથવા ફરસુદને દીને તાંહાં મોટી ઠઠ મલેછે. ખરેખર હેવા બાગમાં ફરવાજ્યાથી આદમીની તંદરોસતીમાં વધારો થયા વનાં રેહે નહી.

એ બાગને લગતું એક સંગરહસથાંનછે તેમાં દુનીઆમાં ઉગતા સઘળા ફળો અને બીનો ઘણોજ તારીફ લાએક સંગરહ કીધામાં આવીઓછે. જે ફળો ખુલ્લી હવામાં બીગડી જાએ, તેમને ઘટતા અરકોમાં રાખીઆમાં આવીઆંછે. હીંઆં ગરમ દેશનાં ગાંધીની દુકાંનમાંની સઘળી જીનસોનો પુરે પુરો સંગરહ આપણી નજરે પડેછે.

બાગો વીશે બોલતાં આટલું કેહવાની અગતછે કે, મુરદાં દાતવાની જે જે જગા ઠીધેલીછે, તે જગા ઉપર પણ સારા બાગો બનાંવેલાછે. હેવી એક જગા ઉપર ફરવા જવું અને બાગમાં જવું બરાબરછે, તેમાં અગત કરીને જે દાતવાની જગાને "કેનસાલ ગરીન સીમેટરી" કરી કેહેછે તે ખરેખર એકવાર જાઈને જોવા લાએકછે. તાંહાં ઘણાએક નાંમીચા શખસોની પણ કબરછે, અને તેઓનાં મરણની યાદગારીની તખતીઓછે. હીંદુસથાંન ખાતે નાંમ મેલવેલા એક અમલદારની કબરની ઉપર એક છતરછે, તે ચાર બંગાલીઓનાં પુતલાં પાડી તેઓનાં માંથાં ઉપર આપીઉંછે. દેવળોમાં મુરદાં દાતવાની ચાલ જેમ બને તેમ હવે લંડંનમાંથી કાહાડી નાંખીંઆમાં આવીછે. ઉપલી જગા એક કંપનીએ બાંધીછે અને તેમાં દાતવાનો લવાજમો લીધામા આવેછે. એ કંપનીનાં ભાગીદારોને સારી વેંહચણી થાએછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે. હીંઆં મુરદાંઓ બાગની અંદર સુતેલાંછે, કાંએજે તે જગાને સઘળુ બાગનુ રૂપ આપેલુંછે. હીંઆં આપણે એક બાગમાં ફરીએછે એટલુંજ નહી, પણ બાગની અંદર ફરતાં આસપાસ સુતેલાઓને જોઈને આપણા દીલમાં ઘણીએક ગંભીરાઈ ઉતપન થાએછે. આંપણને આદમીની ટુંકી હઈઆતી વીશે વીચાર આવેછે. આપણે પણ એમજ સુઈશું, કોણ જાણે કે આ પલે અથવા ઘડીએ, કે આજ દંને, કે આવતી કાલે, વાસતે તે સાહેબને આપણા કાંમો વીશે જવાબ આપવા જવાને વાસતે હંમેશાં તઈઆર રેહવું જોઈએ. એ જવાબ આપવાની ધાસતીથી આપણે જે માંઠા કરમ કીધાં હોએ તેની દલગીરી લાગેછે અને સારાં કરમો કરવાની અગત વીશે આ બાગમાં જેવી આપણને ગેબી નશીહત થાએછે, તેવી બીજા બાગોમાં થતી નથી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંગરહસથાંનો—તસવીરખાંનાં.

બરીટીશ મીઊજીઅમ—કેનસીંગટન મીઊજીઅમ—ઇસ્ટ ઇનડીઆ કંપનીસ મીઊજીઅમ—યુનાંઇટેડ સરવીસ ઇનસ્ટીટીઊશાન મીઊજીઅમ—સંસારી, વેહવારી, કુસતર વીદીઆનુ સંગરહસથાંન—રાએલ કાલેજ આવ ફીજીશીઅનસનુ સંગરહસથાંન—રાએલ કાલેજ આવ સરજનસનુ સંગરહસથાંન—સોન મીઊજીઅમ—રાએલ એશીઆટીક સોસાઇટીસ મીઊજીઅમ—નેવલ મીઊજીઅમ—રાએલ સોસાઇટીસ મીઊજીઅમ. નાંશનલ ગીઆલરી—મારલબરો હાઊસ મધેની ટરનર તથા વરનંન ગીઆલરી—ડલવીચ ગીઆલરી—રાએલ આકાડેમી આવ આરટસનું તસવીરખાંનું—સોસાઇટી આવ બરીટીશ આરટીસટસનું તસવીરખાંનું—બરીટીશ ઇનસ્ટીટીઊશાનનુ તસવીરખાંનું—વાટર પેનટરસનુ તસવીરખાંનું—હીંદુસથાંનને લગતી બાબદોનુ તસવીરખાંનું—ફોટોગરાફીનું તસવીરખાંનુ—આદમીઓનાં મીનમાં બનાંવેલાં પુતલાંનો સંગરહ.

શુધરેલા દેશોમાં સઘળી બાબદમાં સમપુરણ હાલત લાવવાની ભારે કોશેસ, કરીઆમાં આવેછે, તે મીશાલે લંડંન શેહેર મધે હેવી કોઇબી બાબદ નથી, કે જેને પેહલલે દરજજે તથા દુનીઆમાં સઉથી સરસ, અથવા દુનીઆંમાં જે સઉથી સરસ હોએ, તેમાંની એક, કરવાને અતીશે કોશેસ કરીઆમાં આવતી નહી હોએ. જાંહાં જાંહાં આપણી નજર પોંહોચાડશું, તાંહાં આપણે હંમેસાં પેહલલે વાંધેનીજ વસતુ જોસું. જે જે કામ પરજાનાં લાભનું હોએ, અથવા જે કાંમ ઉઠાવીઆથી દેશની મોતેબરી જણાતી હોએ, અથવા જેમાં હવડાંની તથા હવે પછીની ઓલાદનો ફાએદો હોએ, તે કાંમ પછવાડે સરકાર તથા પરજાની તરફથી મેહનત કરવામાં તથા ગણતરી વગરનો દરવ ખરચવામાં કશી કશુર રાખીઆમાં આવતી નથી. કોઇબી બાબદ ઉઠાવવી હોએ તો, તે ઇંગરેજનાં મોટાં અને કઉઅતવાલા રાજ અને લંડંન શેહેરનાં નાંમને લાએકની થવી જોઇએ, એવી મતલબ હંમેસાં ધીઆંનમાં રાખી કાંમ કરીઆમાં આવેછે, અને તેનાં ફળ ઇંગલંડ દેશ મધે મુસાફરી કરનાંર પોતાની નજરે જુએછે. દરએક ચીજ આપણે જોઇએછે, તે કાંઇજ નહી, પણ તારીફ કરવા લાએકછે. જેમ મેહેલો પાદશાહી દબદબાને લાએકનાંછે, જેમ પારલામેંનટનો મેહેલ દુનીઆ મધેની સઉથી મોટી રાજદરબારી સભાનાં નાંમને લાએકનોછે, જેમ સરકારી આફીસો તથા બીજાં ખાતાં ઇંગલંડનાં રાજને લાએકનાંછે, જેમ દેવળો તાંહાંનાં ધરમ પાલનાંરાઓની દોલત અને હીમત પરમાણે મોટાં તથા ખુબસુરતછે, અને તાંહાંનાં બાગો આખી દુનીઆનાં પાએતખતનાં લાએકનાંછે, તેમ એ શેહેરનાં ગમત અને ગનેઆંન આપનાંરાં સંગરહસથાંનો દુનીઆનાં બીજા કોઇ ભાગ ઉપરનાં તેવાં કારખાંનાંથી ઉતરતો દરજજો ધરાવતાં નથી, બલકે સઉથી સરસ ગણાઇ શકે તેવાંછે. એટલુંજ કહીને મુખીઅ સંગરહસથાંનોનુ બયાંન કરવાનુ શરૂ કરીએછે.

બરીટીશ મીઊજીઅમ.

ઇંગલંડ દેશ ખાતે મુસાફરી કરવા આવનાંરે નવાઇ સરખી, અચરત ઉપજાવનાંરી, અને તે સાથે ગનેઆંન આપનારી બીનાઓ જોવાની ઇચ્છાદદાસતમાં બરીટીશ મીઉજીઅમને સઉથી પેહલલે નોધવું જોઇ

એછે. એ સંગરસથાંનને જો "ધી વરલડસ મીઉજીઅમ" એટલે જે આખી દુનીઆંનું સંગરસથાંન કરીને નાંમ આપીઆમાં આવીઉં હોએ તો, તે કોઈબી રીતે ખોટું નહી કેહવાએ, કાંમેજે એ સંગરસથાંન આખી દુનીઆંની ગેાયા અસલની તથા હમણાની તવારીખછે. સું અસલનાં કે સું હમણાનાં વખતમાં દુનીઆની સપાટી ઉપર સઘળા ભાગેામાં જે હુનર, ઉદીઓગ અને કારીગરી હતી, અને હમણાછે, તે સઘળાનાં નમુનાં આ સંગરસથાંનમાંછે. આ પુરથવી ઉપર જે આગલાં દેશેા અથવા રાજો થાઈ ગયાંછે, તેઓની અસલી અથવા જાંણવાજોગ નીશાંનેા તમેાને જોવી હોએતો બરીટીસ મીઉજીઅમમાં ગયાથી તમારી ઇછા પુરી પડશે. ફલાંણી ચીજ દુનીઆનાં કહેઆ ભાગમાં અને કેવી રીતે થાએચ, તે તમારે જાંણવું હોએ તો, જાવો બરીટીશ મીઉજીઅમાં, તાંહાં તમેાને તે પેાતાંની મેલે દેખાશે. આખી દુનીઆમાં અસલનાં અને હમણાતાં વખતમાં જમીન, પાંણી અને હવા અથવા આકાશમાં વસનાંરા કેવાં અને કેટલી કીસમનાં પરાંણીઓ હતાં તથા હમણાછે, તે વીશે તમારે ગનેઆંન મેલવવું હોએ તો, જાવેા બરીટીશ મીઉજીઅમમાં, તાંહાં તે વીશે તમેાને પુરતી માહેતગારી મલશે. જો તમારે હેવું પુસતકખાંનું જેાવું હોએ કે જાંહાં સઉથી પુરાંણી, સઘળા ધરંમની, સઘળી ભાશાની, સઘળા રાજોની, અને સઘળી વીગતની કેતાબેા હોએ તો, તે તમારી ખાહેશ બરીટીશ મીઉજીઅમમાં સારી પદે પુરી પડશે. હાવી રીતનું નાંમીચું અને બોહલું સંગરસથાંન કાંઈ આજ કાલનું બનેલું નથી, પણ તેની હમણાની હાલતમાં લાવતાં એક સદીથી વધારે મુદત થાઈચ. એ સંગરસથાંનનાં જુદા જુદા ભાગેાનું કેટલુંએક અગતનુ બયાંન નીચે આપીઉંછે, પણ તેમ કરેઆની આગમજ તેની ઉતપંનતીની તવારીખ ઘણીજ અગતની અને જાંણવાજોગછે, તે વાંચનારને પેહલલે જણાવવાની જરૂરછે.

એ સંગરસથાંનની ઉતપંતી.—ઈસવી સને ૧૭૫૩ નાં વરસમાં સર એચ સ્લેાન નાંમનેા એક નાંમીચેા વીદીઆવાંન ગરહસથ મરણ પાંમીઓ, તેનું પેાતાની ગીરેાનુ એક ઘણુજ નાંમીચુ સંગરસથાંન હતું, અને તે સંગરસથાંન એકઠુ કરવામાં તેને (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ બેઠા હતા. એ ગરહસથે પેાતાનાં વશીઅતમાં હેવું લખીઉં હતું કે, જો ઈંગલંડની સરકાર પેાતાને ખરચે એક કેાશાદી ઈમારત ખરીદ કરી, તાંહાં તેનું સંગરસથાંન પરજાનાં ફાએદાને વાસતે રાખે તો, તે સઘળું સંગરસથાંન ૫૦૦૦૦૦ રૂપીઆનું હતું પણ ૨૦૦૦૦૦ રૂપીએ તેનાં વારેસેાએ સરકારને હવાલે કરવું. આ દરખાસત તે વખતની પારલામેંનટે ઘણી ખુશીથી કબુલ રાખી, અને અરલ આવ હાલીફાકસની એક નાંમીચી ઈમારત "માંનટેગ હાઉસ" (૧૦૨૫૦૦) એક લાખ, બે હજાર પાંચશેાં રૂપીએ ખરીદ કીધું. એજ વખતે ઈંગલંડની સરકારે હાથનાં લખેલાં ઘણાએક કીમતી પુસતકેા (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીએ ખરીદ કીધાં. માંનટેગહાઉસને સંગરસથાંનને લાએક કરવામાં તથા સમારવાનેા ખરચ મલી, તે ઘર ઉપર જુમલે (૨૩૦૦૦૦) બે લાખ, તરીસ હજાર રૂપીઆ બેઠા. એ પરમાણે સરકારને સઘળેા મલીને (૫૩૦૦૦૦) પાંચ લાખ, તરીસ હજાર રૂપીઆનેા જે ખરચ લાગેા, તે રકમ લેારતીથી ઉપજાવીઆમાં આવી હતી. એ પરમાણે ગેાઠવણ થાયા પછી ૧૫ મી જાંનેવારી ૧૭૫૯ નાં વરસમાં "બરીટીશ મીઉજીઅમ" નાં નાંમથી એ સંગરસથાંન આલમને વાસતે હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું. એ દીનથી આજ શુધી બખશેસ અને ખરીદીથી તેમાં દર રેાજ વધારેા થાતેા આવીઓછે, અને તેમાં હમણા કેતાબેાનેા તથા હુનર, ઉદીઓગ અને કારીગરીનાં નમુનાં તથા નવાઈની ચીજોનેા જે જથેા થાયેાછે, તે ખરે ખર ઈંગલંડનાં મેાટાં નાંમ અને રાજને લાએકનેાછે.

નવું ઘેર.—જેમ એ સંગરસથાંનની અંદર જુદા જુદા પદારથેા વધતા ગયા, તેમ પેહલલું ઘેર નાંધલું પડતું ગયું, અને પેહલલે જે ઘેર જોઈએ તે કરતાં વધારે મેાટુ હતું, તે પાછલથી બીલકુલ નાંધલું પડીઉં, તેથી એ સંગરસથાંનને લાએકનું એક મેાટું ઘેર બાંધવાનું સને ૧૮૨૩ નાં વરસમાં શરૂ કીધું હતું, તે થેાડાં વરસમાં પુરૂં થાયાથી આખું સંગરસથાંન તાંહાં લઈ જયામા આવીઉં હતું. એ ઘેર અસલનાં ગરીક અથવા ઈઉના

ની લોકોની નાંમીચી ઈમારતોની લઢન ઉપર બાંધેલુંછે. તેનો આગલો ભાગ પોહોલાઈમાં ૩૭૦ ફુટછે. એ ઈમારત પછવાડે આજ દીન શુધી (૮૦૦૦૦૦૦) હેંશી લાખ રૂપીઆ થાયાછે, એટલુંજ જાણીઆ ઉપરથી તે ઈમારતનું કદ, તેની ખુબસુરતી અને માહાભારતપણુ વાંચનારનાં ધીઆનમાં આવશે. એ ઈમારતની અંદર મોટા દરવાજામાંથી પેસતાં ઘણોજ મોટો અને ખુબસુરત વરાંણછે, કે જેની ઉપર ઉગતું લીલું ઘાસ હેવું દેખાહેચ કે જાંણે હીંઆં એક ખુદરતી સાદરી પાંથરેલીછે. એ વરાંણ પશાર કરીઆ પછી પથરની ઘણીજ પોહલી બાર પાએરીની એક સીહીડીથી, તે નાંમીચી ઈમારતની અંદર દાખલ થવાએચ. સંગરસથાંનની અંદર જવાનો રસતો ઈમારતની વચો વચમાંથીછે, અને અંદર દાખલ થવાનું બારણ ઓકનાં લાકડાંનું નકસીદાર બનાંવેલુંછે. એ બારણ નવ ફુટ, ૬ ઈંચ પોહોલું, અને ૨૪ ફુટ ઉંચુંછે. અંદર જતાં તરતનો મોટો હાલ ૬૨ ફુટ લાંબો, ૫૧ ફુટ પોહોલો, અને ૩૦ ફુટ ઉંચોછે, અને એ હાલમાં સંગેમરમરના તરણ નાંમીચાં બાહાવલાંછે તથા મીસટર લેઅરડની નીમરાડથી લાવેલી કેટલીએક તખતીઓછે. એ સંગરસથાંનનો નીચેનો, એટલેજે ભોએ તલીએનો ભાગ એક હાથ ઉપર અસલી નીશાંણોથી, અને બીજા હાથ ઉપર પુસતકખાંનાંથી રોકાએલોછે. તેનાં પેહલા માલ ઉપર ઉદીઓગ, હુંનર અને કારીગરીનાં નમુનાં તથા જાંનવરોનું સંગરસથાંનછે, તે સંઘળાંનું એક પછી એક હવે વરણન કરીએછે.

ગરીકો રોમન ગીઆલરી.†—આ ગીઆલરીનાં ઓરડાઓમાં અસલનાં ગરીક તથા રોમન લોકોનાં વખતની કારીગરી તથા હુનરનાં સંગેમરમર તથા બીજા પથરનાં બનાંવેલાં માણસનાં પુતલાંનાં નમુનાં મેલેલાંછે, તે ઈટાલીમાં રોમન લોકો પોતાની ભર પાદશાહીમાં હતા તે વખતનાંછે, હેવું ધારીઆમાં આવેછે. અસલનાં રોમન તથા ગરીક લોકો ૧૨, "ઓલીમપીઅંન ડીઈટીસ" ખોદાએને માંનતા હતા, તેઓનાં તે વખતનાં ઈઉનાંની કારીગરોને હાથનાં બનાવેલાં પુતલાં આ ઓરડામાં મેલેલાંછે. એ ઉપરાંત એ વખતનાં બીજા ઘણા નાંમીચા શખસોનાં પુતલાંબી હીંઆંછે, કે જે જોયાથી તે વખતનાં બાહાવલાં બનાંવવાનાં હુંનરની આપણીથી તારીફ કરીઆ વગર રેંહવાતું નથી.

નીનીવી ગીઆલરી.—બરીટીશ મીઉઝીઅમનો આ ભાગ ખરેખર, જોવા લાએકછે. ઉગમણ પરાંતનો નાંમીચો મુસાફર મી૦ લેઅરડ, જેનુ નાંમ હીંદુસથાંનનાં ઘણાખરા લોકોએ આગલ સાંભલીઉં હશે, અને જે ગરહસથ ચાર વરસની વાત ઉપર હીંદુસથાંન મધે થાએલા બળવાનાં કારણો તપાસવા સારૂ હીંદુસથાંન તરફ આવી ગયો હતો, તેણે ઈરાંન તથા સીરીઆ, ટરકી, અને બીજા દેશોમાં ઘણી મુસાફરી કરીછે. તે વેલાએ તેણે અસલની ઘણી એક નીશાંનો એકઠી કરી હતી, તે સઘળી તેણે બરીટીશ મીઉઝીઅમને ભેટ કરીછે. મીસતર લેઅરડની એકઠી કીધેલી ઘણી ખરી જીનસો, મોટાં અને કદાવર પુતલાં, તથા પાહડો અને મેહેલો ઉપર કોતરેલી તખતીઓછે. આ ગીઆલરીમાં જે જોવા લાએક પુતલાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તે ટાઈગરીસ નદીનાં કીનાંરા ઉપર મોસલ નાંમનાં શેહેરથી પચીસ માઈલની વેગલાઈએ એક મોટી ઈમારતમાંથી ખોદી કાહાડેલાંછે. જે જગાએથી એ ચીજો ખોદી કાહડીઆમાં આવીછે, તાંહાં અસલનાં વખતમાં મોટું શેહેર હશે, હેવું ધારીઆમા આવછે. મીસતર લેઅરડે જે નાંમીચા મેહેલોનુ બયાંન કીધુંછે તથા તેને તાંહાં મલેલાં માહાભારત પુતલાં તથા તખતીઓની જે વીગત જણાવીછે, તે ઉપરથી આપણે કહી શકીએછે કે તે પુતલાં તથા તખતી સીરીઆની પાદશાહીનાં સઉથી આગલા વખતની હશે. આટલી વાતતો ખાતરીથી કહી શકાએછે કે, એ નાંમીચી કારીગરીની અને માહાભારત તખતીઓ આસીરીઆ દેશનો સેનાંચરીબ

† જુદી જુદી વસતુને સારૂ જે ઓરડાઓ છુટા પાડેલાછે તેમને "ગીઆલરી" તથા "સલુન" તથા "રૂમ" કરી નામ જોડેલાંછે તે નાંમો સવલ પડવાને સારૂ હમે પણ હીંઆં વાપરીઆંછે.

પાદશાહ, કે જે આસરે ૨૫૬૩ વરસ ઉપર થાઈ ગયો હતો, તેની આગમજની હશે, કાંએજે તેની પછી એક સદીએ આસીરીઆની પાદશાહી પડી ભાગી, તે મુદ્દતની અંદરખી હાવા માહાભારત કાંમો બની શકે તેવું લાગતું નથી. નીમરાડનાં મેહેલની દેવાલો કે જેની ઉપરથી એ તખતીઓ ખોદી કાહાડેલીછે, તે દેવાલો મ ટોટીની હતી, પણ તેની અંદર જે તખતીઓ હતી, તે સંગેમરમરના આઠ ઇંચ જાડા અને સાત અથવા આઠ ફુટ પોહોલા પથરો ઉપર કોતરીઆમાં આવી હતી. હેવી તખતીઓ થોડી નહી હતી, પણ મે હેલની દેવાલોની સઘળી બાજુઓ ઉપર હતી, અને તેઓની ઉપર દર એક પાદશાહે શેકારમાં અથવા લ ડાઈમાં બતલાવેલી દેલાવરીનો નકશો તથા ખીલારોકી હરફમાં તેનું બયાંન કોતરીઆમાં આવીઉં હતું. મી સતર લેઅરડે મેલવેલી તખતીઓ તથા પુતલાંઓને જેમ જેમ આપણે બારીકીથી તપાશીએછે, તેમ તેમ તે વખતનાં કારીગરોની કાબેલીઅત ઉપર આફરીન કરીઆ વગર આપણીથી રેહવાતું નથી. આદમીઓનાં ત થા જાંનવરોનાં જે બાહાવલાં બનાંવીઆમાં આવીઆંછે, તેમાં જે રીતે બદનનાં જુદા જુદા ભાગો તથા નેસો દેખાડીઆમાં આવીછે, તે ઉપરથી આપણીથી ખાતરીથી કહી શકાએછે, કે તે વખતનાં કારીગરોની કાબેલીઅત જેવી ઉંચી હશે, તેજ પરમાણે તે વખતમાં "આંનાટમી" એટલે શરીરની વીદીઆનો સારો ફેલાવો થા એલો હશે. દર એક પુતલાં તથા તખતીનું બયાંન કરતાં આ જગોએ ઘણુ લંબાણ થાએ, વાસતે તેમ કરવાને પરવડતું નથી, તોપણ એક મોટો "પીલર" થાંબો કે જે ઉપર જણાવેલા એક મેહેલમાંથી મેલવીઆમાં આવીઓછે અને જે બરીટીશ મીઉઝીઅમનાં જે ઓરડામાં મી૦ લેઅરડે એકઠી કીવેલી નવાઈની વસતુઓ મેલેલીછે, તેની વચોવચમાં ગોઠવીઆમાં આવીઓછે, તેનું ટુંક બયાંન હીંઆં આપીએછે. એ થાંબો આકારમાં ચોખુનછે. તેની દ રએક બાજુની પોહલાઈ પાંચ ફુટછે અને ઉંચાઈ આસરે ૨૦ ફુટછે. એ આખો થાંબો કાલા સંગેમરમરનોછે અને તેની દરએક બાજુએ ચીતાર તથા ખીલારોકી હરૂફોછે. ચીતારો સઘળા મલીને વીશછે, અને હરૂફોની ૨૧૦ ઓલછે. એ હરૂફો અને ચીતાર આજ દીન શુધી હેવી હાલતમાં રહેલાછે, કે જાંણે આજે કોતરી કાહાડીઆ હોએ. એક મુખીઅ્ ચીતારની અંદર પાદશાહા કોતરેલોછે, તેની બાજુએ તેનાં બે ખીદમતગાર ઉભેલાછે, તેનાં પગ આગલ એક બંધવોછે, અને તેનાં વજીર અને બીજા હોદેદારો, કેટલાંએક માણશો, જેઓ પાદશા હને સારૂ જાંનવરો તથા બીજી નજરાંણાની ચીજો લાવીઆછે, તેઓને પાદશાહની હજુરમાં હાજર કરેછે. જાંનવરો પાદશાહાને નજર કરીઆમાં આવીઆંછે, તેમાં હાથી, ગેનદો, બે ખુનતું ઉંટ, જંગલી ગોધો, સીંહ, સાંબર અને જાત જાતનાં વાંદરા દેખાડીઆમાં આવીઆછે. પાદશાહને નજરાંણાની વસતુઓમાં હાથીદાંત, શાલ, કીમતી ધાતુઓનાં વાશણો, મેવો, તથા નવાઈ જેવા અને નહી મલતાં લાકડાંનાં ભારા જોયામાં આ વેછે. આ તથા એ થાંબા ઉપર જે બીજા ચીતારોછે, તે ઉપરથી મી૦ લેઅરડ હેવું મત બાંધેછે કે, આ "માંનીઉમેનટ" આસીરીઆનાં રાજે હીંદુસથાંન ઉપર અથવા આસીરીઆની ઉગમણ તરફનાં કોઈબી દેશ ઉપર ફતેહ મેલવી હશે, તેની નોધ દાખલ ઉભું કરીઆમાં આવીઉં હશે. એજ પરમાણે બીજા ચીતારો, ત થા પુતલાંઓ તથા તખતીઓછે, તે ઉપલા વખતનાં આસીરીઆ દેશનું બલ તથા તવારીખ જણાવેછે. જે મેહેલમાંથી મી૦ લેઅરડે ઉપલી તખતીઓ અને પુતલાં મેલવીઆંછે, તેમાંથીજ તેને તરાંબાનાં તથા બીજાં ધાતુનાં વાશણો કે જે તે વખત તે દેશનાં વાપરવાસમાં હશે, તે જડીઆંછે, અને તેબી આ સંગરસથાંનમાં મેલીઆંછે. તે વખતનાં લોકો ધાતુનાં તથા હાથીદાંતનાં બીજા સણગારો પેહરતાં હશે, તેનાં પણ કેટલાએક નમુનાંછે. બરીટીશ મીઉઝીઅમને મી૦ લેઅરડે આ પરમાણે કીમતી કીધુંછે, અને તેણે પોતાની મુસાફરી અને મેહનતથી જે અચરત સરીખી વસતુઓ મેલવીછે, તેથી તેણે અસલની વસતુઓ તથા તવારીખ જાંણ વાનાં શોખીઓને મોટા આભારમાં નાંખીઆછે. જાંહાં શુધી બરીટીશ મીઉઝીઅમ રેહેશે, તાંહાં શુધી આ વસતુઓ તેનો એક મોટો અગતનો ભાગ ગણાશે, અને મીસતર લેઅરડનું નાંમ કાએમ રેહેશે.

એલગીન સલુન.—જે ઓરડાઓમાં આ જોવા લાએક પુતલાંઓ મેલીઆમાં આવીઆંછે, તે ભાગ ને એલગીન સલુન કરીને એટલા વાસતે નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે કે, તે પુતલાં અરલ આવ એલગીને એકઠાં કીધાં હતાં. સને ૧૮૦૪ નાં સાલમાં એ ઉમરાવ ટરકી ખાતે એલચી હતો, તે વખતે તેણે આથેનસનાં એક દેવળમાંથી પારલામેનટનાં ખરચે (૩૫૦૦૦૦) તરણ લાખ પચાશ હજાર રૂપીઆ ખરચી ને અસલનાં વખતમાં પારથેનાંનસનાં દેવળનાં સઘળાં પુતલાંઓ ખરીદ કીધાં હતાં. પારથેનાંનસનુ દેવળ ઘણુ પુરાંણુ ગણાતું હતું, કાંએજે ઈસવી સનેની ૪૫૦, વરસ આગમજ તે બાંધીઆમાં આવીઉ હતું, અને તે મધેનાં પુતલાંઓ તે વખતનાં સઉથી નાંમીચા કારીગર ફાઈડાસનાં ઉપરીપણા હેઠલ બનાંવીઆમાં આવી આં હતાં. એ પુતલાંઓ, જે તે વખતનાં ઈઉનાંનીઓના ખોદા તથા પેહલવાંનોનાંછે, તેઓને આપણે સારી પકે તપાસીએછ તો, તે વખતે કોતરવાનાં હુંનરની અતીશે તારીફ કરીઆ વગર આપણીથી રેહવાતું નથી, અને તે અસલના વખતની કારીગરીનાં ઘણા સુંદર નમુનાં ગણીઆમાં આવેછે. એ ઓરડામાં પારથેનાંન સનાં દેહડાંનો એક "માંડેલ" નમુનો પણછે.

લાઈશીઅન સલુન.—એલગીન સલુનની અંદર જે નાંમીચા પુતલાંછે તેનાં કરતાં આ ઓરડામાનાં પુતલાં કોઈબી રીતે ઉતરતાં નથી. એ પુતલાંઓ સર સી ફેલોજ નાંમનાં એક નાંમીચા વીદીઆવાંને "એ શીઆ માઈનર" નાં દખણ પશચમ તરફનાં લીશીઆ નાંમનાં પરગણાનાં અસલ પાએતખત જાનતસ શે હેરમાંથી સને ૧૮૪૧ ના સાલમાં શોધી કાહાડીઆં હતાં. ઈસવી સને શરૂ થાયાની ૫૪૫ વરસ આગમ જ અસલનાં ઈરાંનીઓએ આ મુલક પોતાને હાથ કીધો હતો, તાહરથી તે કાંનસ્ટંનટાઈન ધી ગરેટનાં વખ ત શુધીમાં બનેલાં પુતલાં તે શેહેરમાંથી ઉપલા શખસને હાથ લાગાં હતાં, તે ઈંગલંડની સરકારને ખરચે મંગા વીને આ સંગરહસથાંનમાં મેલીઆમાં આવીઆંછે. આથેનસના પારથેનાંનસ મધેનાં દેહડાંનાં પુતલાં કર તાં આ પુતલાં તરણશો વરસ વધારે પુરાંનાંછે. હુંનર અને કારીગરીનાં નમુના દાખલ તે સરસછે, એટલું જ નહી, પણ એ પુતલાંઓ તથા તે ઉપર કોતરેલી બીનાંઓ વાંચીઆથી લીશીઆ પરગણાની અસલની કે ટલીએક તવારીખ કે જેથી આપણે અંનજાંણા હતા, તે પણ માલંમ પડી આવીછે.

ઈજીપશીઅન સલુન.—ઈજીપટ કે જેને આપણા લોકો મીસરને નાંમે જાણેછે, તે મુલક મધેથી અ સલનાં વખતનાં પુતલાંઓ તથા બીજી જાંણવા અને જોવા જોગ વસતુઓ, આ ઓરડામાં મેલીઆમાં આ વીછે. એ મધેનાં કેટલાંએક પુતલાંઓ એટલાંતો પુરાનાંછે, કે ઈસવી સને શરૂ થાયો, તેની લગભગ પંદરશો વરસ આગમજનાંછે, અને તેથી સાફ માલંમ પડેછે કે, ઈઉનાંની લોકોમાં શુધરાઈ શરૂ થાઈ તેની ૫૦૦, વર સ આગમજ મીસર દેશમાં એલંમ અને હુંનરનો ફેલાવો થાયો હશે. એ ઓરડામાં જે જે વસતુઓ મેલે લીછે, તે ઘણીજ બારીકીથી તપાસવા લાએકછે, કાંએજે તેથી મીસર દેશનાં ઘણા પુરાનાં વખતની આપણ ને તવારીખ મલેછે. ઘણા ખરાં પુતલાંઓ મીસરનાં ઓતર ભાગમાંનાં થીબસ શેહેરમાંથી મલેલાંછે. સઘ ળાં પુતલાંઓ એક જાતનાં નથી, પણ કેટલાંએક રૂપાંનાં, કેટલાંએક તરાંબાનાં તથા મટોડી તથા મીન તથા લાકડાંનાં બનાંવેલાંછે અને તેમાં કેટલાંએક પુતલાંઓનાં આકાર એટલાતો મોટાછે કે, દરએક પુતલું ઓછાં માં ઓછું ૧૫ ફુટ જગા રોકેછે. તે વખતે મીસરનાં લોકોમાં વાપરવાસમાં આવતા ઘેર સણગારનાં સામાંન તથા પોશાક તથા રાંધવાનાં વાશણો તથા બીજી ઘણીએક વસતુનાં જોવા લાએક નમુનાં જે ઉપલાં પુતલાં ઓની સાથેજ હાથ લાગાંછે, તે પણ આપણને અચરતી ઉપજાવેછે. અસલનાં વખતમાં મીસર દેશનાં લો કો પોતાનાં મરણ પાંમેલા લોકોને દાટતા નહી હતા, પણ તેઓનાં પેટમાં ખુશબો ભરી "મમી" કરીને હ મેશાં ઘરમાં રાખતા હતા, તે મધેની છેક પુરાનાં વખતની મલેલી "મમી" ઓ હીંઆં મેલેલીછે. જે જાંન વરોને મીસરનાં લોકો પવીતર ગણતા હતા, તેમને પણ તેઓ દાટતા નહી હતા, અને "મમી" કરતા હતા,

તેનાં પણ ઘણા નમુનાંછે. કુતરાં, બીલાડાં, ઘોઘા, મેંહનડાં, બકરાં, સાંફ, કાચબા અને બીજાં જાંનવરોની "મમી" હીંઆં આપણે જોઈએછે, અને એ ભાગ ખરેખર જોવા લાએકછે.

બરાંનજ રૂમ.—આ ઓરડામાં અસલનાં રોમન તથા ઇઉનાંની લોકોનાં તરાંબાનાં પુતલાં, તથા સોના ઈતાં વાશણોછે. ખુબસુરતી અને હુંનરમાં તે ઘણાંજ સરસછે.

ફીગાલીઅન સલુન.—આ ઓરડામાં સંગેમરમરનાં જે નાંમીચાં પુતલાંછે, તે આરકેડીઆનાં પરગણામાં ફીગાલીઆ શેહેરની નજદીકનાં ડુંગર ઉપર આપાલોનું દેવળ હતું, તેમાંથી મલીઆંછે. એ પુતલાં પણ ઘણાંજ ખુબસુરતછે.

બરીટીશ રૂમ.—આ ઓરડામાં મેલેલી વસતુઓ ઈંગરેજ લોકો ઘણાંજ ધીઆંનથી જુએછે, કાંએજે તે તેઓનાં દેશને લગતીછે. રોમન લોકોએ બરીટન ઉપર હોમલો કરીઓ, તેની આગમનનાં વખતથી તે વીલીઅમ ધી કાંનકરરે ઈંગલંડ ફતે કીધું, તે મુદતની વચમાંનાં હથીઆર, પોશાક, છરી, કાંટાં તથા બીજી વસતુઓ આ ઓરડામાંછે. રોમન લોકોએ ઈંગલંડ ફતે કીધું, તેની આગમનની જે કાંઈ વસતુઓ હાથ લાગેલીછે, તેથી ૩૩ કબટ ભરેલીછે. બીજી ૩૯ કબટોમાં રોમન લોકોએ ઈંગલંડમાં રાજ કીધું તે વખતની વસતુઓછે. પાંચ કબટોમાં ઘોડાનો સાજ તથા પીતલનો સણગારછે. બે કબટમાં શાકસન લોકોનાં વખતનાં હથીઆરો તથા બીજો સાંમાનછે. બાકીની થોડીએક કબટોમાં ૧૧ મી તથા ૧૨ મી સદીનાં તથા તે પછેનાં વખતનાં પેહેરવાનાં જરીઆંન તથા લડાઈનાં હથીઆરોછે.

એથનોગરાફીકલ રૂમ.—ગરીક ભાશામાં એથનાંસ બોલનો અરથ પરજા અથવા ગનેઆત કરીને થાએછે, તે ઉપરથી પરજા અથવા ગનેઆત પીછાંનવાની વીદીઆને ઈંગરેજીમાં "એથનાંલોજી" કરી કેહેછે. આ ઓરડાઓમાં જે કાંઈ મેલીઆમાં આવીઉંછે, તે હેતુંછે કે તે ઉપરથી આપણે કહી શકીએ કે, આ વસતુ કહેઆ લોકોને લગતીછે, તથા આદમીઓનાં જે કાંઈ આકારછે, તે ઉપરથી તેમની જાત પીછાંની શકાએછે, માંટે મીઉજીઅમનાં આ ભાગને "એથનોગરાફીકલ રૂમ" કરી નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. દર એક જુદી જુદી પરજાની ચાલ ચલણ, હુંનર તથા કારીગરી બતાવનાંરી ચીજો હીંઆં ગોઠવીઆમાં આવીછે. એ ભાગ ઘણોજ જોવા લાએક અને કીમતીછે, કાંએજે તેમાં આપણી નાંમદાર રાંણી તથા લારડ ડડલી અને બીજા નાંમીચા શખસોએ ઘણીએક બખશેસ કીધીછે. એ ઓરડાઓમાં મેલેલી વસતુઓની થોડીએક વીગત હીંઆં આપીછે, તેથી બરાબર સમજ પડશે. હીંદુશથાંનનાં ઠગ અથવા ફાંસીગર લોકોનાં આકારનાં નમુનાંછે, કરનાંટીક મધે એક દેહડું હતું, જે જાંહાં જોઈએ તાંહાં લઈ જવાએ તેવું હતું, તેનો એક નમુનોછે. નીંગપો આગલ ચીનાંનાં એક દેહડાં મધેનો ઘાંટછે. હીંદુસથાંનના રાજાની દરબારનો એક નમુનોછે. બરમી લોકોનાં દેવ "ગાડમાં" નો લાકડાંનો બનાંવેલો એક મોટો આકારછે, તેની ઉપર સુનાંનો ઘોર ચહડાવેલોછે. પટની દેવીનું એક મોટું પુતલુંછે. સાઈબીલીનાં દેહડાંનો બુચમા બનાંવેલો નમુનોછે. એસકુઈમાં લોકોનો તરેહવાર પોશાક તથા આમેરીકાનાં ઓતર તરફ રેહનાંરા લોકોનાં વાપરવાસની ઘણીએક વસતુઓ, આ ઓરડામાં મેલેલીછે, તે સાથે હીંદુઓનાં તથા ચીનાંઓનાં અને બુધ લોકોનાં દેવો તથા બીજા આકારો કે જેથી જુદી જુદી જાત પરખાએ તેવા ઘણાએક પુતલાંછે. જુદી જુદી કોમમાં વપરાતા વાશણ તથા હથીઆરો પણ હીંઆંછે.

નાંચરલ હીસટરી ગીઆલરી.—બરીટીશ મીઉજીઅમનો આ ભાગ જેમ વીદીઆવાંનો અને શોધ કરનારાઓને અભીઆસ કરવા જોગછે, તેમ શાધારણ જોનાંરને પણ ઘણોજ ગમત આપનાંરોછે. આદમી વગરે દુનીઆંની સપાટી ઉપર સઘળી જાતનાં જીવજંતોનો હીંઆં માહાભારત સંગરહછે. મોટાંમાં મોટાં ચોપગાં જાંનવરથી તે તે વરગનું નાંધલાંમાં નાંધલું જાંનવર હીંઆંછે. માંછલીમાં મગરથી તે નાંધલામાં નાં

વલી કોલમી હીંઆંછે. પંખેરાંમાં મોટામાં મોટાં પંખેરાંથી તે શોએની અની જેટલાં ઝીનાં પખશીછે. મોટામાં મોટા અન્દાથી તે નાંધલામાં નાંધલા કીડાછે. મીઊઝીઅમનાં આ ભાગમાં પેશતાંને વારજ ભ યંકાર આકારનાં અને મોટાં કદનાં ગેનડા તથા હાથી, સીંહ, વાઘ, વરૂ, ઘોધા, જીરાફ, હીપોપાટેમસ, ઉંટ, ઘોડા, ઘધેડાં, સાંબર, હરણ, ઈતીઆદી જાંનવરોછે. એ સઘળાં જીવતાંછે હેવું નહી સમજવું. તે સઘળાનાં ચામડાંમાં ઘાસ ભરી જાંણે જીવતાં હોએ, હેવાં દેખાડીઆમાં આવીઆંછે. એ સઘળાં જાંનવરો તપાસીઆથી જુદાં જુદાં દેશોમાં કહી તરેહનાં જાંનવરો પેદા થાએછે, તથા એકજ જાતનાં જાંનવરો જુદાં જુદાં દેશમાં પે દા થાએછે, તેનાં આકારમાં કેટલો ફરકછે, તે સઘળું આપણને માલંમ પડેછે. એજ મીશાલે મગરમછથી તે સઘળી જાતની માંછલીઓ તપાસીઆથી દુનીઆનાં જુદા જુદા ભાગો ઉપર કહી માંછલીઓ મલેછે, તે આ પણને ખબર પડેછે. દેવાલની સાથે કાચમાં જડેલા કેસોમાં આ માંછલીઓ હારબંદ ગોઠવેલીઓછે, તેથી તે દેખાવ ઘણોજ સારો લાગેછે. જે માંછલીઓ જોવાને આપણા સપનામાંબી આપણે ધારીએ નહી તેવી માંછલીઓ હીંઆં જોવામાં આવેછે. સઉથી સોહાંમણો અને ખુબસુરત દેખાવ જે હારેબંદ ઓરડાઓમાં સ ઘળી જાતનાં અને દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં પંખેરાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે તે છે. માંછલીઓની માફક આ પંખેરાંઓ પણ દેવાલની સાથે જડેલા કાચનાં કેસોમાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, અને ભાંત ભાં ત અને રંગ બે રંગનાં અને જુદા જુદા કદનાં જે પંખેરાંઓ હીંઆં આપણી નજરે પડેછે, તેથી આપણી આંખ આગલ ઘણો જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. કુદરતની ખુબસુરતીની આગલ સઘળું રદછે, તેનો મજ બુત દાખલો હીંઆં મલેછે. હીંઆં હેવાં ઘણાએક પંખેરાંછે કે જેહનાં તરેહવાર અને સોભઈતા રંગ અને ખુબસુરત આકારની તારીફ કરવાને પુરતા સબદો નથી, અને એ ઓરડામાં જેઓ આવેછે તેઓ તરણ ત રણ વખત સઘળી બાજુએ ફરી જાએછે, તો પણ તે દેખાવ છોડી તાંહથી તેઓને જવા ગમતું નથી. આ જગોએ જાંણવું જોઈએછે કે એ સઘળાં પંખેરાં "સ્ટફ" કીધેલાંછે પણ આબેહુબ જીવતાં હોએ તેહવાં દેખા એછે. તેઓની જાતી ખુબસુરતીમાં કશો ઘટાડો થાયો નથી, માતર તેઓમાં જીવ મુકવાનોજ બાકીછે. એ ઓરડાઓની વચોવચમાં જે કેસોછે, તે મધે દુનીઆંનાં સઘળા ભાગો ઉપર વસનારા પંખીઓનાં ઈડાં ગો ઠવીઆમાં આવીઆંછે, કે તેથી દરએક પંખીનાં ઈડાંનો કેહવો આકારછે તે આપણને માલમ પડે. વલી પં ખેરાંઓનાં માળા મેલવીને તે પણ હીંઆં મેલીઆમાં આવીઆંછે, તેથી જુદી જુદી જાતનાં પંખેરાંઓ કેહ વી રીતે અને કેહવી ગોઠવણથી પોતાનાં માળા બનાંવેછે, તે જોવાને આપણને હીંઆં બની આવેછે. પોતા નાં દુશમેનોથી બંચાવને વાસતે પંખેરાંઓ પોતાનાં માળામાં કેહવી ગોઠવણ અને ઈઉકતી કરેછે, તેની કેટ લીએક તરેહ જોયાથી આપણને થોડી અચરતી નથી ઉપજતી, તે સાથે પરમેશવરે હલકાં જનાંવરોને "ઈન સ્ટીંકટ" સમજ મુકીછે તેને તેઓ કેહવી રીતે વાપરેછે, તે પણ આપણે હીંઆં અચરતીથી જોઈએછે. ભમ રાઓનો માળો સઉથી જોવા લાએકછે, તેમાંનાં ઘણા નમુનાં હીંઆંછે, પણ તે મધેની ગોઠવણ આપણને બ રાબર સમજ પડવાને વાસતે એક "માંડેલ" નમુનો બનાંવી હીંઆં મેલીઆમાં આવીઓછે, તેથી ભમરાનાં માળાનો દરએક ભાગ સેહેલથી સમજ પડેછે. વલી કેટલાએક ઓરડાઓમાં સાંપ તથા "રેપટીલસ" અને બીજાં પેટે ચાલનારાં ઝીના જાંનવરોનો તથા દરીઆ કીનારે "કોરલસ" તથા આકાર વગરની પણ દમ લેનારી માંછલીઓ મલેછે, તેનો પણ મોટો સંગરહછે. ટુકાંમાં કહીજીએછે કે "નાંચરલ હીસટરી" ખુદરતી તવારીખ સીખનારને પોતાનો અભીઆસ કરવાને આ કરતાં સરસ મુકાંમ દુનીઆનાં કોઈ ભાગ ઉપર મલશે નહી.

બોટાંનીકલ રૂમ.—આ ઓરડામાં ઝાડપાંણનાં શોકીની ગમત તથા વીદીઆરથીનાં અભીઆસને સારૂ ઘણાએક સોભઈતા નમુનાંછે. એ ઓરડામાં ફરતી વેલાએ આપણે જાંણે એક બાગમાં હોઈએ તેવું લાગેછે.

ફાસીલસ.—હરેક વસતુ, ફળ, અથવા જાંનવર એકાએક જમીનમાં ડટાઈ જાએ, તે લાંબા જમાંનાં

પછી કોઈ બનાંવથી અથવા ખોદીઆથી નીકલી આવે, અને તેહારે તેનો આકાર જે ફકટ મટોડી અથવા પથરનાં જેવો બની ગયો હોએ, તેને "ફાસીલસ" કરી કેહેછે. આ ઓરડાઓમાં અસલનાં જમાનાનાં મોટા તથા નાંધલાં જાંનવરો તથા માછલી, ફળ અને બીજી વસતુઓનાં અને આદમીઓનાં ફાસીલસછે, તે જોયાથી આપણુને ઘણીએક અચરતી ઉપજેછે. જાંનવરોનાં જે ફાસીલસછે, તે જાતનાં જાનવરો હમણાનાં જમાનામાં પેદા થાતાં નથી, અને તે કહેઆ જમાનામાં પેદા થાયાં હશે, તે કેહવાને બીકટ પડેછે, પણ હેવું ધારીઆમાં આવેછે કે, દુનીઆની શરૂઆતનાં વખતમાં તે હઈઆત હશે.

ધાતુઓનો સંગરહ.—આ વસતુઓથી તરણ મોટા ઓરડા રોકાયાછે. રશાએણ શાસતરનાં વીદીઆરથીની હીંઆં એક નીશાલછે. સુનનું, રૂપું, લોહડું, તરાંબુ, શીસું, પારો અને બીજાં ધાતુઓ, તથા રશાએણી પદારથો ખાંન મધેથી કેવી કેવી હાલતમાં મલેછે, તેનાં તરેહવાર નમુનાં હીંઆંછે. જેમકે તે ધાતુઓ જુદી જુદી વસતુઓ સાથે ભેલાએલાં હોએ, તાહરે કેવી હાલતમાં હોએછે, તથા ખાંનમાંથી ચોખી હાલતમાં નીકલેછે, તાહરે કેવાં હોએછે, તે સઘળું આપણુને હીંઆં મેલેલા નમુનાં જોયાથી માલંમ પડેછે. જે વસતુમાંથી હીરા, માંણેક, પાંનાં, ઈતીઆદી બનેછે, તેની અસલ તથા જુદી જુદી હાલત પણ હીંઆં આપણે જોઈ શકીએછે. કેટલાએક નમુના ઘણા કીમતી સોભઈતા અને મોટાછે. આ બાબદને લગતા એક કેસમાં હાલનાં જમાનામાં જે નાંમીચા હીરા જણાએછે, તેમની સફેદ કાચથી બનાંવેલી નકલોછે. કોહીનુરનો નાંમીચો હીરો જે ૨૮૯ રતીનોછે, તેનો આબેહુબ કાપેલો નમુનો હીંઆંછે તથા યુરોપખંડનાં મુલકોનાં જે પાદશાહોનાં હસતકમાં લગભગ ૨૦૦ રતી શુધીનાં નાંમીચા હીરાછે, તેનાં નમુનાં પણ હીંઆંછે. આ બીનાં વાંચનારાઓમાંનાં કેટલાએકોને ખબર હશે કે, જાહરે કોહીનુરનો નાંમીચો હીરો આપણી નાંમદાર અને બખતાવર રાંણી વીકટોરીઆનાં સવાધીનમાં આવીઓ હતો, તાહરે તેનો આકાર ફેરવીને તેને વધારે ખુબસુરત કરવાને ધારીઆમાં આવીઉં હતું, પણ તેમ કરતાં રતીમાં ઓછો થાએ, વાસતે તે વીચાર પડતો મેલીઆમાં આવીઓ હતો. પણ કોહીનુર કે જે હમણા અરધાં ઈડાંનાં આકારનોછે, તેને કાપીને ખુબસુરત કેમ કરીઆમાં આવે, તેનો નમુનો હીંઆં મેલેલોછે.

લોહોચુંમબકનાં પથરો આસમાંન ઉપરથી પડેચ, તે વીશે અલબતાં ઘણા જણાઓએ સાંભલીઉં હશે. હેવા પથરોનાં આ ઓરડામાં કેટલાએક નાંમીચા નમુનાંછે. લોહોચુંમબકનો એક મોટો પથર કે જે વજનમાં ૧૪૦૦ ચઉદશો રતલછે, તે "બીઉનો એરેશ" માં આકાસ ઉપરથી પડીઓ હતો, તે આ મીઉજીઅમને વાસતે "સર વુડબાઈન પારીશે" મોકલીઓ હતો. એ પથર સરવે કોઈ ભારી અચરતી સાથે જુએછે. બીજા પથરો એ કરતાં કાંઈએક નાંધલાછે, તેમાં એક પોનાંતરણ હંડરવેટનોછે. એ પથર ૧૪૯૨ નાં સાલમાં જે વખતે શાંહાંનશાહ મેકસીમીલીંઅન ફરેંચનાં લશકર સાથે લડાઈ કરવાની તઈઆરીમાં હતો, તે વખતે આલસેસનાં પરગણામાં "એનસીસંમ" શેહેરમાં પડીઓ હતો. બોહીમીઆ, ગાસકની તથા બીજા દેશોમાં પહેલા પથરો પણ હીંઆંછે. એક પથર ૫૬ રતલનો ઈસવી સને ૧૭૯૫ નાં સાલમાં ઈઆરકશાએરમાં પડીઓ હતો.

ચાંન તથા સીક્કા.—સર હાંનસ સ્લોન તથા સર રાબરટ કાટન એઓએ આ મીઉજીઅમને પેહલે ચાંન તથા સીક્કાની ભેટ કીધી હતી, તે ઉપરથી આ ઓરડાઓનો પાયો નખાયો હતો. ઈંગલંડનાં પાદશાહ ચોથા જારજે તેહમાં ઘણોએક વધારો કીધો હતો. એ ઓરડાઓમાં પુરાનાં તથા હમણાનાં વખતનાં સીક્કા તથા ચાંનો ગોઠવીઆમાં આવીઆછે. ઈઉનાંનીઓમાં જે સીક્કાઓનુ ચલણ હતું, તે સઘળા તેમનાં પુરાતમપણા પરમાણે ગોઠવીઆમાં આવીઆછે, તે સાથે રોમન સરકારથી જે પાદશાહો, પરગણા તથા શેહેરો અસલના વખતમાં આપઅખતીઆર હતા, અને જેઓએ પોતાનાં સીક્કા ઈઉનાંની હરફો સાથે

બનાંવીઆ હતા, તે સીક્કા પણ ઉપલા સીક્કાની સાથે ગેાઠવીઆમાં આવીઆછે. આપઅખતીઆર મુલકો તથા શેહેરો જેઓએ પોતાનાં સીક્કા ઇત્રસકન, રોમન, પુનીક, ઈસપાંનીશ અથવા બીજી ભાશાના હરફો સાથે બનાવેલા હતા તે પણ હીંઆં હારેબંદછે. રોમની સરકારનાં સીક્કા પણ તેમનાં વરશ પરમાણે જુદા ગેાડવીઆમાં આવીઆછે. હાલ જમાનાનાં સીક્કાઓમાં આંગલો-શાકસન, ઈંગલીશ, આંનગલો-ગાથીક, સ્કાટચ તથા આઈરીશ તથા પારકા દેશોનાં સીક્કાછે. દરએક મુલકનાં સીક્કા દેશ પરમાણે જુદા જુદા ગેાઠવેલાછે. આંનોમાં પુરાંણા તથા હમણાનાં વખતનાં જે મલી આવીઆછે, તેબી હીંઆં ગેાડવેલાછે.

પીકચર ગીઆલરી અથવા તસવીરખાંનુ.—ઈંગલંડનાં તથા ઈઉરોપખંડનાં બીજા દેશોનાં આગલા પાદશાહ તથા નાંમીચા શખસોની સબીઓથી પાંચ મોટા ઓરડા રોકાએલાછે. સર એચ સ્લોન કે જેની પેહલલી બખશેસથી આ નાંમીચા સંગરસથાંનનો પાયો નખાયોછે, તેની બે સબી હીંઆંછે.

પુસતકખાંનુ.—બરીટીશ મીઉજીઅમનો સઉથી કીમતી, અગતનો અને નાંમીચો ભાગ, તેનુ પુસતકખાંનુંછે. પારીસ અને મીઉનીચ શેહેરનાં પુસતકખાંનાં વીગરે દુનીઆમાં બીજા સઘળા પુસતકખાંનાં કરતાં એ પુસતકખાંનું સઉથી મોટું, કીમતી અને નાંમીચુંછે. ઉપર કહેલાં બે શેહેરોનાં પુસતકખાંનાંમાં બરીટીશ મીઉજીઅમનાં કરતાં કેતાબની સંખીઆ વધારેછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે, પણ બરીટીશ મીઉજીઅમનાં બીજા ભાગેાને આપણે વીચારમાં લઈએચ, તથા એ પુસતકખાંનાંમાં કેતાબોની જે વખાંણવાજોગ અને શોભઈતી ગેાઠવણછે, તથા વાંચનારને વાસતે જે સેહેલ અને સગવડછે, તે સઘળા ઉપર નેગાહ કરતાં બરીટીશ મીઉજીઅમ આખી દુનીઆનાં સંગરસથાંનો ઉપર સરદારી ભોગવેછે.

સને ૧૭૫૯ નાં જાંનેવારી મહીનાંમાં જારે એ પુસતકખાંનાંનો ઓરડો જાહેરમાં વાંચનારાઓને સારૂ હુંગાડીઆમાં આવીઓ હતો, તારે પેહલલાં વરસમાં માતર પાંચ વાંચનાર તાંહાં ગયા હતા, પણ હમણા કેટલો ફેરછે ! હાલમાં દર વરશે સીતેરથી તે હેંશી હજાર શખસો એ પુસતકખાંનાંનો લાભ લીએછે. એ પુસતકખાંનાંમાં વાંચનારાઓને દાખલ થવાને કશી મેહનત પડતી નથી. હરેક આબરૂદાર શખસ અથવા વીદીઆરથીને કાંઈબી લવાજમ અપીઆ વગર તાંહાં જાઈ તેનો લાભ લેવાને છુટછે. એ પુસતકખાંનાં વીશે જણાવીઆંમાં આવીઉંછે કે, લંડંન શેહેરમાં તેથી જેટલો ગનેઆંનનો વધારો થાએછે, તેટલો બીજા કશાથી થાતો નહી હશે. હીંઆં સઘળી જાતની વીદીઆ, સઘળી જાતનાં હુંનર અને સઘળી ભાશાનાં પુસતકોનો એક મોટો જથોછે. તમોને કોઈબી કેતાબ જોઈએ તે આ પુસતકખાંનાંમાં મલીઆ વગર રેહેશે નહી, અને જારે હીંઆં નહી મલે, તારે કોઈબી બીજે ઠેકાંણે મલે, હેવી ઉમેદ રાખવી નહી. અસલનાં વખતથી તે હમણા શુધી છપાતી કેતાબોનો હીંઆં એક નાંમીચો સંગરહછે. જુનાંમાં જુની કેતાબ જોઈએ તો હીંઆં જ મલશે. સું લાટીન કે સું ઈઉનાંની, સું જંદ કે સુ પેહલવી, સું ફારશી કે સું તુરકી, અને તે વીગરે સઘળી જુબાંનોનાં "માંનસકરીપટ" અથવા હાથ દશકતનાં પુસતકો તથા બીજા દસતાવેજો હીંઆં મલશે. એ પુસતકખાંનું આટલી નાંમીચી હાલતમાં કેમ આવીઉંછે, અને માહાભારત કેમ બનીઉંછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલંમ પડશે. એ પુસતકખાંનાંનો પેહલલો પાયો સર એચ સ્લોનની બખશેસથી થાયો હતો. એ ઉપરાંત સર જાંન કાટન નાંમનાં એક નાંમીચા વીદીઆવાંન ગરૂહસથે પોતાનું પુસતકખાંનું બરીટીશ મીઉજીઅમને બખશેસ કીધું હતું. સને ૧૯૩૮ નાં સાલમાં મેજર એડવરડસે ઘણીએક કીમતી કેતાબો બખશેસ કીધી હતી તથા (૭૦૦૦૦) સીતેર હજાર રૂપીઆ આપીઆ હતા, કે તેનાં વીઆજમાંથી કેતાબો ખરીદ કરે. ઈંગલંડનાં પાદશાહ સાતમાં હેનરીનાં વખતથી તે તરીજા વીલીઅંમનાં વખત શુધી, જે પાદશાહી પુસતકખાંનું જમાવ થાયું હતું, તે આખું પુસતકખાંનું બીજા જારજ પાદશાહે બરીટીશ મીઉજીઅમને પરજાનાં ફાએદાને કીજે ભેટ કીધું હતું. ઈસવી સને ૧૬૪૦ થી ૧૬૯૦ નાં સાલમાં જે કાંઇ પુસતકો

અથવા ચોપાંનીઆ છપાયાં હતાં, તે તરીજા જારજે આ પુસતકખાંનાંને બખશીઆં હતાં. એક પાદરી નાંમે રેવરંડ કરાકરોહે (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનું પોતાનુ નાંમીચુ પુસતકખાંનું બરીટીશ મીઊજીઅમને આપી દીધું હતું. ઈંગલંડનાં પાદશાહ તરીજા જારજે પોતાનાં મેહેલમાં કીમતી અને નાંમીચાં પુસતકોનો સારો સંગરહ કરેલો હતો, તે સઘળાં પુસતકો ચોથા જારજે બરીટીશ મીઊજીઅમને બખ્શેસ કીધાં. ઈસવી સને ૧૮૪૬ નાં સાલમાં રાઈટ હાંનરેબલ ટાંમસ ગરેનવીલે એ પુસતકખાંનાંને વીસ હજાર કેતાબો બખશેસ કીધી હતી, કે જેની ઉપર તેને (૫૪૦૦૦૦) પાંચ લાખ ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ લાગા હતા. એ ઉપરાંત એ પુસતકખાંનાંને બીજી મોટી તથા નાંધલી ઘણી બખશેસ થાઈછે, તથા વલી તેનાં પોતાનાં ખરચે દર રોજ ઘણીએક કેતાબો વેચાતી લીધામાં આવેછે. હાથ દસકતથી લખેલાં અસલનાં નાંમીચા પુસતકો મેલવવામાં બરીટીશ મીઊજીઅમને (૨૧૦૦૦૦) બે લાખ દશ હજાર રૂપીઆ ખરચ લાગેાછે. એ પુસતકખાંનાંમાં જુદી જુદી જાતની સઘળી કેતાબો મલી આડ લાખ પુસતકોછે—તે સાથે તરણ હજાર રોલછે—નકશા તથા ચારટ, દશ હજારછે—હાથ દસકતથી લખેલાં પુસતકો, ઓગંનતીશ હજાર—લાકડાંની છાલ તથા બરૂની ચીપ પર હાથ દસકતનાં દસતાવેજો, બશો—તથા અસલનાં જમાનાંની નાંમીચી મોહરો આઠશોને પચાશછે. ટુકાંમાં કહીજીએછે કે, એ પુસતકખાંનાં મધેની સઘળી કેતાબોને જો એક કબટની હારમાં ભરીઆમાં આવેતો તે કબટ સોલ માઈલ અથવા મુંબઈથી ભાંડુપ શુધી પોંહોંચે. હેવો એ પુસતકખાંનાંનાં ટરસટીઓએ હીશાબ કાહાડીઓછે. વલી આ મોટા સંગરહની ઉપર દર વરસે વીશ હજાર કેતાબોનો વધારો થાતો જાએછે. જેઓ ઈંગલંડમાં કેતાબ છાપે અને "કાપી રાઈટ" નો હક મેલવે તેઓએ એક કેતાબ આ પુસતકખાંનાંમાં મુફત મોકલવી હેવો પારલેમેંનટ સભાએ ધારો બાંધીઓછે. આ પરમાણે દર રોજ વધતાં પુસતકખાંનાંને વાસતે હેવી જગા કરવી કે જેમાં કધી ખુટ પડે નહી, તે વીશે ટરસટીઓનું ધીઆંન ઘણાએક વરસ શુધી લાગું હતું, અને હમણા એ કારણને વાસતે જે જગા થાએલીછે, તે બીજાં પચાસ વરસ શુધી પુરી પડે હેવીછે. પુસતકખાંનાંમાં વાંચવા જનારાઓને વાસતે જે હાલ અથવા દીવાંનખાંનું બાંધીઆમાં આવીઉંછે તેજ ફકત જોયાથી આપણી નજર હેરાંન રેહેછે, કાંએજે તેનુ માહાભારતપણુ, તેની ખુબસુરતી, તેમાં ચોપરીઓની ગોઠવણ, વાંચનારાઓને સારૂ બેઠક, એ સઘળું હેવુંતો નાંમીચી રીતથી કરીઆમાં આવીઉંછે કે, તે સઘળાંની ગોઠવણ કરનારની અકલવીશે તારીફ કરીઆ વગર આપણીથી રેહવાતું નથી. વાંચવાનાં ઓરડાનો આકાર ગોલછે, અને તેનો વીઆસ ૧૪૦ ફુટછે. એ ઓરડાની ઉંચાઈ ૧૦૬ ફુટછે અને તેનુ છાપરૂં ગુંબજનાં આકારમાંછે. બરાબર અજવાલુ પડવાને વાસતે ગુંબજ ઉપર ૪૦ ફુટની "સ્કાઈ લાઈટ" એટલે કાચનુ છાપરૂંછે, અને વલી તેની આસપાસ વીસ મોટી અને સોભઈતી બારીઓ કીધેલીછે. ગુંબજનો બાકીનો ભાગ નાંમીચા અને સોભઈતા રંગનાં ચીતારોથી સણગારીઆમાં આવીઓછે. પુસતકો મેલવાને વાસતે કાંઈ લાકડાંની કબટો નથી, પણ લોહોડાંનાં સલીઆનાં "શેલવસ" સઘળી તરફ જડી લીધાંછે. ઉપલા ગોલ ઓરડાની દેવાલ સાથે જેમ પુસતકો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તેમજ તે દેવાલની બાહેરની બાજુએ પણ પુસતકો ગોઠવેલાંછે, અને વલી તેની આસપાસ તેજ પરમાણે માતર લોહડાંનાં સલીઆનાંજ "શેલવસ" થી બીજી દેવાલો ફરતી કરી તાંહાં પણ પુસતકો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તેથી જાંણે પુશતકોથીજ ફરતી દેવાલ બાંધી લીધામાં આવી હોએ, હેવો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. આ પરમાણેની ગોઠવણ ૧૮૫૭ ના વરસથી થાએલીછે અને એ પરમાણે કરવામાં તથા વાંચનારાઓને વાસતે ઉપર કહેલું દીવાંનખાંનુ બાંધવામાં (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે. એ ઉપરાંત પણ અસલ હતું તેમ બીજા ઓરડાઓમાં હજારો કેતાબો ગોઠવેલીછે, પણ તાંહાંબી જેમ બને તેમ થોડી જગામાં ઘણા પુસતકો સમાએ હેવી ગોઠવણ કીધેલીછે.

વાંચવાનાં ઓરડામાં બેઠેલા ગરહસથેાને જે પુસતક જોઈએ, તે સેહેલથી મલી આવવાને વાસતે ઘણેાજ વખાંણવા લાએક બંદોબસતછે. ઓરડાની વચેાવચમાં એક ઉપરી બેશેછે અને વાંચનારને જે કેતાબ જોઈએ તેની ઈઆદદાસત તે ગરહસથને આપીઆથી, હાવાં બોહોલાં પુસતકખાંનાંમાંથી એક અથવા બે મીનીટની અંદર તે કેતાબ મલી શકેછે. દરએક બાબદનાં સઘળાં પુસતકો જુદા જુદા ભાગમાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, જેમકે તવારીખનાં સઘળાં પુસતકો સાથે, અરથ વીદીઆ ઉપર લખાએલાં સઘળાં પુસતકો સાથે, ગણીત શાસતર ઉપર પરગટ થાએલાં સઘળાં પુસતકો સાથે, રશાએણ શાસતર વીશેનાં સઘળાં પુસતકો સાથે, ધરમને લગતાં તથા ઈતીઆદી પુસતકો સાથે. વલી એ પરમાણે દરએક બાબદનાં ભાગોની દરએક કબટ ઉપર મુલ અખશરોની નીશાંણછે. જેમકે તવારીખનેા ભાગછે તેમાંની પેહલલી કબટ ઉપર એ, બીજી ઉપર બી, તરીજી ઉપર સી, ઈતીઆદી. એ પરમાણેની નીશાંણની કબટો મધેની કેતાબો ઉપર જુદાં નંબરોછે તેથી હરેક ચોપડી સેહલથી મલી શકેછે. પુસતકખાંનાં મધેની સઘળી કેતાબોનો તેમનાં ભાગ પરમાંણે "આલફાબેટીકલ કાટલગ" છે તેથી જેને કોઈ કેતાબ જોઈએ, તે પેલો કાટલગ હુંગાડેછે. તવારીખની કેતાબ જોઈએતો તે ભાગ હુંગાડી, તરત પોતાની ચોપડી શોધી કાહાડેછે, અને તે ચોપડીનાં નાંમની સાંહાંમને તે કહા દસકતવાલી કબટમાંછે, અને તેની ઉપર નંબર કહેઓછે, તે નેાધેલુંછે, તે જોઈને તુરત તેની ઈઆદદાસત કાગજ ઉપર ટપકાવીને પેલા ઉપરીને આપેછે, તે ગરહસથ તરત તે ઈઆદદાસત જે ખાતાંની કેતાબ હોએછે, તેનાં ઉપરીને આપેછે, તે શખસ એક મીનીટની અંદર તમોને જોઈતી કેતાબ લાવી તમારી નજર આગલ હાજર કરેછે. આ ઝડપ ખચીત અચરત થવા જોગછે.

વાંચવાનાં મોટા ઓરડામાં સેંહકડો ગરહસથો અભીઆસમાં ગુંતેલા જોયાથી આપણી નજરને એક ઘણેાજ સારો દેખાવ મલેછે. ઘણી વખત ઓરડામાં શોથી વધારે ગરહસથો હોએછે, પણ તાંહાં એક અલીઆંનાં સાહાડ જેટલો આવાજ થાતો નથી. દરએક જણ પોતાનાં કાંમ અને અભીઆસમાં એવોતો મશગુલ રેહેછે કે, બીજી કોઈ બાબદ ઉપર તેઓનું ધીઆંન દોડતું નથી. આવતા જતા લોકોનાં પગનાં આવાજથી જેવો વાંચવા બેઠેલા હોએ, તેઓને હરકત નહી થાએ તેને વાસતે તે ઓરડાની ભોંએ (ગટાપરચા) રબરનાં જેવી એક વસતુની બનાંવેલીછે, તેથી ચાલી જનારનાં પગનેા કશો આવાજ નીકલતો નથી. એ ઓરડામાં એકદમ ઘણા શખસો જમાંવ થાએછે, તેથી તંનદરોસતીનો બગાડ થાએ, હેવુંબી નથી, કાંએજે ગરમી હોએ તારે એ ઓરડામાં હવા દાખલ કરવાની તથા સરદી હોએ તારે ગરમી લાવવાની સારી ગોઠવણછે. એ ઓરડામાં બાર લાખ પચાસ હજાર કીઊબીક ફુટ હવા રેહેછે, હેવેા હીશાબ કાહાડેલોછે. દરએક આદમી ચાર ફુટ જગા રેકે તેા તેમાં ૩૩૬ ગરહસથેા સેહેલથી પોતાનો અભીઆસ કરી શકે.

જરતોસતી ધરમનાં પુસતકો.—પારસીઓનો હેવો વીચારછે કે, તેઓની પાદશાહી ગયા પછી તેઓનાં ધરમનાં કેટલાંએક પુસતકો, જે હાલ તેઓની પાસે રહાં નથી, તેમાંનાં કોઈબી યુરોપખંડનાં નાંમીચાં શેહેરોનાં વખણાએલાં પુસતકખાંનાંઓમાંથી મલી આવશે. એ વીચાર ભુલ ભરેલોછે, હેવું બરીટીશ મીઊઝીઅમ તથા પારીસ, મીઊનીક, બરલીન અને કોપનહેગનનાં નાંમીચાં પુસતકખાંનાંઓ મધે કરેલી તપાસ ઉપરથી માલમ પડેછે.

બરીટીશ મીઊઝીઅમમાં જરતોસતીઓનાં ધરમને લગતાં પુસતકો કેટલાંછે, તેની વીગત નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે. એ પુસતકખાંનાંમાં ધરમની હેવી કોઈ કેતાબ નથી કે જે જરતોસતીઓ પાશે હીંદુસથાંનમાં નહી હોએ. આ બાબદ જાંણીઆથી પારસીઓને કાંઈએક દલગીરી ઉપજશે, પણ ખરેખરી વીગત જાંણીઆથી જે ખોટો ભરમછે તે નીકલી જયાથી ફાએદો થાશે. આ પુસતકખાંનાંમાં જે કેતાબોછે તેની વીગત.

૧—વંદીદાદ જંદ ભાશામાં—એ પુસતક હાથથી લખેલુંછે, અને ઈસવી સને ૧૬૫૦ અને ૧૬૭૫ ની વચમાં લખાએલું દીશેછે. ડાકટર ફારબસ હેવું મત આપેછે કે, ઈસવી સનેની સતરમી સદીના પાછલા ભાગમાં એ પુસતક લખેલુંછે.

૨—ઈજશની જંદમાં—એ પુસતક ઇઅજદજરદી ૧૧૦૫ અથવા ઈસવી સને ૧૭૩૭ માં લખાએલુંછે.

૩—ઈઅશનાં જંદમાં—એ કેતાબનાં બે વાલંમ પારીસમાં એમ બરનુફે છાપી પરગટ કરીઆંછે.

૪—ખોરદે અવસતાનો કેટલોએક ભાગ, ઇઅજદજરદી ૧૦૪૨ અથવા ઈસવી ૧૬૭૩ નાં સાલમાં લખેલોછે.

૫—હોરમજદ ઈઅશત, ફારસીમાં, ઈસવી સને ૧૮૦૯ માં લખેલીછે.

૬—અરદીબેહસત ઈઅશત, ફારસીમાં—ઓગનીસમી સદીની શરૂઆતમાં લખેલીછે.

૭—પતેત ઈરાંની, ફારસીમાં—ઈસવી સને ૧૮૦૮ માં લખેલીછે.

૮—એક કેતાબ જંદમાં—તેમાં આફરંગાંન, ફરવરદીન ઈઅશત, ગંહુંમબારનું આફરંગાંન, ગાથા આફરંગાંન તથા ઈજશનીનો થોડોએક ભાગછે.

૯—વીસપરદ જંદમાં—તારીખ માલંમ પડતી નથી.

૧૦—જંદ—સંનસકરૂત તથા ફારસી (વાકાબીઉલરી) ફરંગ.

૧૧—પેહલવી—જંદ—તથા ફારસી (વાકાબીઉલરી) ફરંગ.

૧૨—જંદ—ફારસી તથા પેહલવી ફરંગ—એ કેતાબનાં દીબાચા ઉપરથી હેવું માલંમ પડેછે કે, હીંદુસથાંનનાં પાદશાહ સુલતાંન શેકંદરનાં વખતમાં શેક મહમદ ઈબને જુઆલીદીન નાંમનાં એક કાબેલ શખસે હીજરી ૯૧૯ નાં સાલમાં બનાવેલીછે.

૧૩—સદદરે નજંમ—એ કેતાબ ઈસવી સને ૧૬૪૦ અથવા હીજરી ૧૦૫૦ માં લખેલીછે.

૧૪—કેતાબે સદદર—ઈસવી સનેની ૧૮ મી સદીનાં છેલલા ભાગમાં લખાઇ હોએ, હેવું લાગેછે.

પારીસનુ પુસતકખાંનું.—પારીસની પાદશાહી લાઇબરેરીમાં આપણા ધરમને લગતાં પુસતકો વીશે પુછપરછ કરી આ લખનારે જે તપાસ કીધીછે, તે ઉપરથી માલંમ પડેછે કે, તે પુસતકખાંનાંમાં આપણા ધરમને લગતું, હેવું કોઈ પુસતક નથી, કે જે પારસીઓ પાશે નથી. જંદમાં વંદીદાદની તરણ નકલો તાંહાંછે, અને તે તરણ નકલો જુદા જુદા વખતમાં લખાએલીછે, અને તે તરણડે કેતાબોમાં ફેરછે. એ મધેની બે કેતાબ આંનકુટીલ ડુ પેરો સુરતથી લઈ ગયો હતો. બીજી એક ઈજશનીની કેતાબછે, તથા જુદી જુદી બાબદ ઉપર થોડાએક જુજ આપણી ટાપુના શેઠ માંણેકજી ખરશેદજી શરાફે એ પુસતકખાંનાંને ભેટ કરેલાછે. એ વતરોગે હીંઆં બીજું કાંઇ નથી. આ જગોએ જાંણવાને અગતનુંછે કે, જાહરે આ લખનાર પારીસની પાદશાહી લાઇબરેરીમાં ગયો હતો, તાહરે તાંહાં એક ફરેનચમન જરતોસતીઓના વંદીદાદનું પુસતક થોડાએક છાપેલા જુજ સાથે તપાસતો હતો, તે જોયાથી અલબતાં આ લખનાંરને અચરતી ઉપજી, અને આ લખનાંરને ફરેંનચ આવડતી નહી હતી, તેથી તેણે દોભાશીઆની મારફતે પુછીઉં કે, આ વંદીદાદને તે શું કરેછે. તે ફરેંનચે ઘણી ખુશી અને સાલેસાહીથી જવાબ આપીઓ કે, જરતોસતીઓના ધરમ પુસતકો તપાસવાનો તેને ઘણો શોકછે, માંટે તે ઘણી મેહનતથી જંદ તથા પેહલવી પોતાંની મેલે શીખીઓછે. તેનો ઈરાદો ફરેનચમાં વંદીદાદ પરગટ કરવાનોછે, તેથી પરોફેસર સ્પીગલનાં છાપેલા વંદીદાદની સાથે તે ઉપલા વંદીદાદ મેલવી ફરક કાહાડતો હતો. એજ ફરેંનચમને કહેઉં કે ઉપલી લાઇબરેરીમાં વંદીદાદની જુદી જુદી તરણ ન

કલોછે, તે ઘણે થેકાંણે એક એક સાથે ફરક ધરાવેછે, પણ જાંહાં તેને જે વાત શાધારણ અકલ સાથે મલતી દીશેછે તે, કબુલ રાખેછે. †

યુરોપખંડમાં છપાએલાં અસલી પુસતકો.—પુસતકખાંનાંને લગતા બીજા તરણ ઓરડાછે, તે મધે જે ચીજોછે, તે પણ હરેક વોદીઆરથીને અભીઆસ કરવા જોગછે, વાસતે તે વીશે હીંઆં લખવાની અગતછે. ડીબાંથી છાપવાનો હુંનર શરૂ થયો તેની આગમજ લાકડાંનાં ઢીંમરાની ઉપર દસકતો કોતરીને કેતાબો છાપીઆમાં આવતી હતી, તે વીશે ઘણા જણને સારી પઠે ખબરછે. હેવી રીતે અસલનાં વખતમાં છાપેલી કેતાબોનાં ઘણાએક નમુનાં ઉપલા તરણ મધેનાં એક ઓરડામાંછે. હેવી રીતે છાપેલી કેતાબોમાં સઉથી પુરાનીમાં એક કેતાબ જે પંદરમી સદીનાં પેહલા ભાગમાં છપાઈ હતી તે છે. એ કેતાબ મધે ચીતારોબી છાપેલાછે, પણ તેમા રંગ હાથથી પુરેલોછે. એ કેતાબ તે વખત ખરીસટી લોકોને વાસતે પઢવાની બાઈબલ હતી અને તે જરમનીમાં છાપેલી હોએ, હેવું ધારીઆમાં આવેછે. વલી ડીબાંથી છાપવાનો હુંનર શરૂ થયો તે વખતમાં છપાએલી કેટલીએક કેતાબો હીંઆંજ જુદી બતાવીઆમાં આવેછે. એ કેતાબો મધે સઉથી પુરાંની કેતાબ મેંનટજ શેહેરમાં ૧૪૪૫ નાં વરસમાં ગટેનબરગ તથા ફસટ નાંમનાં શખસોએ છાપેલી બાઈબલછે. એ બાઈબલ કારડીનલ માજરીન નાંમનાં પાદરીનાં પુસતકખાંનાંમાંથી મલી હતી, તેથી તેને માજરીન બાઈબલ કરીને કેહેછે. ઈંગલંડનાં પાદશાહ તરીજા જારજનું પુસતકખાંનું જે બરીટીશ મીઊઝીઅમને ભેટ કીધામાં આવીઉં હતું, તેમાંથી એ પુસતક મલીઉંછે. એ ઉપરાંત બીજાં તરેહવાર પુસતકો કે જેનું બયાંન કરતાં લંબાંણ થાએ, તે ૧૪૫૫, ૧૪૫૬, ૧૪૫૭, ૧૪૫૯, ૧૪૬૨, ૧૪૬૫, ૧૪૬૮, ૧૪૭૧, નાં વરસમાં છાપેલાંછે. એ પુરાંની કેતાબો જોયાથી આપણને ઘણો હરખ ઉપજેછે, અને તેઓને બારીકીથી તપાસીઆથી છાપવાનો હુંનર આસતે આસતે કેમ વધીઓ તથા શુધરીઓ હશે, તેનો વીચાર કરવાને આપણને બની આવેછે. આ અસલી કેતાબો દેખાડવાની ગોઠવણ ઘણી સારીછે. જરમનીમાં જેટલી ચોપડીઓ છપાઈ હોએ, તે સઘળી સાથે મેલીઆમાં આવીછે, તેજ પરમાણે ઈટાલી, ફરાંનસ તથા ઈંગલંડમાં છપાએલી કેતાબો જુદી જુદી ગોઠવેલીછે. ઈંગલંડ મધે છપાએલી કેતાબો મધેનો સઉથી પુરાંનો નમુનો સેતરંનજની રમત વીશે છપાએલી ચોપડીછે. એ કેતાબ કીઆકસટને ૧૪૭૪ નાં વરસમાં વેસ્ટમીનસ્ટર આબી મધે છાપી હતી.

એ ઉપરાંત અસલનાં વખતમાં કાગલ તથા ચાંમરા ઉપર છપાએલી સોભઈતી કેતાબોનાં તથા લાકડાં તથા તરાંબાની પલેટ ઉપર છાપેલાં ચીતારોનાં પણ ઘણા સારા નમુનાંછે. વલી અસલનાં વખતમાં કેતાબોની સોભઈતી જલદનાં પણ ઘણાએક નમુનાંછે.

ઉગમણ પરાંતનાં પુસતકો.—ઉગમણ પરાંત તથા હીંદુસથાંનમાં હાથથી લખાએલી નાંમીચી તથા સોભઈતી કેતાબો અથવા દસતાવેજોનો પણ હીંઆં એક સારો સંગરહછે. તેમાંની થેાડીએકનું ટુક વરણન જાંણવા જોગછે. લાકડાંની છાલ ઉપર ઘણાજ બારીક દસકતથી સંસકરૂત ભાશામાં ભગવત ગીતાનાં તરણ રેાલછે. એ રોલ ઉપરનાં દસકતો એટલાતો ઝીનાંછે કે, ભગવત ગીતાની આખી કેતાબ આ તરણ નાંધ

---

† મીઊનીક, બરલીન, કોપંનહેગન તથા વીએનાં શેહેરનાં પુસતકખાંનાં આ લખનારનાં જોયામાં આવીઆં નથી, પણ પેહલલાં તરણ શેહેરો ખાતે મુસાફરી કરતી વેલાએ એક મીતરે તાંહાં ઊપલી બાબદમાં ઘટતી તપાસ કરી હતી, અને તે તપાસ ઊપરથી તેણે હેવું મત આપીઊંછે કે, એ પુસતકખાંનાંઓમાં પણ જરતોસતી ધરમને લગતું હેવું કોઈ પુસતક નથી કે જે હીંદુસથાંનમાં પારસીઓ પાશે નહી હોએ. ઇઅજદજરદી ૬૯૨ અથવા ઇસવી ૧૩૨૩ નાં સાલમાં લખાએલા વંદીદાદ તથા ઈજશનીનાં પુસતકો પરોફેસર ઇરાસમસ રાસક જે ૧૮૨૦ નાં સાલમાં અતરે તથા ઇરાંન ખાતે ફરી ગયો હતો, તેણે કોપનહેગનનાં પાદશાહી પુસતકખાંનાંમાં મેલીઆંછે.

લા રેાલમાં સમાવીઆમાં આવીછે, અને તે દસકતેા જે ધંણીની આંખ જરાકબી ખરાબ થાઈ હેાએ, તે વાં ચી શકે નહી એટલા ઝીનાંછે. સીનગાલી દસકતમાં બુહદી ભાશાનુ "શાતીપતાંન શુક્" નું પુસતક સુનાં નાં ઘેાર સાથનાં તરાંબાનાં પતરાંની ૫૩, ચીપ ઉપર લખેલુંછે. વલી એક બીજું પુસતક સીંનગાલી દસકત થી રૂપાંનાં પતરાંની ૨૫, ચીપની ઉપર લખેલુંછે. પલખાઈરાનાં પાતરાં ઉપર સુનાંનેા ઘેાર ચહડાવી તે ઉપ ર બુહદી ભાશામાં "કાંમાં વીકા" નું પુસતક લખેલુંછે. એજ પુસતક વલી હાથીદાંતની ચીપેા ઉપર ઘણાંજ બારીક દસકતથી લખેલુંછે. "શીવ કાવચ" નાંમનુ સંસકરૂત ભાશામાં કવીતાનુ પુસતક રૂપાંનાં ઝીનાં દસ કતથી લખેલુંછે. હીંદુઓની દેવી દુરગાની વખાંણમાં "દેવી માહાતમાં" નાંમનું કવીતાનું પુસતક ઘણુંજ સેા ભઈતુંછે. એ પુસતક ઘણાંજ ઝીનાં દસકતથી આસમાંની રંગની ભેાંએ ઉપર સુનાંનાં દસકતથી લખેલુંછે. ચીનાં લેાકેાનાં અંનજીરનાં પવીતર ઝાડની છાલ ઉપર બુહદી ભાશામાં "કવાંનટજી" નામનું એક સુંદર પુ સતકછે. એ પુસતકમાં ચીનાંઓનાં ખેાદાયેાની તસવીરેા આપેલીછે, અને તેની સમજણ સુનાંનાં દસકતેા ની એબારતથી આપેલીછે. આઉદનાં છેલલા પદભશટ થાએલા પાદશાહે ૧૮૫૫ નાં સાલમાં "એશક" ઉપર કવીતાનાં આકારમાં ૧૩૦, સફાનુ એક પુસતક બનાંવીઉ હશે તે હીંઆં મેલેલુંછે. એ પુસતક રંગીન કાગ લ ઉપર સુનેરી રંગનાં ઘણાંજ શેાભઈતા દસકતથી હીંદુસથાંનીમાં લખેલુંછે. શાહનાંમુ, તથા બીજી નાંમી ચી ફારસી કેતાબેા જેનાં દસકતેા ઘણાંજ શેાભઈતા તથા ચીતારેા સુનેરી રંગનાંછે, તેવાં એકથી વધારે પુસત કેાછે, પણ તેનાં બયાંનથી જગા રેાકવાની અગત નથી.

આટેાગરાફ, એટલે નાંમીચા શખસેાનાં હાથનાં દસકતેા.—ઉપલા ઓરડાઓમાંથી નીકલીને પછી આપણે જે ઓરડામાં જાઈએછે, તાંહાં જે જેાવાનુછે તેથી જેાનાંરનાં દીલમાં કેટલેાએક જેાસસેા ઉપજીઆ વ નાં રેહેતેા નહી. અસલનાં વખતનાં કાબેલ અથવા બીજી રીતે નાંમીચા થાઈ ગએલા શખસેાની આપણે ત વારીખ વાંચીએછે, તેવારે આપણા મનમાં તેઓનાં આકાર તથા બીજી ખાસીઅત વીશે તરેહવાર વીચાર ઉ તપન થાએછે, અને જેા તે શખસેા જીવતા આપણા જેાયામાં આવેતેા આપણે તેઓને ઘણા હરખ તથા અ ચરતીથી જેાઈએ. પણ તેમ બનતું નથી, તેથી આપણે તેઓની સબી જેાઈને કેટલેએક દરજજે ધરાઈએછે, તેજ મીસાલે મેાટાં માંણસેાના "આટેાગરાફ" હાથ દસકતેા જેાવાને ઘણાએક આદમીઓ અતીશે ખાહેશમંદ થાએછે, વાસતે જે ઓરડામાં સું ઇંગલંડનાં કે સું બીજા દેશેાનાં નાંમીચા શખસેાનાં "આટેાગરાફ" હા થ દસકતછે, તે એારડેા હમેશાં જેાનાંરાઓની ભીડથી ભરાએલેા રેહેછે. એ ઓરડામાં સેંહકડેા આટેાગરા ફછે, પણ સઘળાઓનુ બયાંન હીંઆં થાઈ શકતું નથી. પુરાંનાં જમાંનાંનાં પાદશાહ તથા શખસેાનાં કેટલા દસકતેા હીંઆં રાખેલાછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી દેખાશે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ વીલીઅમ રૂફસે સેંનટ આંનડરૂનાં દેવળને એક બખશેસ કીધી હતી, તેનું અસલ ખત તે પાદશાહની સહી સાથનુંછે. એ ખતની તારીખ ઈસવી સને ૧૧૦૮ ની છે. એજ પરમાણે ૧૧૨૨—૩૫ ના સાલની વચે ઇંગલંડનાં પા દશાહ પેહેલા હેનરીએ બીજાં એક દેવળને બખશેસ કીધી હતી, તેનાં દસતાવેજ તે પાદશાહની સહી સાથનાં છે. ઇંગલંડનાં રાજની તવારીખનાં અભીઆશીને સારી પડે માલુમછે કે, એ રાજનાં છુટાપણાનેા પેહલલેા પાયેા પાદશાહ જાંનનાં વખતમાં ૧૨૧૫ નાં સાલમાં "મેગનાં ચારટા" થી નખાયેા હતેા. એ અસલ "મે ગનાં ચારટા" આ એારડામાં આરસીમાં જહેલેાછે, તે જેાયાથી હરેક વીદીઆરથીને તથા ઇંગલંડનાં રાજ કા રભારના છુટાપણાને સમજનાંર અને પીછાંનનાંરને થેાડી ખુશી નથી ઉપજતી. ઈસવી સને ૧૨૧૪ નાં સા લમાં રેામનાં પેાપ ઈનેાસેંનટ ધી થરડે ઇંગલંડનાં દેવળેા તથા ધરમ સંબંધી બાબદેા ઉપર પેાતે અખતીઆર લીધેા હતેા, તે વીશે તેણે લખેલું હેાકમનાંમુ જેહની ઉપર પાદશાહ જાંનનુ સીલ હતું, તે અસલ હેાકમનાંમું ઉપલા ઓરડામાં આપણા જેાયામાં આવેછે. ઇંગલંડનાં પાદશાહ આડમાં હેનરીને રેામનાં પેાપ લીઓપેાલ

કે જે હોકમનાંમાંથી "ડીફેનડર આવ ધી ફેથ" નો ખેતાબ આપીઓ હતો, અને જે ખેતાબ આજ શુધી ઈંગ લંડના પાદશાહો વાપરતા આવીઆછે, તે અસલ હોકમનાંમુ આજે આપણે હીંઆં જોઈ શકીએછે. નાંમીચા શેકસપીઅરે પોતાનું ઘેર ગીરવી આપવાને જે ખત પોતાને હાથે કીધું હતું, તથા મીલટને પોતાનુ "પારાડા ઈજ લાસટ" નું નાંમીચું પુસતક વેચવાને વાસતે ૧૭ મી એપરીલ ૧૬૬૭ ની તેરીખનો જે કબાલો કીધો હતો, તે બંવે અસલ દસતાવેજો આપણી આંખે જોતાં આપણા દીલમાં જે ખીઆલ ઉતપન થાએછે, તેનું બયાંન કરવાને આ કલમ અસકતછે. ઈંગલંડનાં ઘણાખરા પાદશાહોના અસલ સહી સાથનાં ઘણાએક દસ તાવેજો હીંઆંછે. ઇસવી સનેની અગીઆરમી સદીની શરૂઆત પછી સું ઈંગલંડ, કે સું ઇઉરોપખંડનાં બીજા ભાગોમાં જે નાંમીચા પાદશાહો થાઈ ગયાછે તેઓની "આટોગરાફ" સહી પણ હીંઆંછે, અને તે સઘળી મેલ વવાને વાસતે થોડી મેહનત નહી પડી હશે. પાદશાહોનાં હાથ દસકતનાં કાગલોમાં એક કાગલ પુરૂશી આનાં પાદશાહ ફરેડરીક ધી ગરેટે બારમાં ચારલસની લડાએક હીમત ઉપર પોતાનો જે વીચાર આપીઓ હતો, તે કાગલ વાંચવા લાએકછે. તારીખ ૬ ઠી આગસટ ૧૭૬૬ ને દીને ઈસ્ટ ઇનડીઆ કંમપનીની વીશે પાર લામેંનટની સભામાં કાંઈ મોટી ચકચાર થાઈ હશે, અને પછી તેનું સેવટ પાદશાહ તરીજા જારજનાં મત પર ભાગે આવીઉં હશે, તે ઉપરથી એ પાદશાહે તેજ દીને રાતનાં પોનાં આઠ વાગતાંને અમલે ખુશીમાં આવીને જનરલ કાંનવેને એક કાગલ લખીઓ હતો, તે અસલ કાગલ આપણે હીંઆં જોઈએછે. બીજા પાદશાહોની ઘણીખરી માતર સહીઓછે. કારડીનલ વુલસી, સર આઈસાક નીઉટન, આલેકઝાંનડર પોપ, જાંન ડરાઈડેન, જાંન લાક, ફરાંનસીસ બેકન, સર વાલટર રાલી, સર ફીલીપ સીદની, બેનજામીન ફરાંનકલીન, જનરલ વાશીં ગટંન, વીલીઅમ પીટ, એડમંડ બરક, મી૦ ફાકસ, ડીઉક આવ વેલીંગટન, નેપોલીઅન બોનાપારટ અને બીજા સેંહકડો નાંમીચા શખસોની અસલ સહી હીંઆં આપણા જોયામાં આવેછે.

મોહરો.—જે ઓરડામાં સહીઓછે, તે ઓરડામાં એક કાચનાં કેસમાં ઈંગલંડના પાદશાહ વી લીઅમ ધી કાંનકરરથી તે હમણાનાં વખત શુધીનાં દરએક પાદશાહનાં સીલ અથવા મોહોરોછે. એ મો હરો તપાસીને જોવા લાએકછે. દરએક પાદશાહની મોહર જુદી જુદી તરેહનીછે. સઘળી મોહરો પડતી મેલી આપણી નાંમદાર રાંણી વીકટોરીઆનાં સીલની વીગત તપાસી જોવા લાએકછે. આગલી મોહરો કર તાં એ મોહર દેખાવમાં ઘણી ખુબસુરતછે.

ઉપલો હેવાલ વાંચીઆથી આ નાંમીચાં સંગરહસથાંનનાં માહાભારતપણા વીશે ઘણો નહીતો થોડો પણ અટકલો કરવાને સરવેને બની આવશે. એ કાંમ કાંઈ આજ કાલનું બનેલું નથી, પણ એક સદી ઉપ રની મુદતની મેહનતનું ફલછે. સર એચ સ્લોન જેની પેહલલી બખશેસથી એ સંગરહસથાંનનો પાયો ન ખાયો હતો, તેણે પોતાની પછીની ઓલાદને મોટા આભારમાં નાંખીછે. વધતાં વધતાં એ સંગરહસથાંન એટ લુંતો વધી ગયુછે, કે તે આખું જોવાને વાસતે થોડા કલાકતો સું, પણ થોડા દાહડાબી બસ નથી થાતા.

કેનસીંગટન મીઊઝીઅમ.

એ સંગરહસથાંનની મુલ મતલબ વીદીઆ તથા હુંનરને લગતી નીસાળોના વીદીઆરથીઓને તેમનાં અભીઆસમાં મદદ કરવાનીછે. હરેક ચીજનો અભીઆસ કરનાર જેવારે પોતાની સાંહાંમને તે ચીજ જો એછે, તથા તેને સઘલી રીતે તે તપાસેછે, તારે તેનો અભીઆસ ઘણોજ પકો અને ઉતાવલો થાએછે, અં ને તે ચીજ પછી તેની નજરમાંથી કોઈ કાલે ખીસતી નથી. એ કારણસર ઉપલું સંગરહસથાંન માતરે લોક ની ગમતને સારૂંજ નથી હુંગાડું મેલીઉં, પણ તે માંહેલી ઘણીએક ચીજો ઈંગલંડના જુદાં જુદાં પરગણાંઓ ની નીસાલોમા વારા ફરતી ફેરવીઆમાં આવેછે, તથા હરેક વીદીઆરથી જો તાંહાં જઈને હરેક બાબદમાં

પોતાનું ગનેઆંન પકું કરવા ઈચ્છા વધારવા ચાહેતો તેમ તે સેહેલથી કરી શકેછે. એ સંગરહસથાંન એટલું મોટું તથા તાંહાં એટલી બધી ચીજો જોવાનીછે કે, સાત ઈચ્છા આઠ કલાકમાં તાંહાંની સઘળી ચીજો ફકત ચાલતાં ચાલતાં ફરીને જોવાઈ નહી શકાએ, તેવારે તે ચીજોનો અભીઆસ કરનાર શખસોનેતો તાંહાં કેટલા બધા માંસ ગુજારવા જોઈએ. આ સંગરહસથાંનના બે મોટા ભાગ કીધામાં આવીઆછે. એક ભાગમાં હુંનરને લગતી સઘળી ચીજો, અને બીજામાં વીદીઆને લગતી સઘળી ચીજોનો જમાંવ કીધેલોછે. પેહેલા ભાગની અંદર એક ઓરડામાં હુંનરની બાબદો ઉપર લખેલી ૭૦૦૦, ચોપડીઓનુ પુસતકખાંનુંછે. બાંધકાંમ અને બીજા ઘેર સણગારને લગતા કાપર પલેટથી છાપેલા તથા ફોટોગરાફીથી લીધેલા તથા હાથના પાડેલા ઘણા વખાણુવા જોગ ચીતારો પણ તાંહાં ટાંગેલાછે. એ પુસતકખાંનાંમાં હુંનરને લગતા કેટલાએક હેવાં પુસતકોછે કે જે ઈંગલંડના કોઈબી બીજા ભાગમાં મલી નથી આવતાં, અને એ પુસતકો કેટલીએક મદરેસાઓમાં ફેરવીઆમા આવેછે.

એક ભાગમાં હુંનરને લગતી નજદીક સાત હજાર તરેહવાર જાત જાતના સણગારોની ચીજોનો સંઘરહ કીધેલોછે, અને તે ચીજો ઈઉરોપખંડને તથા હીંદુસથાંન, ચીન, જેપાંન, અને સાએમને લગતીછે. એક જગો ઉપર રોમના મોટાં સેંનટ પીટર દેવળનો તથા ઈંગલંડના મોટાં સેંનટ પાલનો નમુનો દીઠામાં આવેછે. સેંનટ પાલનાં દેવળનુ બયાંન કરતી વેલાએ હમોએ કહેલુંછે, કે એ દેવળ હમણાછે તેનાં કરતાં વધારે સરસ બાંધવાને સર કરીસટોફર રેંને ભલામણ કીધી હતી, તે પાદરીઓની ઝનુન આગલ ચાલી નહી, તે સર કરીસટોફરનો લાકડાંનો નમુનો હીંઆં જોયામાં આવેછે. ગરક ગએલાં પાંમપીઆઈ શેહેરને પાછું ખોદતાં તાંહાંથી જે હુંનર તથા સણગારની ચીજો મલી આવીછે, તેમનાં ચીતાર પણ આ ઠેકાંણે દેવાલો ઉપર ટાંગેલાછે. એ ઠેકાણે વલી કેટલુંએક અજાએબ જેવું કોતર કાંમ તથા અસલી રોમ શેહેરની કાચની સેંકડો ચીજો મેલીછે. વલી એ જગાએ ઈટાલી તથા સીસીલીના કેટલાંએક નાંસ પાંમેલાં દેવળોના ચુચના બનાવેલા નમુનાં ગોઠવીઆછે. એ સીવાએ બીજી સેંહકડો ચીજો તથા વખાણવા લાએક કોતર કાંમ તથા સુનેરી તથા રૂપેરી ઘેાર તાંહાં જોયામાં આવેછે. જેમ બરીટીશ મીઉઝીઅમમાં મીસર દેશનાં મુરદાંઓની “ મમી ” છે તેમ આ જગાએ પણછે.

જે ઠેકાંણે બાંધ કાંમનો સંગરહ કીધેલોછે, તાંહાં કેટલીએક હાલની ઈંગલંડની નીસાળો તથા મદરેસાઓનાં નમુનાં મેલેલાછે કે જેથી વીદીઆરથી ઈચ્છા તમાસગીરને તે નીસાળોની કેવી ગોઠવણીછે તે એકદંમ માલુંમ પડી આવે. દેવાલો ઉપર ફરાંનસ અને જરમનીની કેટલીએક નીસાળોનાં ચીતરો ટાંગેલાછે. એ ઠેકાંણે દશ હજાર કેતાબોનુ એક બીજું પુસતકખાંનુંછે. એ પુસતકખાંનાંથી ડાવી બાજુએ જતાં રૂ, રેશમ, અને ધાતુની કેટલીએક ચીજો તથા તેમને બનાવવાનાં જુદાં જુદાં ઈચ્અંતરોનાં નમુના જોવામાં આવેછે. માનચેસટરની “ કાટન સપલાઈ આસોશીએશન ” નાંમની મંડલીએ રૂનાં કપાસ, તથા તેનુ તેલ તથા તે કપાસનો ખોલ, (જે ઢોરને ખવાડીઆમાં આવેછે) દુનીઆનાં સઘળા ભાગનો રૂ, જંગલી રૂનાં ઝાડનાં ફળ અને કાચા રૂથી તે છેક તેના ઝીણાં દોરા શુધી સું સું ચીજો બનેછે, તેમનાં નમુનાં ઈતીઆદી જે એ સંગરહસથાંનને ભેટ કીધાછે, તે એક કાચની કબટમાં જોયામાં આવેછે. તેની પાશે જાત જાતની કારીગરીથી તથા તરેહવાર મતલબને લાએક બનાવેલાં રમકડાંઓનો જમાંવ કીધેલોછે. આગલ ચાલતાં મુગાં તથા બેહેરાં અને આંધલાં માંણસોને કેલવણી આપવાનાં હથીઆરો તથા ચોપડીઓ જોવામાં આવેછે. આંધલાંઓને સીખવવાની આઠ જુદી બનાંવટની અને ઉપશાએલાં હરૂફની ચોપડીઓ તાંહાંછે. તારબાદ ઘર સણસારની, જેવી કે રાંધવાના વાસણો, જાત જાતની સઘડી તથા ચુલા, ઈતીઆદી, તથા ઘણા ખુબસુરત રાગના હથીઆરો જોયામા આવેછે. એ ઠેકાંણે અને સંગરહસથાંનનાં હરેક બીજા ભાગમાં દેવાલો ઉપર જાત જાતનાં વીદીઆ હોનરને લગતાં ઘણાજ સરસ ચીતારો ટાંગેલાંછે. દાદર ઉપર ચહડતાં પણ જોનારની નજર

ખાલી દેવાલો ઉપર નથી પડતી, પણ તાંહાં ટાંગેલી વસતુઓબી બરાબર જોતાં હરઘો કલાક લાગેછે.

એ સંગરહસથાંનનાં દખશીણ ભાગ તરફનાં માંલા ઉપર ગીઆથી કાચની કબટ તથા કેસોમાં જુદી જુદી જાતનાં મેંહનડાઓની ઉંન અને તેઓમાંથી બનાવેલું કાપડ આપણી નજરે પડેછે. એ સઘળી જાત જાતની ઉંન કેટલી લાંમબી તથા તેનો કુમાસ કેવો હોએછે, તે તથા ઉંનને મેંહેનડાંના બદન ઉપરથી કાપી આ પછી તેનું કપડું બનાવવા સારૂં તેની ઉપર કેટલી તરેહની કીરીઆ કીધામા આવેછે, તે સઘળાંનો એક નમુનો તથા ફલાનેલ, સકલાથ અને બીજાં સઘળી જાતનાં ઉંનનાં કપડાંનો એક એક નમુનો, એ સઘળું તાં હાં ઘણુંજ રોનકદાર રીતે ગોઠવેલુંછે, તથા જે નમુનાં તાંહાં મેલીઆછે તે ખચીત વખાણવા લાએકછે. જુ નાં ઉંનનાં કપડાં, ફલાનેલના મોજાં, તથા બીજાં તેવાંજ ઉનનાં ચીથડાંમાંથી નવાં ઉંનનાં કપડાં બનાવવાની એક નવી કલા સોધી કાહાડેલીછે, તે કલાથી બનાવેલાં કપડાંના નમુનાં પણ તાંહાં જોવામાં આવેછે, અને તેમને જોઈને કદીબી કોઈ હેવો વીચાર નહી કરે કે, એ કપડાં ફાટેલાં ચીથરાંઓ માંહેથી બનાવેલાંછે.

એ સંગરહની પાશે માંણસ, ઘોડા, ઉંઠ અને બીજાં જાંનવરોનાં બાલનાં નમુનાં, તથા બાલમાંથી કેટ લી સણસારને ઉપીઓગી તરેહવાર ચીજો બની શકેછે, તે ચીજોના નમુનાં ગોઠવેલાછે, તેમાં એક વલંદા ખેડુ તની ઓરતે બાલથી ગુંથેલું કપડું બનાંવીઉંછે, તે ખચીત તારીફ લાએકછે, તથા એક બીજો નમુનો ઉંઠના બાલમાંથી બનાવેલી મખમલનોછે તે જોયાથી તેનાં બનાવનારની કારીગરી ઉપર આપણથી આફરીન કરીઆ વીનાં રેહેવાતું નથી.

તારબાદ જાંનવરોના રૂઆં તથા પખશીઓનાં નરમ પીછનાં તથા તેઓમાંથી બનાંવેલી ઘણીજ અ જાએબ જેવી ચીજોના નમુનાં આપણે જોઇએછે. જે જાંનવરોનાં રૂઆં વીશે આપણે સપનામાં પણ વી ચાર નહી કરીએ કે, તેઓ હાવી રીતે માંણસના કાંમની ચીજો બનાવીઆમાં વપરાતાં હશે, તેવાં જાંનવરો જેવાં કે ઉંદર, બીલાડી, ખલેડી, ઈતીઆદી, તેમના રૂઆમાંથી ઓરત જાત જેવી નાંજુક પંથને ઠંડીની વે લાએ હાથે લપેટવાના મફ, તથા ગલે બાંધવાનાં ઘણાજ ખુબસુરત ગલેબંદ, ડગલા, મોજાં અને તેવીજ બીજી નાંજુક ચીજો બનાવેલી તાંહાં મેલેલીછે. પખશીઓના પીછની બનાવેલી ચીજો કાંઈ થોડી વખાણવા લાએ ક નથી. તેઓમાંથી પણ ઓરત જાતને સારૂ મફ, ગલેબંદો, ખુબસુરત અને રંગ બેરંગી ફુલો, માંથાં ઉપર મે લવાનાં તાજ તથા તેવાજ બીજા સણગારો, અમેંરીકાના જંગલીઓના હાથની બનાવેલી કલગીર ઈતીઆદી ચીજોનાં ઘણાજ સરસ નમુનાં ગોઠવેલાછે. એ ખાતાંની પાશે રેશમ તથા રેશમી જાત જાતનાં કાપડોનો જ માંવ કીધેલોછે, તેમાં કેટલીએક રેશમી ચીજો તથા જરથી ભરેલાં કપડાંતો ઘણાજ સરસછે. ટુંકામાં કહીએછે કે, એ રૂઆં, બાલ, પીછ, અને રેશમમાંથી બનાંવેલી ચીજો એટલીતો ખુબસુરતછે કે, તેમની આગલથી આપણને જરાક ખીસવા ગમતું નથી કાંએજે આપણી નજર તેમને જોતાં ધરાતી નથી.

હાથીદાંત, સીંગડાં, હાડકાં, "વેલબોન," (એટલે મગરમછનું હાડકું) કચકડું, કાચબાનું હાડકું, તથા ખડી એ ચીજોમાંથી બનાવેલી જાત જાતની બારીક કારીગરીની અને ખુબસુરત ઉપીઓગી વસતુઓનો પણ આ સંગરહસથાંનમાં જમાંવછે. એ ઠેકાંણે ગેંનડાના સીંગડાંમાંથી બનાંવેલાં પેઆલાં તથા એકુ બેએ બીજી તેવી જ ચીજો પણ જોયામાં આવેછે. ઉપલી વસતુઓમાંથી જે પેઆલાં, પંખા, લાકડીઓ તથા બીજી ચીજો બ નાવીને હીંઆં મેલેલીછે, તે સઘળી સાધારણ ચીજો હશે હેવું સમજવું નહી. તે ચીજોને એવોતો સારો ઘા ટ તથા આકાર આપેલો હોએછે કે, તેઓ ખચીત હાવાં સંગરહસથાંનમાં મેલવા લાએકનાં આપણને જોતાં નાં વારમાંજ માલુમ પડી આવેછે.

વલી એજ ઓરડાઓમાં એક બાજુથી મીણ તથા મીણની તથા સાબુની બનાવેલી ચીજોનો સંગર હ જોયામાં આવેછે. મગરમછમાંથી કાહાડેલી ચરબીમાંથી બનાવેલી ઘણીજ સફાઈદાર અને સફેદ મીણબ

તીઓ, સાબુની બનાવેલી બરણી, મીણના ફુલ, ફલ, પાતરાં, તરેહવાર જાતનું મીણ અને તે શીવાએ મીણ તથા સાબુની બીજી ચીજો હેવીતો કલાથી બનાંવેલીછે, કે જાંણે આપણનેતો તે ખરેખરી કુદરતીજ નજર આવે. સીપની તથા બીજી માછલીઓનાં કોટલાંની બનાવેલી ખુબસુરત ચીજોનો પણ હેની પાશેજ જમાંવ કીધેલોછે તેમા પેટી, ફુલ, શાંકડી, જોડા, ટોપલીઓ અને એ વગેરે બીજાું ઘણુ કોતરકાંમ જોઈ આપણા જીવને આનંદ થાએછે.

એ ભાગ છોડીઆ પછી આપણે ખોરાકીના સંગરહસથાંન આગલ આવીએછે. એ ઠેકાંણે ગોસના કટકા, જાત જાતની તરકારીના પકવાંનો, દુધ, તરેહવાર જાતનો દારૂ અને અરકો, જુદી જુદી જાતના ફળો, સુકો મેવો, જુદાં જુદાં દેશની મીઠાઈ, અને એ શીવાએ બીજી ઘણી જાતનાં ખોરાકનો જમાંવ કીધેલોછે. એ ચીજો માંતરે તાંહાં તમાસગીર લોકને જોવાને સારૂ મેલી નથી, પણ વીદીઆનાં અભીઆસીઓને વાસતે મેલેલીછે. રશાએણ શાસતરથી એ માંહેલી એકકી ચીજને તપાસતાં તે કીઆં કીઆં તતવોથી બનેલીછે, તથા તેમાં તે તતવોનો વજન કેટલોછે, તે સઘળું તેમનાં તોલ અને વજન શુધાં આપણી નજર આગલ ખોલલું કરીને મેલેલુંછે, તે સાથે વલી એ ખોરાકની ચીજો કેમ અને કાંહાંથી મલેછે, તથા જે દેશની તે ચીજો હોએછે, તે દેશનાં લોક તેમને કેમ વાપરેછે, તેનો સઘળો હેવાલ પણ ઘણે ઠેકાંણે લખી ઇઆ છાપીને પાટીઓ ઉપર ચોંટાડેલોછે. ઝેરી પદારથોનો પણ એક ઠેકાંણે સંગરહ કીધેલોછે અને તેમનો ખવાસ તથા ઉતારનો હેવાલ પણ આપીઓછે. એ ખોરાકના સંગરહમાં લોહીથી બનાવેલી કેટલીએક મીઠાઇ આપણા જોયામાં આવેછે, અને તે ઉપર જો લોહીની મીઠાઈ કરીને લખીઉ નહી હોએતો, કોઇનો પણ જીવ તે ખાવાને લલચાયા વીનાં રેહે નહી. કહી કહી ખોરાકની ચીજોમાં કાવતરાં કરીઆમા આવેછે તથા તે કાવતરાંની ચીજો સુંછે, તે પણ સઘળું આ ઠેકાણે આપણી નજર આગલ ખોલ્લું કરીને મેલેલુંછે. જે ખોરાક ખરાબ થાઇને વાસ મારી આવે તેવા હોએછે, તેમને એ ઠેકાંણે હેવી માહાવજતથી રાખેછે કે, તે જલદીથી બીગડી જાએ નહી અને જે બીગડેછે તેને કાહાડીને તેજ જગો ઉપર બીજો તાજો મેલીઆમાં આવેછે. ઈંગરેજ, ફરેંચ, તથા વલંદા લશકરી શીપાઈઓને કેવી જાતનો ખોરાક આપીઆમાં આવેછે, તે ખોરાક તથા તેમાંથી બદનને કેટલું કુવત મલેછે, તેનાં હીસાબનો કોઠો પણ એક જગો ઉપર રાખેલોછે.

એ ઠેકાંણેથી નીચે ઉતરીઆ પછી આપણે એક ઓરડામાં દાખલ થાઈએછે કે જાંહાં સઘળી જાતની બાંધકાંમની હાલની તથા અસલનાં જમાનાંની ચીજો જેવીકે ઈતરડી, ફરસબંદી કરવાના પથરો, રંગ બે રંગી તથા કોતરકાંમથી સણગારેલા કાચ, જાત જાતના નલીઆં, કોડી કાંમનાં બનાવેલા હોએ તેવાં પણ ખરેખરાં મટોડીનાં નમુના, સંગેમરમરનાં પથરો, તરેહવાર જાતના લાકડાં તથા લોહોડાં કાંમ અને હેવીજ બીજી ચીજો તાંહાંછે. હીંઆં ફરાંનસમાં એક મોટા દેવળના કાંસાંનાં દરવાજા માહેથી ઓતી કાડેલો લોહોડાંનો નમુનો જોવા લાએકછે. કેટલીએક ફરેંનચ તથા અસલી રોમ શેહેરમાં વપરાતી પોકલ ઈતરડીઓનાં નમુનાંછે, તેને સારૂ કેહેછે કે, એ ઈતરડીઓ આગમાં ફાટતી નથી, તથા જો નીચેનો ભાગ તાતી જાએછેતો ઉપલો ભાગ તાતતો નથી. હવે જો હેવી ઈટરડીથી જમીનની ફરસબંદી કીધી હોએતો આગની વેલાએ તે ઘણીજ ઉપીઓગી થાઈ પડે.

આ સંગરહસથાંનનાં એક હલાએદા ભાગમાં તરેહવાર યંતરો તથા સાંચાઓ જોયામાં આવેછે. જે ઓએ કોઈ નવી શોધ કીધી હોએ અને તે વીશે તેઓને સરકારની તરફથી "પેટેંનટ" મલીઉં હોએ, તે શોધનાં નમુનાં હીંઆં તેમનાં બયાંન સાથે મેલેલાછે, તેથી આ ભાગ સાંચા તથા યંતર બનાંવનારાઓને ઘણો અગતનોછે.

હાવું કીમતી સંગરહસથાંન જોવા જવાને ફકત એક પાવલો આપવો પડેછે.

ઈસ્ટ ઈનડીઆ કંપનીસ મીઊઝીઅમ.

તારીખ ૧ લી નવેમબર ૧૮૫૮ ને દીને હીંદુસથાંનનું રાજ નાંમદાર રાંણીનાં તરત તાબામાં ગયું, તે ની આગમજ તે ઈસ્ટ ઈનડીઆ કંપનીનાં હાથમાં હતું, તે કંપનીની લંડંન ખાતેની મુખીઅ આફીસની ઈમા રત જેને "ઈસ્ટ ઈનડીઆ હાઉસ" કરીને કેહવામાં આવેછે, તે ઘરનાં એક ભાગમાં એક ઘણુજ કીમતી સં ગરહસથાંનછે. એ સંગરહસથાંનનું બયાંન કરીઆની આગમજ તે ઈમારતનુ ટુક બયાંન કરવું જરૂરછે, કાં એજે હીંદુસથાંનનો રાજકારભાર સઘળો ઈસ્ટ ઈનડીઆ કંપનીનાં વખતમાં તાંહાં ચાલતો હતો. આ ઘર લંડં નનાં એક ભારી ઠઠનાં રસતા ઉપરછે, અને બાહેરથી તેનો દેખાવ ઘણોજ દબદબા ભરેલોછે. રસતાની બા જુ ઉપરનાં ભાગ આગલ એક ઘણોજ સોભઈતો ઓટલો કાહાડેલોછે, અને તેની ઉપર મોટા અને ઉંચી કા રીગરીનાં થાંભો ઉભા કીધેલાછે. થાંભાની ઉપરની દેવાલ ઉપર કેટલાએક ચીતારો કોતરેલાછે, તેની મતલબ ઈસ્ટ ઈનડીઆ કંપનીનો લાભ પાદશાહ તરીજા જારજે જાલવીઓ હતો તે દેખાડવાનીછે. બરીટાંનીઆ અને છુટાપણાને એક એકની સાથે જોડેલાંછે. એક બાજુએ "મરકરી" (બુધ) દરીઓ ખેડવાનાં હુનરની સાથે જોડાઈને એશીઆખંડ દેખાડેછે, અને બીજી બાજુએ સુલેહ, ધરમ, અને ઈનસાફ, ઈમાંનદારી અ ને ઉદીઓગની સાથે જોડાએલાં પાડેલાંછે. ખુનાંનાં ભાગમાં ગંગા નદી તથા ટેમસ નદીની નીસાંણો દેખા ડીઆમાં આવીછે. ઓટલાને મથાલે બરીટાંનીઆનું પુતલું પાડેલુંછે, તેની જમની બાજુએ એશીઆખંડને એક ઉંટની ઉપર બેશાડેલોછે, અને દાબી બાજુએ યુરોપખંડને ઘોડા ઉપર પાડેલોછે. આ ઈમારતનાં અંદ રનાં ભાગમાં એકશોથી વધારે ઓરડાછે. જે દીવાંનખાંનાંમાં ઈસ્ટ ઈનડીઆ કંપનીનાં ભાગીદારોની સભા મલેછે તાંહાં ઘણો સારો સણગારછે.

એટલું કહેઆ પછી હીંઆંનાં સંગરહસથાંન વીશે બોલીએ છઈએ. આ સંગરહસથાંનમાં હીંદુસથાં નમાં ઉતપન થાતી વસતુઓનો જથો સઉથી વધતોછે, કાંએજે અગત કરીને આપણા મુલકની ઘણીએક વ સતુઓ સંગરહવા પછવાડે વધારે ધીઆંન આપીઆમાં આવીઉંછે. આ સંગરહસથાંન જોયાથી આપણને એક રીતે ખુશાલી ઉપજેછે, અને બીજી રીતે દલગીરી ઉપજેછે. ખુશાલી એટલા વાસતે કે આપણા મુલક ની પેદાશ તથા ઉતપનતીની જીનસોનો સંગરહ ઘણેએક ખરચે અને મેહનતે હીંઆં કરીઆમાં આવીઓ છે તે આપણે તાંહાં જોઈએછે. દલગીરી એટલા વાસતે કે આપણા પોતાનાં મુલકની પેદાશ તથા ઉતપનતી શુંછે, તે દેખાડવાને વાસતે આપણા પોતાનાંજ મુલકમાં હેવું એક સંગરહસથાંન નથી અને તેથી આપણને શરમાવું જોઈએછે. હીંદુસથાંનનાં રેહવાસીને આ સંગરહસથાંન ઘણુજ અચરતી સાથે જોતાં જોઈને, તાંહાં ઉભેલા ઈંગરેજોને કેટલીએક અચરતી ઉપજેછે, કે પોતાનાં મુલકની વસતુઓને એટલા ધીઆંનથી જુએછે, તેનું કારણ શું હશે. એ કારણ ઉપર જણાવીઉંછે. હીંઆં કાચની કબાટમાં હીંદુસથાંનની જુદી જુદી ગને આતનાં તેમનાં પોશાક સાથે પુતલાં ગોઠવેલાંછે, તથા જુદી જુદી કીસંમનાં ધંધાદારીઓનાં તેમનાં ધંધાનાં કાં મમાં ગુંતેલા હોએ તેવા આકારોછે. આ પુતલાં ઘણુ કરીને આપણે પુનાંમાં જોઈએછે તેવાંછે, તોપણ જુદા જુદા પોશાક અને ધંધાની રીત જોયાથી જે ઈંગરેજો હીંદુસથાંનમાં નહી આવી ગયા હોએ, તેઓને ગમત મ લેછે. ગાંમઠી રાજાઓની દરબારનો પણ એક નમુનો હીંઆં પાડેલોછે. રાજાને પલાંઠી વાલીને કસબી પો શાક સાથે પાડેલોછે, તેની આસપાસ તેનાં વજીરો તથા ઉમરાઓ અને સરદારોછે, અને તેઓની સાંહાંમ ને ગાએણ કરનાંરા અને રાંમસગરો ગાવામાં તથા નાંચવામાં ગુંતેલીછે. એ જોવાથી ઈંગરેજોને ગાંમઠી રાજા ની બેઠકનો વીચાર આવેછે. બાબીલોન મધે પથરોની ઉપર અસલી જુબાંનમાં કોતરેલી કેટલીએક તખતીઓ આ જગાએછે, તેમની ઉપરનું કોતરકાંમ હેવુંતો સારૂ રહેલુંછે કે જાંણે આજે કીધું હોએ. એ તખતીઓ સર

હારફરડ જોનસે બગડાડ મધેથી મેલવી હતી. જાસપરનાં કીમતી પથરનાં બે ફુટ લાંબા એક તકતા ઉપર પણ કાંઈ અસલી દશકતોમાં કોતરેલુંછે. આફગાંનીસથાંન મધેથી ઈંગરેજોને મલેલી કેટલીએક અસલી વસતુઓ પણ હીંઆંછે. ચીનાંઓનાં બાગ તથા રેહવાનાં બંગલાનાં પણ કેટલાએક નમુનાંછે. હીંદુસથાંન, મલાકા, જાવા, અને આબીસીનીઆનાં રેહવાસીઓનાં પોશાકો તથા તેઓનાં સણગારની જીનસો અને હથીઆરોનો એક સારો સંગરહછે. એશીઆખંડનાં જુદાં જુદાં મુલકોમાં બાંધીઆમાં આવતાં બારકશોનાં નમુનાંછે. લાહોર શેહેરનો એક જોવા લાએક નકશોછે. ટીપુ સુલતાંનની સાથેની લડાઈમાં ઈંગરેજોએ જીતની વેલાએ તેની વસતુઓ જે હાથ કીધી હતી, તેમાંની કેટલીએક આ સંગરહસથાંનમાં જોયામાં આવેછે, તેમાં વાવટા, હથીઆરો, અને બખતરોછે. ટીપુ સુલતાંનના તખતની આગલ પગ મેલવાને સારૂ જે સુનાંનુ ટુલ હતું તે હીંઆં મેલીઆમાં આવીઉંછે. તેની ધાલ જે મક્કાનાં કુઆમાં બોરી કાહાડેલીછે, તે પણ હીંઆંછે. ટીપુ સુલતાંનને ઈંગરેજોની ઉપર ઘણી ચીહડ હતી, તે તેણે પોતાની ગમતને સારૂ બનાંવેલાં એક મોટાં રમકડાં ઉપરથી માલુંમ પડેછે. એક મોટો વાઘ બનાંવેલોછે, તેનાં પંજામાં એક ઈંગરેજી સીપાઇ આવી ગયોછે, તેને તે ઘણો ગોસસાથી ફાડી નાંખેછે. વાઘનાં સરીરની અંદર એક સાંચો ગોઠવેલોછે, તે ફેરૈવીઆથી તેમાંથી વાઘનો ગોસસા ભરેલો અવાજ અને માંણસનુ મોટેથી રડીને પોકાર મારવું નીકલેછે. જારે આ રમકડું ટીપુ સુલતાંને પોતાની ગમતને સારૂ બનાંવીઉં હશે, તારે તેણે થોડો વીચાર કીધો હશે, કે તે પોતે અને તે પુતલું બંધે ઈંગરેજોનાંજ હસતકમાં જશે. ટીપુનાં હાથીની ઉપરની અંમારી તથા તેની ઉપરનું પંખેરાનાં આકારનુ છતર પણ હીંઆંછે. પંખેરાંની આંખમાં હીરા જડેલાછે. "આર્જનટા પાસ" આગલનાં ખડકમાં કોતરી કાહાડેલાં દેહડાંની દેવાલ તથા સીલીંગ ઉપર આસરે ૨૦૦૦ વરસની વાત ઉપર હીંદુ તથા બુદ્દ ધરંમ બતલાવનાંરા ચીતારો હતાં, તે મધેની કેટલીએક તખતીઓ હીંઆંછે. એક મોટો ઓરડો ઉગમણુ પરાંતોમાં થાતાં પંખેરા તથા બીજાં જાંનવરોનાં સંગરહથી ભરીઆમાં આવીઓછે.

હીંદુઓની પુંજવાની ઘણીએક મુરતીઓછે તેમાં કેટલીએક સુનાં તથા રૂપાંની પણછે, તથા તેઓનાં ધરમનાં હાથનાં લખેલાં પુસતકો પણ છે. હીંદુ તથા ઘુરકા સીપાઇઓની તલવારોનાં નમુનાંછે. સીલોનનાં આગલા રાજમાં પાદશાહનાં મેહેલ સાથે જે જલાદ રેહતો હતો, તેની એક તલવાર હીંઆં દીઠામાં આવેછે. ફારકુરસંન નાંમનાં વાંહાંણમાં તરાંબાનાં પતરાંમાં થાઈને એક મોટી માહી જેનું ઈંગરેજીમાં "માંનોડંન" કરીને નાંમછે, તેનુ મોટું સીંગડું અંદર ભોકાયું હતું, તેટલો તે વાંહાંણનો ભાગ હીંઆંછે, તે સરવે કોઈ અચરતીથી જુએછે. ભરતપુરનું રાજ છીનવી લેનાંર દુરગનશાલની પાદશાહી અમારી પણ હીંઆંછે. નાંદરશાહની એક સબી પણ હીંઆં મેલેલીછે.

આ સંગરહસથાંનમાં હીંદુસથાંનનાં જુદા જુદા ભાગમાં ઉતપન થતી વસતુઓ તથા કારીગરી અને ઉદીઓગથી બનેલી જીનસોનો ઘણોજ સારો સંગરહછે. હાથથી વણવાનું કાંમ હીંદુસથાંનનાં મુલકમાં ઘણુ વખણાએલુંછે, તેની સાબેતીમાં આ સંગરહસથાંનમાં ઘણાએક નમુનાં જોયામાં આવેછે. એ નમુનાં ઉપરથી આપણા દેશ વીશે આપણને કેટલીએક અગતની ખબર મલેછે. કહો ભાગ શું પેદા કરેછે, તે આપણા જાંણીઆમાં આવેછે. મદરાજ ઈલાકામાં વણવાનો હુંનર ઘણોજ સારોછે હેવું માલંમ પડેછે, કાંએજે રેશમ તથા સુતરમાં તાંહાંનાં વણેલા ઘણાએક કીમતી નમુનાંછે. ડાકાની મસલીન જેની તારીફ આપણે ઘણી સાંભલીછે તેનાં ખુબસુરત તાકા હીંઆં મેલેલાછે. હીંદુસથાંનની લાકડાંની કારીગરીનાં નમુનાં બતાવવાને સારૂ પણ કેટલોએક સામાંન હીંઆંછે. અંમદાવાદની કસબી તથા સુરતી અને ચીનાંઈ રેશમી ખીનખાબો તથા ચીકંનની સારીઓ હીંઆં જોયામાં આવેછે. એ ઉપરાંત બીજી ઘણીએક વસતુઓછે, કે જેનું વીગતવાર બયાંન થાઈ શકતું નથી. હીંદુસથાંન તથા ઉગમણુ પરાંતનાં બીજા મુલકોનાં આગલા ચળણનાં સીક્કાનો પ

ણ એક સારો સંગરહ હીંઆં જેયામાં આવેછે. હીંદુસથાંનના ઓતર ભાગમાં હીમાલીઆ પરવત આ ગલથી જડેલાં " ફાસીલસ " નો એક સારો અને ખુદરતી તવારીખનાં અભીઆસીને તપાસવા લાએક જડેછે. અસલનાં જમાંનાંમાં એક ગેનડો થાતો હશે, કે જે હમણા નથી, તેનું તથા એક મોટા કાચબાનું * ફાસીલછે. હીંદુસથાંન તરફ મલતી માહીઓનો પણ સંગરહ હીંઆંછે. હાલમાં હીંદુસથાંનનાં ગાંમઠી સી પાઈઓને માંન લાએક પાંચ જાતનાં જે " મેડલ " ચાંન આપીઆમાં આવેછે, તે કેહવાછે તે જાણવાને સારૂ તેનાં નમુનાં હીઆં સરવેને દેખાડીઆમાં આવેછે.

ઇસ્ટ ઈનડીંઆ કંપનીની ચાકરીમાં જે અમલદારોએ હીંદુસથાંનમાં માંન મેલવીઉંછે, તેઓની યાદ ગારી કાંએમ રાખવાને તેઓનાં પુતલાં તથા સબીઓ આ ઠેકાંણે ઉભી કીધેલીછે. લારડ કલાઇવ, જેને હીં દુસથાંનમાં કંપનીનાં રાજનો પાયો પેહલલાં નાંખીઓ હતો, તેની તથા મેજર લારેનસની યાદગારીમાં પુતલાંછે. વારેન હેસટીંગસ, માંરકુઈસ આવ વેલેસલી, ડીઉક આવ વેલીંગટન, તથા મી૦ કોલબરૂકનાં બા હાવલાંછે.

આ કંપનીતું પુસતકખાંનું જે સંગરહસથાંન જોવા જનાંરને દેખાડીઆમાં આવેછે, તેમાં ઘણીએક પુ રાંની કેતાબોછે, તથા હીંદુસથાંનની બાબદોથી છપાએલાં પુસતકો ઘણાંછે. આ પુસતકખાંનાંની દેવાલ ઉપર એક આરસીની અંદર હાથનું લખેલું એક કાગલછે. મીસરમાં નાંઈલ નદીની લડાઈમાં ઈંગલંડનાં અમર થાએલા દરીઆઈ સરદાર નેલસને ફરેનચની ફોજ ઉપર જે ફતેહ મેલવી હતી, અને જેથી હીંદુસથાંન ઉપર ફરેનચ લોકોની તરફથી હોમલો થાવાની ધાસતીનો અંત આવીઓ હતો, તે માંટે કંપની સરકારે નેલસનને એક લાખ રૂપીઆની બખશેસ કીધી હતી, તેનાં જવાબમાં નેલસને જે ઉપકાર માંનીઓછે, તે ઉપર જણાવેલી આરસીમાં મેલેલોછે.

યુનાંઈટેડ સરવીસ ઈનસ્ટીટીઊશન મીઊઝીઅમ.

વીદીઆ, હુંનર, અને ખુદરતી તવારીખને લગતી વસતુઓ તથા તેમને લગતાં પુસતકો તથા દસતાવેજો રાખવાને વાસતે અને તે બાબદો ઉપર ઘટટા સબકો આપવાને કીજે સને ૧૮૩૦ નાં સાલમાં આ સંગર હસથાંન સથાપીઆમાં આવીઉં હતું. હીંઆં અસલનાં વખતમાં વપરાતાં બખતરોનો એક ઘણોજ સારો સંગરહછે. ચીનાંઓનાં હાથની તથા દેશે દેશની કારીગરીની ઘણીએક જીનસોછે. દુનીઆનાં સઘળા ભાગો માં અસલનાં વખતમાં જે હથીઆર વાપરીઆમાં આવતાં હતાં તથા હમણા વાપરીઆમાં આવેછે, તેનો ઘ ણો સારો જડો હીંઆં દીઠામાં આવેછે. અસલનાં વખતની કેટલીએક તલવારોછે. ૧૬૪૯ નાં સાલમાં ડ રાઘેડાની લડાઈને વખતે આલીવર કરાંમવેલે ટોપલીનાં આકારનાં હાથાની તલવાર વાપરી હતી, તે હીંઆં આપણા દીઠામાં આવેછે. જનરલ વુલફે ૧૭૫૯ નાં વરસમાં કુએબેકની લડાઇમાં જે તલવાર વાપરી હતી, તે પણ હીંઆંછે. ઓવાહી મધે કપતાંન કુક જે પથરા ઉપર પડી મરણ પાંમીઓ હતો, તે હીંઆં આપ ણે જોઈએ છઈએ. " વીકટરી " નાંમનાં વાંહાંણ ઉપર નેલસનને ગોળી લાગી હતી, અને તુતક ઉપર જે જગાએ તે પડીઓ હતો, તે તુતકનો ભાગ આ સંગરહસથાનમાં મેલેલોછે. નેપોલીઅન બોનાપારટનો હજાં મત કરવાનો બાકસ તથા વાટરલુની લડાઈનાં મેદાંનમાંથી મલેલી બીજી ઘણીએક જીનસો હીંઆંછે. ઈંગ લંડનાં પાદશાહ બીજા જેમસથી ચોથા વીલીઅમનાં વખત શુધીનાં દારૂગોલાનાં હથીઆરો તેમનાં પુરાતનપણા માફક ગોઠવેલાંછે, તે જોવા લાએકછે. વાટરલુ મધે જે ઘોડા ઉપર નેપોલીઅન બોનાપારટ સવાર થયો હતો, તે ઘોડાનુ આખું પાંજરૂ હીંઆં ઉભું કીધેલુંછે. ઓતર દરૂ ઉપરનુ એક વરૂ તથા રીછ જે સર જારજ બેકે ગો લીથી મારીઆં હતાં, તે હીંઆં જોઈએછ. ચીનાંઓ કેદીઓને લાકડાંનાં પીંજરાંમાં બંધ કરેછે, તેમાંનુ એ ક હીંઆંછે. બરીટીશની વાંહાંણખાતાંની ફોજનાં સીપાઈઓને વાસતે જે પેહલવેહલલાં પોશાક કરીઆમાં

આવીઓ હતો, તેનો તે વખતનો એક નમુનો આ જગાએ દીઠામાં આવેછે. . દુનીઆં ઉપર વસનારી સઘળી કોમનાં વાંહાંણોનાં નમુનાં હારેદોર ગોઠવેલાછે તે ધીઆંનથી જોવા લાએકછે. લારડ નેલસનની ટોપી— તરેહવાર દેખાવોની ચીનાંઈ આરસી તથા બીજી તેવી ઘણી જોવા લાએક વસતુઓછે. મોટી લડાઈઓનાં કે ટલાંએક ચીતરોછે. ટીપુ સાએબની એક પીસટોલ તથા તે ઈંગરેજોને હાથે મરણ પાંમીઓ તે વખતે તેનાં સરીરમાં જે પોશાક હતો તે, તથા સર જાંન ફરાંનકલીન વાલા વાંહાંણ ઈરીબસ તથા ટેરર મધેથી જે જીન સો વારેવાર શોધ કરીઆથી મલી હતી, તેમાંની કેટલીએક હીંઆંછે. આ સંગરહસથાંનમાં કેટલીએક મોટી લ ડાઈઓ અને છાવનીઓનાં નમુનાંછે. લીનજની મોટી છાવણીનો તથા વાટરલુની લડાઈનો પથર ઉપર મો ટો નકસો પાડેલોછે. છેલલો નકસો દરએક માઈલનાં નવ ફુટનાં અડસટા ઉપર પાડીઓછે અને એ નકસો ૪૪૦ ચોરસ ફુટછે. જેણે વાટરલુની લડાઈ નજરે નહી જોઈ હોએ તેને આ નકસાથી તેની સારી પઠે સમજ પડીઆ વનાં રેહ નહી. બરીટીશ તથા ફરેંનચ અને પ્રશીઅન લશકર એક એકથી કેવી બાજુએ હતા તે સારી પઠે દેખાડીઆમાં આવીઉછે, એટલુંજ નહી, પણ તાંહાંનાં ગાંમડાં, ઘરો, ખેતરો અને ઝાડો પણ દે ખાએછે અને એ સઘળું બતાવવાને સારૂ (૧૯૦૦૦૦) એક લાખ, નેવું હજાર ધાતુનાં દીબાં ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે. આ નકસો કપતાંન સીબોરંન નાંમનાં એક અમલદારે બનાંવીઓ હતો તેને (૪૦૦૦૦) ચી આલીસ હજાર રૂપીઆ ખરચ થયો હતો. તેની પાસેથી વેચાતો લઈને આ સંગરહસથાંનમાં મેલીઆમાં આવીઓછે, તે સઘળાઓ ઘણા ધીઆંનથી જુએછે. સબાસટેપોલનાં કીલ્લાનો પણ એક મોટો નકશો હીં આં મેલેલોછે. ઈંગલંડનાં કીનારા ઉપર કોઈ વાંહાંણ માંઠી અવસથામાં આવેછે તેમાંનાં પરાંણીઓનો બચા વ કરવાને જે યુકતી કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે તેનો એક નમુનો હીંઆંછે.

ભુસતર વીદીઆનું સંસારી, વેહવારી સંગરહસથાંન.

સંસાર વેહવારમાં ભુસતર વીદીઆ કેટલી ઉપીઓગીછે, તે જણાવવા સારૂ આ સંગરહસથાંન બનાંવી આમાં આવીઉંછે. સને ૧૮૩૫ નાં સાલમાં તે સથાપીઆમાં આવીઉં હતું, અને તેની ઈમારત પછવાડે તરણ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયો હતો. જુદી જુદી ખાંનો મધેથી નીકલતી વસતુઓનો અભીઆસ ક રવાને આ એક નીશાલછે. એ સંગરહસથાંન મધેનો સઉથી મોટો ઓરડો જે ૯૫ ફુટ લાંબો અને ૫૫ ફુટ પોહોલોછે, તેનુ છાપરૂં લોહોડાંનુછે અને તેની ઉપર જાડા પલેટનાં કાચ જડેલાછે. હીંઆં ગરેટ બરીટન અને દુનીઆનાં બીજા ભાગો મધેની ખાંનો મધેથી નીકલતાં લોહડાં, તરાંબા, કલ્લાઈ, શીસું, સુરમો, માંનગની સ, કોબાલટ ઈતીઆદીનાં નમુનાં ગોઠવેલાછે. આ ધાતુઓને તેમની ખાંનો મધેથી સી રીતે અને કેવાં હથીઆરો અને ઈઅંતરોની મદદથી કાહાડીઆમાં આવેછે, તેનાં નમુનાં તથા તે ધાતુઓને બજારમાં લાવી આની આગમજ કેવી રીતે રૂપ આપીઆમાં આવેછે, તે વીશેનાં ઘટતા નકસા તથા ચીતારો, તથા એ વસ તુઓ આપણા સંસારી તથા વેહવારી કાંમમાં કેવી અને કેટલી રીતે આવેછે, તે સઘળું આપણે આ જગા એ જોઈ શકીએછે. છેક ખાંનની અંદરથી ધાતુ કાહાડવાનાં ઈઅંતરનાં જે નમુનાં હીંઆંછે તેઓની ગોઠવ ણ તથા તેઓ કેમ ચાલેછે તે પણ આપણને હીંઆં દીખાડીઆમાં આવેછે. ઈંગલંડ, જરમની, રૂશીઆ અ ને મેકસીકો મધેની ખાંનોમાં જુદી જુદી તરેહનાં હથીઆરો વાપરીઆમાં આવેછે, તેમનાં નમુનાં પણ છે. એ જગાએ સુનાં, રૂપાં, પીતલ અને કાંસાંમાં બનાંવેલા ઘરેણા તથા સણગારોછે, તે ઉપરથી એ ધાતુઓ અ સલનાં વખતથી કેવાં કેવાં ઘરેણામાં વાપરીઆમાં આવતાં હતાં તે વીશે ગનેઆન મેલવવાને પણ આપણ ને બની આવેછે. ધાતુઓને કેમ ઓટીઆમાં આવેછે, તથા લોહડાંનુ તીખું કેવી રીતે બનેછે તેનાં તથા જુદા જુદા ઘોર ચહડાવાનાં દાખલા તથા ધાતુનાં પુતલાંઓ આપણે આ જગાએ જોઈએછે. હીંઆં અસ

લનાં વખતનાં કાચો અને તેમાં બનાંવેલી વસતુઓનો એક ઘણોજ સારો સંગરહછે. એક ઓરડાની અંદર દેશે દેશનાં અને અસલનાં અને હમણાનાં વખતનાં મટોડી તથા ચીની કાંમનાં વાશણો ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે, તેથી એ હુંનરની તવારીખથી આપણે વાકેફ થાઈ શકીએ છઈએ. મોટા ઓરડાની આસપાસ બે ગીઆલરીઓ કીધેલીછે તેમાં ગરેટ બરીટન મધે અસલી વસતુઓનાં મલેલાં ફાસીલસનો એક મોટો અને કીમતી સંગરહ કીધેલોછે. આ સંગરહસથાંનનાં ભોંએતલીઆંનાં ઓરડામાં ગરેટ બરીટન મધે ઈમારતો બાંધવાનાં તથા સણગારનાં કાંમમાં વાપરીઆમાં આવતા પથરોનાં નમુનાંછે. હીંઆં દાખલ થવાનાં દરવાજાની હારમાં ડરબીશાએરનાં પરગણામાં આલાબાસટરનાં સફેદ પથર દીઠામાં આવેછે, અને એ દીવાંનખાંનાંમાં જે થાંબો જોયામાં આવેછે, તે સ્કાટલંડનાં ગરાંનીટ, આએરલંડનાં સરપેનટાઈન, અને ડરબીશાએર અને ડેવંનશાએર પરગણાનાં સફેદ પથરનાછે. આબરડીનનાં ગરાંનીટ પથરમાં કોતરેલું એક ઘણુજ સોભઈતું વાશણ તથા બીજા તરેહવાર વાશણો તથા પુતલાંઓ આ જગાએ જોયામાં આવેછે.

આ સંગરહસથાંનને લગતો એક ઓરડોછે તાંહાં હાલમાં વપરાતી ખાંનો તથા આગલા વખતની રદ થાએલી ખાંનોનાં નકસા પાડેલાછે. એ સંગરહસથાંનની સાથે, તેમાં જમાંવ કીધેલી વસતુઓની બાબદને મલતું એક કીમતી પુસતકખાંનુછે તથા ભુસતર વીદીઆ અને તેનુ ગનેઆંન સંસારી તથા વેહવારી કાંમમાં કેવું અગતનુંછે, તે વીશે વારેવાર ભાશાંણ કરવાને વાસતે એક ઓરડોછે, તાંહાં ૫૦૦ થી વધારે આદમીઓ બેશી શકેછે. અઠવાડીઆંનાં તરણ દાહડા આ સંગરહસથાંન લોકોને વાસતે જાહેરમાં અને બીજા તરણ દીવસ ફકત વીદીઆરથીઓને વાસતેજ હુંગાડું રાખીઆમાં આવેછે.

રાએલ કાલેજ આવ ફીજીશીઅનસનું સંગરહસથાંન.

વઈદોને લગતાં લંડંન મધેનાં બે અગતનાં ખાતાં, રાએલ કાલેજ આવ સરજનસ અને રાએલ કાલેજ આવ ફીજીશીઅનસ વીશે અલબતાં ઘણા જણાવો જાંણીતાછે. એ ખાંતાંઓંની સાથે વઈદક શાસતરને લગતી બાબદોનાં કીમતી સંગરહસથાંનોછે. ફીજીશીઅનસ કાલેજનાં સંગરહસથાંનમાં સઉથી અગતની જોવાલાએક વસતુ છ મોટી તેબલ ઉપર પાંથરેલીછે. જેમ એક સાંચો ગોઠવીને એક ઈઅંતર આપણે બરાબર ચલાવીએછ, તે મીશાલે આદમીનાં શરીરમાં રગો તથા લોહોની બીજી નલીઓની મારફતે લોહીનું ફરવું થાએછે, અને જેથી આપણો પરાંણ સલાંમત રેહેછે, તે બીનાં જે દીનેથી માલંમ પડીછે, તે દીનેથી વઈદક શાસતરમાં એક અગતનો શુધારો થયોછે. એ તેબલો ઉપર આદમીનાં શરીર મધેથી દરએક રગો તથા લોહીની નલીઓ કાહાડીને જેમ આપણા શરીરમાંછે તેમ પાંથરીછે, તે સારી પદે ધીઆંનથી તપાસીઆથી આપણા દીલમાં લોહી કેવી રીતે ફરેછે, તે આપણને બરાબર માલંમ પડેછે. એ લોહીનુ ફરવું નાંમીચા દાકતર હારવીએ સને ૧૬૧૬ નાં વરસમાં શોધી કાહાડીઉં હતું. તે બાબદમાં એ કાબેલ દાકતરે આ કાલેજમાં જે ભાશાંણ કીધાં હતાં તેની તેનાં હાથની લખેલી અસલ નકલ હાલમાં બરીટીશ મીઉજીઅમનાં સંગરહસથાંનમાં મોજુદછે. એક બીજા નાંમીચા દાકતર બેલીએ આદમીનાં શરીરનાં સઘળા ભાગોને હીંઆં ગોડવીઆછે, તે જોયાથી આપણા શરીરની અંદરની હાલત આપણે જોઈ શકીએ છઈએ.

રાએલ કાલેજ આવ સરજનસનુ સંગરહસથાંન.

ઉપલાં સંગરહસથાંનનાં કરતાં આ વધારે મોટુંછે. એમાં પણ ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે લોહીનુ ફરવું બતાવનારા નમુનાંછે. એ સંગરહસથાંનમાં ખુદરતી તવારીખ, વાહાડ કાપની વીદીઆ, તથા જુદા જુદા રેાગને લગતી જીનસોછે. જાંન હંનટર નાંમનો એક નાંમીચો દાકતર જે ૧૭૯૩ નાં સાલમાં મરણ પાંમીઓ હતો તેનું પોતાનુ એ બાબદને લગતું ઘણુજ નાંમીચું સંગરહસથાંન હતું, અને તેમાં સઘળા મલીને ૬

શ હજાર નમુનાં હતા. એ સંગરહસથાંન પારલામેનટનાં હોકમથી (૧૫૦૦૦૦) એક લાખ પચાસ હજાર રૂપીએ વેચાતુ લઈને આ કાલેજની સાથે જોડીઆમાં આવીઉં હતું, અને પછવાડેથી તેમાં બીજો ઘણોએક વધારો થાયો હતો, અને હમણા સઘળા મલીને તેમાં ૨૫૦૦૦ નમુનાંછે. આ સંગરહસથાંનને બે ભાગમાં ગોઠવીઆમાં આવીઉંછે. એક ભાગમાં શરીરનાં તંદરોસત ભાગોછે, અને બીજા ભાગમાં તે ભાગો ઉપર થાએલાં દરદો દેખાડીઆમાં આવીઆંછે. આદમીનાં શરીરનાં જુદા જુદા ભાગનાં કીમતી નમુનાં શીવાએ બીજી ઘણીએક જોવા લાએક વસતુઓ હીંઆંછે. આરમડીલા નાંમનુ જે જાંનવર હમણા થાએંછે, તે જાતનું એક ઘણુજ મોટુ જાંનવર જે હાલ જમાંનાંમાં નથી થાતું, તેનુ તથા માઈલોકાંન નાંમનુ અસલ એક મોટું "સ્લાથ" જાંનવર થાતું હતું, તેનાં ફાસીલ હીંઆં જોયામાં આવેછે. હીપોપાટેમસ અથવા દરીઆઈ ઘોડાનાં તથા ચારલસ ઓ બરીએન નાંમનો એક આએરલંડનો રાખશ રેહવાસી જે વીસ વરશની વએમાં મરણ પાંમીઓ તારે આઠ ફુટ ઉંચો હતો, તેનાં પાંજરા ઉભાં કીધેલાં હીંઆં આપણા જોયામાં આવેછે. એક બીજો આઈરીશ રાખશ, કે જે આઠ ફુટ, સાત ઇંચ ઉંચો હતો તેનો પલાસટરમાં ઓટેલો હાથછે. ઓ બરીએનનાં હાથમાં પેહરવાનાં મોજા જે એક નાંધલા કોથરા જેવાં લાગેછે તે પણ હીંઆંછે. સીસીલી મધે એક વેંહટીઉં છોકરી જે દશ વરશની ઉમરે ફકત ૨૦ ઇંચ હતી, તેનાં શરીરનુ પાંજરૂંછે. નીઉઝીલંડ મધે ડાઈનારનીસ ગાઈગાંનટીઉસ નાંમનુ અસલ જે મોટું પંખેરૂ થાતું હતું, તેનાં હાડકાંનાં પલાસટરમાં ઓટેલા આકારછે. અસલ એક મોટું હરણ થાતું હશે તેનુ પાંજરૂ આએરલંડ મધે એક મોટી ખાહી ખોદતાં મલીઉં હતું. એ હરણ સાત ફુટ, છ ઇંચ હશે. એક મોટાં જીરાફનુ તથા હાથીનુ પાંજરૂ પણછે. એ હાથી અસલ ૯૪૫૦ રૂપીઆની કીમતે "કોવેનટ ગારડન થીએટર" વાલાઓએ, નાટક કરતી વેળાએ હાજર કરવા સારૂ વેચાતો લીધો હતો. તાહર પછી તે હાથીને રીજેનટસ પારક મધે જીવતાં જાંનવરોનાં સંગરહમાં રાખીઆમાં આવીઓ હતો. આ જગાએ તેણે ઘણી મસતી કરવાનુ શરૂ કીધું, અને તેનું કારણ હેવું માલંમ પડીઉં કે, તેનાં આગલા બે દાંતની અંદર તેને કાંઈ દરદ થાયું હતું, તેનાં દુખથી તેને ઘણો ગોસસો આવતો હતો. જારે નહી રખાઈ શકાયો, તારે તેને ગોલીથી મારવાનો થેડાવ થાયો હતો, અને આસરે ૧૦૦ ગોલી વાગી તાંહાં શુધી તે મરણ પાંમીઓ નહી. તે હાથી આગલ ઘણોજ ગરીબ હતો, અને હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, ગોલીનો વરસાદ તેની ઉપર પડતો હતો, તાહરે તેને ગોલી બરાબર વાગવાને સારૂ તેનો રખેવાલ તેને ગુડંન મરડીને ઉભો રહી માંથુ આગલ ધરવાને કેહતો હતો, તે હોકમ પરમાંણે તે ઉભો રેહતો હતો. એ હાથી હીંદુસથાંનથી ગયો હતો, અને તેનું નાંમ ચુની કરીને હતું. મારી નાંખીઆમાં આવીઆ પછી તેનુ મુરદું આ સંગરહસથાંનને સારૂ ૧૦૫૦ રૂપીએ વેચાતું લીધામાં આવીઉં હતું. તેનાં શરીરમાંનુ સઘળું માસ કાહાડી નાંખીને વરગેલાં હાડકા શુધાંનુ પાંજરૂં હીંઆં ઉભું કીધેલુંછે. તેનાં સઘળા હાડકાંનુ વજન ૮૭૬ રતળ, અને તેનાં આખા ચાંમડાનું વજન ૧૭ હંદરવેટ થાયું હતું. એક જુવાંન શીધીનું પલાસટરમાં ઓટેલું બાહાવલું, તથા એક આદમી જેનાં ભેજાંમાં પાંણી થયાથી મરણ પાંમીઉં હતું, તેનું પાંજરૂ હીંઆં દીઠામાં આવેછે. એ આદમીનાં માંથાનો ઘેરાવો ૪ ફુટ હતો. બંગાલ મધે બે માંથાંનુ એક બાળક જનમીઉં હતું, તે ચાર વરશની વએમાં સાંપનાં દંખથી મરણ પાંમીઉં હતું તેનુ માંથુછે. આ બાળકને ચાર આંખ હતી, તે એકજ વખતે જુદી જુદી બાજુએ ફરતી હતી. કેટલીએક મમી પણ હીંઆંછે તેમાંની એક પીરૂનાં એક અમીરનીછે, હેવું ધારીઆમાં આવેછે. એક જાતની માંછલીનાં મીનમાં બનાંવેલા આકારછે. આગલ નીઉઝીલંડ મધે પાંખ વગરનુ એક મોટું પંખેરૂ થાતું હતું, તેનાં હાડકાંનાં ફાસીલછે. માડાગાસકારનાં મુલકમાં આગલ એક મોટું પંખેરૂ થાતું હતું, તેનાં બેદાંનાં ઓટી કાહાડેલા નમુનાંછે. એ બેદું ઘણુજ મોટુંછે કાંએજે તે એક બેડાં મધે સીમુરગનાં ૧૨ અથવા મરઘીનાં ૧૪૦ અથવા "હમીંગ બરડ" નાંમનાં પંખેરાં

નાં ૧૦૦૦૦ બેડાં મધેની વસતુ માંઈ શકે. એ ઉપરાંત બીજાં ઘણાએક જાંનવરો તથા પખશીઓનાં પાંજરાછે. જુદી જુદી જાતનાં જાંનવરોનાં હાથથી બનાંવેલા કેટલાએક ચેહરા હીંઆં મેલેલાછે. આ સંગરહસથાંનને સારી પદે ધીઆંનથી જોયાથી તથા તપાસીઆથી આદમી તથા પુરથવી ઉપર થાતાં ઘણાએક જાંનવરોનાં શરીરની અંદરની બાંધણી વીશે આપણને માહીતગારી મલેછે.

સોન મીઊઝીઅમ.

આ સંગરહસથાંનનુ નાંમ તેનાં અસલ ધણી ઉપરથી રાખીઆમાં આવીઉંછે. ઘર તથા ઈમારતો બાંધવાનાં કાંમમાં સર જાંન સોન નાંમનો એક પુરવીન કારીગર હતો. તે એક કડીઆનો છોકરો હતો પણ પોતાનાં હુંનરમાં તેણે અતી ઘણી માહેતગારી મેલવી હતી, અને હમણા લંડંન શેહેરની ખુબસુરતીમાં હુમેરો કરનાંરી ઘણીએક ઈમારતો એ ગરહસથે બનાંવેલા નકસા ઉપરથી બાંધીઆમાં આવીછે. એ શખસે ઘણી મેહનતથી અને (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ ખરચીને એક કીમતી સંગરહસથાંન બનાંવીઉં હતું. તેનાં મરણ પછી પારલામેનટની સભાએ થેડવેલા તરસટીઓનાં હસતકમાં તે ગયું હતું, અને એ તરસટીઓનો હોકમ મેલવીઆથી વગર ખરચે તે જોવાને સરવે કોઈને છુટછે. આ સંગરહસથાંન ૨૪ ઓરડા રોકેછે. સર જાંન સોને જેટલી ઈમારતો બાંધીછે, તે સઘળીનાં ચીતારો એક ઓરડાની અંદર મેલેલાછે. અસલનાં વખતની રોમ તથા ગરીસ મધેની ઈમારતો જે હાલમાં તે દેશમાં સમારીઆમાં આવીછે, તેનાં સફેદ મટોડીનાં નમુનાં બનાંવીઆમાં આવીઆછે. પાંમપીઆઈ શેહેરનો બુચમાં નમુનો બનાંવેલોછે. હોમર, શેકસપીઅર, બેન જાંનસન અને બીજા નાંમીચા શખસોનાં પુતલાંછે. ઈઉનાની તથા બીજાં સોભઈતા વાશણોનો સારો સંગર હછે. સર જોશુઆ રેનલડશે ઘાસની અંદર પડેલા સરપનો પાહેલો ચીતાર, સર જાંન સોને ૫૫૦૦ રૂપીએ વેચાતો લીધો હતો તે હીંઆંછે. વેનીસનાં બારાંનુ એક ઘણુજ ખુબસુરત ચીતારછે. પારલામેનટનાં અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડીઆમાં આવેછે, તે બનાંવનાં ચાર ચીતારોછે, તે સતર હજાર રૂપીએ, સર જાંન સોને ખરીદ કીધાં હતાં. બીજાં ઘણાએક કીમતી ચીતારોછે, તે અસલ મોટી કીમતે ખરીદ કીધામાં આવીઆં હતાં. એક ભાગમાં જુદાં જુદાં દેશોની ઈમારતનાં નમુનાંછે. આલાબાસતર અથવા એક જાતનાં સફેદ સંગેમરમરનાં પથરની ૯ ફુટ, ૪ ઈંચ લાંબી, ૩ ફુટ, ૮ ઈંચ પોહોલી, અને ૨ ફુટ, ૮ ઈંચ ઉંડી એક પેટીછે. તેની અંદર તથા બાહેર, નહી વાંચી શકાએ તેવા દસકતો કોતરેલાછે. જો કે આ પેટીનો પથર હડી ઈંચ જાડોછે, તોપણ તે પેટીની અંદર રોશની મેલી બંધ કીધી હોએ તો, તેમાંથી અજવાલું પડેછે. એ પેટીનાં તલીઆમાં એક આકાર પાડેલોછે તે મીસરનાં લોકો એક ખોદાને માનતા હતા, કે જે મરણ પાંમેલાઓની ઉપર નગેહબાંની રાખતો હતો, તેનોછે. એ પેટી વીશ હજાર રૂપીઆની કીમતે સર જાંન સોને વેચાતી લીધી હતી. એક કબટની અંદર અસલનાં વખતનાં કેટલાએક હીરાછે. સર કરીસટોફર રેન કે જેણે સેંનટ પાલસ તથા બીજાં દેવળો તથા ઈમારતો બાંધી હતી તેનુ ઘડીઆળ તથા માંપની લાકડી તથા કંપસછે. સીરીંગાપટામ મધે ટીપુ સાહેબનાં મેહેલમાં હાથીદાંતની એક ટેબલ તથા ચાર ખુરશી હતી, તે પણ હીંઆંછે. એક કીમતી પીસટોલ આપણા જોયામાં આવેછે, તે આજાફ આગલ ટુરકી લશકરનાં એક સરદાર પાસેથી રૂશીઆનાં આગલા શાહાંનશાહ પીટર ધી ગરેટે લીધી હતી. એ પીસટોલ આલેકઝાંનડર શાંહાંનશાહે નેપોલીઅન બોનાંપારટને આપી હતી, તે તે શાંહાંનશાહ સેંનટ હેલીનાં ખાતે પોતાંની સાથે લઈ ગયો હતો, તાંહાંથી એક ફરેનચ અમલદારને મલી હતી, તે હમણા હીંઆંછે. એ પરમાંણે નાંમીચી વસતુઓ મેલવવામાં ઉપલા ગરહસથે ઘણોએક ખરચ કીધોં હતો. આ ઘરનાં ભોએરાંનાં ઓરડાની અંદર અસલનાં વખતની કબરોનાં બુચમાં બનાંવેલા નમુનાંછે.

રાએલ એશીઆટીક સોસાઈટીસ મીઊઝીઅમ.

ઉગમણુ પરાંતની વીદીઆ તથા એલમની ખોલ કરવાને સારૂ ૧૮૨૩ નાં સાલમાં રાએલ એશીઆ ટીક સોસાઈટી નાંમની એક મંડળી સ્થાપીઆમાં આવી હતી. એ મંડળી મહીનાંમાં એક અથવા બે વાર મલેછે, અને તાંહાં અગતની બાબદો ઉપર ભાશાંણો થાએછે. એ મંડળીનું સંગરહસથાંનછે તેમાં અગત ક રીને નીચે જણાવેલી વસતુઓ જોવા લાએકછે. મલાહી ભાલા જેની ઉપર સુનેરી નકસીછે. ઈરાંની બખ તર કે જેની અંદરનો સઘળો ભાગ સુનાંનોછે, એક બંગાલી ખંજર, સીલોન મધે જંગલી ડુકરોનો શેકાર કર વાનાં ભાલા, લાહોરનાં લોકોનાં તીરકાંમઠા, લાહોર મધેનાં એક દેહડાં મધેનો ખુબસુરત થાંબ જેની ઉપર નકસી કોતરેલીછે તથા ડુરગ, શુરગા અને બુધનાં પુતલાંઓછે.

નેવલ મીઊઝીઅમ.

આ સંગરહસથાંન સાંમરસેટ હાઉસ નાંમની એક મોટી ઈમારત જે સરકારી આફીસોનાં કાંમમાં રોકાએલીછે, તેનાં એક ભાગમાંછે. એ ભાગને "માંડેલ રૂમ" કરીને પણ કેહેછે. ગરેટ બરીટંનમાં જે કાંઈ મોટાં લડાઈનાં બારકસો બંધાયાછે, તે સઘળાનાં લાકડાંમાં બનાંવેલા નમુનાં હીંઆં મેલીઆમાં આવીઆછે અને તેટલા ઉપરથી ઉપલાં નામો એ સંગરહસથાંનને આપીઆમાં આવીઆંછે. આસરે ૨૦૦ વરસની વાત ઉપર જે વાંહાંણો બાંધીઆમાં આવીઆં હતાં, તેમાંનાં કેટલાંએક નાંમીચા બારકસોનાં નમુનાં પણ હ મણા આ જગાએ આપણે જોઈએછે. એ ઉપરાંત ફરાંનસ તથા ચીન અને બીજાં દેશોનાં લડાઈનાં બારક સોનાં પણ કેટલાએક નમુનાંછે. આપણી નાંમદાર રાંણીને બેશી ફરવાની કટરનો એક ઘણો સુંદર નમુનોછે. એ કટર કલાક એકમાં દશ માઈલ જાઈ શકેછે, હેવી તેની બાંધણીછે. વાઢીઆઓને અગતકરી આ સંગ રહસથાંન ઘણુ કીમતીછે.

જે ઘરમાં આ સંગરહસથાંન તથા સરકારી આફીસોછે, તે આગલ એક મેહેલ હતો. હવડાં એ ઈ મારતમાં ૩૬૦૦ બારીઓછે અને તે સઘળી ગણવામાં એક શખસને તરણ દીવસ લાગા હતા. ઉપલાં સં ગરહસથાંન વીગરે આ ઈમારત પણ જોવા લાએકછે.

રાએલ સોસાઈટીસ મીઊઝીઅમ.

૧૬૬૩ નાં સાલમાં પાદશાહી સનદથી રાએલ સોસાઈટીની મંડળી સ્થાપીઆમાં આવી હતી. પા દશાહ બીજો ચારલસ, તથા પાદશાહ બીજો જેમસ તે મંડળીમાં અધીકારી દાખલ સાંમેલ થયા હતા. નીઉ ટન, રેન, હાલી, હરશેલ, ડેવી અને વાટ જેવા ચંચલ ફીલસુફો તથા નાંમીચા શખસો પણ તેનાં અધીકા રી હતા. હાલમાં એ મંડળીમાં આસરે ૮૦૦ ગરહસથો સાંમેલછે, અને તેઓ પોતાના નામને છેડે "એફ આર એસ" કરી લખેછે. એ મંડળીમાં જેઓએ વીદીઆ તથા હુનરમાં કોઈબી રીતે નાંમ મેલવીઉં હોએ, તેઓનેજ અગત કરીને દાખલ કરીઆમાં આવેછે, અને એ મંડળીની મતલબ વીદીઆ અને હુંનરની શોધ તથા ફેલાવો કરવાનીછે. એ મંડળીનું એક સંગરહસથાંનછે, તાંહાં એક ઘણીજ સુંદર રૂપાંની મેસ અથવા લા કડી, જે આપણા જોયામાં આવેછે, તે પાદશાહા બીજા જેમસે આ સભાને ભેટ આપી હતી. નીઉટન જારે છોકરો હતો, તારે તેણે પોતાને હાથે એક "સોલર ડાએલ" બનાંવીઉં હતું તે, તથા ૧૬૭૧ નાં વરસમાં એક ડુરબીન બનાંવી હતી તે હીંઆં આપણે જોઈએછ. આ નાંમીચા ફીલસુફનાં સફેદ રૂપેરી બાલનું એક ઝલકું જે ઘણુ સંભાલીને રાખીઆમાં આવીઉંછે તે તથા તેનાં ચેહરાનો મટોડીમાં લીધેલો આકાર હીંઆંછે. જે ઘ ડીઆલ તે વાપરતો હતો, તે પણ છે. સર હંમફરી ડેવીએ "સેફટી લાંપ" અથવા કોલસાની ખાંનમાં વગર

ધાસતીએ લઈ જવાનુ રોશનીનું ફાંનસ બનાંવીઉં હતું, તેનો તે ફીલસુફનાં હાથનો બનાંવેલો અસલ નમુનો હીંઆંછે. એ ઉપરાંત હીંઆં કેટલીએક પુરાંની તથા કીમતી વસતુઓછે. સર આઈસાક નીઉટન તથા સર હંમફરી ડેવી અને બીજા તેવા નાંમીચા શખસોની રંગીન તસવીરો પણ આ સંગરહસથાંનમાં ટાંગેલીછે.

ઉપર જેટલાં સંગરહસથાંનોનુ બયાંન કીધુંછે તે મુખીઅ ગણાએછે, પણ તેઓ ઉપરાંત લંડન શેહેરમાં બીજાં ઘણાએક નાંધલા સંગરહસથાંનોછે, તથા કેટલાંએક ખાંનગીછે તેનાં માલેકો પણ જેઓ જોવા જાએછે તેમને સખાવતની રાહે દેખાડેછે. હવે તસવીરખાંનાંઓનું બયાંન શરૂ કરીએછ.

નાંશનલ ગીઆલરી.

આ તસવીરખાંનું લંડનનાં એક સઉથી સરસ ભાગમાં અને ઘણી સોભઈતી ઈમારતમાંછે. એ ઈમારત "ત્રફાલગર સ્કુએર" નાંમનાં ખુબસુરત ચોકની એક બાજુએછે. પારીસમાં પલાસ ડી લા કાંનકારડનો ચોકછે, તેમ આ લંડનનો ચોકછે, તોપણ આટલું કેહેવું જોઈએછ કે, ખુબસુરતીમાં પારીસનાં ચોકની આગલ તે કસસા હીસાબમાં નથી, તોપણ લંડનમાં તે સઉથી સરસછે. એ ચોકની અંદર બે ફુંઆરાછે તથા ઈંગલંડનાં સુરા પેહેલવાંન નેલસનની યાદગારી રાખવાને સારૂ એક મોટો મીનાંરોછે, અને તેની ઉપર તેજ પેહેલવાંનનુ ૧૮ ફુટ ઉંચું પુતલુંછે. આ મીનાંરો ૧૮૪૩ નાં વરસમાં ઉભો કીધામાં આવીઓ હતો. પુતલાં શુધાં તેની કુલ ઉંચાઈ ૧૬૨ ફુટછે. આ મીનાંરાનાં તાકની ચાર બાજુએ નેલસનની ચાર મોટી લડાઈ બતાવનાંરા ચીતાર કોતરેલાંછે. જે ભાગ નાંશનલ ગીઆલરીની સાંમને આવેલોછે, તેની ઉપર નાઈલ નદી ઉપરની લડાઈનો ચીતારછે. એ લડાઈમાં નેલસનને માંથામાં ગોલી લાગી હતી તે દેખાવ તાંહાં પાડેલોછે. એક ડાકતર તે વખતે એક જખમી થાએલા ખલાસીનાં જખમ સાફ કરતો હતો, પણ તેને પડતો મેલીને નેલસનને મદદ કરવા ગયો, તેવામાં તેને તે સુરા પેહેલવાંને કહેઉં કે, "નહી મારી વારણ આવે તાહરે, પેહેલે પેલા ખલાસીને તપાસ." બીજી બાજુએ ત્રફાલગરની લડાઈમાં નેલસનનુ મોહોત થયું તેનો ચીતારછે. એ ચીતારની નીચે નેલસનનાં નાંમીચા સબદો કોતરેલાછે કે "ઈંગલંડ હેવી ઉમેદ રાખેછે કે દરએક આદમીએ પોતાની ફરજ અદા કરવી." તરીજી બાજુએ કોપનહેગંન અને ચોથી બાજુએ સેનટ વીનસેનટની લડાઈનાં ચીતારોછે. એ મીનાંરો ઈંગલંડની પરજાની તરફથી હુગરાંણુ કરી બાંધીઆમાં આવીઓછે. તેનો સઘળો ખરચ આસરે (૩૩૦૦૦૦) તરણ લાખ તરીસ હજાર રૂપીઆનો થયોછે, તેમાં એક લાખ વીશ હજાર રૂપીઆ સરકારે આપીઆ હતા. પાંચ હજાર રૂપીઆ રૂશીઆંનનાં શાંહાંનશાહે ભરીઆ હતા. આ ચોકની એક બાજુએ પાદશાહ ચોથા જારજનુ ઘોડસવાર પુતલુંછે. એજ ચોકમાં સર ચારલસ નેપીઅર તથા જેનીંગસનાં પુતલાંછે.

નાંશનલ ગીઆલરીની ઈમારતનો બાહેરનો દેખાવ ઘણોજ સારોછે. આઠ સોભઈતા થાંબા સાથનો એક મોટો ઓટલોછે, તેની ઉપર ચહડીઆ પછી આપણે અંદર દાખલ થાઈ શકીએછે. અંદર જતાં ચહડવાનાં મોટા દાદરની બાજુએ નાંમીચી અને ખુબસુરત રંગીન તસવીરો તથા પુતલાંઓ આપણા જોયામાં આવેછે. લંડનમાં હાવું એક જાથુક તસવીરખાંનુ સથાપવાનો પારલામેનટની સભાની તરફથી ૧૮૨૪ નાં સાલમાં હોકમ થયો હતો. એજ વરસમાં મી૦ આંનગરસ્ટેન નાંમનાં એક ગરહસથનાં ૩૮ રંગીન ચીતરો (૫૭૦૦૦૦) પાંચ લાખ સીતેર હજાર રૂપીએ વેચાતાં લીધામાં આવીઆં હતાં. ૧૮૨૬ નાં સાલમાં સર જારજ બોમંનટે (૭૮૭૫૦૦) સાત લાખ, સીતીઆસી હજાર, પાંચશો રૂપીઆની કીમતનાં ૧૬ ચીતરો આ તસવીરખાંનાંને ભેટ આપીઆં હતાં. હાલમાં આ જગાએ આસરે તરણશો ચીતરોછે તેમાં કેટલાંએક ભેટ મલેલાંછે, અને બાકીનાં મોટી કીમત અપીને ખરીદ કીધેલાંછે. આ તસવીરખાંનાંમાં ખરીસટી ધરંમની પોથીમાં લખેલા બનાંવોનાં ઘણાએક ચીતરોછે.

વેનીસનાં પાઈજાનાં મેહેલ મધે ઈરાંનનાં દારાં પાદશાહનાં તંબુનું એક ચીતર હતુ, તે ૧૮૫૭ નાં સાલમાં (૧૪૦૦૦૦) એક લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆની કીમતે વેચાતું લઈ હીંઆં મેલીઆમાં આવીઉંછે. વાંચનાંર પોતાનાં મનમાં હેવો સવાલ કરશે કે, શું એક ચીતરની કીમત એક લાખ ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ ! હેવાં ચીતરોનુ બયાંન કલમથી કરવું મોહાલછે. તેની મોટી કીમત ઉપરથીજ તેનો અટક લો થાઈ શકશે, અને નજરે જોયાવનાં તેની ખુબી માલમ પડવાની નથી. બીજા જે ચીતરોછે, તેમાંનાં જે મોટી કીમતનાંછે, તે હમો હીંઆં જણાવીએછે અને તેમની ખુબી વીશે કીમત ઉપરથીજ વીચાર કરવાની ભલામણ કરીએછે. લાજારસને કરાઈસટે સારો કીધો હતો, તેથી તેને અચરતી ઉપજી હતી, તે દેખાવનાં ચીતરનાં ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ; આલેકઝાંનડરીઆ વાલી સેંનટ કાથેરાઈનની તસવીર ૫૦૦૦૦ રૂપીઆ; કરાઈ સટ, તેની માં અને બે ફરેસતા, ૪૦૦૦૦ રૂપીઆ; કરાઈસટનાં માંથા ઉપર કાંટાંનુ તાજ પેહરાવીને તેનાં દુસમેનો એક નેઆએધીસ પાસે લઈ ગયા તે બનાંવનાં ચીતરનાં ૧૦૫૦૦૦ રૂપીઆ; કરાઈસટની માં અને એક ટોપલી પાહેલીછે તેનાં ૩૯૦૦૦ રૂપીઆ; એક બંદરનુ ચીતર, ૪૦૦૦૦ રૂપીઆ; લડાઈ અને સુલેહનુ ચીતર, ૩૦૦૦૦ રૂપીઆ, દુરથી એક જગાનાં દેખાવનાં, ૧૫૦૦૦ રૂપીઆ; મીલાંન મધે શાંહાંનશાહ થીઓ ડોશીઅસને સેંનટ આંમબરોશીઅસ નાંમનાં એક પાદરીએ દેવળમાં દાખલ થવા દીધો નહી હતો, તેનુ ચીતર, ૧૬૦૦૦ રૂપીઆ; છીનાંલુ કરતાં પકડાએલી સ્ત્રી, ૫૨૫૦૦ રૂપીઆ; સ્પેનનો પાદશાહ ચોથો ફીલીપ જંગલી ડુકરનો શેકાર કરેછે, ૨૨૦૦૦ રૂપીઆ; "હોલી ફેમેલી" ૩૦૦૦૦ રૂપીઆ; સેંનટ જાંન અને મેંહનડું, ૨૧૦૦૦ રૂપીઆ; પારીસ ઉપર ઉતરેલો ઈનસાફ, ૪૨૦૦૦ રૂપીઆ. એ ઉપરાંત બીજા ઘણાએક મોટી કીમતનાં ચીતરોછે. કોઈબી ચીતર એક હજાર રૂપીઆની અંદરનું નથી. આ પરમાણે મોટા ખરચે હાવા ચીતરો એકઠા કરીઆમાં આવેછે, તેથી ચીતરો રંગવાનો હુનર ઈંગલંડમાં કેટલો પસંદછે, તથા તેને વધેલો જોવાને કેટલી ખાહેશછે તેનો અડસટો ઉપલી વીગત ઉપરથી મલશે. આ તસવીરખાંનાંનાં દીવાંનખાંનાંમાં સંગેમરમરનુ એક મોટું વાશણછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે. એ વાશણને "વાટરલુ વાજ" કરી નાંમ આ પેલુંછે. તેની ઉંચાઈ ૧૬ ફુટ, વીઆસ ૧૦ ફુટ અને વજનમાં ૨૦ ટનછે. આ વાશણ સંગેમરમરનાં ત્રણ મોટા કટકાનુ બનાંવીઆમાં આવીઉંછે. તે કટકા પેહલલે નેપોલીઅન બોનાંપારટે પોતાની લડાઈઓની યાદગારીમાં એક વાશણ બનાંવવાને વાસતે મેલવીઆ હતા, પણ તે પોતાની ઉમેદમાં પાર પડીઓ નહી હતો. એ પથરો ટસકનીનાં ડીઉકે પાદશાહ ચોથા જારજને ભેટ આપીઆ હતા, તે ઉપરથી આ મોટુ વાશણ નેપોલીઅન બોનાંપારટનાં પડી ભાગવાની યાદગારી રાખવાને બનાંવીઆમાં આવીઉં હતું.

આ તસવીરખાંનુ સપટેમબર મહીનાંનાં બે અડવાડીઆં તથા આખા અકટોબર મહીનાં વગરે આખું વરસ હુંધાડું રેહેછે. ચીતરો ખરીદ કરવાનો ખરચ જુદો ગણતાં તેની પછવાડે દર વરશે દશ હજાર રૂપીઆ ખરચછે. એક વરસમાં પાંચ લાખ આદમીઓ એ તસવીરખાંનાંની ભેટ લીએછે.

ટરનર તથા વરનન ગીઆલરી.

નાંશનલ ગીઆલરી મધેનાં કેટલાંએક ચીતરો જે જગાની કોતાઈને લીધે તાંહાં સમાઈ શકીઆં નથી, તે આ તસવીરખાંનાંમાં મેલીઆમાં આવીઆંછે. જે ઘરમાં આ તસવીરખાંનુછે તેને "મારલબરો હાઉસ" કેહેછે, કાંએજે આગલ તે ડીઉક આવ મારલબરોનો રેહવાનો મેહેલ હતો. ૧૮૧૭ નાં સાલમાં એ મેહેલ પાદશાહાની તરફથી પરીનસેસ ચારલોટ તથા પરીનસ લીઓપોલડને વાસતે વેચાતો લીધામાં આવીઓ હતો. પાદશાહા ચોથા વીલીઅંમની રાંણી હીંઆં છેલી રહી હતી. હાલમાં એ મેહેલ પરીનસ આવ વેલસને વાસતેછે, પણ તેમાં હાલ તરત રાંણીનાં હોકંમથી તસવીરો મેલીઆમાં આવીછે. મી૦ વરનંન

તથા મી૦ ટરનર નાંમનાં બે ગરહસથેાએ પેાતાની પાસની સઘળી તસવીરો જાહેરમાં હુંગાડી મેલવાને વાસતે સરકારને બખ્શી હતી, તે મુજબ તે સઘળી હીંઆં મેલીઆમાં આવીછે. વરનને ૧૬૨ તસવીરો આપી હતી. ટરનર પેાતે ઘણેા કાબેલ તસવીર પાડનાંર હતેા, અને તેની પાસે જેટલી હતી તે સઘળી તેનાં મરણ પછી પરજાને આપીઆમાં આવી હતી. તેનાં પેાતાંનાં હાથનાં ચીતરેા ઘણાંજ વખાંણવા લાએક અને કીમતીછે, અને ટરનર અને વરનનની બંધેની ભેટની લાખેા રૂપીઆથી વધારે કીમત થાએછે.

ડલવીચ ગીઆલરી.

લંડંનનાં "વાટરલુ બરીડજ" નાંમનાં પુલથી પાંચ મોઈલ દુર ડલવીચ મધે "ગાડ ગીફ્ટ કાલેજ" નાંમની એક મદરેસાછે, તેને ફરાંનસીસ બરજોઈસ નાંમનાં એક કાબેલ અને વીદીઆવાંન શખ્સે મેાટી કીમતનાં ૩૫૪ ચીતરેા બખ્શેસ કીધાં હતાં, તે સરવેને જોવાને વાસતે એ મદરેસાને લગતી ઈમારતમાં હુંગાડાં મેલીઆમાં આવીઆંછે. એ ચીતરેા મેલવાની ઈમારત બાંધવાને વાસતે એક લાખ રૂપીઆ, અને ચીતરેાને તથા ઈમારતને સારી હાલતમાં રાખવાને સારૂ બીજા વીશ હજાર રૂપીઆ પણ તે ગરહસથે આપીઆ હતા. આ ચીતરેાની પણ ઘણી તારીફ થાએછે. એ પરમાંણે ખાંનગી ગરહસથેાએ લાખેા રૂપીઆનેા પેાતાનાં માલ પરજાનાં ફાએદા અને ગમતને સારૂ ભેટ કીધાછે, તેજ ઉપરથી તેઓની સખાવત અને પેાતાનાં દેશ ઉપરનાં હેતની નીસાંણુ માલંમ પડેછે. હજારેા લેાકેા દર રેાજ હેવાં તસવીરખાંનાંએા જોવા જાએછે, તે ઉપરથી હેવા હુંનર ઉપર લેાકેાને ભારી શેાક તથા ઉલટછે, તેની સાબેતી મલેછે.

રાએલ આકાડમી આવ આરટસનુ તસવીરખાંનું.

ઉપર જણાવેલાં જાથુક હુંગાડા તસવીરખાંનાં સીવાએ, વરસનાં કેટલાએક ભાગમાં થેાડી મુદત શુધી તસવીરખાંનાં દેખાડીઆમાં આવેછે, તે પણ ઘણા જોવા લાએકછે. ચીતરેા પાડવાનાં હુંનરમાં શુધારેા તથા વધારેા કરવાની, તથા એ હુંનરનેા શેાક વધારવાની મતલબથી "રાએલ આકાડમી આવ આરટસ" નાંમની એક મંડળીછે, તેમાં ૬૬ અધીકારીએાછે. એ અધીકારીએા રાંણીનાં હેાકમ સીવાએ થડતા નથી, અને તેઓની ઉપર રાંણીનેાજ હેાકમ ચાલેછે. એ મંડળીનાં હસતકમાં ચીતરેા પાડવા સીખવવાની એક મદરેસાછે, તેમાં દાખલ કરવાનેા કાએદેા ઘણેા સકતછે. જે શખ્સે રાએલ આકાડમીમાં વીદીઆરથી માફક દાખલ થવું હેાએ, તેણે પેહલ વેહલાં પેાતાનાં હાથનુ એક ચીતર અથવા નમુનેા અધીકારીએાની મંડળી ઉપર મેાકલવેા જોઈએ, તે સાથે સારી આબરૂ વીશે ખાતરી કરવી જોઈએ, અને તેઓને તે ઉપરથી હેવું માલંમ પડે કે, તે ધણી ચીતર પાડવાનાં કાંમમાં સારેા માહાવરેા ધરાવશે, તેા એ મંડળીનાં હસતકમાં જે ચીતરેાછે, તેની ઉપરથી નકલ કરવાને તેને છુટ આપીઆમાં આવેછે. હીંઆં જે ચીતર તે પાડેછે, તે ફરીથી તે મંડળીને રજુ કરીઆમાં આવેછે, અને જેા તે પસંદ પડે, તેા તે શખસને એ મંડળીનાં વીદીઆરથી દાખલ ગણીઆમાં આવેછે, અને પછી તેને તાંહાં જવાને હંમેસાં છુટ મલેછે. જેા ઉપલું ચીતર પસંદ નહી પડેતેા ફરીથી તેને તાંહાં દાખલ કરીઆમાં આવતેા નથી. એ પરમાણે જેએા આ મંડળીનાં વીદીઆરથી દાખલ નાંમ ધરાવેછે તેઓને ઘણુ માંન મલેલું ગણીઆમાં આવેછે. એજ પરમાણેનેા કાએદેા બાહાવલાં બનાંવનાંરાએા તથા ધાતુની પલેટ ઉપર તસવીર કેાતરનાંરાએાને લાગુ પાડેલેાછે.

એ સભાની તરફથી દર વરશે હુંનાંલાની મેાહેાસમમાં એક મેાટું તસવીરખાંનું હુંગાડીઆમાં આવેછે, તાંહાં ગયાં વરસમાં જે ચીતરેા પાડીઆમાં આવીઆં હેાએ, તે ગેાઠવીઆમાં આવેછે. ગાંમમાં જેટલા તસવીર પાડનારા હેાએ, અને તેઓએ વેચવાને વાસતે જેટલાં ચીતર પાડીઆં હેાએ, તેમને જાહેરમાં દેખાડવાને તેએા હીંઆં મેાકલેછે. પણ ઉપલી મંડળીનાં અધીકારીએાએ હેવેા ધારેા રાખેલેાછે કે, જે ચીતર

સારૂં હોએ તેજ તાંહાં મેલવું. કોઈ સાધારણ ચીતર મોકલેતો તે લીધામાં આવતું નથી. જેટલાં ચીતરો મોકલીઆમાં આવેછે, તેમાંનો તરીજો હીસસો પસંદ રાખીઆમાં આવેછે. જે ચીતર એક વખત બાહેર દેખાડીઆમાં આવીઉં હોએ, તેને દાખલ કરીઆમાં આવતું નથી. દરએક કારીગરને આઠ ચીતર દેખાડવાની છુટછે. આ ગોઠવણથી ચીતર પાડનારાઓને અને ખરીદ કરનારાઓને બંધેને ફાએદો થાએછે. મે એથી જુલાઈ મહીનાં શુધી ઉપર જણાવીઆ પુરમાણે તે ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે, અને તેમની દરએકની કીંમત તસવીર પાડનારે ઉપલી મંડળીનાં સકરેટારીને આપેલી હોએછે, તેને પુછીઆથી માલંમ પડેછે. સઉથી સરસ ચીતરોજ તાંહાં હોએછે, હેવી લેનારની ખાતરી થાએછે, તથા હાવા તસવીરખાંનાંમાં ગયાથી તેને એટલાંતો ચીતરો જોવાને અને પોતાને પસંદ પડતું ખરીદવાને બની આવેછે, કે તેવી જોગવાઈ બીજે દેકાંણે મલતી નથી. જારે એ તસવીરખાંનું બંધ થાએછે, તારે ખરીદ કરનારાઓ પોતાનાં ચીતરો લઈ જાએછે, અને જે નહી વેચાયાં હોએ, તે તેમનાં માલેકોને તાંહાં મોકલીઆમાં આવેછે, પણ ઘણુ કરીને દર વરશ તાંહાં ગએલાં ઘણા ખરાં ચીતરો વેચાયા વગર રેહતાં નથી. ચીતર વેચવાનું આ એક સારૂં બજારછે, એમ સમજવું, અને આ તસવીરખાંનાંને હુંગાડવાનો વખત આવેછે તેની આગમજ જે ચંચલ કારીગરોછે, તે તાંહાં વેચવાને વાસતે કીમતી ચીતરો બનાંવવામાં ગુંતેલા રેહછે, કાંએજે સારા નમુનાં વેચવાની જગા એજછે. આ તસવીરખાંનુ નાંશનલ ગીઆલરીનાં એક ગાલામાંછે અને જે દરવાજેથી તેમાં જાઈ શકાએછે, તેજ દરવાજેથી હીંઆં પણ જવાએછે. જેટલી તસવીરો હીંઆં દર વરશે દેખાડીઆમાં આવેછે, તેની જુમલે કીમત ગણીએતો લાખો રૂપીઆની થાએ. આ તસવીરખાંનાં મધે જે જે ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે, તે દર વરશે જુદાં જુદાં હોએછે, તેથી તેમાંનાં કોઈ એાકસનુ વરણન કરવાની આ જગાએ જરૂર નથી. ૧૮૫૮ નાં વરસમાં જારે આ લખનાર તાંહાં હતો, તારે તાંહાં સઘળાં મલીને ૧૧૬૦ ચીતરો અને સંગેમરમર તથા બીજા પથરનાં ૧૬૦ પુતલાં દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં.

આ મંડળીનો સઘળો ખરચ આ તસવીરખાંનાંમાંથીજ નીકલેછે. જોવા જનારાઓ પાસેથી દર આદમી દીઠ અરધો રૂપીઓ લીધામાં આવેછે, તથા જેટલી તસવીર તાંહાં હોએછે, તેની ટીપનુ ચોપાંનીઉ છાપી દર એક નકલનાં અરધા રૂપીઆને ભાવે વેચેછે, તે બંધે મલી દર વરશે ૬૦૦૦૦ રૂપીઆની આએપત થાએછે.

ઉપલી મંડળીનું જે જાથુક તસવીરખાંનુંછે તે સકરેટારીનાં હોકંમ વગર દેખાડીઆમાં આવતું નથી. તેને લગતું એક પુસતકખાંનુંછે, તાંહાં કોઇ કોઈ વાર ચીતરો રંગવાનાં હુંનર ઉપર ભાશાંણ પણ કરીઆમાં આવેછે, તે વખતે જે તસવીર પાડનારાઓનાં ચીતરો આ તસવીરખાંનાંમાં દાખલ થયાં હોએ, તેઓને તાંહાં જવાને છુટછે.

સોસાઈટી આવ બરીટીશ આરટીસટસનુ તસવીરખાંનું.

ઉપલીજ મતલબને લગતી બીજી ઘણીએક મંડળીઓછે. "સોસાઈટી આવ બરીટીશ આરટીસટસ" નાંમની મંડળી પણ પોતાનુ તસવીરખાંનું દર વરશે "સફોક સ્ત્રીટ પાલ માલ" નાંમનાં મોહોલ્લામાં એક ઘરમાં હુંગાડેછે. હીંઆં પણ ઘણાજ કીમતી ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે, અને જોવા જનારાઓ પાસેથી તથા ચીતરોની ટીપનાં ચોપાંનીઆનો જુજ ભાવ લીધામાં આવેછે. સને ૧૮૫૮ નાં વરસમાં હીંઆં ૯૧૯ ચીતરો દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં.

બરીટીશ ઈનસટીટીઊશનનુ તસવીરખાંનું.

આ તસવીરખાંનાંમાં ફકત અસલનાં વખતનાં કારીગરોનાં અને મરણ પાંમેલા ઇંગરેજી કારીગરોનાં

હાથનીજ તસવીરો દાખલ કરીઆમાં આવેછે. નાંમદાર રાંણી આ ખાતાંની મુરબીછે, અને કારભાર ચલાવનાંર અધીકારીઓમાં મોટા મોટા ઉમરાઓ તથા નાંમીચા શખસોછે.

વાટર પેનટરસનું તસવીરખાંનું.

ઉપર જણાવેલાં તસવીરખાંનાંઓમાં તેલ અને રંગનાં ચીતરો દાખલ કરીઆમાં આવેછે, તેથી પાંણીનાં રંગથી તસવીર પાડનારાઓની એક જુદી મંડળીછે, તેઓ પણ પોતાનુ તસવીરખાંનું હુંનાલાની મોહોસંમમાં હુંગાડેછે. હીંઆં ૧૮૫૮ નાં વરસમાં ૩૨૯ ચીતરો દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં.

હીંદુસથાંનને લગતી બાબદોનું તસવીરખાંનું.

૧૮૫૮ નાં વરસમાં એક તસવીરખાંનાં મધે ઘણાખરાં ચીતરો હીંદુસથાંનને લગતી બાબદોનાં હતાં, તે ઘણા લોકો જોવાને જતા હતાં. એ સઘળી તસવીરો હેર એ સુફટ નાંમનાં એક કારીગરે આઠ વરસ શુધી હીંદુસથાંનમાં ફરીને પાડી હતી. હીંઆં સઉથી કીમતી અને સઉથી મોટું એક ચીતર લાહોરની દરબારનુ પાડેલું હતું. દશેરાનાં તેહવારને દીને પાદશાહ તખત ઉપર બેશીને પોતાનાં સગા તથા વજીરો તથા અમલદારો અને રઈએતની પાસેથી નજરાંણા લીએછે, તે દેખાવ આ ચીતરમાં ઉતારેલોછે. એ દેખાવ કાંઈ ફકટ કીરીઆનો નથી, પણ તેમાં પાડેલી તસવીરો ખરેખરી સબીઓછે. પંનજાબનો છેલલો પાદશાહ રંજીતસીંગ એક વખતે એ નજરાંણા લેતો હતો, તે આ કારીગરે પોતાની નજરે જોયું હતું, અને તેમાં જે જે સબીઓ પાડેલીછે, તે ખરેખરી તેઓનાં આકારને મલતી આવતી પાડેલીછે, હેવું ખાતરીથી જણાવીઆમાં આવીઉંછે. આ ચીતરમાં રંનજીતસીંગ સુનાંની ખુરશી ઉપર બેશીને પોતાનાં હાથની નીશાંણથી નજરાંણા લેવાની ખુશી બતાવેછે, અને તેની પાસે ગુઠંણ મરડીને બે હાથે સરવે કોઈ પોત પોતાની શકતી પરમાણે નજરાંણા મેલેછે. આ ચીતર ભરતમાં ૧૬ ફુટ, ૬ ઈંચ લાંબુ અને ૧૧ ફુટ પોહોલું હતું. બીજાં ચીતરો નીચે જણાવીઆ પરમાણે હતાં. કલકતાનું બારૂં—કલકતા શેહેર—બગદાદ મધેનુ કાવાખાંનુ—વાલકેસવર ઉપરથી મુંબઈનો દેખાવ—અમરીતસર શેહેર મધે થાએલી પાદશાહની દરબાર—પુનાં મધેનુ એક પુરાંનુ દેહડું—નીકોલાસ શાહાંનશાહ—વાઘનો શેકાર—માહારાજા શેહેરસીંગ—હીંદુસથાંનનાં ઠગ અથવા ફાંસીગરો—ઈરાંનનાં શાહાજાદાનો જનાંનો, તેમાં શાહાજાદો પોતાંની સ્ત્રીઓની સાથે બેશીને ખાંણુ આવવાની વાટ જુએછે—નીલગડીનો પાહાડ—દીલ્લીનો મેહેલ—બનાંરસ શેહેરનો દેખાવ—કરનાંટકનો જુવાંન નવાબ—સરકાશીઆની એક ખુબસુરત ઓરતનુ વેચાંણ—ધારાપુરીનાં દેહડાંનો દરવાજો—પોલીસનો એક સીપાઈ, એક ઠગ અને એક અમલદાર—એક ટરક એક છોકરીને ચોરી લઈ જતો હતો—બશેરાનુ શેહેર—લકનો શેહેર—આગરા શેહેર—સીમલા—બનાંરસ મધે કંનચનીઓનો નાંચ, ઈતીઆદી.

ફોટોગરાફીનુ તસવીરખાંનું.

સરવે કોઈને ખબરછે કે હાલનાં વખતમાં "ફોટોગરાફી" ઈઆને સુરજનાં કીરણથી તસવીર લેવાનો હુંનર ઘણો ફેલાયોછે, અને તસવીર ઉતારવાનાં કાંમમાં એ હુંનર આજે ઘણી અચરત સરીખી મદદ કરેછે. લંડંનમાં ફોટાગરાફીક સોસાઈટી નાંમની એક મંડળીછે, તે પણ દર વરશે હુંનાલાની મોહોસમમાં પોતાનું તસવીરખાંનું હુંગાડેછે, અને તાંહાં એ હુંનરથી પાડેલાં ચીતરો તથા તસવીરો જે સઉથી સારી હોએ, તે દેખાડેછે, તાંહાં ગયાથી ઉપલા હુંનરથી પાડીઆમાં આવતી મોટાંમાં મોટી તથા સુંદર તસવીરો તથા ચીતરો જોવાને આપણને બની આવેછે, કે જે કોઈ બીજે ઠેકાંણે આપણે જોઈ શકીએ નહી. આ હુંનરનાં શોકીઓ ઘણીખરી તસવીરો હીંઆંથીજ વેચાતી લીએછે. સને ૧૮૫૮ નાં વરસમાં આ જગાએ મરહુમ સર જંમશેદજી જીજીભાઈનાં સંગેમરમરનાં બાહાવલાંની તસવીર દેખાતી મેલી હતી, તેની ઘણી નકલો

વેચાતી લેવાનો હોકમ સકરેટારીની સાથે નોધાએલો હતો. હીંઆં જે નકલ મેલેલી હોએછે, તે વેચીઆ માં આવતી નથી, પણ તેમનાં ધણીને ખબર કરીઆથી બીજી જેટલી જોઈએ તેટલી નકલો છાપી આપી આમાં આવેછે, કાંએજે જે કાચો ઉપર અસલ "નેગેટીવ" તસવીર લીધી હોએછે, તેમને તેઓ હંમેસાં સંભાલીને રાખેછે.

આદમીઓનાં મીનમાં બનાવેલા પુતલાં-

પથરમાં કોતરેલાં પુતલાં અને રંગમાં ઉતારેલી તસવીરો આપણે જોઈ, પણ હરેક આદમીનો ખરેખરો આકાર આપણા ધીઆંનમાં ઉતારવાને સારૂ મીનનાં પુતલાંનો જે નાંમીઓ સંગરહ માડંમ ટુસાનાં દીવાં નખાંનાંમાં કરીઆમાં આવીએાછે, તે ખરેખર જોવા લાએકછે. જો કોઈ અંનજાંણ્યા શખસને આ દીવાંન ખાંનાંમાં એકાએક લઈ જઈને ઉભો રાખીઆમાં આવે તો, તે ખચીત ગભરાઈને એમ પુછેકે, આ મોટી મીજલસ સાંને વાસતે એકઠી મલીછે. હીંઆં દરએક નાંમીચા શખસો તથા મોટી સ્ત્રીઓનાં પુતલાંછે. નાંમદાર રાંણી તથા યુરોપનાં બીજા મુલકનાં પાદશાહોથી તે જે કોઈ ઉમરાવ અથવા ઉમરાજાદી અથવા શખસ અથવા સ્ત્રી, જેને કોઈબી રીતે નાંમ મેલવીઉં હોએ, તેનાં પુતલાંછે. એ પુતલાંઓ જીવતાં આદમીનાં કદનાં અને દરએકનાં આબેહુબ આકારનાંછે. તે પુતલાંઓને જે પોશાક પેહરાવીઆમાં આવીઆછે, તે કપડાંનાંછે અને ઘણુ કરીને જે ધણી જે જાતનાં અને જેવી રીતનાં કપડાં પેહરતો હોએ, તેવાંજ કપડાં તે પુતલાંને પણ પેહરાવીઆમાં આવીઆંછે. એ પુતલાંઓની તારીફ અગત કરીને એમ ઘણી થાએછે કે, જેનુ જે પુતલુંછે, તે તેનાં આકારને બરાબર મલતું આવેછે, અને તેની માફકનોજ પોશાક તે પુતલાં ઉપર આવીઆથી, તેમાં જીવ મુકવાતુંજ બાકી હોએ તેવું લાગેછે. એ સંગરહ રાતનાં આઠથી દશ વાગા શુધી હુંગાડો રાખીઆમાં આવેછે, અને ગીઆસની રોશનીથી સઘળો દેખાવ સોભી નીકલેછે. દીવસનાં વખતનાં કરતાં રાતને વખતે એ પુતલાં વધારે સારાં દેખાએછે. મુંબઈમાં થોડાંએક વરસની વાત ઉપર કેટલાંએક હેવાં પુતલાંઓ દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં, તે ઉપરથી આ પુસતક વાંચનારાઓને સમજ પડશે કે, હમો કેવાં પુતલાંઓ વીશે લખીએછે, પણ આટલું કેહવાની જરૂરછે કે, માડંમ ટુશાનો સંગરહ કેવો કીમતીછે, અને તે જોયાથી આપણને કેટલી ખુશી અને ગમત ઉપજેછે, તેનો અટકળો થોડાં પુતલાં જે આ ટાપુમાં દેખાડીઆમાં આવીઆં હતાં, તે ઉપરથી થાઈ શકવાનો નથી.

એ પુતલાંઓ મોટા ઓરડાઓમાં સોભઈતી રીતે, અને બરાબર જોવાઈ શકાએ, તેવી રીતે ગોઠવીઆમાં આવીઆંછે. સઉથી મોટો ઓરડો ૨૪૦ ફુટ લાંબો અને ૪૯ ફુટ પોહોલોછે. હીંઆં આપણે દાખલ થયા કે પાદશાહ, રાંણી, નાંમીચા ઉમરાવો તથા ગરહસથોનાં પુતલાં આપણી નજરે પડેછે, અને જાંણે કોઈ ઘણીજ મોટી અને નાંમીચી મંડળી અથવા બેઠકમાં આપણે હોઈએ તેવું લાગેછે. જે પુતલાંઓ હીંઆંછે, તે જોવામાં ઘણા જણાવો ગુતેલા હોએછે, અને એ પુતલાંઓનાં આકાર તથા તેઓનાં પોશાકની એટલીતો તારીફછે, કે એક નાંકે જોવા ઉભેલા શખસો બીજે નાંકે ઉભેલા શખસોમાં અને તે તરફ ગોઠવેલાં પુતલાંમાં જીવતાં આદમી કોણછે અને પુતલાં કહેઆંછે, તે વીશે એકદંમ કહી શકતા નથી. એટલા ઉપરથીજ તે પુતલાંઓની ખુબી સમજવી. જે પુતલાંઓ ગયા વખતનાં નાંમીચા શખસોનાંછે, તેઓની ઉપરનો પોશાક તેમનાં વખતનોજછે, અને એ પરમાંણે સઘળી રીતે ખરો આકાર બતાવવાની કોશેસ કરીઆમાં આવીછે, તેથી આ પુતલાંઓનું સંગરહસથાંન ઘણુજ કીમતી તથા લંડંનનાં લોકોને ઘણુજ પસંદ પડતું થાયુંછે, અને દરરોજ હજારો લોકો તે જોવાને જાએછે. પાદશાહોનાં પુતલાં ઉપર ખરેખરા કીમતી પાદશાહી પોશાકજછે. પાદશાહ ચોથા જારજને માંથે તાજ મેલીઆમાં આવીઉં હતું, તે વખતે તેણે જે મોટો જભો પેહરીઓ હ

તેા, તે તથા જે ખુરશી ઉપર તે બેહેા હતો, તેવી ખુરશી તથા બીજો સાંમાનછે. એ જભા અને બીજા બે જ ભા પછવાડે ૫૬૭ ફુટ મખમલ લાગી હતી, અને તેઓને બનાંવવામાં (૧૮૦૦૦૦) એક લાખ, હેશીં હજાર રૂપી આનેા ખરચ થયેા હતેા. બીજા પાદશાહોનેા તથા આપણી રાંણીનેા પેાશાક પણ તેમજ કીમતીછે. જે એારડા માં ઘણા ખરા પાદશાહોનાં પુતલાં તથા તસવીરોછે તાંહાંની સીલીંગ ઉપર સેાભઈતા ચીતારેા તથા સુનેરી ઘેા રછે. જોવા જનાંરાઓ પાસેથી દરએક આદમી દીઠ અરધેા રૂપીઓ લીધામાં આવેછે, અને તેઓને સવળ પડવાને વાસતે પુતલાંઓ કેાણ કેાણનાંછે, તેઓનાં નાંમ તથા બીજી ટુક વીગતનું એક નાંધલું ચેાપાંનીઉ અ રધા રૂપીઆની કીમતે મલેછે, તે લીધાથી તે સંગરહ ઘણેાજ સારી રીતે જોઈ શકાએછે.

આપણી નાંમદાર અને બખતાવર રાંણી વીકટેારીઆ તથા તેનેા ભરથાર પરીનસ આલબરટ તથા તેઓનાં છેાકરાંમાં પરીનસ આવ વેલસ, તથા પરીનસેસ રાએલ, પરીનસેસ આલીસ માડ, પરીનસ આલફરે ડ, પરીનસેસ હેલીનાં, પરીનસેસ લુઈજા અને પરીનસ આરથર એઓનાં આબેહુબ પુતલાં હીંઆં જોયામાં આવેછે. નાંમદાર રાંણીની વડી છેાકરી પરીનસેસ રાએલ જે પ્રુશીઆની ગાદીનાં વારેસ પરીનસ ફરેડરીક વી લીઅંમની સાથે પરણીછે, તે બંધેનાં હીંઆં લગનનાં પેાશાક સાથેનાં પુતલાંછે. સઘળાં મલીને આસરે ૨૦૦ પુતલાંછે, તેની ટીપ આ જગાએ આપવામાં ઘણી જગા રેાકાએ તેથી ઘણુ કરીને જે સઉથી અગતનાં ગણી આમાં આવેછે, તેઓનાંજ નાંમ હીંઆં જણાવીએછ, અને તેટલા ઉપરથીજ સમજ પડશે, કે આ સંગરહ કે ટલેા જોવા લાએકછે. ઈંગલંડનાં પાદશાહોમાં, તરીજો રીચરડ; સાતમેા હેનરી; આઠમેા હેનરી અને તેની છ રાંણી; છઠેા એડવરડ; રાંણી મેરી; રાંણી ઈલીજાબેથ; પેહલેા જેમસ; પેહલેા ચારલસ; બીજો ચારલસ; બી જો જેમસ; રાંણી આંન; પેહલેા જારજ; બીજો જારજ; તરીજો જારજ; ચેાથેા જારજ; તરીજો તથા ચેાથેા વી લીઅંમ; રાંણી વીકટેારીઆ અને તેનેા ભરથાર પરીનસ આલબરટ તથા રાંણીની માં ડચેસ આવ કેનટ. આલીવર કરાંમવેલનુ પુતલું પણ હીંઆંછે.

યુરેાપખંડનાં બીજા મુલકેાનાં આગલા તથા હાલનાં શાંહાંનશાહ તથા પાદશાહોમાં—રૂશીઆનેા શાં હાંનશાહ નીકેાલસ જેને ઈંગલંડ, ફરાંનસ અને ટુરકીની સાથે લડાઈ કીધી હતી; ટુરકીનેા સુલતાંન અબદુલ મેડજીદ; ફરાંનસનેા હાલનેા શાંહાંનશાહ લુઈ નેપેાલીઅંન અને તેની રાંણી; આસટરીઆનેા હાલનેા શાં હાંનશાહ ફરાંનસીસ જોસેફ અને તેની રાંણી; રૂશીઆનેા હાલનેા શાંહાંનશાહ આલેકજાંનડર; સારડીનીઆ નેા હાલનેા પાદશાહ વીકટર ઈમાંનીઉએલ; સ્પેનની રાંણી ઈસાબેલા; પ્રુશીઆનેા પાદશાહ ચેાથેા ફરેડરીક વી લીઅંમ; ડેનમારકનેા પાદશાહ આઠમેા ફરેડરીક; પેારટુગલનેા પાદશાહ પાંચમેા પેદરેા; નેપલસ તથા સીસી લીનેા પાદશાહ બીજો ફરડીનાંનડ; સુવીડન અને નાંરવેનેા હાલનેા પાદશાહ એાસકાર; ફરાંનસનેા આગલેા નાંમીચેા અને બાહાદુર શાંહાંનશાહ નેપેાલીઅન બેાનાંપારટ; નેપલસનેા પાદશાહ મુરાટ; નેધરલંડસનેા પાદ શાહ તરીજો વીલીઅંમ; ફરાંનસનેા આગલેા પાદશાહ ચેાથેા હેનરી; પેહલેા ફરાંસીસ; શેાલમેા લુઈ તથા લુઈ ફીલીપ; બેલજીઅમનેા પાદશાહ પેહલેા લીએાપેાલડ; હાંનેાવરનેા છેલલેા મરનાંર પાદશાહ; આસટરીઆનેા આગલેા શાંહાંનશાહ ફરાંસીસ; પ્રુશીઆનેા આગલેા પાદશાહ તરીજો વીલીઅમ; રૂશીઆનેા આગલેા શાં હાંનશાહ આલેકજાંનડર; રેામનેા પેાપ નવમેા પાયસ.

નાંમીચા શખસેામાં—કરીમીઆની લડાઈને વખતે ફરેનચનાં લશકરનાં વડા સરદારેા, મારશલ સેં નટ આરનડ, પેલીશીઅર, અને જનરલ કાંનરેાબરટ; એજ વખતે બરીટીશ લશકરનેા વહેા સરદાર લારડ રા ગલંન, અને ટુરકી લસકરનેા સરદાર એામર પાંશા; પરીનસ મેનસચીકાફ; નાંમદાર રાંણીનાં નાંમીચા પરધા નેા લારડ પામરસટન; લારડ ડરબી; લારડ જાંન રશલ; મી૦ ડીજરાએલી; ઈંગલંડનાં લશકરનેા વહેા સરદાર ડીઉક આવ કેમબરીડજ; હીંદુસથાંનનેા આગલેા ગવરનર જનરલ લારડ હારડીંજ, તથા વહેા લસકરી સરદાર

સર ચારલસ જેમસ નેપીઅર અને લારડ ગફ; આમેરીકાનાં ઇઉનાંઇટેડ સ્ટેટસનો વડો; હંગરીનો આગલો ગવરનર લુઈ કાસથ જેણે પોતાનાં દેશનાં છુટાપણાને સારૂ પોતાનાં જાંન અને માલ ઉપર તરેહવાર જોખંમ ખેંચીઓછે; ફરાંનસની નાંમીચી જોઆંન આવ આરક જેણે ફરાંનસનાં લસકરની તરફથી ઇંગરેજી લસકર સાથે બાહાદુરીથી લડાઈ કીધી હતી; લારડ બરોહાંમ; આએરલંડનાં છુટાપણાને વાસતે લડનાંર હેનીઅલ ઓ કોનેલ; શેકસપીઅર; વાલટેર; ઇંગલંડની દરીઆઈ ફોજનો સુરો સરદાર નેલશન; અમર થાએલાં નાંમનો ડીઉક આવ વેલીંગટન. ઇંગલંડનાં આગલા નાંમીચા પરધાંનો—ચારલસ જેમસ ફાકસ, વીલીઅંમ પીટ, તથા સર રાબરટ પીલ; નાંમીચો ગાનાંર પીગાનીની; નાંટક કરનાંર બરૂક તથા ચારલસ કીન †; સર વાલટર સ્કાટ, કારડીનલ વુલસી; કારડીનલ વાઇજમેન; આફ્રીકા મધે આલજીઅરસનાં મુલકનો પેહલવાંન અબદુલ કાદર; વખણાએલી ગાનાંરી જેની લીંડ; કારસનો પેહલવાંન જનરલ વીલીઅંમસ; પારલામેંનટનો વખણાએલો અધીકારી રીચરડ કાબડેન; લારડ લીનડરસટ; હીંદુસથાંનનો આગલો ગવરનર જનરલ મારકુઇસ આવ વેલેસલી; પારલામેંનટનો આગલો હીમતવાંન અધીકારી જોસેફ હીઉમ; એક માંમલુખ જેણે નેપોલીઅંન બોનાંપારટનો મીસરમાં જીવ બંચાવીઓ હતો; વાંન બલુચર; જાંન નાંકસ; મારટીન લુથર જેણે પરાટેસટંન ધરંમનો પાયો નાંખીઓ હતો; વખણાએલો ચીનો વેપારી હોકુઆ જે ઇંગરેજોનો ઘણો દોસત ગણાતો હતો, પંનજાબનો લફટેનંનટ ગવરનર સર જાંન લારેનસ; આઠ ફુટ પાંચ ઇંચ ઉંચો એક રૂશીઆંન રાખશ. એ શખસનાં એક હાથમાં એક શાધારણ કદનુ બચું આપીઉંછે, તેને ઉંચકીને તે રમાડેછે, તેથી તેનું કદ અતીઘણુ વધતું દેખાએછે. આ સંગરહમાં બીજાં બે પુતલાંછે, તેથી જોવા જનાંરાઓને ઘણીએક ગમત ઉતપંન થાએછે. એક બુઢા આદમીનુ પુતલું એક ખુરશી ઉપર બેસાડીઉંછે, તેને ચસમો પેહરાવેલો છે, અને તેની ડોકમાં હેવી હીકમત કીધેલીછે કે, જેમ જીવતું આદમી પોતાની ડોક એણીગંમ પેલીગંમ ફેરવી શકે, તેમ તેની ડોક ફરેછે. એ પુતલું હેવી જગાએ મેલીઉંછે કે તેની આગલથી ચાલી જનાંર શખસ જો શાહુચેતી નહી રાખેતો જરાક અથડીઆ વગર રેહે નહી. એમ ઘણા લોકો તેને અથડે પણ છે, અને કેટલા એકો પેલું ડોકું ફરતું જોયાથી એમ સમજેછે કે, હીંઆં કોઈ બુઢો મરદ થાકી ગયો હશે તે બેઠોછે, અને તેને અથડવાનાં સબબ ઉપરથી તેની પાસે માંફ માંગેછે! એક બીજું પુતલું એક ઊંગાએલી અસતરીનુંછે. જારે આદમી ઊંગાએછે, તારે તેની છાતી દંમ લેતી માલુંમ પડેછે, તેમ આ પુતલાંમાં આપણને દેખાએછે. બીજાં બે પુતલાંછે, તે સરવે કોઈ ઘણાજ ધીઆંનથી જુએછે. ડીઉક આવ વેલીંગટનને તેનાં સઘળા માંનનાં પોશાક અને ખેતાબોની નીશાણુ સાથે એક છતરની નીચે સુવારીઓછે. એ નાંમીચા પેહલવાંનને મરણ પછી જે રીતે રાખીઓ હતો, તેની આ નકલછે. એક બીજું પુતલુંછે તેમાં નેપોલીઅન બોનાંપારટને મરણ પાંમેલો સુવારેલો પાડેલોછે, અને તેની આગલ ડીઉક આવ વેલીંગટન ઘણો ધીઆંનથી ઉભો રહી તેને જોતો હોએ તેમ ઉભેલોછે. કેહેછે કે હીંઆં ડીઉકનુ પુતલું પાછલથી મેલીઆમાં આવીઉંછે, કાંએજે જે મીશાલે હમણાં તેને પાડેલોછે, તે મીશાલે તે દર મહીને એક વખત પણ તાંહાં જાઈને બોનાંપારટને જોતો હતો. માડમ ટુશાનુ પોતાનુ પુતલું પણ હીંઆંછે.

માડમ ટુશાનાં સંગરહસથાંનમાં જેમ વખણાએલા શખસોનાં પુતલાંછે તેમ જેઓનું નાંમ ખરાબ કાંમથી ઘણુ જાંણીતું થાએલુંછે, તેઓનાં પુતલાં પણ એક જુદા ઓરડામાં ગોઠવેલાંછે. એ ઓરડાને વાજબીની રાહે "ચેમબર આવ હારરસ" નુ નાંમ આપેલુંછે. હીંઆં નીચે જણાવેલાં પુતલાંછે. વીલીઅંમ પાંમર નાંમનો એક દાકતર જેણે "સ્ત્રીકનીઆ" નાં જેહેરથી ઘણા જણાઓને મારી નાંખીઆં હતાં, અને જેની ત

† આ શખસનાં ઊપરીપણા હેઠંલ "પરીનસેસ થીએટરે" ઘણુજ નાંમ મેલવીઉં છે, તે વીશેનો હેવાલ ગમતનાં કારખાંનાંનાં પ્રકરણમાં જોયામાં આવશે.

પાસની ખબર થેાડાં વરસની વાત ઉપર આખી દુનીઆમાં ફેલાઈ હતી, અને જેને ફાંસીની શીખશા થઈ હતી; પીએરી તથા આરસીની તથા પીએનોરી જેઓએ ફરાંનસનાં શાંહાંનશાહને મારી નાખવાની કોશેસ કરી હતી; પાલ, સ્ત્રેહાંન અને બેટસ વેપારીઓ, જેઓએ ગુનાંહ ભરેલી રીતે લોકોનાં નાંણા ડુબાડીઆં હતાં, તેઓનાં તથા બીજા ઘણાએક ઠગારા અને ખુનીઓનાં પુતલાં હીંઆંછે.

મીનનાં પુતલાંનુ આ સંગરહસથાંન લંડનમાં ૧૮૦૨ નાં શાલમાં એટલેજે ૫૮ વરશની વાત ઉપર હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું, તાહરથી આજ દીન શુધી જારીછે, પણ થેાડાંએક વરશ થયાં, એ સંગરહસથાંનનુ કીમતીપણુ એક નવા વધારાથી અતીશે વધીઉં છે. જેઓએ દુનીઆમાં મોટો દરજજો ધરાવીઓ હોએ, અથવા જેઓએ પોતાની બાહાદુરીથી તથા બીજી રીતે દુનીઆમાં નાંમ અને વખાંણ મેલવી હોએ, તેઓને લગતી જીનસેા મોટી કીમતે વેચાતી લઈને આ જગાએ મેલીઆમાં આવીછે.

નેપોલીઅન બોનાંપારટને ઇંગરેજોએ પકડીઆ પછી સાત વરસ શુધી તેને સેંનટ હેલીનાંનાં ટાપુમાં કેદ રાખીઓ હતેા, તે વખતે તેનેા સુવાનેા જે ઘેાલીઓ તથા બીછાંનુ તથા તકીઆં હતા તે રૂ૪૫૦૦ ની કીમતે માંડંમ ટુશાએ વેચાતા લઈને હીંઆં મેલીઆછે. બોનાંપારટને માંથે તાજ મેલીઆમાં આવીઉં હતું, તે વખતે તેણે જે પોશાક પેહરીઓ હતેા, તથા તેની રાંણી જોસેફાઈને જે જભો પેહરીઓ હતેા, તે પણ હીંઆંછે. બીજી જીનસેા નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. વાટરલુ મધેથી લીધેલા તરણ વાવટા; બોનાંપારટનાં છેાકરાની ઝોરી કે જે ૫૦૦૦ રૂપીએ વેચાતી લીધામાં આવી હતી, અને તેની અંદર તેનુ પુતલું પણ મેલીઉં છે; નેપોલીઅન બોનાંપારટ જારે રૂશીઆમાં લડાઈ કરવા ગયેા હતેા, તારે તેની બેશી ફરવાની ગાડી જેમાં ખાંનુ ખાવાની તથા લખવાની તથા કાગલેા રાખવાની ગોઠવંણ સઘળી શારીછે, તે વાટરલુની લડાઈને દીને શાંહાંજનાં ઇંગરેજોનાં હાથમાં આવી હતી તે (૨૫૦૦૦) પચીસ હજાર રૂપીઆની કીમતે મી૦ બુલક નાંમનાં એક શખસે વેચાતી લીધી હતી અને એક નાંધલી કીમતે સરવેને દેખાડી હતી, અને થેાડી મુદતમાં આઠ લાખ આદમીઓ તે જોવા ગયાં હતાં. એક બીજી ગાડીછે, તે બોનાપારટને વાસતે મીલાંનમાં બનાંવીઆમાં આવી હતી; સેંનટ હેલીનાંમાં એ શાંહાંનશાહે વાપરેલી ખુરશીઓ; એ ઉપરાંત નેપોલીઅન બોનાંપારટને લગતી બીજી ઘણીએક વસતુઓ તેમાં તેનાં ખાવાનાં ચંમચા, કાંટા, ચાહે પીવાનુ પીઆલુ, લખવાની પેટી, પેહરવાનેા પેાશાક, જોવાનેા નકશેા, તપકીરની દાબડી, ઈતીઆદીછે. બીજી કીમતી જીનસેામાં પાદશાહ બીજા જેમસની તપકીરની દાબડી, પાદશાહ ચેાથા જારજ તથા ચેાથા વીલીઅમનાં હાથ દસકતોનેા કાગલેા; ચેાથા જારજનેા રૂમાલ; તરીજા જારજનાં બાલ; તરીજા જારજને મારી નાંખવાને વાસતે મારગારેટ નીકલસન નાંમની બેારતે જે છરી લીધી હતી તે; ડીઉક આવ વેલીંગટનનેા ડગલેા, તથા ચેાથા જારજની તલવાર. ફરાંનસમાં પેહલલી વાર બલવેા થાયેા હતેા, તે વખતે બનેલા લભ્યે ભરેલા બનાંવની ઈઆદ આપનારી એક જીતસ હીંઆંછે. જે દીમરાં ઉપર અને છરીથી ફરાંનસનાં પાદશાહ સેાલમાં લુઈ તથા મેરી આંનટોનેટ, તથા માડંમ ઈલીજાબેથ તથા ડીઉક આવ આરલીઅનસ અને બીજાઓને ગરદન મારીઆમાં આવીઆં હતાં, તે આ જગાએ આજે આપણે જોઈએછે. આ ઉપરાંત પણ બીજી ઘણીએક વસતુઓછે તથા કેટલાએક પાદશાહોની રંગમાં તસવીરોછે, તથા થેાડાંએક પુતલાં સંગેમરમરનાં પણ છે. આ આખેા સંગરહ બે કલાકનાં ટુક વખતમાં બરાબર જોઈ શકાતેા નથી તેથી એકથી વધારેવાર તાંહાં જવાની ભલાંમણ કરીઆમાં આવેછે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

કેલવણી ખાતાં.

કેલવણીની બાબ્દમા સરકાર તથા પરજાની કોશેસ—દર વરસ એ કાંમ પછવાડે ખરચ—ભાગીદારોએ સ્થાપેલી નીશાલો—યુનીવરસીટી કાલેજ તથા સ્કુલ—કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ—સેંનટ પાલસ સ્કુલ—વેસ્ટ મીનસ્ટર સ્કુલ—ચારટર હાઊસ—મરચંનટ ટેલરસ સ્કુલ—સીટી આવ લંડંન સ્કુલ, ઇતીઆદી. કશરતશાલા—શીખશકો તઇઆર કરવાની મદરેસા. લંડંન, આકસફરડ, કેમબરીડજ, એડીનબરો, સેંનટ આંનડરૂસ અને ડબલીન ખાતેની યુનીવરસીટી તથા મદરેસાઓ.

ઇંગરેજ સરકાર પોતાનાં દેશનાં લોકોની કેલવણી પછવાડે અતીઘણુ ધીઆંન આપેછે, તે સાબેત કરવાને વાસતે આ પુસતકમાં લંબાણથી લખવાની અગત દીસતી નથી, કાંએજે તે વાતથી કોઈ નાવાકેફ નથી. એ સરકાર પોતાનાં તાબાનાં સ્વસથાંનોમાં કેલવણીનો ફેલાવો કરવાને ઘણી ઇછા બતાવેછે, તે પોતાનાં જ મુલકમા તેનો વધારો કરવાને કેટલી ખાહેશમંદ હશે, તેનો સેહેલથી વીચાર કરી શકાએછે. આ પ્રકરણમાં લંડંન મધેની દરએક નીસાળ તથા મદરેસાનું બયાંન કરવાને ધારીઉં નથી, કારણકે તેવાં ખાતાં ઘણાછે, અને તે નીસાળો તથા મદરેસામાં કેવી રીતે કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, તેથી વાકેફ થવું હોએતો તે ખાતાં જઈને જોયા વગર ઘટતી વાકેફકારી મલતી નથી. માંટે આ સફાઓમાં જે વીગત જણાવવાને દુરસત ધારીઉંછે, તે ઉપરથી વાંચનારનાં જોયામાં આવશે કે, ઇંગલંડની સરકાર અને ઇંગરેજ લોકો પોતાનાં દેશની કેલવણીને વાસતે કેટલું કરેછે. ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડમા કેલવણીનો ફેલાવો કરવાને વાસતે સરકાર પોતાથી બનતી મદત કરેછે ખરી, પણ તે ઉપરાંત તે દેશના લોકો પોતે જેમ બીજાં ધરમનાં અને રૂડાં કાંમો ઉઠાવેછે, તેમ આ કાંમમાં મદત કરવાને પછાત પડીઆ નથી. એ કાંમને સારૂ તરેહવાર મંડલીઓ ઉભી થાઈછે, અને કેલવણીનાં કાંમને સારૂ તેઓએ જાહેર ઉધરાંણાથી લાખો રૂપીઆ એકઠા કીધાછે. સરકારી તથા ખાંનગી નીસાળ તથા મદરેસાઓ મલીને ગરેટ બરીટન અને આએરલંડમાં દર રોજ ચાલતી (૫૦૦૦૦) પચાસ હજાર નીસાળછે, તથા દર રવીવારે ચાલતી આસરે (૩૦૦૦૦) તરીસ હજાર નીસાળછે, અને તેમના ખરચને વાસતે સરકારના લવાજમાં અને લોકોનું ઉઘરાંણ મલી દર વરસે (૧૧૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંદર લાખ રૂપીઆ ઉપર જમાંવ થાએછે. વલી કેટલાએક તવંગર લોકો પોતાનાં બાળકોને મોટા પગારના શીખસાગુરૂઓ રાખી ઘરમાં કેલવણી આપેછે.

લંડંન મધે શકતીવાલા છોકરાઓને કેલવણી આપવા સારૂ કેટલાએક ભાગીદારોએ મલીને યુનીવરસીટી કાલેજ, તથા સ્કુલ તથા કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ જેવી નીસાળો તથા મદરેસાઓ સથાપીછે. એ ભાગીદારો તે કેલવણી ખાતામાં જનારા છોકરાંઓના માબાપોજ હોએછે. વલી સરકારની તરફથી તથા ધરમાતુ શખસોની તરફથી કેટલીએક નીસાળો જે સથાપીઆમાં આવીછે, તાંહાં પણ પગાર લઈને શકતીવાલા છોકરાંઓને લીધામા આવેછે, અને હેવી નીસાળોની સંખીઆ આસરે (૨૫) પચીસછે.

લંડંન મધે યુનીવરસીટી કાલેજ તથા સ્કુલ અને કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ ભાગીદારોથી સથાપેલાં ખાતાંછે, તેઓની તથા ગરીબ અને તવંગરો સાથે શીખેછે, તેવી બે તરણ નીશાલોની ટુક વીગત હીંઆં આપીએ છઇએ.

યુનીવરસીટી કાલેજની મદરેસા નાંમીચા લારડ બરોહાંમ તથા કવી ટામસ કેમપબેલ અને બીજા નાંમીચા શખસોની મેહનતથી સથાપીઆમાં આવી હતી. એ મદરેસામાં કોઇબી ધરમની કેલવણી આપીઆમાં આવતી નથી. એ મદરેસાને લગતી વઇદક શાસતર સીખવવાંની મદરેસાછે, તેની ઘણી તારીફ થાએછે, કાંએજે તાંહાં શીખશાગુરૂ દાખલ હંમેસા સઉથી કાબેલ દાકતરોને થેડવીઆમાં આવેછે. આ મદરેસાની ઈમારત પણ ઘણી સોભઈતીછે. એજ ઈમારતમાં એ મદરેસાને લગતી એક નીસાળછે, તેને યુનીવરસીટી કાલેજ સ્કુલ કરી કેહેછે. એ નીસાળમાં પણ મદરેસાની માફક કોઇબી ધરમની કેલવણી આપીઆમાં આવતી નથી, તેથી ખરીસટીઆંન વીગરે પારકા ધરમવાલાઓને એ બંધે ખાતાંઓમાં કેલવણી લેવા જવાને બની આવેછે. મુંબઈથી કેટલાએક પારસી ગહરસથોએ કેટલાંએક વરસની વાત ઉપર પોતાનાં છોકરાઓને કેલવણી આપવાને સારૂ ઈંગલંડ મોકલીઆ હતા, તેઓને પણ ઉપલાંજ કારણને લીધે આ નીસાળમાં મેલીઆમાં આવીઆ હતા. હવે પછી હીંદુસથાંનથી જેઓ ઈંગલંડ ખાતે કેલવણી લેવા જાએ, તેઓ પણ ઘણુ કરીને ઉપલા કારણને લીધે આ નીસાળ પસંદ કરે, માંટે તે વીશે કેટલીએક વીગત જાહેર કરવાને ફુરસત ધારીએછ. સહવારનાં સવા નવ વાગતે એ નીસાળ હુંગહેછે, તે પોણા ચાર વાગતે બંધ થાએછે. બપોરનાં સવા કલાક આશાએસ તથા રમતને સારૂ છુટી મલેછે. કરીસટમસનાં તેહવારની તરણ અઠવાડીઆં, ઈસટરના તેહવાર ઉપર દશ દીવસ અને હુંનાંલાની મોહોસંમમાં સાત અઠવાડીઆં શુધી છુટી મલેછે. એ નીસાળમાં જનાંરા દરએક છોકરા દીઠ વરસ દાહડે અઢાર પાંઉનડ અથવા ૧૮૦ રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. એ રકમ દર ચાર મહીને શાહઠ રૂપીઆ લઈ વસુલ કરીઆમાં આવેછે. છોકરાઓને કાપી લખવાનાં કાગલ તથા કલમ પણ નીસાળમાંથી પુરી પાડીઆમાં આવેછે, અને તેનાં બદલામાં વરસ દાહાડે સવા પાંચ રૂપીઆ જુદા લીધામાં આવેછે. સીખવાની કેતાબો પણ નીશાલમાંથી આપીઆમાં આવેછે, પણ તેનો જુદો આંકડો કરી છોકરાઓનાં માબાપ પાસેથી વસુલ કરીઆમાં આવેછે. પંદર વરસની ઉમરની અંદરનાં છોકરાઓને તેમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે. એ નીસાળમાં વાંચવું, લખવું; ઈંગરેજી, લાટીન, ગરીક, ફરેનચ તથા જરમંન ભાશા; અસલી તથા ઈંગરેજી તવારીખ; ભુગોલ, હીસાબ, વેપારીઓની ચોપડી રાખવાની રીત, ગણીત સાસતરનાં તતવ, સીધ પદારથ વીગનાંન, ચીતર પાડવાનો હુંનર, નાંચવું, ઈતીઆદી સીખવવામાં આવેછે. એ નીસાળમાં નેતરે શીખસા કરવાનો હોકમ નથી. સઉથી મોટી શજા નીસાળમાંથી કાહાડી મેલવાનીછે. શોલ વરસની ઉમરનો છોકરો થયો કે તેને એ નીસાળમાં રાખીઆમાં આવતો નથી. જો તે એ નીસાળને લગતી મદરેસામાં જવાને લાએક હોએતો, તેને તાંહાં મોકલીઆમાં આવેછે, નહીતો નીસાળ છોડવી પડેછે. મદરેસામાં કેલવણીને સારૂ દરએક શીખશાગુરૂને તેનાં ભાશાંણ સાંભલવાનો જે લવાજમો થેડવેલો હોએછે તે આપવો પડેછે. નીસાળનાં કેટલાએક શીખશાગુરૂઓ પોતાનાં ઘરમાં "બોરડર" દાખલ પણ છોકરાઓને રાખેછે. એથી પેલા છોકરાઓને પોતાની નીસાળનો અભીઆસ પણ વધારે સારી રીતે કરવાને બની આવેછે. જે છોકરાઓ નીસાળમાં જાએછે, તેઓનાં દર મહીનાંનાં અભીઆસ તથા ચાલ ચલણ વીશે તથા વરગમાં કેટલું નંબર ધરાવીઉ હતું, તેનો હેવાલ તેઓનાં માંબાપ ઉપર લખીને નીસાળનો વડો મોકલેછે, તેથી તેઓને પોતાનાં છોકરાએ કીધેલા દર માસનાં અભીઆસ તથા તેમની ચાલ ચલણ વીસે જાંણવા જોગ ખબર મલેછે.

કીંગસ કાલેજ તથા સ્કુલ.

આ મદરેસા તથા નીસાળ ભાગીદારોથી ઉભી થાઈછે. આ મદરેશામાં ઘણી ઓતંમ કેલવણી મલેછે અને તેમાં ધરમ શાસતર, તથા સઘળી જાતની વીદીઆ અને એલંમ તથા હુંનર તથા વઈદક શાસતર શીખવવામાં આવેછે. કેટલાએક વીદીઆંરથીઓ એ મદરેસામાં રહી શકે તેવી પણ ગોઠવણછે. દરએક ભા

ગીદારને એક વખતે મદરેસામાં અથવા નીસાળમાં બે છોકરાઓ સાથે, અથવા એક મદરેસામાં અને એક નીસાળમાં મોકલવાનો હકછે. નીસાળમાં ઘટતી માહેતગારી મેલવીઆ પછી મદરેસામાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે.

સેંનટ પાલસ સ્કુલ.

આ નીશાલ ઘણી પુરાંણીછે. સને ૧૫૧૨ નાં સાલમાં સેંનટ પાલના દેવળનાં એક પાદરીએ ૧૫૩ છોકરાઓની કેલવણીને સારૂ સથાપી હતી. હાલમાં એ નીસાળ ઘણી વખણાએછે. ઈંગરેજ લોકોનો અમર થાઈ ગએલો કવી જાંન મીલટન એ નીસાળમાં સીખીઓ હતો. મોટો ડીઉક આવ મારલબરો અને વીઆકરણ બનાંવનાર લીલી પણ હીંઆં વીદીઆરથી હતા.

વેસ્ટ મીનસ્ટર સ્કુલ.

આ નીસાળ પેહલલે ૧૫૬૦ નાં વરસમાં રાંણી એલીજાબેથે ચીઆલીસ છોકરાઓની કેલવણીને સારૂ સથાપી હતી, પણ હમણા તેનો ફાએદો વધતા લોકોને આપીઆમાં આવેછે. બીજા જે કોઈ પગાર આપીને તાંહાં સીખવા જવાને ચાહતા હોએ, તેઓને તેમ કરવામાં અડચણ નથી. જે રાંણીએ આ નીસાળ સથાપી હતી તેની મતલબ પરમાણે જે ચીઆલીસ છોકરા કેલવણી લીએછે, તેઓને "કુઈનસ સ્કાલરસ" કરી કેહેછે અને દર વરશ જે પરીખશા થાએછે, તેમાંથી સઉથી સરસ આઠ વીદીઆરથીઓને ચુંટી કાહાડીને ચાર જણાને ટરીનીટી કાલેજ કેમબરીડજ અને ચાર જણને કરાઈસટ ચરચ આકસફરડની મદરેસામાં વધારે ઓતમ કેલવણી આપવા સારૂ મોકલીઆમાં આવેછે. આ નીસાળમાં વીઆકરણ, કવીતા, અને લાટીન તથા ગરીક ભાશા સીખવવામાં આવેછે. બેન જાંનસન, ફ્લેટચર, કાઉલી ડરાઈડેન, ચરચીલ, કાઉપર, સાઉધી તથા બીજા નાંમીચા કવીઓ આ નીસાળમાં વીદીઆરથી હતા. સર કરીસટોફરરેન જેને સેંનટ પાલસ કથીડરલ તથા બીજી નાંમીચી ઈમારતો બાંધીછે તે, તથા બીજા શખસો જેઓએ પાછલથી સારાં નાંમ મેલવીઆંછે તેઓએ અસલ હીંઆં કેલવણી લીધી હતી.

ચારટર હાઊશ.

આ નીસાળમા ચીઆલીસ છોકરાઓને મુફત કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, અને ટાંમસ સટંન નાંમના એક ગરહસથની સખાવતથી ઈસવી સને ૧૬૧૧ ના વરસમા એ કેલવણી ખાતું સથાપીઆમાં આવીઉં હતું. એ નીસાળમા પણ સકતીવાલા છોકરાઓને લીધામાં આવેછે, અને એ કેલવણી ખાતાં મધેથી ઈંગલંડનો આગલો વડો નેઆએધીસ લારડ એલેનબરો તથા આગલો વડો પરધાંન લારડ લીવરપુલ તથા નામીચો ગરંથકાર થાકરે તથા ઈઉનાતની નામીચી તવારીખ લખનારા થરવાલ તથા ગરોટ જેવા વીદીઆરથીઓ નીકલીઆ હતા. સર હેનરી હેવેલાક જેણે સને ૧૮૫૭ નાં વરસમાં હીંદુસથાંનમાં થાએલા બલવામાં મોટું નાંમ મેલવીઉં હતું, તે પણ હીંઆં નીસાળીઓ હતો.

"મરચનટ ટેલર સ્કુલ" ઘણી પુરાંણીછે. એ નીસાળમાં શીખવા જનાર છોકરાઓ પાસેથી દર વરસે ૧૦૦) રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. "સીટી આવ લંડંન સ્કુલ" જે આબરૂદાર લોકો વેપારમા તથા ધનધામાં ગુંતેલા હોએ, તેઓના છોકરાઓને કેલવણી આપવાને વાસતેછે. "કરાઈસ્ટ હાસપીટલ" ની નીસાળમાં ગરીબ નાવારેસ છોકરાંઓને ધરમ ખાતે કેલવણી આપીઆમાં આવેછે. એ નીસાળ પેહલ વેલી પાદશાહ છઠા એડવરડે ૧૫૫૩ ના સાલમાં સથાપી હતી.

એ સઘળી નીસાળો તથા મદરેસામાં જે કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, તે ફકત વાંચવા લખવા તથા વીદીઆ એલમની માહેતગારી મેલવવાનીજ નથી, પણ વીદીઆરથીઓનુ મંન અને સરીર એ બંધે સ

ક્ત થાએ તેવા ઉપાયો તાંહાં કીધામાં આવેછે. દરએક નીસાળની સાથે કસરતશાળા જોડેલી હોએછે, તાંહાં પણ જેમ બીજી કેલવણી વીશે ચોકસી રાખીઆમાં આવેછે, તેમ તકેદારી કીધામાં આવેછે. દર વરસે વીદીઆ અને એલમનાં અભીઆસને સારૂ ચાલાક છોકરાઓને જેમ ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેમ જેઓએ કસરત કરવામાં તથા પોતાની તંદરોસતી શુધારવામાં મેહનત લીધી હોએ, તેઓને પણ ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે.

ગરીબ, લાચાર, અને નાંવારેસ છોકરાંઓને તથા આંધલાં બેહેરાં અને મુંગાં બાળકોને વાસતે લંડનમાં જે કેલવણી ખાતાંઓછે તેમનુ બયાંન આ પછેનાં "ધરમખાતાંનાં" પ્રકરણમાં જોયામાં આવશે.

કેમ સીખવવું, તે વીશેની જેઓ સીખવવાનો ધંધો પકડવાને ધારતા હોએ, તેઓને તરબીઅત આપવા સારૂ કેટલીએક "ત્રેનીંગ સ્કુલ," સથાપીઆમાં આવીછે, ગરેટ બરીટંન મધે સઘળી મલીને હેવી પચાસ નીશાળોછે.

કેટલાએકોને પોતાનાં ધંધાસર નીસાળ વેહલી છોડવી પડેછે, તેઓને તેમની કેલવણી પુરી કરવાને બની આવવાને સારૂ કેટલીએક મદરેસાઓમાં "ઈવનીંગ કલાસીસ" એટલે સાંહાંજનાં વરગો બનાંવીઆમાં આવેછે, તેથી ધંધામાં રોકાયા છતાં, જેઓને વીદીઆનો અભીઆસ કરવાની ઈછા હોએ તેઓને તેમ કરવાને સેહેલથી બની આવેછે.

ઘણીખરી નીસાળોમાંથી શીખસા દાખલ હવડાંનાં વખતમાં નેતરને રદ કરીઆમાં આવીછે. ઈનસાંન ગનીઆંન ધરાવેછે, તેથી હરેક કાંમ કરવું અથવા નહી કરવું, અને કહેઉં કાંમ સારૂં અને કહેઉં કાંમ ખરાબ અથવા ઠપકા ભરેલુંછે, તે સઘળું તેનાં ગનીઆન ઉપર અસર કરે તેવી રીતેજ સંમજાવીઆમાં આવેછે. નીસાળોમાં તથા મદરેસાઓમાં જે જે બાબદો સીખવીઆમાં આવેછે, તે દરએક બાબદ ઉપર જેઓ ઘણી સારી માહેતગારી ધરાવતા હોએ તેઓનેજ રાખીઆમાં આવેછે.

મદરેસાઓ.

આકસફરડ, કેમબરીડજ, એડીનબરો, સેંનટ આંનડરૂસ અને ડબલીન મધેની મોટી મદરેસાઓ વીશે આ જગાએ જો કાંઈજ લખીએ નહી, તો ખરેખર ઈંગલંડનાં મોટાં કેલવણીખાતાંઓ વીશે વાંચનારને કાંઈજ ખીઆલ આવે નહી. લંડનથી કેટલીએક વેગલાઈએ આકસફરડનું પુરાંણુ શેહેરછે, તે તેની યુનીવરસીટી તથા મદરેસાઓને વાસતે અસલથી વખણાએલુંછે. કેટલાએક શખસોનો હેવો વીચારછે કે યુનીવરસીટી જેછે, તે મદરેસાછે કે જાંહાં કેવલણી આપીઆમાં આવેછે, પણ એ વીચાર ભુલ ભરેલોછે. યુનીવરસીટી જેછે, તે માતરે જાહેર કેલવણીખાતાંઓ મધેનાં વીદીઆરથીઓની પરીખશા લઈ, વીદીઆ અને એલમની માહેતગારી વીશે ખેતાબ અથવા સનદ આપનારી સભાછે. "લંડંન યુનીવરસીટી" છે તે લંડંન મધે યુનીવરસીટી કાલેજ; કીંગસ કાલેજ; સ્ટેપની કાલેજ; હાઈબરી કાલેજ; હોમરટન કાલેજ અને બીજી કેટલીએક મદરેસામાં કેલવણી પાંમેલા વીદીઆરથીઓની પરીખશા લઈ તેઓને ખેતાબ આપેછે. એ ખેતાબો ડાકટર આવ લાજ; માસટર આવ આરટસ; બેચેલર આવ લાજ; બેચેલર આવ મેડીસીન; ડાકટર આવ ડીવીનીટી, ઈતીઆદીછે. એજ પરમાંણે આકસફરડ, કેમબરીડજ, એડીનબરો, સેંનટ આંનડરૂસ અને ડબલીનની યુનીવરસીટીઓ જુદાં જુદાં થેડવેલાં કેલવણી ખાતાંઓ મધેનાં વીદીઆરથીઓની તપાસ કરીને ઘટતા ખેતાબો આપેછે. યુનીવરસીટી સભામાં ચાંનસેલર તથા વાઈસ ચાંનસલરનો હોદો ઘણોજ આબરૂનો ગણાએછે, અને તેઓ ઘણાએક અગતનાં હક ધરાવેછે. આકસફરડ મધે સઘળી મલીને ૧૯ અને કેમબરીડજ મધે સઘળી મલીને ૧૭ મદરેસાછે, તાંહાં અતીઘણી ઓતમ કેલવણી આપીઆમાં આવેછે. હીંઆં જે જુ

વાંન છોકરાઓને આપણે જોઈએછે, તેમાંનાં કેટલાએક દુનીઆનાં રાજકારભારમાં પાછલથી મોટો ભાગ લેનારા નીકલેછે. હીંઆં સીખનાંરા વીદીઆરથીઓ બીજાઓની માફક શાધારણ પોસાક પેહેરતા નથી, પણ પાદરીનાં જેવા જભા અને એક ટોપી જેનુ મથાલુ લખવાની સ્લેટનાં જેવું હોએછે, તે પેહેરેછે, શીખસકો પણ તેવોજ પોશાક પેહેરેછે, અને શીખસકોનાં તથા દરએક મદરેસાનાં વીદીઆરથીઓનાં પોશાકો જુદી જુદી નીશાંણથી ઓલખાએછે. ચાંનસેલર તથા વાઈસ ચાંનસેલરનાં પોશાકો ઘણાજ દબદબા ભરેલા હોએછે. આ સઘળી મદરેસાઓની ઈમારત ઘણીજ ખુબસુરતછે. આકસફરડ અને કેમબરીડજ શેહેરોને એ ઈમારતથીજ સોભાછે. દરએક મદરેસાની સાથે નાંધલું દેવળ હોએછે અને વીદીઆરથીઓ હંમેસાં સાથે જમેછે તેટલા સારૂ પણ એક મોટું દીવાંનખાનું હોએછે. દરએક મદરેસાને લગતાં કીમતી પુસતકખાંનાં છે. ઈમારતની વચે વચમાં હમેસાં ખુલલા ચોક હોએછે અને તાંહાં ખુશનુમાં બાગો કરેલાછે. એ બાગો ઘણાજ ખુબસુરતછે. અને સકત અભીઆસ કરીઆ પછી વીદીઆરથીઓની આશાએસને વાસતે ઘણા જરૂરનાંછે. સઘળા વીદીઆરથીઓ એ મદરેસાઓમાં સાથે રેહેછે, સાથે ખાએછે અને સાથે રમત તથા ગમતમાં ફરેછે, તેથી દરએકને ફાએદો થાએછે અને તેઓની મીતરાચારીમા પણ અતીઘણો વધારો થાએછે.

ઉપલી મદરેસાઓમાં કેલવણી આપવાનાં કાંમને સારૂ દરએક બાબદનાં જુદા જુદા પુરવીન શીખસાગુરૂઓછે, તેઓ તેમને લગતી બાબદો ઉપર સબકો આપેછે, અને દરએક વખતનાં સબકનો જેલવાજમ તે મદરેસાથી થડેલો હોએ, તે તેઓને વીદીઆરથીઓ પાસેથી મલેછે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ધરમખાતાં.

ઈંગલંડનાં લોકોની સખાવત—જુદાં જુદાં ધરમખાતાંઓની સંખીઆ, તેઓની ઊપજ અને ઊપીઓગીપણુ—ગરીબ, લાચાર અને નાંવારેસ છોકરાંઓને કેલવણી આપવાની નીસાળો—હાસપીટાલો તથા દવાઈદારૂનાં ધરમખાતાં—નાંવારેસ બાળકોને સુધારવા તથા ધંધો સીખવવાનાં ધરમખાતાં—બેહેરાં તથા મુંગા તથા હાંધલાઓની પરવરસીને સારૂ ધરમખાતાં—દેવાંનાંઓને સારૂ ધરમખાતાં—ગરીનીચ હાસપીટાલ—ચેલસા હાસપીટાલ—સ્રેનજરસ હોમ ઇતીઆદી.

લંડંન શેહેરમાં જેમ મોંજ, ગમત, હુંનર, ઉદીઓગ તથા કેલવણીનાં અને બીજાં તરેહવાર ખાતાંઓ ઉપર મુસાફરનું ધણુએક ચીત રોકાએછે, તેજ મીશાલે તાંહાંનાં તરેહવાર ધરમખાતાંની તપાસ ઉપરબી અગત કરી ધીઆંન આપવું જોઈએછે, કાંએજે તેમ કરીઆથી ઇંગરેજ લોકોની સખાવત, તથા ગરીબ, લાચાર અને દરદીઓનાં ફાએદાને કીજે તેઓએ પોતાની અકલ અને દોલત થી કેવી ઈઉકતી અને ઇલાજો કાંમે લગાડીઆ છે, તે વીશે આપણુને સમજ પડેછે. ઇંગલંડના લોકો સખાવતમાં પેહલે દરજજેનો મરતબો ધરાવેછે, હેવું જે હમો કહીએછે, તે વીશે નીચે પરગટ કરેલી વીગત જાંણીઆથી વાંચનારની ખાતરી થાશે. એખલાં લંડંન શેહેરમાં લગભગ ૫૫૦, ધરમખાતાંછે તેમાં સઘળા દરદોની દવાઈદારૂ કરવાને વાસતે ૧૨, મોટી હાસપીટાલ છે તથા ૪૬, હાસપીટાલ જુદાં જુદાં અને ચોકસ દરદોની દવાઈદારૂને વાસતેછે, જેમકે તાવના રોગવાલાઓને વાસતે હાસપીટાલ જુદી, ખહીના રોગવાલાઓને વાસતે હાસપીટાલ જુદી, દીવાનાં લોકોને વાસતે જુદી, બાળકોને વાસતે જુદી, ઇતીયાદી. એ બંધે જાતની હાસપીટાલોમા દરદીઓને રાખીઆમાં પેણ આવેછે. એ ઉપરાંત લંડંનમાં ૩૪, "ડીસપેનસરી" એટલે જાંહાં દરરોજ દવાદારૂ લેવાને વાસતે લોકો જાએછે, તેવાં દવાખાંનાંછે આ તરણ જાતનાં દવાઈનાં ધરમખાતાંને સારૂ જાહેર હુગરાંણામાં લોકો દર વરસે (૨૬૬૯૨૫૦) છવીસ લાખ, ઓગનોતેર હજાર, બશો પચાસ રૂપીઆ ભરેછે. લોકોના જીવ બંચાવવાને સારૂ તથા તંદરોસતી અને નીતીમાં વધારો કરવાને વાસતે બાર મંડળીઓ ઉભી થાઈછે, અને એ ખાતાંની દર વરસે (૩૫૭૧૭૦) તરણ લાખ, સતાવંન હજાર, એકશો સીતેર રૂપીઆની આવક થાએછે. જેઓએ એકવાર ઘણો પાપી તથા ગુનાહ ભરેલો મારગ પકડીઓ હોએ, તેવા લોકોને સુધારવાને સારૂ ૧૭, મંડળી ઉભી થાઈ છે. એ મધેની એક મંડળીએ એક "ફાઉંનડલીંગ" એટલેજે હરાંમ ઈલતના છોકરાંઓની પરવરશી કરવાને વાસતે ધરમખાતું સથાપીઉંછે, તેમાં દર વરશે ૫૧૦ છોકરાંઓની પરવરશી થાએછે. છોકરીઓને સુધારવાને વાસતે ૧૧, ધરમખાતાંછે તે સઘળાંમાં ૧૦૦૦ ઉપર છોકરીઓને આસરો મલેછે. છુટેલા ગુનેહગારોને મદદ કરવાને વાસતે તથા બંધવાઓને બંદીખાંનાંમાં જઈને સુધારવાને તથા તેઓને નાંણાનો કાંઈએક આસરો આપવાને તરણ ખાતાંછે, તથા હેવીજ કીસમની મદદ કરવાને બીજાં કેટલાંએક ધરમખાતાંછે, તેમની વરસ દાહાડાની આવક (૩૯૪૮૬૦) તરણ લાખ, ચોરાણુ હજાર, આડસો સાહઠ રૂપીઆ થાએછે. ગરીબ લાચાર અને નાંવારેસ લોકો જેઓ ઘરબાર વગરના દુખથી રસતામાં ભટકેછે, તેઓની મદદને સારૂ ૧૩ મંડળીઓ ઉભી થાઈછે. તેઓ ગરીબ લોકોને નાંણાની મદત કરેછે, તથા શીઆ

ળાના દીવસમાં રાતની વેલાએ રેહેવાને ઘર આપેછે, તથા કોલસા તથા પટેટા અને ખોરાકની બીજી અગત ની ચીજો આપેછે. એ મંડળીઓની વરસ દાહાડે (૧૮૩૨૬૦) એક લાખ, તેઆસી હજાર, બશે સાહાઠ રૂપી આની આવક થાએછે. એ પરમાણેના ધરમ કરવામા ખરચ લાગતી રકમ દર વરસે ફેરફાર થાએછે, અને જેમ બને તેમ હેવો આસરો દર વરસે વધતો આપીઆમાં આવેછે. બીજી ૧૪, મંડળીઓછે, તેઓ હેડવે લી બાબતનો ધરમ કરવાને વાસતે ઉભી થાઈછે. જેમકે જેઓ એકાએક કાંઈ નુકસાંન થાયાથી દુખમાં આ વી પડીઆ હોએ, તેઓને મદદ કરવાને વાસતે ધરમખાતાંછે; બે ધરમખાતાં વીધવાઓની મદદને વાસતે છે; બે ધરમખાતાં નાંધલા કરજદારોને વાસતેછે; તરણ ધરમખાતાં લાચાર ખલાસીઓને વાસતેછે; એક ધર મ ખાતું ગરીબ સ્કાચ લેાકોને વાસતેછે; એક ધરમખાતું દુર દેશથી આવેલા ગરીબ લોકોને સારૂછે. બે ફરેંચ લોકોને સારૂછે; એક જરમન લોકોને સારૂછે; અને એક દરૂના લોકોને સારૂછે. એ ધરમખાતાંઓની વરસ દાહાડાની આવક (૨૭૩૮૭૦) બે લાખ, તોંહોતેર હજાર, આઠસો સીતેર રૂપીઆની થાએછે. જે ગ રીબ લોકો ઉદીયોગમાં હોએ, અને જેઓને નાંણાની કાંઈએક મદત જોઈએ, તેવા લોકોને વગર વેઆજે નાં ણા ધીરવાને વાસતે, તથા કેટલીએક મદદ કરવાને સારૂ ૧૯, ધરમખાતાંછે, તેનાં ખરચને સારૂ દર વરસે લગભગ (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીઆની આવક થાએછે. લાચાર લોકોને ઘેર બેઠાં મુશારો પોંહોંચાડવા ને ૧૨, ધરમખાતાંછે તેમાં દર વરસે (૨૪૦૦૦૦) બે લાખ ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆ ભરાએછે. ગરી બ પાદરીઓની મદદને વાસતે ૧૫, ધરમખાતાંછે, તેમાં દર વરસે (૩૫૦૦૦૦) તરણ લાખ, પચાસ હજાર રૂ પીઆ ભરાએછે; ધંધા તથા ઉદીયોગમાં રોકાએલા ગરીબ લોકોને મદદ કરવાને વાસતે ૫૨, ધરમખાતાંછે, તે મા દર વરસે આસરે (૮૦૦૦૦૦) આઠ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. ઉમરે પોંહોચેલા ઘરડાં આદમીઓને ઘર મધે આસરો તથા ખોરાકી પોશાકી આપવાને વાસતે ૧૨૬, ધરમખાતાંછે, તેમાં વરસ દાહાડે આસરે (૧૦૦૦૦૦૦) દસ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. આંધલા, બેહેરાં અને મુંગાઓની મદદને સારૂ ૯, ધરમખાતાં છે, તેમાં વરસ દાહાડે (૨૫૦૦૦૦) બે લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ ભરાએછે. મા બાપ વગરના બાળકોની પરવરશીને વાસતે ૧૩, ધરમખાતાંછે, તેમાં દર વરસે આસરે (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. જે મા બાપો ગરીબ હોએ પણ પોતાના બચાંઓની પરવરશી નહી કરી શકતાં હોએ, તેવાં બાળકોની પરવ રશીને વાસતે ૧૬, ધરમખાતાંછે, તેમાં દર વરસે આસરે (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. એ ઉપરાંત લંડંન શેહેરના દરએક જીલ્લાના ગરીબ લોકોની મદદને વાસતે તાંહાંનાં તવંગર રેહેવાસીઓએ કેટ લાંએક ધરમખાતાંઓ ઉભાં કીધાંછે, તથા બીજાં ઘણાએક પરચુટણ ધરમખાતાંછે, તેઓની વીગત આપી અતરે લંબાણ કરવાની અગત દીસતી નથી. પોતાના મુલકમાં ખરીસટી ધરમની સહમજ આપવાને વાસ તે તથા દુર દેશોમાં એ ધરમનો ફેલાવો કરવાને વાસતે ૬૨, ધરમખાતાંછે તેમાં દર વરસે (૮૦૦૦૦૦) હેંસી લાખ રૂપીઆ ભરાએછે. એ પરમાણે પાંચશેાથી વધારે ધરમખાતાં લંડંન શેહેર મધે છે, તેઓની મારફતે દર વરશે (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો ધરમ થાએછે. ઉપલી વીગત લંડંનનાં ધરમખાતાંઓનાં એહ વાલનાં ૧૮૫૪ નાં વરસમાં છપાએલાં એક પુસ્તક ઉપરથી લીધીછે, પણ તારપછી દરએક ખાતાનું અગતપ ણ વધારે માંલુમ પડીઆથી તેનું કાંમ બેાહોલું થાયાથી આજના વખતમાં દરએક ખાતાંનો ધરમ વધીઓ હશે, અને આજે દર વરશે સઘળાં ધરમખાતાંઓમાં (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆ ભરાતા હશે તે માં કશો શક નથી.

ગરીબ, લાચાર અને નાંવારેસ છોકરાંઓને લંડંનનાં તવંગર અને સખી તબેના લોકો કેલવ ણી આપીઆ વગર રેહેવા દેતા નથી. એઓને વાસતે લંડંન મધે આસરે ૪૦, નીસાળોછે, તેમાંની ઘણીએકમાં તે બાળકોને ખોરાકી પોશાકી પણ પોંહોચાડીઆમાં આવેછે. એ ઉપરાંત પણ લંડંનના દરએક

પારીશ તથા જીલ્લાના ભાગમાં તાંહાનાં રેહેવાશીઓની તરફથી નાંણુ ઉઘરાવીને તે ભાગમાં રેહેનાંરા ગરીબે નાં છોકરાઓને કેલવણી આપવા સારૂ નીસાળો સથાપેલીછે. એ ધરમની નીસાળોની મતલબ કેવીછે તથા તેઓ કોણને ફાએદો કરેછે, તે નીચે જણાવેલી ટુંક વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. પાદરીઓના નાંવારેસ છોકરા તથા છોકરીઓને કેલવણી આપવાને વાસતે નીસાળોછે. નાંવારેસ તથા નાંદોસત છોકરીઓને વાસતે નીસાળોછે. નાંવારેસ છોકરીઓને ઉદીઓગ સીખવવાને વાસતે નીસાળોછે. આબરૂવાલાં માબાપોના નાંવારેસ છોકરાંઓને ઓતમ કેલવણી આપવાને વાસતે નીસાળોછે. પાદરીઓ તથા લશકરી અને દરીઆઈ સરદારોની નાંવારેસ છોકરીઓને મોટાં કુટંબોમા ગવરનેસનું કાંમ ચલાવવાને લાએક ઓતમ કેલવણી આપવાને વાસતે નીસાળોછે. કેટલીએક નીસાળોમાં બાળપણથી તે ચઉદ વરસની ઉમર સુધીના સેંહકડો છોકરાંઓને કેલવણી તથા ખોરાકી પોશાકી મલેછે. એક નીસાળ જે છોકરાંઓના માબાપો કોગલીઆના રોગથી મરણ પાંમીઆં હોએ તેઓને વાસતેછે. કેટલીએક નીસાળો સીપાઈ તથા ખલાસીઓના નાંવારેસ છોકરાંઓને કેલવણી તથા ખોરાકી પોશાકી આપવાને વાસતેછે. એક વાર જેઓ દોલતમંદ હોએ, પણ પછવાડેથી માઠાં ભાએગને લીધે ગરીબી હાલતમાં આવીઆં હોએ, તેઓનાં બાળકોને કેલવણી આપવાને વાસતે પણ એક નીસાળછે. કેટલીએક નીસાળમા ગરીબ લેાકોની છોકરીઓને ઘરગતુ તથા સીવવાનું તથા રાંધવાનું અને કપડાં ધેાવાનું તથાં વાંચવા લખવાનું કાંમ સીખવીઆમાં આવેછે. "ફ્રીમેસનેા" નાં નાંવારેસ છોકરાંઓને ખોરાકી પોશાકી સાથે કેલવણી આપવાને એક જુદી નીસાળછે. એ ઉપરાંત ઘણીએક નીસાળોમા ગરીબોનાં છોકરા તથા છોકરીઓને મુફત કેલવણી આપીઆમાં આવેછે, અને છોકરા તથા છોકરીઓની નીસાળો હમેશાં એલાહેદી હોએછે. ઉપર જણાવેલી નીસાળો મધેની ઘણીએકમાં નાંવારસ છોકરાંઓને વાંચવા લખવા સાથે અગત કરીને ઉદીઓગ તથા હુંનર સીખવવામાં આવેછે, જેથી તેઓને પાછલથી માંન અને આબરૂ સાથે પોતાનું ગુજરાંન ચલાવવાને બની આવે, અને હેવી ઉદીઓગશાળાઓ ઇંગલંડ ખાતે મુસાફરી કરનારે અગત કરીને જોવી જોઈએછે. આંધળા, મુંગા તથા બેહેરાઓને કેલવણી આપવાને વાસતે પણ નીસાળોછે, તાંહાં તેઓને હેવી તરબીઅતથી કેલવણી આપીઆમાં આવેછે કે તે જોવાથી આપણને ખચીત અચરતી ઉપજેછે. હવે કેટલાંએક અગતના ધરમખાતાંઓનેા એહવાલ આપવાને શરૂ કરીએચ.

હાસપીટાલેા.

દરદીઓને હાસપીટાલમાં રાખવાને તથા બાહેરના આજારીઓને દવા આપવાને વાસતે સેંનટ બરથાલેામીઉ હાસપીટાલછે. હીંઆં ૫૮૦ દરદીઓ રહી શકે એટલી જગેાછે, અને દર વરસે (૭૦૦૦૦) સીતેર હજાર આદમીઓને આ દવાખાંનાંથી ફાએદેા થાએછે. ફકત જુલાબની દવાના કારણસર વરસ દાહાડે ૨૬૦૦૦, છવીસ હજાર રૂપીઆનેા ખરચ થાએછે, તથા આસરે તરણ હજાર રૂપીઆ રેહેનારા દરદીઓને પાવાના "પેારટ વાંઇન" નાં થાએછે. એ હાસપીટાલમાં દરદીઓની સઘળી રીતની માહવજત થાએછે. સેંનટ ટાંમસ હાસપીટાલ પણ ઘણી મેાટીછે, અને તાંહાં પણ આપવામાં આવતી દવા દારૂથી લેાકોને ઘણેા ફાએદેા થાએછે. ઈસવી સનેની અઢારમી સદીની શરૂઆતમાં ટાંમસ ગાઈ નાંમના એક શખસે પેાતાનાં ધંધામાં અતીઘણી કમાઈ મેલવીઆથી "લંડંન બરીડજ" આગલ આસરે (૧૯૦૦૦૦) એક લાખ નેવું હજાર રૂપીએ એક હાસપીટાલ બાંધી હતી, અને તેના ખરચને સારૂ લગભગ (૨૨૦૦૦૦૦) બાવીસ લાખ રૂપીઆ આપીઆ હતા. એ ઉપરથી એ હાસપીટાલનુ નાંમ ગાઈસ હાસપીટાલ કરીને રાખીઆમાં આવીઉંછે. હીંઆં પણ દરદીઓને રાખીઆમાં આવેછે. એ પરમાણેની બીજી હાસપીટાલેાના નાંમ નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે. વેસ્ટમીનસ્ટર હાસપીટાલ, સેંનટ જારજ હાસપીટાલ, લંડંન હાસપીટાલ, મીડલસેકસ હાસપી

ટાલ, ચેરીંગ ક્રાસ હાસપીટાલ, રાએલ ફ્રી હાસપીટાલ, કીંગસ કાલેજ હાસપીટાલ, યુનીવરસીટી કાલેજ હાસપીટાલ, સેંનટ મેરીસ હાસપીટાલ, લંડંન ફીવર હાસપીટાલ, ઈતીયાદી.

નાંચારેસ બાળકોને શુધારવા તથા ધંધો સીખવવાનાં ધરમખાતાં.

જે બાળકો નાંહની વએમાં કાંઈ ગુનાંહ કરતાં પકડાયાં હોએ, અને જેઓની ઉપર ગુનાંહ કરવાનો અનીઆ સાબેત થાયો હોએ, તેઓને માજીસટરેટ બંદીખાનાંમાં મોકલતા નથી, પણ "રેફરમેટરી" હેવે નાંમનાં કેટલાંએક ધરમખાતાંછે, તે હાવા છોકરાઓને શુધારવાને સારૂ ઉભાં કીધેલાંછે. નાંહની વએનાં છોકરાઓ બંદીખાંનાંમાં મોટી ઉમરનાં અને પક્કા ચોરોની સંગતમાં આવીઆથી શુધરીઆને બદલે બીગડે, તે ઉપરથી તેઓને સારૂ હાવા ખાતાં સથાપવાની અગત પડીછે. વળી કેટલાંએક ધરમખાતાંછે, તાંહાં ગુનાંહ કરેલાં છોકરાં નહી, પણ રસતામાં રખડતાં રઝડતાં જે છોકરાંઓ મલે તેઓને વાસતેછે. એ બંધે ખાતાંનો કારભાર એકજ રીતનોછે, તથા તાંહાં કેલવણી પણ ઘણી ખરી એક સરકીજ આપીઆમાં આવેછે. ફકત એ બંધેમાં તફાવત એટલોજછે કે, પેહલલે જણાવેલાં ધરમખાતાંમાંથી છોકરાંઓથી પોતાની મેલે નીકલી જવાએ નહી, અને બીજાંમાં છોકરાંઓને તેમની મરજીની વીરૂધ રખાએ નહી. એ બંધે તરાંહનાં ખાતાંઓ આ લખનારનાં તપાસીઆમાં આવીઆંછે, અને તાંહાં એ માઠાં ભાએગનાં છોકરાંઓને જે માયાલુ રીતે રાખીઆમાં આવેછે, તથા તેઓને શુધારવાને સારૂ જે અનેક પરકારનાં ઉપાયો કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે, તે જોઈને આપણને અચરતી ઉપજીઆ વનાં રેહતી નથી. જે ધરમખાતાંમાં રસતામાં રઝડતાં રખડતાં છોકરાં જાએછે, તેવાં લંડંન મધેનાં એક ખાતાંને "હાઉસ આવ આકુપેશન" કરી કેહવામાં આવેછે. હીંઆં ૧૨૦ છોકરા અને ૧૨૦ છોકરી રહી શકે એટલી જગાછે. એ ખાતાંનાં ખરચને સારૂ નવ લાખ રૂપીઆની પુંજીછે અને દર વરશે લોકો તેમાં ઘણુંએક નાંણુ ભરેછે. પેહલલે વેહલલે છોકરાઓને પકડીને હીંઆં લાવેછે, તારે તેમને લખવા તથા વાંચવાનુ સીખવેછે, અને તેહાર પછી, જેને જેવો ધંધો પસંદ પડે, તેવો દરજીનો, અથવા મોચીનો અથવા સુથારનો, અથવા સાદરી બનાંવનારનો ધંધો સીખવવામાં આવેછે. જે છોકરાંઓને દરીઆઈ જનમારો પસંદ આવતો હોએ, તેઓને "રાએલ નેવી" નાં વાંહાંણો ઉપર ચાકરી રાખીઆમાં આવેછે. આ જગાએ ડોલ તથા સડ સાથની એક બોટ મેલેલીછે, તેની ઉપર છોકરાઓ ચહડેછે અને વાંહાંણ ઉપર ચાકરી જયાની આગમજ ખલાસીનાં કાંમની કેટલીએક માહેતગારી મેલવેછે. છોકરીઓને પણ વાંચવા લખવા સાથે તેમને લાએક દરજનનાં અથવા બીજા ધંધા સીખવવામાં આવેછે. એ છોકરાંઓને ખોરાકી પોશાકી પણ હીંઆંજ પોહોંચાડીઆમાં આવેછે. રાતને સમે સઘળાઓને એક મોટા ઓરડામાં હારેહાર સુવાડીઆમાં આવેછે, અને દરએક જણને જુદું બીછાંનુ હોએછે, તે તેઓ પોતાંને હાથે દરરોજ પાથરેછે. જે છોકરાંઓ આ ખાંતાંમાં રહેઆં હોએ, તારે સારી ચાલ બતાવી હોએ, તેઓને તાંહાંથી જતી વેલાએ સારી ચાકરી મેલવવામાં તાંહાંનાં કારોબારીઓથી ઘટતી મદદ મલેછે, એટલુંજ નહી, પણ તેઓને એક જોડી પોશાકની મલેછે. આ ખાંતાંમાં રહેઆ પછી જેઓ ધંધે અથવા ચાકરીએ લાગાં હોએ, તેઓ જો પોતાનાં ધણીઓ પાસેથી સારી ચાલની "સરટીફીકેટ" લાવે તો, તરણ વરસ શુધી તેઓને આ ધરમખાતાંમાંથી દર વરશે એક પાંઉડ અથવા દશ રૂપીઆનું ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાંણે આ તથા બીજાં હેવાં ખાતાંથી ગરીબ બાળકોનાં હકમાં બેહદ ફાએદો થાએછે.

બેહરા, મુંગા તથા હાંધલાઓની પરવરશીને સારૂ ધરમખાતાં.

આપણા દેશમાં જેવો માંઠા ભાએગે મુંગા તથા બેહરાં હોએછે, તેઓ હંમેસાં અગનીઆંન તથા હેવાંનનાં જેવી હાલતમાં રેહેછે. પણ ઈંગલંડ અને યુરોપખંડનાં બીજાં શુધરેલાં દેશોમાં તેઓને તેવી માંઠી અ

વસધામાંથી કેટલેએક દરજજે ટાલવાને અતીઘણી કોશેસ કરીઆમાં આવેછે. હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, જેઓ જનમથી બેહરા હોએછે, તેઓ જનમથી મુગા પણ હોએછે, અને જેઓમાં આ બંવે દુખ એકઠાં હોએછે, તેઓને કેલવણી આપવાનું કાંમ ઘણુ બીકટ પડેછે. એ કાંમ ગમે તેટલું બીકટછે, તોપણ તેઓને ગનેઆંન આપવાને તથા કેલવણી આપવાને જેમ બને તેમ કોશેસ કરીઆમાં આવેછે. બેહરાં તથા મુંગા છોકરા અને છોકરીઓને સારૂ કેટલીએક નીસાળોછે, અને આ માંડા દુખમાં ફસેલા જેઓ ગરીબ અથવા નાંવારેસછે, તેઓનીતો તે નીસાળમાં ખોરાકી પોશાકી સાથે પરવરશી પણ થાએછે. એ છોકરાંઓને અગત કરીને નીશાણ તથા અસારતથી બધું સીખવવામાં આવેછે. એઓને કેલવણી આપવાને સારૂ પેહલી નીસાળ લંડંન મધે ૧૭૯૨ નાં સાલમાં હુંગાડીઆમાં આવી હતી. "ઓલડ કેંનટ રોડ" નાંમનાં રસતા ઉપર હમણા જે મોટી નીસાળછે, તે ૧૮૦૯ નાં સાલમાં જાહેર હુગરાંણાથી બાંધીઆમાં આવી હતી. હીંઆં ૩૦૦ મુગાં તથા બેહરાં બાળકો કેલવણી લીએછે. તવંગરનાં મુગાં તથા બેહરાં બચાંઓ પણ હીંઆંજ કેલવણી લીએછે, પણ રાતનાં તેઓ પોતાને ઘેર જાએછે, અને ગરીબ તથા નાંવારેસ બાળકો હીંઆંજ રેહેછે. પેહલ વેહલાં એ બાળકોને અખશરો પારખવા તથા તે અખશરો બોલતી વખતે કેવો અવાજ નીકલેછે, તે હાથની તથા મોહડાંની નીશાંણોથી સંમજાવીઆમાં તથા સીખવવામાં આવેછે. ઈંગરેજી ભાશાનાં ૨૬ મુલ અખશરોછે, તે દરએક અખસર બતાવાને તથા સમજાવાને હાથનાં આગલાંથી નીશાંણો થેડવેલીછે, તે નીશાંણો વારેઘડીએ બતાવીઆથી તથા તે નીશાંણ કરતી વેલાએ તે અખશર સ્લેટ ઉપર લખીને તથા મોહોડાંથી બોલી હોટ કેવી રીતે હીલેછે તે બતાવીને પેલાં બાળકોને અખશરોનુ ગનેઆંન આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાણે અખશરોનું ગનેઆંન આવીઉં કે, પછી તેઓને નાંધલા નાંધલા શબદો સીખવવામાં આવેછે. એ શબદોમાં આવતા દરએક અખશરની વારાફરતી હાથનાં આંગલાંથી નીશાંણ કરીઆથી, તે શબદો તે બાળકો ધીઆંનમાં લીએછે, તથા તે શબદોનો સું અરથ થાએછે, તે અસારતથી અથવા વસતુઓ જોયાથી તેઓને સમજ પડેછે. જેમકે "ઈટ" એટલે ખાવું, તારે મોહડાંમાં કાંઈ ખાવાનુ મેલી ખાઈ જાઈને બતાવે કે આ બોલનો અરથ ખાવાનો થાએછે; અથવા "બુક" એટલે કેતાબ, તે એક કેતાબ દેખાડીને સમજાવે કે તે શબદનો માંએનો કેતાબ થાએછે. વલી એવી સમજ આપવાને સારૂ કેતાબો પણ છાપીને પરગટ કરીઆમાં આવીછે, તેમાં આપણા સંસારી તથા વેહવારી તથા બીજા કાંમકાજમાં આવતી સઘળી જીનસોનાં તથા દુનીઆ ઉપરનાં સઘળા પરાંણીઓનાં આકાર છાપીઆછે, અને તેમની નીચે તેનાં નાંમો છાપીઆંછે, તે નાંમો જોઈને આ માઠાં ભાએગનાં બાળકો સમજેછે કે ફલાંણી ચીજ ફલાંણી ચીજને કેહેછે. એ મીશાલે ઘણો અભીઆસ થાયાથી જારે શબદોનાં અરથ તેઓનાં ધીઆંનમાં ઉતરેછે, તારે તેઓ વાકીઅ સમજવાનુ, તથા લખવાનુ તથા વાંચવાનુ શરૂ કરેછે, અને એમ કરતાં કરતાં તેઓનો અભીઆસ વધેછે. પેહલ વેહલલું મંડાંન સઘળું હાથની નીશાંણ ઉપરછે. એકવાર તેઓ દસકતો પારખી મનમાં વાંચવા સીખીઆ, કે પછી બીજું કાંમ સેહલું થાએછે. જે ચોપડીઓ તેઓ વાંચે, અને તેમાં તેઓ સું સમજીઆ તે તેઓ પણ પોતાનાં હાથનાં આંગલાની નીસાંણથી પોતાનાં શીખશકને જણાવેછે, તથા તેઓને જે કાંઈ સવાલ શીખશક પુછેછે, તેનો જવાબ પણ તેજ રીતે આપેછે. કેટલીએક બાબદો ઉપર એ છોકરાઓ પાશે નાંધલા રશાલા પણ લખાવીઆમાં આવેછે અને પછી તેઓનાં શીખશકો તે શુધારેછે, તેથી તેઓમાં કેટલેએક દરજજે વીચાર કરવાની શકતી વધેછે, અને ભાશા લખવાનો ફાએદો પણ સીખેછે. એ મુગાં તથા બેહરાં છોકરાંઓ પોત પોતા વચે વાતો કરેછે, તે પણ હાથનાં આગલાંઓની નીસાંણથી અને તે વલી એટલી ઝડપથી કે આપણે વાત કરતા હોઈએ તેથી વધતો વખત લાગે નહી. એ મુજબ આસતે આસતે તે બાળકોને લખવા તથા હીસાબો તથા ધરમ શાસતર તથા જુજ તવારીખ તથા ભુગોલ પણ સીખવવામાં આવેછે. એ

પરમાણે તેઓને કેલવણી આપીઆ પછે, કોઈ ધંધાદારીને તાંહાં તેઓને રાખીઆમાં આવેછે, તાંહાં તેઓ ઉદમ સીખેછે, અને પછી તે ઉદમથી પોતાનુ ગુજરાંણ કરી શકેછે. આ છોકરાંઓને હીંઆં જે સીખવીઆમાં આવેછે, તે નજરે દેખાડીને અથવા જે સમજ આપવી હોએ, તે તેને લખીને જણાવીઆથી બનેછે. આ પરમાણે જો એ બાળકોને કેલવણી આપીઆમાં નહી આવી હોએ તો, તેઓ કાંહાં જનમીઆંછે અને આ દમી સું ચીજછે અને ખોદા કોણછે, તે પણ સમજીઆ વગર જેમ જનમે તેમ મરણ પાંમે, અને દુનીઆ માં કોઈજ કાંમને લાએકનાં થાએ નહી, વાસતે આ ધરમખાતુ કાંઈ થોડાં પુનનું કામ નથી. એજ ખાતાં માં છોકરીઓની પણ નીસાળછે, તાંહાં સઘળી કેલવણી જેમ છોકરાઓને આપીઆમાં આવેછે, તેમ તેઓ નેબી આપીઆમાં આવેછે, તે વતરોગે તેઓને ભરવાનું, તથા ગુંથવાનુ તથા સીવવાનું સીખવીઆમાં આવેછે.

વલી જેઓ જનમથી આંધળાંછે, તેવાં બાળકોને કેલવણી આપવા તથા તેઓની પરવરશી કરવાને સારૂ, તથા જે ગરીબ મરદ તથા ઓરતો આંધળા થયા હોએ, તેઓની પરવરશીને વાસતે જે ધરમખાતાં સ થાપીઆમાં આવીઆંછે, તાંહાં જાઈ તે જોયાથી ગમે તેવું સખત દીલ હોએ, તેપણ પીગલી જાએછે. જેઓ આંખે આંધળા, તેઓ આ દુનીઆનું કોઈ શુખ હાંશલ કરી શકતા નથી, તેઓની હાલત જેમ બને તેમ સુ ખી કરવાની કોશેસ કરવી, એ મોટું પુનનું કાંમછે. આ માઠા ભાએગનાં લોકોને પેહલલાં કેલવણી આપીઆ માં આવેછે. તેઓને સારૂ લાકડાંનાં દીબાંનાં દસકતો કરીઆમાં આવીઆછે, તેની ઉપર હાથ ફેરવી તે દ સકતો પારખવાને તેઓને સીખવીઆમાં આવેછે, અને એ પરમાણે દસકતો તથા શબદો વાંચવા સીખી આથી તેઓની કેલવણીનું કાંમ આગલ વધેછે. હવડાં ઈંગલંડ મધે તેઓને સારૂ કાગલ ઉપર ઉઠેલા દસક તોનાં પુસતકો છાપીઆમાં આવીઆંછે અને તે પુસતકની લીટીઓ ઉપર આંધલાઓ હાથ ફેરવતા જાઈને વાંચે છે. એઓને સારૂ હેવા દસકતોથી આખી બાઈબેલ છાપીઆમાં આવીછે. આંધળાઓને અગત કરીને તેમ નો વખત વગર કંટાલો આવવે રોકવાને બની આવવાને સારૂ, તેઓને ગાએણ ગાવાને તથા "આરગન" વાજાંની પેટી વજાડવાને સીખવીઆમાં આવેછે. હેવી પેટીઓ એકથી વધારે હોએછે, તેથી ઘણા જણાઓને વારા ફરતી તે ગમતમાં રોકાવાને બની આવેછે. આ શખસોને કેટલીએક તરબીઅતથી કેટલાએક હુંનર, જે મકે સાદરી બનાંવવાનું, તથા સાધારણ સુથારનું, તથા હાથે કાપડ બનાંવવાનું કાંમ સીખવીઆમાં આવેછે અ ને તેમાં તેઓ ખુશીથી પોતાનો વખત કાહાડેછે. કેટલાએક આંધળાઓને મોચીનુ કાંમ પણ સીખવીઆમાં આવેછે અને જો કે આ મોચીઓનાં બનાંવેલા જોડા બજારમાં નહી ખપે, તોપણ તે ખાતાંમાં કામ લાગી શ કે તેવા બનેછે. જેઓ મેહનત કરેછે, તેઓ સારી તંદરોસતી ભોગવેછે, તેથી ઘણા જણ કાંઈબી મેહનત કરવાને આલશી કરતા નથી. આંધલી અસતરીઓને ઈસટાકીન તથા ટોપી તથા બીજું ગુંડવાનુ કાંમ સીખવીઆ માં આવેછે, અને તેઓને વાસતે પણ સઘળી રીતની સારી ગોઠવણછે. એઓની માહવજતને વાસતે તેઓ ને લગતાં ખાતાંમા અસતરીઓનેજ ચાકરી રાખેલીછે.

બેથેલમ હાસપીટાલ † દેવાનાંઓને સારૂ ધરમખાતું.

એ હાસપીટાલમાં દેવાંનાંઓને શુધારવા સારૂ ઘણા ગુણગારા ઉપાયો કરીઆમાં આવેછે, તેથી તે ધરમ ખાતુ જોવા લાએક થયુંછે, અને તેમાં અગત કરીને પારકા દેશનાં મુસાફરને તે જોવાથી ઘણીજ અચર

† ખરીસટીઆંન લોકોના પેગંમબર જીજસ કરાઈસટનો જનમ બેથલેમ સેહરમાં થાયો હતો. જાંહાં હમણા આ હાસ પીટાલછે તે જગાએ આગલ રોમન કેથેલીક પાદરીઓનાં હસતકમાં એક ધરમખાતું હતું, અને તે ધરમખાતાં મધે જેઓ ની પરવરશી થાતી હતી તેઓ બેથલંમનો "સ્ટાર" અથવા નીસાંણ પેહરતા હતા, તે ઉપરથી પાછલથી જાહરે એ જગો ઉ પર આ હાસપીટાલ બાંધીઆમાં આવી, તારે તેને બેથલેમ હાસપીટાલનુ નાંમ આપીઆમાં આવીઉં હતું.

તી તથા ખુશી ઉપજેછે. જે દેશમાં તાંહાંનાં રેવાજથી પારકા પોશાક સાથનાં બીજા દેશાવરનાં લોકોનો આવ જાવ થોહો હોએ, તે દેશમાં અલબતાં કોઈ કોઈ વાર પારકા લોકો દેખાએ, તારે તેઓને જોવાને રસતામાં લોકોની ઠઠ મલે, અથવા મસખેરીબી થાએ તેમાં નવાઈ જેવું નથી, તે મીશાલે જારે આપણા પારસીઓ લંડંનનાં રસતામાં દેખાએછે, તારે આપણી (તાંહાંનાં લોકોને મનસે અચરત સરીખી) પાઘડી જોવાને લોકો એકઠા થાએછે, અને ઘણી વેલા મસખેરીની રાહે "હુ ઈજ ઈઓર હાટર" એટલેજે તમારી પાઘરી બનાવનાંર કોણછે, એ પરમાંણેના સવાલ સાથનાં પોકાર પણ મારેછે. આ રીતનાં ઠઠાનાં સખુનો સાંભલવાની જે પારકા મુસાફરને આડત પડી હોએ, તે તાંહાંનાં દેવાનાંઓની હાસપીટાલ જોવા જવાનો હોએ, તેની આગમજ ખચીત હેવો વીચાર કરે કે, તેની પાઘડી તથા બીજો પોશાક જોઈને તે દેવાંનાંઓ ઘણાજ હસશે, તથા ગભરાટ કરી નાંખશે, તથા સેંહકહો વખત "હુ ઈજ ઈઓર હાટર" કરી પુછશે. જે શખસ આ પરમાણે વીચાર કરે તેનો આપણીથી કસો વાંક કહડાએ નહી, પણ ઉપલી હાસપીટાલ મધેની ગોઠવણ હેવીતો સારીછે, તથા દરદીઓને તાંહાં દાખલ કરીઆ પછી તેઓની હાલત અને ચાલ ચલણમાં એટલોતો ફેરફાર થાએછે, કે તે ખાતું જોવા જનાર શખસ પોતાનાં આગલા વીચારની તરત ભુલ જુએછે; અને જો તે આગમજથી જાંણતો નહી હોએ કે, તે દેવાંનાંઓની વચમાંછે, અને વગર જાંણવે તેને તાંહાં લઈ જઈ મેલીઆમાં આવીઓ હોએતો, તે શખસ કધી હેવો વીચાર નહી કરશે કે, તે દેવાંનાંઓની હાસપીટાલમાંછે, પણ હેવું ધારશેકે લંડંન શેહેર મધે ગનેઆંન અને ગમત આપનાંરા સેંહકહો ખાતાંછે, તેમાંનુ આ પણ એક હશે. કેટલાએક લોક જાંણે પોતાનાં સાધારણ કાંમમાં ગુતેલા હોએ તે મીશાલનો દેખાવ અંદર દાખલ થતાંને વાર આપણી નજરે પડેછે. જોવા જનારની તરફ કોઈબી દરદી પોતાનું ધીઆંન દોડાવતો નથી, વખતે સલાંમ કરી પોતાને મારગે ચાલતો થાએછે. રસતામાં ફરનારા લોકો હજુર પારકા લોકોને તીકેછે, તેઓની તરફ જોઈને હશેછે, અથવા મસખરી કરેછે, પણ આ દેવાંનાંઓતો એટલુંબી નથી કરતા. આ પરમાંણેનો માંમલો જોઈ ઘણાએક મુસાફરો હેવું બોલી ગયાછે કે, શેહેરમા ફરતા ચીબાવલા શખસો કરતાં આ દેવાનાંઓ વધારે શેઆંણપણ ધરાવતા માલુંમ પડેછે.

આ હાસપીટાલમાં ભોંએ તલીઆં સાથે બે માલછે, અને ચહડતા ઉતરતા મરજ પરમાણે દરદીઓને ગોઠવીને તેમનો દરએક માલ ઉપર સમાંવ કરીઆમાં આવીઓછે. એક માલ ઉપરનાં દરદીઓને બીજા માલ ઉપર જવાની છુટ નથી, કાંએજે જેમ બને તેમ એક સરખાં મગજની હાલતનાં શખસોને સાથે રાખવાનો ફાએદો માલુંમ પડીઓછે. જેઓ ઘણાજ દેવાંની હાલતમાં હોએ, તેઓને ભોંએ તલીએ રાખીઆમાં આવેછે; જેઓ કાંઈએક શુધરીઆ હોએ અથવા જેઓનો મરજ વચલે દરજજેનો હોએ, તેઓને પેહુલલે માલે રાખીઆછે અને જેઓએ દેવાંનાંપણાની અંદર ખુન કીધાં હોએ, અથવા તેવું કરમ કરવાની કોશેસમાં પંકડાયા હોએ, તેઓને બીજા માલ ઉપર રાખેલાછે. એ સઘળાં દરદીઓ પોત પોતાનાં માલ ઉપર છુટા ફરેછે, કોઈનેબી બેડી અથવા કશી રીતની બંદી નથી. જેમ જેનો શોખ હોએ, તેમ કોઈ વાંચેછે, કોઈ લખેછે, કોઈ ગાએણ કરેછે, કોઈ ઉદીઓગમાં રોકાએછે. આ બીનાં જોયાથી આપણુને અલબતાં અચરતી ઉપજેછે કે, જેઓ પોતાનાં કાંમને વાસતે જોખમ ધરાવતા નથી, તેઓને આ પરમાણે સી રીતે છુટા રાખીઆમાં આવેછે. પણ એ વીશે ખોલાસો એછેજે, આગલા વખતોમાં દેવાંનાં આદમીઓને બાંધી રાખતા હતા, પરેજ કરતા તથા માર મારતા હતા, તેથી તે શીખશાની ધાસતી અથવા તેથી ઉપજતા ગોસસાથી દરદીઓનાં મગજ ઉપર વધારે ખરાબ અશર થાતી હતી, અને તેઓની હાલતમાં શુધારો થાયાને બદલે ઓર વધારે ખરાબી થાતી હતી. અજમાએસથી હમણા હેવું માલુંમ પડીઉંછે કે, દેવાનાં શખસને જેમ જેમ તેનાં મારગસર રેહવા દઈજીએ અથવા તેનાં જાતી અથવા ખુદરતી શોખની ચીજ આગલ તેને મેલી

તેને ગમે તેમ તેનું ધીઆંન રોકવાની જોગવાઈ આપીએ, તેમ તેમ તેની સુધ ઠેકાંણે આવતી જાએછે, અને તેનાંમાં સુધારો થાતો જાએછે. જો કોઈ શખસ તોફાંન કરેછે, તો તેને કોઈબી રીતના મારની શીખશા થાતી નથી, પણ તેને માતર એક ઓરડામાં એક અથવા બે કલાક સુધી એખલો રાખીઆમાં આવેછે. એ ઓરડાની જમીન તથા ચાહરે બાજુ ઉપર નરમ બીછાંનાં જડી લીવેલાંછે, તેથી પેલો શખસ દેવાલ અથવા જમીન સાથે ગમે તેટલો અથડે, તોબી તેનાં શરીરને કસું નુકશાંન થાએ નહી. એ વગરે બીજો કોઈ વધારે સખત ઈલાજ તાંહાં કરીઆમાં આવતો નથી, અને હંમેસાં હેવું બનેછે કે, પેલા ઓરડામાં એક અથવા બે કલાક રહેઆ પછી પેલો દરદી પોતાની મેલે સુધમાં આવી બાહેર નીકલવાને વાસતે કાલાવાલા કરેછે. ઉપર જણાવીઉંછે કે દેવાનાં શખસનું ધીઆંન તેનાં ખુદરતી શોખ ઉપર લાગાથી શુધરેછે, માંટે તે વીશે ઘટટા ઉપાએ એ ખાતાંમાં કરીઆમાં આવીઆછે. વરતમાંન પતરો તથા કેતાબો વાંચવાનાં શોખીઓને સારૂ દરએક માલ ઉપર પુસતકખાંનાંછે; ગાએણનાં સોખીઓને સારૂ "પીએનોફોરટ" વાજાંની પેટીઓ છે; પંખેરાંનાં શોખીઓને વાસતે મોટાં પીંજરાંઓમાં તરેહવાર જીવતાં પંખેરાંઓનો જમાંવછે; ઝાડ પાંણનાં શોખીને વાસતે ફુલનાં તથા બીજાં તરેહવાર ઝાડનાં રોપાનાં કુંડાંની હાર મેલેલીછે; ભુસતર વીદીઆનાં શોખીને સારૂ તાંહાં એક સંગરહસથાંન છે; લડાઈનાં શોખીને સારૂ મોટી અને નાંમીચી લડાઈઓનાં ચીતાર તથા લડાએક પેહલવાંનોની સબીઓછે; ધરમી અને કુટંબના શોખીઓને સારૂ બંદગી અને એબાદતમાં ગુતેલાં ટોલાંનાં તથા બીજાં સારાં ચીતારોછે; રમતનાં શોખીને સારૂ રંમવાનાં પાંનાં તથા બીલરડ તેબલ તથા બીજાં તરેહવાર રમત દાવનાં હથીઆરોછે. એ પરમાણેની ગોઠવણથી કેટલાએકો કેતાબ વાંચવામાં ગુતેછે, કેટલાએકો વરતમાંન પતરો વાંચેછે, કેટલાએકો વર્જનતર વજાહેછે, કેટલાએકો પંખેરાંઓ સાથે ગમત કરેછે, કેટલાએકો ફુલ અને ઝાડ પાંણ સાથે વખત કાહાડેછે, કેટલાએકો રમતમાં ગુતેલા હોએછે. વલી એ ઉપરાંત આ હાસપીટાલની સાથે સુથારનું તથા લુહારનું તથા કાપડ વનવાનું એક નાંધલું કારખાંનું જોડેલુંછે; તેથી જેનાં ધીઆંનમાં મેહનત તથા ઉદીઓગ કરવાનું આવે, તે તાંહાં જાઈને પોતાનો વખત રોકી શકેછે. જાહરે આપણે આ સઘળું એક વખતે એક નજરે જોઈએછે, તારે ઉપલું ખાતું દેવાનાંઓને સારૂછે અથવા તે ઘરમાંનાં રેહવાશીઓ દેવાનાંછે, હેવું મુતલગ લાગતું નથી, પણ એક મોટો મેહેલ માલુંમ પડેછે, કે જાંહાં દરએક ગરહસથ પોતાનાં શોખ પરમાંણે રોકાએલો દીશેછે. ઈમારતની આસપાસ એક મોટો વરાણછે અને તેમાં સારો બાગ બનાંવેલોછે તાંહાંપણ જેઓની ખુશીમાં આવે તે થેડવેલે વખતે જાઈને ફરી શકે. હાવી રીતે દેવાંનાં આદમીઓનું મંન રોકાયાથી મસતી તથા તોફાંન કરવાનું તેમને સુજ પડતું નથી, અને તેમનુ મગજ ઠેકાંણે રહી આસતે આસતે શુધરેછે. આપણા લોકોમાં હેવો વીઆરછે કે દેવાનાં આદમીને ઘણો ખોરાક નહી આપવો જોઈએ, અને એ વીચાર આગલ ઈંગરેજોમાં પણ હતો, તે વીચાર હમણાની અજમાંએસથી ખોટો ઠડીઓછે. આ હાસપીટાલમાં જેને જોઈએ તેટલો ખોરાક આપીઆમાં આવેછે, પણ તે ખોરાક સાદો અને સુતરો હોએછે. એ ખાતાંની સાથે હમેસાં એકથી વધારે ડાકટરો રેહેછે, તેઓ દરરોજ દરદીઓને તપાસેછે અને જો કોઈ બીજો મરજ નહી હોએ તો, દરએક દરદીને એક પેંટ બીર આપવાનોબી તે ડાકટરોનો હોકંમછે. એક મોટી ટેબલ ઉપર સગળા દેવાનાંઓ સાથે ખાએછે, અને સાજાં આદમીની માફક પેહલલાં બંદગી કરેછે અને પછી ખાએછે. તેઓની આગલ જે છરી કાંટા મેલીઆમાં આવેછે, તે ધાતુનાં નહી પણ હાડકાંનાં બનાંવેલા હોએછે, અને એ ગોઠવણ સાહુચેતીથી દાખલ કરીઆમાં આવીછે.

આ ઈમારતને લગતો એક બીજો ભાગછે તાંહાં દેવાંની ઓરતોને રાખીઆમાં આવીછે. ઓરતોનાં ખાતાંમાં ડાકટર સીવાએ એકબી મરદ ચાકરી નથી. ઉપરી તથા સગળા ખીદમતગારો ઓરતજછે. મરદોનું ધીઆંન રોકવાને સારૂ જેવી ગોઠવણ તેઓનાં ખાતાંમાંછે, તેવીજ ગોઠવણ આ ખાતાંમાંછે, અને તેનાં ફાએ

દાની જેવી સારી અસર મરદો ઉપર થાએછે, તેવીજ ઓરતો ઉપર પણ થાએછે. ઉદીઓગી મરદોને વાસતે કારખાંનાંછે તેમ ઓરતોને સીવવાની તથા ચીકન ભરવાની તથા સ્ટાકીન ગુંડવાની જોગવાઈ આપીઆમાં આવેછે. આ જગાએ એક મોટું દીવાંનખાંનુછે તે નાંચ તથા ગાએણનાં કાંમમાં વાપરીઆમાં આવેછે. એ ઓરડામાં અથવાડીઆમાં એક અથવા બે વાર નાંચ કરીઆમાં આવેછે. જે મરદો તથા ઓરતોને નાંચવાનો શોખ હોએ, તેઓને એ ઓરડામાં જવાની પરવાંનગી મલેછેં, અને તાંહાં તેઓ પોત પોતા વચે નાંચેછે, અને તાંહાંનાં ઉપરીઓનું એવું મતછે કે, જેઓ તે નાંચંમાં ઘણા ખુશી અને ઉલટથી સાંમેલ થાએ છે તેઓ બીજે દીને સારી સુખાકારી પાંમતા માલંમ પડેછે. દર સંનવારે સારંગી સાથનું ગાએણ થાએછે, તેમાં પણ મરદ ઓરતોને સાંમેલ કરીઆમાં આવેછે, અને એ બે વખત વતરોગે મરદ અને અસતરીઓને તેઓની હલાએદી જગોએ રાખીઆમાં આવેછે.

ઉપર જણાવેલી વીગત ઉપરથી આ હાસપીટાલની ગોઠવણ તથા તે મધે દરદીઓની માહવજત કેવી કરીઆમાં આવતી હશે, તે વીશે વીચાર કરવાને વાંચનાંરને બની આવશે. હવે એ હાસપીટાલની કાંઈએક તવારીખ ટુકમાં જણાવવાની જરૂરછે. ઈસવી સને ૧૪૦૨ નાં સાલમાં આ હાસપીટાલ દેવાંનાંઓને વાસતે હતી હેવું વાંચીઆમાં આવેછે. પેહલલાં પાદરીઓ જે ઈમારત વાપરતા હતા, તે ભાગી ટુટી હાલતમાં આવી પડીઆથી ૧૬૭૫ નાં સાલમાં (૧૭૦૦૦૦) એક લાખ સીતેર હજાર રૂપીઆનાં ખરચથી બાંધીઆમાં આવી હતી. પાછલથી એ હાસપીટાલ દેવાંનાંઓનાં કાંમને લાએકની નહી જાણીઆમાં આવીઆથી ૧૮૧૫ નાં સાલમાં ફરીથી બાંધીઆમાં આવી હતી, અને એ નવી ઈમારત જે લંબાઈમાં ૮૯૭ ફુટછે તેની ઉપર (૧૨૨૫૭૨૪) બાર લાખ, પચીસ હજાર, સાતશોને ચોવીસ રૂપીઆ ખરચ થાયો હતો. એ મોટી રકમ સરકારની તથા લોકોની બખશેસથી જમાવ થાઈ હતી. સને ૧૮૪૫ ના સાલમાં એ ઈમારતની વચે વચમાં એક ગુંબજ બાંધીઆમાં આવીઓ હતો તે ગુંબજની જમીનથી ઉંચાઈ ૧૫૦ ફુટછે.

આ હાસપીટાલમાં હમણા જેવી સારી ગોઠવણછે તેહવી અસલથીજ હશે, હેવું કોઈએ સમજવું નહી. ઈસવી સને ૧૪૦૩ નાં સાલમાં એ ખાતાંનો હસાબ જોઈએછે, તો તેમાં લોહોડાંની બેડી તથા સાંકલો અને તેવાજ બીજા સામાંનનો મોટો ખરચ થાએલો જોયામાં આવેછે. ૧૫૯૮ નાં સાલમાં એ ખાતાંની હાલત હેવીતો ખરાબ હતી કે, તાંહાંનાં દરદીઓને બંદીવાંન કેહતા હતા. એ વખતમાં જે શખસ તે ખાતું જોવા જાએ તેની પાસેથી એક પેની અથવા બે ફદીઆં લીધામાં આવતાં હતાં, અને એ પરમાણેની ઉપજનાં દર વરશે ચાર હજાર રૂપીઆ થાતા હતા. આ ચાલ હમણા કાહાડી નાંખી જેઓ સારાં આદમી હોએ તેઓને મુફત જોવા દીધામાં આવેછે, અને આગલી ચાલ જેથી એક પેની ખરચી હરકોઈ શખસ તાંહાં જતો હતો અને તેથી દરદીઓને ઘણ્ હીનું લાગતું હતું તે મોકુફ કરીઆમાં આવીછે. સને ૧૮૧૪ નાં સાલમાં પણ એ હાસપીટાલની હાલત ઘણી ખરાબ હતી. તાંહાંનાં ઓરડાઓ કુતરાં બાંધવાનાં તબેલા જેવા લાગતા હતા. દેવાલની અંદર જડેલી સાંકલોની સાથે ઓરતોનો એક પગ અથવા હાથ બાંધીઆમાં આવતો હતો તથા તેઓનાં આંગ ઉપર વસતર દાખલ ધાબરીનો એક જભો પેહરાવીઆમાં આવતો હતો અને જમીન ઉપર માતર પેંનડાનું ઘાસ પાંથરીઆમાં આવતું હતું. મરદોનાં હાથમાં તથા પગમાં બેડી અને કંમરમાં સાંકલ નાંખી તેઓને દેવાલ સાથે બાંધીઆમાં આવતા હતા. એ હાસપીટાલમાં "નારીસ" નાંમનો કોઈએક મસતીખોર શખસ હતો તેને ગલાંમાંથી સાંકલ સાથે બાંધી તે સાંકલ દેવાલમાં જડીઆમાં આવી હતી તથા તેનાં હાથે અને પગે બેડી હતી અને તેની કંમરેની સાંકલ એવી રીતે બાંધી હતી કે દેવાલથી ફકત બાર ઈંચ શુધી તે હીલી સખે. હાવી હાલતમાં તે બાર વરસ શુધી રહેઓ હતો, તોપણ તે દરરોજ વરતમાંન પતરો વાંચતો હતો, તથા અકલથી વાત કરતો હતો. તેની આ હાલતમાં તસવીર ઉતારીઆમાં

આવી હતી અને પારલામેંનટની સભાનાં ઘણાએક અધીકારીઓ તેને જોઈ ગયા હતા, અને તે ઉપરથી શેહેરમાં જે ઘોંગાટ થાયો, અને પારલામેંનટમાં ચકચાર ચાલી, અને તે સઘળાંનું ફલ એ નીપજીઉં કે હમણા એ ખાતામાં જે ઉતમ શુધારો તથા શુખછે તે શરૂ થાયું. દરદીઓની ઉપર ઘણી બંધી રાખવાનાં નુકસાંનમાં હેવો એક દાખલો બતાવીઆમાં આવીઓ કે તાંહાં એક અસતરી હતી તેને પણ ઉપલા શખસની માફક આઠ વરશ શુધી બાંધી રાખી હતી, કાંએજે હેવું ધારતા હતા કે, જો તેને છુટી કરીઆમાં આવેતો કોઈને મારી નાખશે, પણ જેમ જેમ તેની ઉપર બંધી થાતી હતી તેમ તેમ તે ધવારે ચીરડાતી હતી. જારથી તેને છોડીઆમાં આવી તારથી તેની હાલત શુધરી અને આખી હાસપીટાલમાં ઓરડાનું બારણુ બંધ કરીઆ વગર શુવાની પરવાંનગી તેનેજ હતી, કાંએજે તેનાં દીલમાં કદાચ હેવો વીચાર આવે કે મહને કેદ કીધીછતો તે વીશેનાં ગોસસાથી તેની તંદરોસતી પાછી બીગડે. અંતે એ અસતરી એટલીતો શુધરી ગઈ કે પાછલથી તે કાંઇ કરતી નહી હતી, પણ આખો દાહડો બે "ડાલ" પુતલાંની સાથે રમીઆ કરતી હતી, અને એમ સમજતી હતી કે તે તેનાં છોકરાંછે. એ ઉપરથી માલુંમ પડેછે કે, દેવાંનાઓની હાલત સુધારવાને કેહવા ઈલાજ કરવા જોઈએ.

ગુનાંહ કરીઆ પછી સરકારની તરફથી જે દરદીઓને આ ખાતાંમાં મોકલીઆમાં આવેછે તેઓને માંથે દર વરશે ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાએછે. દરએક દરદીને માથે દર વરશે ૩૫૦, રૂપીઆ થાએછે હેવો અરશરો કાહાડેલોછે. શકતીવાલા દરદીઓનો ખરચ તેમનાં સગા વાહાલાં પુરો પાડેછે. વલી ગરીબ નાંચાર દરદીઓને વાસતે હેવીજ એક બીજી હાસપીટાલછે તેનો ખરચ સરકાર તથા લોકોનાં હુગરાંણામાંથી પુરો થાએછે. એનુ નાંમ હાંનવેલ હાસપીટાલ કરીનેછે અને તાંહાં ઘણુ કરીને ૮૦૦ થી ૧૦૦૦ દરદીઓ હોએછે. ઈંગલંડ અને ઈસકાટલંડનાં બીજાં મોટાં શેહેરોમાં પણ દેવાંનાંઓને સારૂ હાસપીટાલોછે, તે ઉપરથીજ વીચાર કરવાને બની આવશે કે, આ વાંધેનાં કમનસીબોને સારૂ ઈંગલંડનાં લોકો કેટલી મદદ તથા મેહનત કરેછે.

ગ્રીનીચ હાસપીટાલ.

જેઓની ઉપર ઈંગલંડનાં મોટાં નાંમનો આધારછે, જેઓ ઈંગલંડની ઉપર આવતી હગરાઈને વખતે પોતાની દેલાવરી બતાવવામાં પોતાનાં જાંનને ભારી જોખમમાં નાંખેછે, તથા દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપર ઈંગલંડની સતાને સારૂ માંન મેલવેછે, તેઓ જાહરે અશકત અથવા બુઢા થાએ, તારે તેઓની માંન ભરેલી રીતે પરવરશી કરવાને ઈંગલંડની સરકારે એક મોટું ધરમખાતું સથાપીઉંછે. પાદશાહની દરીઆઈ ફોજનાં લશકરનાં સીપાઈઓ તથા "રાએલ નેવી" નાં ખલાસીઓએ અગત જોગ વરશ ચાકરી કીધા પછે, અથવા અસકત થયાથી વધારે ચાકરી નહી કરી શકે, તારે તેઓને સુખ અને આદરમાંનથી રેહવાને બની આવવાને સારૂ ઉપલું ધરમખાતું ઉભું કરીઆમાં આવીઉંછે. એ સીપાઈઓને દરરોજ એક શીલીંગની પેનશંન મલેછે, પણ જેઓ આ ખાતાંનો લાભ લીએછે, તેઓને ઉપલી રકમ છોડવી પડેછે, કાંએજે તેઓની ખોરાકી પોશાકી ઉપર હીંઆં વધારે ખરચ થાએછે. આ ધરમખાતાંની ઈમારત લંડંનથી છ માઈલ દુર ગ્રીનીચ મધે બાંધેલીછે, અને તેની આસપાસ એક મોટો બાગ કીધેલોછે. ટેમસ નદી તેની જુજ વેગલાઈએ વેહેછે, અને આ ઘરડા પેહલવાંનોને જેમ બને તેમ સારી અને ખુશનુમાં હવામાં રાખીઆમાં આવેછે. આ ઈમારતમાં આસરે તરણ હજાર આદમીઓ સમાંઈ શકેછે. તેમાં કેટલાંએક મોટાં દીવાંનખાનાં કરી પછે તેમાં હારેદોર નાંધળા ઓરડા કરીઆમાં આવીઆછે, અને દરએક ઓરડામાં એક જણ રેહેછે, અને તાંહાં એક કબટ અથવા પેટી અને એક નાંધલો ધોલીઓ રહી શકે તેટલીજ જગા હોએછે, પણ પેલા રેહનારને કોઈ રીતે અડચણ પડે તેવું નથી. તેઓનાં થોડા સામાંનની ગોઠવણ અને સફાઈ જોયાથીજ આપણને ખુશી ઉપજેછે. દરએક જણનાં ઓરડામાં લડાઈનાં અથવા વાંહાંણોનાં નાંધલા ચીતરો હતાં. જે વખતે હમો આ

ખાતું જોવા ગયા હતા, તે વેલાએ તાંહાં ઘણાએક ઘરડા સીપાઈઓ હતા, તેમાંનો એક ૧૧૦ વરસનો હતો, પણ તે ઘણો આજારી હતો. બીજા બે ૭૯ વરસની વએનાં હતા, તેમાંનાં એકે ત્રફાલગરની લડાઈમાં જે વાંહાંણ ઉપર લારડ કાલીંગબરોક સરદાર હતો, તે વાંહાંણમાં ચાકરી કીધી હતી, તેની સાથે કેટલીએક વાત ચીત કીધા ઉપરથી હેવું માલુંમ પડીઉં કે, આ લાંબી ઉમરે પણ તેને પોતાનાં આગલા જનંમારાની સઘળી વીગત યાદ હતી. જે જે લડાઈઓમાં તે ગુંતો હતો, તેનું વીગતવાર બયાંન તેણે કીધું, અને સરકારની ચા કરી તેણે સારી પડે બજાવી હતી, તે વીચારથી તે ઘણો હરખમંદ દેખાતો હતો. એ શખસને હમોએ પુછીઉં કે, હવે લડાઈમાં જવાને તે ખુશીછે ? તારે તેણે જવાબ આપીઓ કે નહી, હવે મારી વએ ઘણી પોં હોચી, અને હવે જુવાંન શખસોનુ એ કાંમછે. પણ હમોએ તેને ફરીથી પુછીઉં કે, દુર દેશની લડાઈતો નહી, પણ કદાપી ઈંગલંડની ઉપર, ફરેંનચ અથવા બીજો કોઈ રાજવાલો હુમલો કરે, અને ઈંગલંડની સરકારની તર ફથી હેવો હોકમ થાએ, કે દરએક આદમી જેતાંમાં કાંઈબી શકતી હોએ, તેણે ચાકરીમાં આવવું તો તે સું કરે ? એ ઉપરથી તે ભારે જોસસામાં આવીઓ, અને બોલીઓ જે સું ? ઈંગલંડની ઉપર હોમલો ? જો એ મજ હોએતો આ ઘડીએ હું તઈઆર થાઉં અને બુઢો છેઉં તોપણ ઘણાએક જુવાંનોનાં કરતાં સારી ચાકરી કરૂં, અને જો માહરીથી વધતું નહી બનેતો, આ ઓરડાનાં કરતાં હેવી લડાઈમાં મરવું બેહતર સમજુંછ. આ વીગત ઉપરથી વાંચનાંરનાં જોયામાં આવશે કે, ઈંગલંડનાં લોકોનો પોતાનાં દેશ ઉપર કેટલો પીઆરછે. આ ઉમરે પણ, પોતાનાં દેશને માટે લડવાને સારૂ પેલો સીપાઈ તઈઆર થયો. હેવા દેલાવર શખસોનાં પાછલા દાહડા સુખ અને નીરાંતમાં કાહાડવાને આ ધરમખાતું સથાપીઆમાં આવીઉંછે તેથી સરકાર અને તે સરકારની ચાકરીમાં રેહનાંરાઓ, એ બંઘેને માંનછે. એજ ખાતાંમાં ૭૯ વરસનો બીજો શખસ હતો, તે લારડ નેલસનનો ચાકર હતો, અને તે કેહતો હતો કે, જારે નેલસનને વાંહાંણ ઉપર ગોલી લાગી, તારે તે તેની પાસે હતો, અને નેલસનને છેલલુ કાફીનુ કપ તેણે પાયું હતું. જે જે લડાઈમાં નેલસન ગુતેલો હતો, તેનાં સીલ્લા છાપા ઉપર છાપેલાં ચીતારો તેનાં ઓરડામાં ટાંગેલાં હતાં, અને એ સઘળા ચીતરો મધેનાં બ નાંવનુ વીગતવાર બયાંન તેણે હમારી અરજ ઉપરથી કીધું હતું.

આ સીપાઈઓને દર રવીવારે બંદગી કરવાને દુર નહી જાવાને વાસતે તેજ ઈમારતને લગતું એક દેવળ બાંધીઆમાં આવીઉંછે. તેઓને ફરસુદનો વખત ગુજારવાને કંટાલો નહી આવે, તેવું કરવાને સારૂ તાંહાં એક પુસતકખાંનું પણ બનાંવીઆમાં આવીઉંછે, તાંહાં સારાં પુસતકો તથા દરરોજનાં વરતમાંન પતરો મેલીઆમાં આવેછે. આ ઈમારતમાં એક મોટું દીવાનખાંનુછે તેને "પેનટીંગ હાલ" કરી કેહેછે, તેનાં તરણ ભાગ કીધેલાછે. એ મધેનો સઉથી મોટો ભાગ જેને "ગરાંનડ હાલ" કરી કેહેછે તે ૧૦૬ ફુટ લાંબો અને ૫૬ ફુટ પોહોલોછે, તેમાં નાંમીચા દરીઆઈ સરદારોની તસવીરો તથા સમુદરોમાં થાએલી મોટી લડાઈઓનાં ચીતારોછે. સઉથી નાંમીચો દરીઆઈ સરદાર નેલસન જાહરે પંદર વરસની વએનો હતો, તાહરે બરફથી બંધાઈ ગીએલા દરીઆમાં એક રીછની ઉપર હોમલો કરવાને દોડીઓ હતો તાહરથી તેની દેલાવરી માલુંમ પડી હતી, તે બનાંવ પછી જેટલી લડાઈઓમાં તે ગુતેલો હતો તે દર એક લડાઈઓનાં ચીતારો આ દીવાંન ખાંનાંમાં મેલીઆમાં આવીઆંછે, તેજ ઉપરથી જો કોઈ શખસ નેલસનની તવારીખ લખવા ચાહેતો, આ ચીતરો જોયાથી કેટલેએક દરજજે બની શકે. ૧૭૯૮ નાં વરસમાં નાંઈલ નદીની લડાઈની વેલાએ જે પોશાક નેલસને પેહરીઓ હતો, તે આ દીવાંનખાંનાંમાં જાલવી રાખીઓછે. ત્રફાલગરની લડાઈની વેલાએ જે ડગલો નેલસને પેહરીઓ હતો, અને જેની અંદર થાઈને તેને ગોલી લાગી હતી, તે ડગલો પણ આ જગાએછે. તેની અંદર પેહેરેલાં વાસકુટ ઉપર લોહીનાં દાગ હજુર દેખાએછે.

સર ફરાંનસીસ ડરેક નાંમનો નાંમીચો દરીઆઈ સરદાર, જેણે આખી પુરૂથવીની આસપાસ દરી

આઈ સફર કીધીછે તેણે જે "આસ્ત્રલેબ" એટલે દરીઆમાં શુરજ તથા સેતારાઓની ઉંચાઈ તપાસવાનું યંતર વાપરીઉં હતું તે હીંઆં આપણા દીઠામાં આવેછે. સર જાંન ફરાંનકલીનની શોધ કરતી વેલાએ, તે શુરા અમલદારની કેટલીએક જીનસો જેમકે છરી, કાંટા, એક નાંધલી ચોપડી, તથા ઈંગરેજી સીક્કા વીગરે બીજી જીનસો ડાકટર રેએને મલી હતી તે હીંઆં જોયામાં આવેછે.

આ ઈમારતમાં રેહનાંરા સીપાઈઓની સંખીઆ ઘણી મોટીછે, તેથી તેઓને સારૂ ખાંણુ પકાવવાનુ બબરચીખાંનુ જોવા લાએકછે. સઘળુ ખાંણુ બાફની ગરમીથી પકાવીઆમાં આવેછે. આપણા લોકોનાં ની આતનાં જમણને સારૂ વાશણ વાપરેછે, તેનાં કરતાં પણ મોટા વાશણોમાં ઉપલા શખસોને સારૂ સેરવો તથા પુડીંગ બનાંવીઆમાં આવેછે. તેઓને ખાંણુ સારૂ અને સુતરૂં મલેછે અને તે સાથે બીર તથા પોરટર પણ આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાણેની સઘળી માવજતથી દરએક જણ સરકારની લાંબી ચાકરી કીધા પછી પોતાનાં બાકીનાં દીવશ શુખ અને સંતોશમા ગુંજારતા હતા. જે સેલરોની બઈરીઓ હોએ, તેઓને તાંહાં રેહવા દીધામાં આવતી નથી, પણ તાંહાં આવીને તેઓને મલવાને પુરતી છુટછે.

જે ઇમારતમાં આ ધરમખાતુંછે, તે પેહલલાં એક પાદશાહી મેહેલ બનાંવવાને ધારેલી હતી. એ ઈમારત ઘણી ખુબસુરતછે અને ચાર બાજુથી ચાર લાંબી હાર કરી વચમાં એક મોટો ચોક કાહાડેલોછે. એ ઈમારતનો એક ભાગ પેહલાં સરકારનાં ખરચથી (૩૬૦૦૦૦) તરણ લાખ શાહાઠ હજાર રૂપીએ બંધાયો હતો, તાહર પછી જારે હીંઆં ઉપલું ધરમખાતું સથાપવાને થડીઉં, તારે લોકોએ તે કાંમની મદદમાં (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીઆ ભરીઆ હતા. આ ધરમખાતાંનાં ખરચને સારૂ દર વરસે (૧૪૦૦૦૦૦) ચઉદ લાખ રૂપીઆની આવકછે, તેમાં બે લાખ રૂપીઆ દર વરસે પારલામેંનટનાં હોકમથી સરકારની તરફથી મલેછે, તથા દાંનચોરીથી જેવો માલ પચાર કરેછે તેઓને થાતા દંડ એ ખાતાંમાં જાએછે. કાપતંન કીડ નાંમ નાં એક મોટા દરીઆઈ ચોરની મતા જે સરકારે જપત કીધી હતી તેનાં ૬૪૦૦૦ રૂપીઆ તથા ૧૭૧૦ નાં શાલમાં સરકારે કોલસા ઉપર જે જકાત લીધી હતી, તેનાં ૬૦૦૦૦ રૂપીઆ તથા અરલ આવ ડરવેનટવાટર નાંમનાં ઉમરાવે પાદશાહની સાંમને બલવો ઉઠાવીઓ હતો, તેને ગરદન મારીઆ પછી તેની વરસ દાહડે ૬૦૦૦૦ રૂપીઆ ઉપજે, તેટલી અસકીઆંમત આ ધરમ ખાતાંની થાપણમાં આપીઆમાં આવીછે. રાબરટ આસબલસટંન નાંમના એક શખસે આ ખાતાંને (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆની બખશેસ કીધી હતી, તે પણ અસલ થાપણમાં દાખલ કીધીછે. આ હાસપીટાલની પહોસમાં ખલાસીઓનાં આસરે ૧૦૦૦ નાંવારેસ છોકરા તથા છોકરીઓની પરવરસીને સારૂ એક ધરમખાતુંછે.

ચેલસા હાસપીટાલ.

જેમ વાંહાંણ ખાતાંનાં ખલાસીઓ અથવા સીપાઈઓને વાસતે ઉપર જણાવેલું ધરમખાતુંછે, તેમ લશકરમાં ચાકરી કીધા પછી નાંકઉઅત તથા અશકત થાએલા સીપાઈઓની પરવરસીને સારૂ ચેલસા હાસપીટાલછે. આ ધરમખાતાંની ઈમારત બાંધવામાં (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે. તે મકેની સઘળી ગોઠવણ ગ્રીનીચ હાસપીટાલનાં જેવીછે. આસરે ૪૦૦ સીપાઈઓ તાંહાં રહી શકેછે, પણ આસરે ૭૬૦૦૦ બુઢા સીપાઈઓને એ ખાતાંમાંથી દરરોજ પાવલો, છ આનાં તથા અરધા રૂપીઆને હસાબે મદદ મલેછે, તેથી તેઓ બાહેર રહી પોતાનું ગુજરાંણ કરેછે. જેઓ ધરમખાતાંમાં રેહેછે તેઓને સારૂ માંથાં દીઠ દર મહીને ૩૦ રૂપીઆ થાએછે.

ગ્રેનજરસ હોમ.

આ ખાતાં વીશે હીંદુસથાંનનાં લોકોએ અગત કરીને જાંણવું જોઈએછે. હીંદુસથાંન, આરબસથાંન, આફરીકા, ચીન, મલાકા, મોઝાંમબીક તથા પસીફીક સમુદરનાં દખણ ભાગનાં ટાપુનાં ગરીબ લોકો જેઓ

લંડનમાં જાએ, તેઓનાં ઉતારાને સારૂ "સ્ત્રેનજરસ હોમ" એટલે "પારકા લોકોને સારૂ ઘર" એવે નાંમનુ એક ખાતું સથાપીઆમાં આવીઉંછે. ઉપલા દેશો ખાતેથી વાંહાંણોમાં જે ખલાસીઓ જતા હતા, તેઓને પાછી ચાકરી નહી મલીઆથી તાંહાંજ રખડતા ફરતા હતા, અને તેઓની પાશે કાંઈ જુજ નાંણુ હોએ તેનો તેઓ સંભાલ પણુ કરી શકતા નહી હતા, તેથી કરીને તેઓની અવસથાં ઘણી માંડી થાતી હતી, અને તે જોયાથી ઈંગરેજોનાં દીલમાં દયા ઉતપન થાઈ અને આસરે એક લાખ રૂપીઓ ખરચીને "વેસ્ટ ઈનડીઆ ડાક રોડ" નાંમનાં રસતા ઉપર એક મોટી અને સોભઈતી ઈમારત બાંધીછે. એ ખાતું સને ૧૮૫૭ નાં વરસમાં હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું. જો કે એ ખાતાંમાં જેઓ જાઈને રેહેછે, તેઓ ધરમ ખાતે રેહે છે હેવું કેહવામાં આવે નહી, કાંએજે તેઓ પાસેથી જુજ લવાજમો લીધામાં આવેછે, તોપણ જે લવાજમો તાંહાં લીધામાં આવેછે, તે હેવોછે, કે તે ભાવે કોઈબી ઠેકાંણે તેઓને રેહવાનું તથા ખાવાનું મલે નહી. દર એક આદમી દીઠ દર અઠવાડીએ ૪ રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. અને તેટલા ભાવમાં દર રોજ તરણ વખત ખાંણુ મલેછે. ડાકટરનો તથા ધોબી તથા નાંહવાનો ખરચ પણું ઉપલીજ રકમમાં આવીઓ. આ ખાતાંનો લાભ વાંહાંણનાં ઘણાખરા ખલાસીઓ લીએછે અને આખાં વરસનાં હીસાબ કાહાડતાં તાંહાં દર રોજ ૫૫, થી ૬૦, આદમી રેહેછે હેવું માલુંમ પડેછે. તારીખ ૧ લી જુન ૧૮૫૭ થીતે તારીખ ૩૧ મી મેએ ૧૮૫૮ શુધીનાં વરસમાં સઘળા મલીને ૪૯૫ આદમીઓએ આ ખાતાંનો લાભ લીધો હતો. આ ગરીબ માંણસો પાસે જે કાંઈ હોએ, તે જાલવવાને પણુ એ ખાતાંનાં કારોબારીઓ મેહનત કરેછે, તથા તેમને દેશ મોકલવા સારૂ વાંહાંણોમાં ચાકરી મેલવવાને પણું ઘટતી કોશેસ કરેછે. આ ગરીબ લોકોની આ પરમાંણે માહાવજત થયાથી તેઓ ઈંગરેજ લોકોનો ઘણો ઉપકાર માંનેછે, અને જેઓ એ ખાતું જોવા જાએછે તેઓની આગલ તે ઉપકાર ઘટતા સબદોમાં કહી સંભલાવેછે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ગમત અને મોજનાં કારખાંનાં.

ગમતનાં કારખાંનાં જોવાનો સસતો ભાવ—નાંટક તથા ગાએણુ અને નાંચનાં કારખાંનાં. રાએલ ઇટાલીઅંન ઓપેરા તથા હર માજેસટીસ થીએટર. એ બંધે ખાતાં મધે થાતી ઊંચી રમતો તથા ગાએણુ—ઇમારત તથા બેઠકોની ખુબસુરતી—એ ખાતાંનો એક મોહોંસમનો ખરચ, ઇતીઆદી. પરીનસેસ થીએટર—એ જગાએ "સીઇનરી" નો ભારી ખરચ—બીજા થીએટરો. "કાંનસરટસ" એટલે ૫૯૮ ગાએણનાં કારખાંનાં—સીરેનેડરસ—સોંગ તથા ટોંગની રમતો—ઘોડાની તથા આદમીઓની કસરતનાં ખેલ—કરીમોરન ગારડનસમા મળતી તરેહવાર ગમત—નાંચવાનો ઓટલો—પુતલાંઓનો નાંચ તથા નાંટક—કસરતનો તમાસો—નાંટકનો ખેલ—બાલકોનો નાંચ—"કાસમોરામીકવીઊસ" નાં ચીતરો—બાગની ખુબસુરતી અને તેમાં રમત સારૂ કીધેલી તરેહવાર જગા—આતશ બાજી ઇતીઆદી. વાકસાહાલ ગારડનસ. કાલોશીઅમ—લંડંન શેહેરનો દેખાવ તથા તરેહવાર બીજી ગમત. ગલોબ—પાલીટેકનીક ઇનસટીટીઊશંન—એપસમ તથા આસકાટ ખાતે થાતી ઘોડાની સરતો. રસતે રસતે થાતા તમાશા.

હરેક શેહેરમાં જાઈએ, તાંહાંનાં ગમત અને મોંજનાં કારખાંનાં જોવાને આપણને ઘણી ઉલટ થાએછે, અને અગત કરીને પારીસ તથા લંડંન જેવાં શેહેરમાં તેવી ઇછા વધારે છુટેછે. જેટલી ગમત અને મોંજ પારીસમાં મલેછે, તેટલી લંડંનમાં મલતી નથી, તોપણ આ શેહેર ખાતે સારી ગમત અને મોંજ પુરી પાડવાનાં પુરતાં ખાતાંછે. વળી એ ગમતનાં કારખાંનાં હેવી રીતે બનાવીઆમાં આવીઆંછે કે તેમાંથી આપણને ખુશી અને અકલ એ બંધે મલેછે. એ મોંજ અને ગમતનાં કારખાંનાંઓ જોવા જવાને આપણને જે દર આપવો પડેછે, તે કાંઈ ઘણો મોંઘો પડતો નથી. જેમ ઓછી કીમત કરીઆમાં આવેછે, તેમ વધતા લોકો જોવાને જાએછે, તેથી ખેલ કરનાંરને વધારે નફો થાએછે, તે ઉપરથી જેમ બને તેમ સઘળી જગાએ ઓછો ભાવ કરીઆમાં આવેછે, અને તેથી તવંગર અને ગરીબ, સઘળાઓને તે મોંજ અને ગમતનો લાભ લેવાને બની આવેછે. આપણી ટાપુમાં ઉંચે દરજજેની ગમતની કેટલી ખુટછે, અને જેવારે કોઈ સારી ગમત મેલવવાની જોગવાઈ બનેછે, તેવારે તેનો લાભ લેવાને કેટલું મોંઘું પડેછે, તે આપણે સારી પકે જાણીએછે. અતરે થાતા સારા નાંટકો જોવા જવું હોએતો તરણથી વધારે રૂપીઆ આપીઆ વગર છુટકો નહી. ઘોડા ઉપરની કસરત જોવા જાઓ તો તેમજ વધારે નાંણુ કાહાડવું પડે. કોઈ હાથ ચાલાકીનો ખેલ કરનાર આવીઓ તો તેની તીકિટનો ભાવ આપણને પરવડે નહી. વલી તે સાથે આપણને હીંઆં જે ગમત મલેછે તે ઇંગલંડની સસતામાં સસતી ગમત આગલ કસા હીસાબમાં ગણીઆમાં આવી શકે નહી. જે ઇંગલંડમાં આપણે અરધા રૂપીઆમા જોઈ શકીએ છઈએ, તે મુંબઈમાં દશ રૂપીઆ આપવાને આપણે ઘણા સમજીએ નહી એટલેતો ગમતની અંદરજ ફેરછે. બીલોરી મેહેલ જેવી આખી પુરથવીમાં નાંમીચી ઈમારત એક અરધા રૂપીઆમાં જોવાઈ શકાએછે. ગાએણુ તથા નાંચ અને નાંટકનાં મોટાં કારખાંનાંઓમાં બેઠક પરમાંણે ચહડતા ઉતરતા ભાવછે, તેમાંનાં કેટલાએક મોંઘાછે તો પણ બેસવાની જગાની ખુબસુરતી તથા ઉંચી ગમત તરફ નેગાહ કરતાં તે મોઘા ગણાતા નથી. બાકી બીજાં ઘણા ખરાં ખાતાંઓતો અરધા રૂપીઆમાંજ જોઈ શકાએછે.

નાંટક તથા ગાએણ અને નાંચનાં કારખાંનાં.

"કોવેનટ ગારડન થીએટર" અથવા "રાએલ ઈટાલીઅન ઓપેરા" તથા "હર માંજેસટીસ થીએટર" નામનાં નાંટકનાં જે બે મોટાં ખાતાંછે, તે ખરેખર મેહેલ જેવાંછે. એઓની અંદરની બાંધણી તથા રમત કરનારાઓની અને તમાસગીરોની બેઠકની જગાનો સણગાર જોઈનેજ આપણે ઠક થાઈ જાઈએછે. તરેહવાર રંગ અને સુનેરી ધોર સાથનાં સણગારો સઘળી બાજુએ આપણી નજરે પડેછે. આપણી ટાપુમાં નાંટકનું જે ઘરછે, તે આ નાંટકનાં મેહેલોની આગલ ઝુંફડી બરાબરછે. ઉપલા બે થીએટરોમાં પાંચ માળછે અને દરેકની ઉપર "બાકસ" એટલે નાંધલા નાંધલા ઓરડાઓની હાર બનાંવીછે, અને હેવા દર એક "બાકસ" ની અંદર છ જણને દાખલ કરીઆમાં આવેછે. એ નાંધલા ઓરડાઓની બાજુએ રેશમી સાટીનની ઝાલરો હોએછે, તથા બીજો સણગાર પણ ઘણો સારો હોએછે. ઉપર જણાવેલા બે થીએટરમાં જે રમત તથા ગાએણ કરીઆમાં આવેછે, તે ઈટાલીઅંન ભાશામાં થાએછે તેથી જેઓ તે બોલી સમજતા નહી હોએ, તેઓ તે રમતને બરાબર સમજી શકે નહી, તોબી દરરોજ હજારો લોકો તાંહાં જાએછે. જે નાંટક હીંઆં થાએછે, તે ગાએણનાં રાગમાં થાએછે, અને જેઓ નાંટક કરેછે તેઓ હંમેસાં સઉથી સરસ ગાણારા હોએછે, તેથી ફકત ગાએણથીજ આપણો જીવ ખુશી થાએછે, અને જેઓ રમત નથી સમજતા તેઓ પણ તાંહાંથી ખુશ થાઈને જાએછે. જેઓ હીંઆં રમત કરેછે, તેઓને એક એક રાતની મેહનતનો મોટો લવાજમો મલેછે. હાલમાં રાએલ ઈટાલીઅંન ઓપેરા એ જાતનુ સઉથી મોટું ઘરછે, અને તેનો માલેક તેમાંથી મોટો દોલતમંદ શખસ થાપોછે. ઘણી વખતે સાંહાંજનાં મોડેથી ગયા હોઈએ તો તીકીટ મલે નહી, વાસતે હેવાં ખાતાં જોવા જવાની તીકીટ એક દાહડો આગમજથી મંગાવવી જોઈએ. આ ઈમારત બાંધવામાં ચાર લાખ રૂપીઆથી વધારે ખરચ થાપોછે. આથી ઉતરતો હર માંજેસટીસ થીઅટર ગણીઆમાં આવેછે, તાંહાં પણ સઘળી રમત તથા ગાએણ "ઈટાલીઅંન" માં થાએછે. એ જગાએ માડેમોઈજલ પીકીલોમીનીનાં ગાએણની અતીશે તારીફ થાતી હતી, અને હરેક રમતમાં તેનું નાંમ જણાવીઆમાં આવીઉં કે હજારો લોકોની ઠઠ તે દીને તાંહાં ખેંચાએલીજછે. આ ગાણારીનાં ગીતની કીમત તથા ખુબીમાં આ એકજ દાખલો જાણવાને બસછે કે, એક વેલા ડબલીન શેહેરનાં એક થીએટરની રમતમાં તે સાંમેલ થાઈ હતી, તારે તેનાં ગાવાથી લોકો એટલાતો ખુશ થાયા હતા કે રમત ખલાસ થયા પછે, તેની ગાડીનાં ઘોડા છોડી નાંખીને પોતે ખેંચતા ખેંચતા તેને ઘર લઈ જાઈ પોંહોચાડી હતી. એજ થીએટરમાં આગલ જેની લીંડ ગાતી હતી, તે વેલાએ તાંહાં મલતી ઠઠનો પાર નહી હતો. એ થીએટરો હંમેસાં આખાં ભરાઈ જાએછે. સઉથી સરસ જગા પેહલલા માર ઉપરનાં બાકસોની ગણીઆમાં આવેછે, પછી ઉપરનાં મારોની અને પછી આંમફીથીએટર અને ગીઆલરાની. ગીઆલરીનો ભાવ સઉથી ઓછો હોએછે. રમત કરનારાઓની સપાટીને લગતી "સ્ટાલ" ની જે બેઠકછે, તાંહાં ખુરશીઓ ગોઠવીઆમાં આવેછે, તે જગા પણ ઘણીજ સરસછે અને તાંહાં બેસનારાઓ પાસેથી આદમી દીઠ એક ગીની લીધામાં આવેછે. કોઈ વાર એ ભાવ અરધો કરીઆમાં આવેછે. એક એક બાકસ જેમાં છ છ જણ બેશી શકે તેનાં માર પરમાંણે તરીસથી હેંશી રૂપીઆ લીધામાં આવેછે. વખતે કેટલાએક લોકો આગમજથી હેવા બાકસો માંડી રાખેછે, અને પછી રમતને દીને વધારે ભાવે જેને ગરજ હોએ તેને આપેછે, એટલી ભીડ એ જગાએ થાએછે. આંમફીથીએટરમાં જગા પરમાંણે હડીથી પાંચ રૂપીઆ અને ગીઆલરીમાં તેથી ઉતરતો ભાવછે. એ પરમાંણે તવંગર અને ગરીબ સઘળાઓ આ ઉંચે દરજ્જેની ગમતનો લાભ લઈ શકેછે. હર માંજેસટીસ થીએટરમાં આસરે ૧૮૦ બાકસછે અને રાએલ ઈટાલીઅંન ઓપેરામાં ૨૦૦ થી વધારેછે અને દરએકમાં તરણ હજારથી વધારે આદમીઓ શમાઈ શકેછે. હાવા એક ખાતાંનો એક મોહસમનો ખરચ નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. ગાએણ સાથનાં નાંચનાં ૧૦૦૦૦ રૂપીઆ; બાલેટનાં

નાંચનાં ૧૦૦૦૦૦ રૂપીઆ; ગાણારાઓનાં ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ; જે રમત હોએ તેનાં બનાંવો પરદા ઉપર રંગવ નાં તથા તે પરમાંણે રમત કરનાંરાઓનાં પોશાકનાં ૬૦૦૦૦ રૂપીઆ; રોશનીનાં ૧૩૦૦૦ રૂપીઆ; પગાર તથા માંણસોનાં ૩૦૦૦૦ રૂપીઆ; બારણા આગલ લશકરી સીપાઈઓ રેહેછે તેનાં ૧૫૦૦ રૂપીઆ; જુમલે એક મોહોસમનો ખરચ ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે આસરે (૨૫૦૦૦૦) બે લાખ પચાસ હજાર રૂપીઆનો થાએછે.

બીજા થીએટરો નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે; પરીનસેસ થીએટર, ડરૂરીલેન થીએટર; હે મારકેટ થીએટર; આડેલફી થીએટર; લાઈશીઅમ થીએટર; વીકટોરીઆ થીએટર; સરે થીએટર; સેંનટ જેમસ થીએટર; સોહો થીએટર; ઓલીમપીક થીએટર; સીટી થીએટર, ઈતીઆદી. આ સઘળા થીએટરો અઠવાડી આનાં ઘણાખરા દીવશ ચાલુ રેહેછે. પરીનસેસ થીએટર દર રોજ ચાલુ રેહેછે અને જે થીએટરોનુ કાંમ ઈંગરેજી જુબાંનમાં ચાલેછે, તેમાં આ સઉથી સરસ ગણાએછે. નાંમદાર રાંણીની વડી છોકરી પરીનસેસ રાએલ ઉપરથી એ થીએટરને ઉપલું નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. એ નાંટકશાળાનો વડો કારભારી મીo ચારલસ કીન કરીને હતો તેણે તેને સારૂ મોટું નાંમ મેલવીઉં હતું. એ થીએટરમાં ઘણુ કરીને શેકસપીઅર ની રમતો કરીઆમાં આવેછે, અને રમત કરનાંરાઓ હમેસાં ઉંચી શકતીનાં શખસો હોએછે. મીસતર તથા મીસતરીસ કીન પોતે ઘણાજ સરસ રમત કરનાંરાંછે, અને નાંટકનાં કાંમમાં તેઓની શકતી પેહલલે દરજે નીછે. મીસતર કીનનાં વખતમાં એ થીએટરમાં જે જે રમત થાતી હતી, તે રમત કરવામાં હોશીઆર શખસો કાંમે લાગતા હતા એટલુંજ નહી, પણ જે જે રમત થાએ તેને લગતા બનાંવોની “સીઈનરી” દેખાવો આબેહુબ અને ઘણાજ સોભઈતી રીતે દેખાડીઆમાં આવતા હતા. મીસતર કીન પોતે જાતે એક મોટો વીદીઆ અભીઆસીછે, અને જે જે રમત તે લાવતો હતો, તે બાબદમાં ઘટતી ખોલ તથા તપાસ કરી તે વખતની જગા તથા તે વખતનાં પોશાકો વીશે ખાતરી કરી, તેજ પરમાંણેનાં પોશાક તથા બનાંવો સાથે લોકોની આગલ સઘળી રમતો મેલતો હતો. જેમ કે એક બનાંવ બજારમાં બનીઓ હોએ તો તે વખતે આપણે ખરેખર “સ્ટેજ” રમત કરવાની જગા ઉપર બજાર માંહેલું જોઈશું—જો કોઈ બનાંવ રાતની વેલાએ તોફાંનમાં બનીઓ હોએ, તો તે ભાગ આવે તાહરે તાંહાં ખરેખર મોટું તોફાંન અને ગાજ અને વીજનાં અવાજો થાએછે અને આપણે ખરેખર એક મોટાં તોફાંનનીજ વચમાં હોઈએ તેવું લાગેછે—પાહાડ ઉપર ચહ ડી જવાની તથા નદીમાં બેશી જવાની વાત આવી હોએ તો તે સઘળા બનાંવો આબેહુબ આપણી નજરે પડેછે. જો કોઈ બનાંવ લડાઈનો થાયો હોએ, તો તેનો બરાબર ખીઆલ આપવાને સારૂ તેજ પરમાંણે હથીઆરબંધ લશકરો અને કીલ્લાઓ આપણાં જોયામાં આવેછે. જો કોઈ બનાંવમાં ફરેસતાઓ દેખાડવા હોએતો તે પણ આબેહુબ નકલ કરીઆમાં આવેછે. પાંખો સાથની પરીઓ આપણે જોઈએછે અને એક ગમથી બીજી ગમ તેઓ ઉડે પણછે. એ પરમાંણે આંખ, મંન અને કાંન એ સઘળાંને ખુશી કરવામાં મીo કીન હ જારો રૂપીઆનો ખરચ કરતો હતો, તેમ હજારો તમાંસગીરો તાંહાં ગયાથી હજારો રૂપીઆ તે પેદા કરતો હતો. શેકસપીઅરની રમતો આપણે ગમે તેટલી વાર વાંચીએ, પણ તે રમતોની ખરેખરી સમજ આપણા મંનમાં બેસતી નથી, પણ જો એક વાર તેવી રમત હીંઆં જોઈ હોએતો, તે આપણા મગજમાંથી કધી ખીસવાની નથી, અને એ રમતો એ પરમાંણે કીધેલી જોયાં વગર શેકસપીઅરની અકલ અને તેની બનાંવેલી રમતોની ખુબી બરાબર આપણે પીછાંની શકતા નથી. આ થીએટરમાં દાખલ થવાનો ભાવ ઘણો નથી, બાકસોનો ભાવ બેથી તરણ ગીનીછે, સ્ટાલમાં એક ખુરશીનો પાંચ શીલીંગછે અને પીટનો બે શીલીંગછે અને ગીઆલ રીનો ભાવ તેથીબી ઉતરતોછે. બીજા થીએટરોછે તે પણ સારાછે અને તેમાં દાખલ થવાનો ભાવ ઉપર કરતાં પણ ઓછોછે. ઘણા ખરા થીએટરોમાં નાંમદાર રાંણીને સારૂ બાકસ જુદા હોએછે અને તેઓનો સણગાર ઘણોજ સરસ હોએછે.

થીએટરો વગરે લંડનમાં ગમત અને મોંજની બીજી ઘણી જગાઓછે. ફકત ગાએણનાં શોકીઓને સારૂ ઘણા ખાતાંછે તેને "કાંનસરટસ" કરી કેહેછે. હેવા ઘણાખરાં "કાંનસરટસ" અરધા રૂપીઆમાં જોઈ શકાએછે. "સીરેનેહેરસ" ઓનાં ગાએણ તથા સોંગ જોવા જનારાઓ તાંહાં હરખમંદ થયા વગર પાછા ફરતા નથી. મીસતર તથા મીસતરીસ હાવરડ પાલ, તથા મીસતર અને મીસતરીસ જરમન રીડ તથા એવા બીજા ચાલાક શખ્સો નાંધલી નાંધલી રમતો કરેછે, અને તેમાં ઘણીએક તરાંહનાં સોંગ લાવેછે, તથા ચાલુ રવાજ અને લોકોની ખાંમી તથા સારી માંદી ચાલનાં હસવા સરીખા ટોંગો સાથે ઠેકડી કરેછે, તેવી જગાએ પણ દર રોજ તમાસગીરોની ભારી ઠઠ મલેછે. "આસટલીસ આમફી થીએટર" માં આદમીની તથા ઘોડાની કસરતનો અજાએબ ખેલ દેખાડીઆમાં આવેછે, કે જેવો આપણે દુનીઆનાં કોઈ બીજા ભાગમાં જોઈ શકીએ નહી. ઘોડાઓ હેવા કેરવેલા હોએછે કે બચાંને તાએબે રહી શકે, અને આદમીઓની કસરત જોઈએતો જાંણે તેઓનાં દીલમાં હાડકાંજ નથી. રબરનાં બનાંવેલા રમકડાંને જેમ આપણે ગમે તેમ મરડી તથા ફેરવી શકીએ તેમ વલીને તેઓ કસરત કરેછે. સાત ઘોડાઓને એક એકને સાથે ઉભા રાખી તે ઉપરથી કુદી જવું તે કાંમ તેઓને મનશે જેમ આપણે દાદર ઉપર ચહડીએછે તેવું સેહલુંછે. એ સઘળી રમતો તથા કસરતો બરાબર પીછાંનવાને સારૂ નજરે જોવી જોઈએછે.

કરીમોરન ગારડનસ.

મોંજનાં શોકીને આ બાગમાં જેવી ખુશી ઉપજેછે, તેવી કોઇ બીજે ઠેકાંણે ઉપજતી નથી. આદમીની મેહેનત અને ખુદરતી દેખાવથી આ બાગ હેવોતો રળીઆમનો બનીઓછે, કે લંડનનો કોઈબી રેહવાસી એક વેલા તાંહાં જયા વગર રહેઓ નહી હશે. હીંઆં ઘણીએક રમતો થાએછે, તે સઘળી જોવા લાએકછે. અરધા રૂપીઆની કીમતે આપણે તાંહાં દાખલ થાઈ શકીએ છઈએ, અને ખુલલી હવામાં જેટલી રમત થાએછે, તે સઘળી તે ભાવમાં આપણે જોઈ શકીએછે, બાકી બીજી જે કાંઈ રમત તથા નાંચ થાએછે, તેનો જુજ છુટો દર આપવો પડેછે. એ બાગમાં એક ઘણોજ સોભઈતો ગોલ ઓટલો બાંધેલોછે, તેની ઉપર એ બાગમાં આવનારા મરદો તથા ઓરતોને નાંચવાને છુટછે. વચલે વાંધે કરતાં ઉતરતા લોકો તથા ગરીબોને નાંચવાનો શોક ઘણો હોએ તેઓને તે શોક તાંહાં પુરો પાડવાને બની આવેછે. હીંઆં મરદો તથા ઓરતો એક એકને ઓલખીઆ વગર સાથે નાંચેછે. એ બાગમાં એક થીએટરછે, તાંહાં નાંટક તથા ગાએણની રમત કરીઆમાં આવેછે. હીંઆં "મેરીઓનેટ" અથવા પુતલાંઓનો નાંચ કરીઆમાં આવેછે, તે જોયાથી આપણને ઘણી ખુશાલી ઉપજેછે. એ રમતમાં જેમ આદમીઓ નાંટક કરેછે, તેમ પુતલાંઓ બોલેછે, હીલેછે, ચાલેછે તથા હશેછે અને બોલતાં તથા ચાલતાં સઘળી એસારતો આદમીની માફક કરેછે. જે ઘણી ઘણો દુર હોયે તેતો એમજ સમજે કે, આદમીઓ પેલો નાંટક કરેછે. હેવી ગોઠવણ કરેલીછે કે "સ્ટેજની" ઉપર મેલેલાં પુતલાંઓને તેઓની ઉપરનાં માલ ઉપર ઉભેલાં આદમીઓ, તરેહવાર દોરીઓથી ખેંચીઆથી જેવી રીતે ચાલવું તથા હીલવું હોએ, તેમ તેઓને ચલાવી તથા ફેરવી શકેછે, અને પેલાં પુતલાંઓનાં હોત અમસથા હીલેછે, પણ જે અવાજ તેઓનાં મોહોડાંમાંથી નીકલેછે, હેવું આપણે સાંભલીએછે, તે પેલા દોરી ખેંચનાર અથવા ખેંચતારાઓનાંજ અવાજછે. તેઓ આપણી નજરે પડતા નથી. એ પુતલાંઓ જારે નાંટક કરેછે, તારે તેમાં જીવ મેલવાનુંજ બાકીછે એવું લાગેછે. એ તમાસો જોયા પછે કાંનસરટસ અથવા ગાએણ જોઈએછે. તાહર પછી "બાલેટ" એટલે નાંધલા બાળકોનો ખુબસુરત અને ફેનસી પોશાકો સાથનો નાંચ થાએછે. પછી કેટલીએક કસરતનો ખેલ થાએછે. પછી એક સરકસ કીધેલોછે, તાંહાં ઘોડાની ઉપર કસરત કરીઆમાં આવેછે. એ બાગમાં એક જગાએ "કાસમોરામીક વીઉસ" નાં કેટલાંએક ચીતરો આપણે

જોઈએછે. જેમ "સ્ટીરીઓસકોપ" ની મારફતે આપણે નાંધેલા ચીતરો જોઈ શકીએછે, તેમ આ મોટાં ચીતરો જોઈ શકાએછે. જેવો જે દેખાવ હોએ તેમ રાત અથવા દીવસ, તોફાંન અથવા બરફ પડતો હોએ, તે પરમાંણે આબેહુબ આપણને સઘળા દેખાવો નજરે આવેછે. એ દેખાવો મોટાં શેહેરો તથા મેહેલોની અંદરનાં નાંચો તથા દેવળોની અંદર થાતી મીસનો તથા આબાદ અને નાંસ પાંમેલાં શેહેરોનો હતો. † વેનીસ મધે જે સઉથી મોટી નેહેરછે તેનો તથા પારીસનાં ફ્રાંનટેબલુ મેહેલમાં જે નાંચ થાયો હતો, તેનો દેખાવ ઘણોજ સરસછે. વેહમીઓને આ બાગમાં ખેંચવાને વાસતે તાંહાં એક નસીબ જોનાંર રેહેછે, તે જેઓ કોઈ સવાલ પુછેછે તેનાં જવાબ આપેછે. પુછનાંર અને સવાલ કરનાંર એક એકને જોતા નથી. એ જવાબો કાંઈ ખરા પડતા નથી, પણ પેલો ઠગારો તે જવાબો લખવામાં ઘણાખરા સાધારણ બનાંવોનુ બયાંન કરેછે, તેમાં દરએક આદમીને કાંઇબી પોતા વીશે ખરૂં લાગે, તેથી વેહમીઓ ઠગાએ. આ ઠગારાનુ નાંમ મીસતર થાલાબા કરીને હતું પણ કેહવાને ખુશાલી ઉપજેછે કે આ ઠગાઈ એક બે વરસ થયાં મેજીસતરેટનાં હોકમથી કાહાડી નાંખીઆમાં આવીછે.

આ બાગમાં તમાસગીરોને તીર કાંમઠાની રમત કરવાને વાસતે તથા બીજી કસરતો કરવાને સારૂ હલાએદી જગાઓ કીધેલીછે. હીંઆં તમાસગીરોની મરજીમાં આવે કે તેમનું તોલ કેટલુંછે તો એક ફદીઉં આપીઆથી તે માલુંમ પડેછે, કાંએજે એક ઝુલતી ખુરશી ઉપર બેશીઆથી તેની સાથે જોડેલું એક તરાજુ આપણુ વજન કેટલુંછે તે જણાવેછે. હીંઆં એક સાંચોછે, અને તેની ઉપર પોચી ગાદી જડેલીછે, તેની ઉપર આપણે જોરથી એક મુકી મારી હોએતો, તે મુકીનુ જોર વજનમાં કેટલા રતલ થયું, તે ઉપલાં સાચાંની સાથે બાજુએ માંડેલા આંકરા ફરીઆથી તુરત માલુંમ પડેછે. થોડુંએક શુધી એક આદમીએ આગનાં ભારી બલતાંમાં ચાલી જવાની ખબર આપી હતી તે જોવાને હજારો લોકો જાતા હતા. ઝાવલીની સાંકલી ગલી કરીને તેને આંગથી સલગાવી નાંખીઆમાં આવતી હતી અને પેલો આદમી તે આગની વચેવચમાં ફરીઆ કરતો હતો. એ શખસે પોતાનાં આંગને નહીં બલે હેવી વસતુથી લપેટી નાંખીઉ હતું. રાતનાં બાર અથવા એક વાગે તાંહાં આતસબાજી થાએછે, અને બલુન હવાની ઉપર જાએછે. એ પરમાણે આ બાગની અંદર તરેહવાર ગમત મલેછે, તે સઘળાનું વીસતારીને આ જગાએ બયાંન કરવાની જરૂર નથી. આ સઘળો તમાસો રાતની વેળાએ થાએછે અને તાંહાં કીધેલી રોશની બાગના રલીઆમના દેખાવમાં ભેલાયાથી તે જગા ઘણીજ ખુશ બનેછે. બાગમાં જુદે જુદે ઠેકાંણે મોટાં "પાંનોરામીક" ચીતરો મેલેલાંછે. હીંઆં ખાવાની તથા પીવાની સઘળી વસતુઓ તુરત મલી આવેછે. ફુંઆરા તથા નાંધેલા ડુંગરોનાં જેવા આકારો કાહાડી બાગને ઘણાજ ખુશનુમાં કીધેલોછે. ટુકાંમાં કહીજીએછે કે એક રાત ક્રીમોરનમાં કાહાડેલી નકાંમની નહી કેહવાશે. દર રોજ હજારો લોકોની તાંહાં ઠઠ મલેછે.

વાકસાહાલ ગારડનસ.

ઉપલા બાગની મતલબને મલતોજ આ બાગછે, અને તાંહાં પણ નાંચવાને વાસતે એક મોટો અને સોભઈતો ઓટલોછે. જેવી રમતો ક્રીમોરનમાં થાએછે, તેવીજ ઘણીખરી હીંઆં પણ થાએછે, માટે આ જગાએ વધારે લખવાની અગત નથી. તોપણ જેણે ક્રીમોરન જોયું હોએ, તેણે આ બાગ અને તે મધેની રમત જોવા જવાને ભુલવું નહી.

કોલોશીઅમ.

હમોએ આગલ કહેઉંછે કે, લંડનમાં જે જે તમાસાનાં કારખાંનાંછે, તે સઘળાંમાં અમસથી મજાહ અને ખુશીજ મલેછે હેવું નથી, પણ તેમાંથી આદમીનું ઘણુ એક ગનીઆંન વધેછે. હેવી રીતની મજાહ અ

† એ પરમાંણેના દેખાવો લંડનમાં ઘણેએક ઠેકાંણે ૦। અથવા ૦।। રૂપીઆ લઇને દેખાડીઆમાં આવેછે.

ગત કરીને " કોલોશીઅમ, ગરેટ ગલોબ અને પાલીટેકનીક ઈનસટીટીઉશન નાંમનાં ખાતાંઓમાંથી મલેછે, તેઓનો થોડોએક હેવાલ આ પ્રકરણમાં આપવાને જરૂર જાંણીએછે. કોલોશીઅમમાં દીવસને વખતે બપોરથી શાંહાંજ શુધી તરેહવાર રીતે આપણને ગમત મલેછે, અને તેજ પરમાણે રાતની વેલાએ પણ ગમત મલેછે. બપોરનો તમાસો નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે. અંદર દાખલ થતાંને વાર ડુંગરોનો ચહડતો ઉતરતો દેખાવ અને તેમાંથી પડતા પાંણીનાં ધોત આપણા જોયામાં આવેછે. એ ડુંગરનો અને તેમાંથી પડતા ધોતનો દેખાવ હેવોતો ખુદરતને મલતો આવેછે કે, જો કોઈ આદમી આ ઘેરમાંછે તે ભુલી જાએ, અને એમ સમજે કે હું જંગલમાં ડુંગર આગલ ઉભેલો છેઉં અને આ ધોત છેક ઉંચેથી આવેછે, તો તેને આપણે ઠપકો આપી શકીએ નહી. જે ડુંગર દેખાડીઆમાં આવેછે તે શીશાંનાં પતરાંનો કીધામાં આવીઓછે, અને બીજી તરફથી સાંચાની મારફતે તે પાહાડ ઉપરથી ધોત ચલાવીઆમાં આવેછે. એ ધોત દર કલાકે ૯૦ ટન પાંણી આપેછે. હીંઆંથી નીકલીઆ પછી આખાં લંડંન શેહેરનો દેખાવ "પાંનોરાંમાં" દેખાડીઆમાં આવેછે. એ દેખાવ (૪૮૦૦૦) ઉરતાલીસ હજાર ચોરસ ફુટ જગા રોકેછે અને ફરતી દેવાલ ઉપર કંનતાંનનુ કપડુ જડી તેની ઉપર ચીતારેલોછે. તરણ માર ચહડીઆ પછી, વચે વચમાં એક ગીઆલરી કીધામાં આવીછે, તાંહાં ઉભું રહીને એ દેખાવ જોવાનોછે. જો એક આદમી જેણે "પાંનોરાંમાં" નાં દેખાવો આગલ નહી જોયા હોએ, તેને આંખે પાટા બાંધીને, એકાએક બીજે દેશથી આ શેહેરમાં લાવી, ઉપલી જગોએ ઉભો રાખી પુછીઉં હોએ કે, તુંને હીંઆં સું દેખાએછે, તો તે ખરેખર કેહેશે કે, આ એક મોટું શેહેર દેખાએછે. તે એમ નહી સમજશે કે માહારી સાંહાંમણે ચીતારછે, તે એમજ સમજશે કે હું ઉંચી જગોએથી આ એક ખરૂં શેહેર જોઉંચ. જેણે હેવા દેખાવો જોયા નહી હોએ, તથા જેને બારીકીથી જોવાની ટેવ નહી હોએ, તે આ મીશાલે છેતરાએ તેમાં નવાઈ નથી, કાંએજે તે દેખાવ ઘણોજ આબેહુબછે. લંડંનની વચે વચમાં સઉથી ઉંચી જગાએ જાઈને ઉભા રહીને આપણે તે શેહેરનો દેખાવ જોઈએ, તેજ મીશાલનો દેખાવ હીંઆં આપણી નજરે પડેછે. મોટા મોહલ્લા જુદી જુદી ગલીઓમાં કેવી રીતે વેંહેચાએલાછે, તે હીંઆં ખુલી રીતે આપણને દેખાએછે—વલી આપણે જોઈએછે કે જાંણે આ ઘેરોની હાર ખરી બાંધેલીજછે—રસતા ઉપર ગાડીઓ તથા આંમનીબસો માંણસોથી ભરાઈને જોરમાં દોડતી હોએ હેવું ખચીત આપણી આંખે દેખાએછે. જુદી જુદી જગાનાં બાગો તથા લીલાં ખેતરો આપણને હેવાંતો દેખાએછે કે જાંણે આપણે ખરાં ખેતરોથી દુર નહી હોઈએ. લંડંન શેહેરમાં ટેમસ નદી દોડેછે, તે જાંણે તમારી આગલથીજ વેહેછે--તમો જુઓછે કે જાંણે નદીમાંથી આગબોટો ઉતારૂઓ સાથે સર સર ચાલી જાએછે, અને વલી નદીની ઉપર બાંધેલા ખુબસુરત પુલો ઉપરથી આદમીઓ અને ગાડીઓ ચાલતી જાએછે. જે ધણી લંડંન શેહેરથી પુરી રીતે વાકેફ હોએ તે આ ચીતાર ઉપરથી અણજાંણાને ઘણીએક રીતની સમજ આપી શકેછે. એક જગાએથી બીજી જગાએ જવું હોએતો કીએ કીએ રસતે જવું તે પેલા સાંમણેનાં ચીતાર ઉપરથી સેહલથી સમજાવી શકાએછે. ફલાંણુ ઘેર કોણનું—ફલાંણાની દુકાંન કાંહાંછે—ફલાંણુ દેવળ કાંહાંછે—ફલાંણો મેહેલ કીઓ—તે સંઘળાંની જગા કાંહાંછે, તેજ આપણે જોઈ શકીએ, એટલુંજ નહી, પણ તે ઈમારતો પોતે તાંહાં ઉભેલી હોએ એ મીશાલે આપણને દેખાએ, અને શેહેરનો જે ભોમીઓ હોએ તે એક તરાકામાં એ સઘળું પારખી શકે. વલી એ ચીતારની ખુબી હેવીછે કે, દરએક ચીજ બાંધેલી હોએ તે મીશાલેજ દેખાએછે. જાંણે હમણાજ તમો આ નદી આગલની શીહડીમાં ઉતરી શકો—જાણે હમણાજ તમો આ ગલીમાં જાઈ શકો—જાંણે હમણાજ તમો આ ગાડીમાં બેશી ચાલતા થાઓ—જાંણે હમણાજ તમો આ ઘરનું બારણુ ઉંઘડેછે તેમા દાખલ થશો—નદીઓની ઉપર બાંધેલા પુલનાં આરકાંની અંદરથી જાંણે હમણાજ આ આગબોટ પસાર થાઈ જશે. એ પરમાણે આપણી નજર આગલ એક તલેસમાંતી દેખાવ લાગેછે. સેંનટ પાલસનાં મોટાં દેવળનાં સઉથી ઉંચા બા

ગ ઉપરથી જે દેખાવ દેખાએછે તે આ ચીતારમાં આપેલોછે. એ દેખાવની ખુબીમાં આ જગાએ જેટલું લખીએ તેટલું થોડુંછે. જે જગાએ તે ચીતારેલોછે તેની ઉપર એક મોટો ગુંબજ બનાવેલોછે અને તે ગુંબજને અંદરથી હેવી રીતે રંગીઓછે કે, ઉપલો ચીતાર જે શેહેરનાં જેવોછે તેની ઉપરનાં આકાશને મલતો આવે. જાંણે આપણે ગુંબજ જોતા નથી, પણ આકાશ જોઈએછે તેવું લાગેછે. આ દેખાવ પુરો થાયા પછી વલી એક દીવાંનખાનામાં આપણને લઈ જયામાં આવેછે, તાંહાં એક ફરેંગમન હાથ ચાલાકીના કેટલાએક ઘણા જ અચરત થવા જોગ અખતરા કરી બતલાવેછે, તે કાંમ ૦। અથવા અરધા કલાકની અંદર પુરૂ કરીઆમાં આવેછે. પછી તાંહાંથી નીકલીને તમાસગીરોને બીજા ઓરડામાં જવું પડેછે, તાંહાં વલી એક નવીજ રીતની ગમત મલેછે. હીંઆં ચીનાં લોકોની ચાલચલણ, તેઓનાં ધરમ અને હુંનર સબંધી કેટલાએક માહાબારત "ડીસાલવીંગ વીઉસ" ચીતારો દેખાડીઆમાં આવેછે, એટલુંજ નહી, પણ આપણી સાંહાંમણે જે જે દેખાવ આવેછે, તેનુ ટુક બયાંન સરવેને સમજ પડે, તેવી રીતે કરીઆમાં આવેછે. વલી એ પુરૂં થયા પછે, એક બીજા ઓરડામાં સઘળાઓ જાએછે, તાંહાં "મેસમેરીજમ" અથવા "કલેરોવાએનસ" નાં કેટલાએક અખતરા કરી બતાવીઆમાં આવેછે. એથી અણજાંણાઓને ઘણી અચરતી ઉપજેછે, અને જે યુકતીથી સવાલોનાં જવાબો હીંઆં આપીઆમાં આવેછે, તેથી જેઓ નાંવાકેફછે, તેઓ "કલેરોવાએનસ" ખરૂં માંનેછે. તારપછી જોતીશ શાસતર ઉપર એક નાંધલું પણ ઘણુ શારૂં ભાશાંણ કરીઆમાં આવેછે, અને તેમાં સુરજ તથા ચંદરમાં તથા શેતારાઓ એક એકની કહી બાજુએછે તથા કેટલી વેગલાઈએછે તે તથા બીજી કેટલીએક જાણવા જોગ વીગત કહી સંભલાવીઆમાં આવેછે. તાહારપછી વલી એક શખસ આવીને અસલના ઈંગરેજ લોકોની કેટલીએક ચાલ ચલણ તથા ઘેર રાખવાની રીત તથા તેવો પોતાનો વખત કેમ કાહડતા હતા તે વીશે એક નાંધલું ભાશાણ કરેછે, કે જેથી આપણને ખચીત કેટલીએક જાંણવા જોગ બીનાં માલંમ પડેછે. તે થાઈ રહેઆ પછી વલી એક ઘણોજ અચરત શરીખો દેખાવ આપણા જોયામાં આવેછે. ઈઉરોપખંડની તવારીખનાં અભેઆસીને સારી પડે ખબરછે કે ૧૮૨૦ નાં સાલમાં પોરટુગાલનાં પાએતખત લીસબન મધે ધરથીકોપ તથા મોટું તોફાંન થાઈ તે શેહેરનો ઘણોએક ભાગ બલી ગયો હતો. તવારીખને લગતો એ બનાવ જેમ બનીઓ હતો તેમ ખુદરતને નકલ કરીને હીંઆં બતાવીઆમાં આવેછે. જેમ પેહલ્લે લંડંન શેહેરનો ચીતાર જોયો તેમ હવે લીસબનનો ચીતાર આપણી નજરે પડેછે. પાદશાહાનાં મેહેલો અને બીજી ઈમારતો તથા દરીઓ અને બારાંનાં વાંહાંણો એ સંઘળા આબેહુબ પાડેલાં હતાં. એ દેખાવ પણ ૪૮૦૦૦ ચોરસ ફુટ કાનવસ ઉપર ચીતારીઆમાં આવીઓછે અને તે એટલોતો બરાબરછે કે જે ધણીએ લીસબન શેહેર જોયુ હોએ તે તરત કહી શકે કે, એ તે શેહેરજછે. સઘળા મેહેલો તથા રસતાઓ તથા દેકાણા અને ઘરો આ નકશા ઉપરથી તે પારખી શકીઆ વનાં રેહે નહી, હેવી તે ચીતારની ખુબીછે. એ આખું શેહેર જે તે ચીતારમાં ઘણુંજ રોનકદાર અને સોભઈતું દેખાતું હતું તે આપણે જોઈ ખલાસ થાઈએછે તેટલામાં જરાક વીજલીના ચંમકાટ આપણા જોયામાં આવેછે. એકાએક વાદલ થાઈ આવી વીજલી અને ગગરાટ વધી જાએછે. એ દેખાવ જોઈને તથા ગગરાટ સાંભલીને કોઈ હેવું નહી કહી શકે કે, આતો આદમીનુ કાંમછે. પેલાં શેહેરની ઉપર જે વીજલી પડેછે તે ખરી વીજલી પડતી હોએ તેવુંજ લાગેછે. વાદલનો અવાજ જે આપણે સાંભલીએછે તેમાં અને જે અવાજ હીંઆં સાંભલીઆમાં આવેછે તેમાં કસો ફરક લાગતો નથી. વલી એકાએક આગ લાગી આવી, તે જાંણે આપણી નજર આગલ બલતાંજ બળેચ. વલી આપણી નજર આગલ લીસબનનું બારૂં દેખાએછે તેમાં મોટું તોફાંન થાએલુંછે, અને તેની અંદર વાંહાંણો મોટા જોંહકા સાથે એક એકની સાથે ભારે જોરથી અથરેછે, તેનો તથા ભારી ઉછલતા મોજાઓનો સાહાદ પણ આપણે કાને સંભલાએછે. એ પછે આસતે આસતે તોફાંન નરમ પડવા લાગેછે, આગ હોલવાઈ જા

એછે અને પછી તે નાંસ પાંમેલાં શેહેરનો દેખાવ જે જોઈએછે તે ઘણોજ દરાંમણો લાગેછે. આગમાં બળી ગએલા આખા મોહલ્લાઓ આતસના જેવા લાલ દેખાએછે અને આપણે એક તરફ આગથી બળેલા મો હલ્લા આગલ ઉભા હોઈએ, અને ભીંતો તથા બારી બારણા આતસના રંગનાં જેવા લાગે તેજ મીશાલે હીંઆં આપણી નજર આગલ સઘળું દેખાએછે. દરીઆની અંદર ડુબેલા માણસો તથા વાંહાણના કટકે ક ટકા એણીગમ પેલીગમ ઘસડાએલાં આપણા દીઠામાં આવેછે. એ દેખાવ એટલોતો ખુદરતને મલતો કીધા માં આવીઓછે, કે તે સઘળું જોતી વેલાએ જાંણે આપણે પોતે હમણા એક શેહેર કે જાંહાં આગ, તોફાંન અ ને ધરથીકોપ થાતો હોએ, તાંહાં ઉભા હોઈએ. ધરથીકોપ આગ અને તોફાંનથી કેટલી ખરાબી થાએછે તેનો ખરો વીચાર આ દેખાવ જોયાથી આપણા મનમાં કેટલેએક દરજજે ઉતરેછે.

આ પરમાંણે બપોરના બાર વાગતા થીતે પાછલા પોહોરનાં પાંચ વાગતા શુધી જીવને તથા મંનને તરેહવાર ગમત હીંઆં મલેછે અને વલી એક દેખાવ ઉપરથી બીજા દેખાવ જોવા જવાને થોડી થોડી મીની ટનો અંતર હોએ તાહરે ગાએણનાં મધુર રાગથી આપણને ખુશી કરીઆમાં આવેછે. એ પરમાણે એક શીલીંગની ટીકીટની અંદર આપણે કેટલી ખુશી અને ગનીઆંન મેલવી શકીએછે તેનો વીચાર હવે વાંચ નારે કરવો.

આ પરમાંણે કોલોશીઅમ મધે દર રોજ રમુજ ચાલુ રેહેછે. થોડે થોડે મહીને કેટલીએક ગમતમાં ફેરફાર કરીઆમાં આવેછે, અને ઉપર જે એક દીવસની ગમત જણાવીછે, તે જેમ આ લખનારે એક દીવસે જોઈ હતી તેમછે. રાતને વેલાએ પણ એજ રીતે કાંઈ કાંઈ ફેરફાર સાથે રમત કરીઆમાં આવેછે. જેમ દીવસમાં લંડનનો ચીતાર દેખાડીઆમાં આવેછે, તેમ રાતની વેલાએ પારીસ શેહેરનો દેખાવ દેખાડીઆ માં આવેછે, તે પણ ઘણોજ ખુબસુરત તથા આબેહુબછે. એ જગા જોવા જનાંરા પાસેથી અરધો રૂપીઓ લી ધામાં આવેછે. રાતે જનાંરાઓ પાસેથી પણ તેજ ભાવ લીધામાં આવેછે. આ ખાતું ઉભું કરવામાં તેનાં અસલ માલેકને મોટો ખરચ થાયો હતો. પાછલથી તે ચાર લાખ રૂપીઆની કીમતે વેચાયું હતું, તે હમણા ના માલેકે બે લાખ, પચાસ હજાર રૂપીએ લીધુંછે.

ગરેટ ગલેાબ.

કોલોશીઅમનાં જેવીજ મતલબનુ એક બીજું ખાતુંછે તેને ધી ગરેટ ગલોબ કરીને કેહવામાં આવેછે. આ જગાએ પણ કેટલાએક દેખાવો આપણે જોઈએછે તથા ગમત અને ગનીઆંન આપનાંરા ભાશાંણ સાં ભલીએછે. આપણી પુરથવીનાં ગોલ આકારનો એક મોટો નમુનો હીંઆં દેખાએછે. ૬૦ ફુટ અને ૪ ઈંચ વીઆસનો એક મોટો ગોલ ઓરડો આપણે હીંઆં જોઈએછે, અને તેની ફરતી દેવાલમાં એકબી બારી નથી, પણ તેની ઉપર બાંધેલા ગુંબજની અંદરથી દીવસને વખતે રોશની દાખલ થાએછે, અને રાતની વેલાએ ગીઆસની રોશનીથી તાંહાં ઉજરડું કરીઆમાં આવેછે. પુરથવીનો આપણે જે ગોલ "ગલોબ" જોઈએછે તેની ઉપર બાહેરની બાજુથી નકસો હોએછે, પણ હીંઆં ઉપલા ગોલ ઓરડાની અંદરની બાજુથી સઘળુ પાડેલુંછે. અંદરનો ગોલ ઘેરાવો આસરે ૨૦૦, ફુટછે અને તેની સપાટીની ઉપર આપણે એક નાંધલી પુરથવી જોઈએછે. સમુદરો, પાહાડો, નદીઓ દેશો અને શેહેરો સઘળા ખુલી રીતે દેખાડીઆમાં આવીઆંછે એટલુંજ નહી, પણ તે દેશોમાં જંગલ કાંહાંછે, ફલવંત જગા કહીછે, ફલાણા દેશની ઉતપંતી કેહવી હશે તે સઘળું સેહેલથી, આપણાં જોયામાં આવેછે. આ ગલોબને સઘળી તરફથી બરાબર જોઈ શકવાને તેની આસપાસ ફરતો દાદરછે. આ ખાતાંમાં જુદી જુદી ગનેઆતનાં લોકોનાં મરોડીનાં તથા લાકડાંનાં પુતલાંછે અને તેમની ઉપર ખરેખરા પોશાકો પેહરાવેલાછે તે જોયાથી પણ આપણને ઘણીએક ગમત ઉપજેછે. આ ખાતાંમાં પણ ડીસાલવીંગ વીઉસનાં

ચીતરો તથા કેટલાંએક શેહેરોનાં "પાંનોરામીક" દેખાવો દેખાડીઆમાં આવેછે. કલકતા, મદરાજ, મુંબઈ, લખનો, દીલ્લી અને હીંદુસથાંનનાં બીજા શેહેરોનાં હેવાં ચીતરો હીંઆં જોયામાં આવેછે. એ ઉપરાંત બીજી ઘણી ગમત હીંઆં મલેછે.

પાલીટેકનીક ઈનસટીટીઊશન.

આ ખાતાંમાં "ડીસાલવીંગ વીઊસ" નાં ચીતરો તથા ભાશાંણો ઘણુ કરીને કોલોશીઅંમ તથા વાઈલડ ગલોબની મતલબને મલતાંછે. પણ પાલીટેકનીક ઇનસટીટીઊશનમાં વીદીઆને લગતાં ભાશાંણો વધારે થાએ છે. એ ખાતાંની મુલ મતલબ હેવીછે કે વીદીઆનાં શાધારણ ગનીઆંનનો જેમ બને તેમ લોકોમાં ફેલાવો કરવો અને તે ગનીઆન મેલવવાને સારૂ લોકો તાંહાં ખેંચાએ તેવું કરવાને વાસતે તાંહાં કેટલીએક ગમતો પણ દાખલ કરીઆમાં આવીછે. આ ખાતું વીદીઆ અને હુંનરનું એક નાંધલુ સંગરસહથાંન પણછે, તાંહાં મેલેલી વસતુઓ જોયાથી કેટલુંએક શાધારણ ગનીઆંન મલેછે. રશાએણ સાસતરનાં નાંમીચા શીખસાગુરૂ પરોફેસર ફારાહેએ ઘણીએક વાર હીંઆં ભાશાંણો પણ કરીઆંછે. હીંઆં પણ "કાસમોરામીક વીઊસ" નાં ચીતરો દેખાડીઆમાં આવેછે. આ જગાએ કેટલાએક અચરત સરીખા સાંચા ચાલુ રાખીઆમાં આવેછે તથા તેમનાં નમુનાં દેખાડીઆમાં આવેછે.

ઘોડાની સરત.

લંડંનથી કેટલીએક વેગલાઈએ, એપસમ તથા આસકાટ નાંમનાં ગાંમડાંઓમાં ઘોડાની હોડની મોટી સરતો થાએછે, તાંહાં લંડંનનાં લોકોનો મોટો જમાવ થાએછે. લંડંન એટલું મોટુંછે કે તે શેહેરમાંથી ગમે તેટલાં લોકો કોઈ ગમતને સારૂ બાહેર જાએ, તોબી શેહેરનો કારભાર રોજનાં જેવોજ દીશે, પણ એપસમ મધે ડરબીની સરત જે દીને થાએછે, તે દીવશે લંડંનનો દેખાવ હંમેસનાં જેવો ઠઠનો લાગતો નથી. બે ત્રણ દીવસ આગમજથી સઘળાઓ ડરબીની સરતની વાત કરેછે. તે દીને સહવારનાં મરદો અને ઓરતો એપસમ જાઈ એ સરત જોવાની તઈઆરી કરેછે. આંમનીબસો, ઘરની ગાડીઓ, આગની ગાડીઓ સઘળી એકજ તરફ જાએછે. એપસમ મધે ચાર પાંચ દાહડા સરત થાએછે, પણ જે દીને ડરબીની સરત થાએછે, તે ખરેખરો સરતનો દીવશ ગણાએછે. એ દીને આસરે બે લાખ આદમીઓ સરતની આસપાસનાં મેદાંનમાં તે સરત જોવાને વાસતે એકઠાં થાએછે. એ સરતને વાસતે ઓછાંમાં ઓછા તરીસ ઘોડા સાથે દોહેછે, અને એ જાંનવરો સઉથી સરસ પાંણીનાં હોએછે. સઘળા ઘોડાઓ એક ટોલાંની માફક દોહેછે, નહી કે એક કાંહાં અને બીજો કાંહાં. જે ઘોડો જીતેછે તેનાં ધણીને શાહાડ હજારથી એક લાખ રૂપીઆ શુધી મલેછે, અને બીજી હારજીતની સરતો ઘોડાનાં ધણીઓ તથા બીજાઓ સાથે થાએ તે જુદી. એ વેળાએ આ પણે ઘોડાની સરતજ જોઈએછે એમ નથી. લંડંનની એક મોટી વસતી ખુબ મોજ અને ખુશીમાં આવેલી આપણે હીંઆં જોઈએછે. આ સરતનાં રસતાની બરોબર બાજુએ, જેઓ પઈસા આપી શકે તેવા શખસો ને ઉભા રેહવાને વાસતે જગાઓ બાંધીછે, તેમાં દાખલ કરવાનો ભાવ પાંચથી દશ રૂપીઆ શુધીનોછે. એ જગાએ ઉભા રહીને સરતનાં મેદાંનમાં એકઠુ થાએલું આસરે બે લાખ આદમીનુ ટોળું જેમ બને તેમ ખીચો ખીચ ઉભેલું જોવાનીજ એક મજાહછે. એ દીવશ લંડંનનો એક મોટો તેહવારછે. પારલામેનટની સભાનું કાંમ પણ બંધ રેહેછે અને પરધાંનો પણ મોટાં દેશોનાં કારભારની વાત એક દીન પડતી મુકી ડરબીની સર તની મજાહ જોવા જાએછે. નાંમીચો ફરેનચમન "માંટેલાંબરટે" બે વરસની વાત ઉપર ફરેનચ ભાશામાં એક ઓપાંનીઉ છાપી ઈંગલંડ અને ફરાંનસની રાજધાંણીને સરકાવી હતી, અને જે ઉપરથી ફરેનચ સરકારે તેની ઉપર લાઈબેલની ફરીઆદી માંડી હતી, તે ગરંથકારે તે ઓપાંનીઆમાં એક ઠેકાંણે હેવું કહેઉંછે કે "જે

ધણીએ ડરબીની સરત નહી જોઈ હોએ, તેણે ઈંગલંડ જોયું એમ કેહવાએ નહી" અને એ વીચાર માંટેલાં બરટનો એખલાનો હતો એવું નથી. સરવે કોઈનો વીચાર એવોજછે. વાંચનારને અચરતી ઉપજશે કે, એ સરતમાં આટલું બધું સુંછે કે જેણે એ સરત નહી જોએ તેણે ઈંગલંડ નહી જોયા બરાબરછે, પણ એ અચરતી નો ખોલાસો એક કાગલ ઉપર શહી અને કલમથી કીધેલા બયાનથી કધી થનાંર નથી. આંખજ તેનો ખોલાશો કરેછે. વધારે કહી શકાતુ નથી. આસકાટમાં જે સરત થાએછે તે પણ સારી થાએછે અને તે જોવા પણ હજારો લોકો જાએછે.

લંડંનનાં રસતાઓમાં ચાલતાં હાલતાં પણ આપણને ઘણી ગમત મલેછે. રેહવાનાં મોહલ્લાઓમાં લોકો વાજાંની પેટીઓ વજાડેછે તથા ગાએણ ગાએછે. કસરત કરનાંરાઓ પોતાનાં ખેલો રસતામાં કરેછે. સીરેનેડરસો મોહલ્લે મોહલ્લે પોતાનાં ઢોંગ કરેછે. આઠ દશ આદમીઓ પોતા વચે ટોલી કરીને સીસોડી તથા પરધમ અને વાજાં સાથતું વાજું વજાડેછે. એ સઘળાઓ રસતામાં જે રમત કરેછે તેનાં બદલામાં તે મોહલ્લાનાં રેહવાસીઓ પોતાની ખુશી મુજબ પાવલો અથવા અરધો રૂપીઓ તેઓને આપેછે, અને મોહલ્લામાં જારે વાજું વાગેછે તાહરે તાંહાં ઘરમાં રેહનાંરાઓને ઘણી ખુશી ઉપજેછે.

પણ આદમીને ગમત આપનાંરાં ખાતાંઓમાં સઉથી સરદાર બીલોરી મેહેલ ગણાએછે તેનુ બયાંન આ પછેનાં સફાઓમાં જોયામાં આવશે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

બીલોરી મેહેલ.

૧૮૫૧ નાં મેહેલની ઊતપંતી અને કેટલીએક હકીકત. નવો બીલોરી મેહેલ, તેનું કદ, બાંધવાનો ખરચ, ઇતીઆદી. એ મેહેલમાં ગરમી દાખલ કરવાની યુકતી. એ મેહેલનો બાહેરનો દેખાવ—લંડનથી પોહોંચવાની રીત—તેમાં દાખલ થવાનો ભાવ. અંદર જતાંને વાર નજરે પડતો દેખાવ. ખુદરતી તવારીખનો ભાગ—ઇંગલંડનાં પાદશાહોની સબી—નેવ તથા તરાંનસેપટ—ઇજીપશીઅન કોરટ—ગરીક કોરટ—રોમન કોરટ—આલાહાંમબરા કોરટ—આસીરીઅન કોરટ—બીજાંન ટાંઇન કોરટ—જરમન, ઇંગલીશ અને ફરેંનચ મેડીવલ કોરટ—રેનેસાં કોરટ—ઇલીજાબેથન કોરટ—ઇટાલીઅન કોરટ—સ્ટેશનરી કોરટ—હારડવેર કોરટ—કોરટ આવ નીઊ ઇનવેનશંનસ—બરમીંગાંમ કોરટ—શેફીલડ કોરટ—પાંમપીઅન કોરટ—કાચ તથા ચીનીકાંમ, ઇતીઆદી—કેનેડીઅન કોરટ—પુસતકખાંનું—રાંણીનું દીવાંનખાંનું—તસવીરખાંનું—વેચવાની તથા જોવાની વસતુઓ—ખુદરતી વસતુઓ અને તેમાંથી આદમીનાં ઊદીઓગથી પેદા થાતી જીનસો—ઇનડીઅન કોરટ—સાંચા—ખાવાની જગા. જુદી જુદી મોહોસમે એ મેહલમાં થાતા દેખાવો તથા ગાએણ. એ મેહેલની આસપાસનો બાગ—ફુંઆરા—પાંણીનાં ચસમાં—રમવાની જગા—આગલા જમાનાંનાં જાંનવરોનાં આકારો ઇતીઆદી. એ મેહેલની આવક તથા ખરચ.

"આરેબીઅન નાંઇટસ" ની વારતામાં આલાડીનનાં ફાંનસની વાત સરવે કોઇએ વાંચી હશે. એ ફાંનસનાં ચમતકારથી જે મોટો મેહેલ નીકલીઓ હતો, અને જેનુ બયાંન આદમીએ પોતાની અકલનાં બલથી પોતાનાં મગજમાંજ ઉભું કીધું હતું, તે મેહેલનું બયાંન ઇંગલંડના ખરેખરા અને હસતી પાંમેલા બીલોરી મેહેલ આગલ કસા હીસાબમાં નથી. ફરેસતાઓનાં મેહેલો અને પરીઓનાં રેહથાંનોનાં બયાંન આજે પણ વાંચતી વેલાએ આપણે સમજીએછે કે, તે સઘળા લખનારનાં ખીઆલછે અને તેવું બનવું મુશકેલ છે, પણ તે ખીઆલોબી આ ખરેખરી ઇમારત જે બીજાં ઘરોની માફક જમીન ઉપર ઉભેલીછે, તેની આગલ કસા હીસાબમાં આવતા નથી. અસલનાં તથા હાલનાં વખતનાં મોટા મેહેલોને મોતી બાગ અને હીરા બાગ અને તેવાં મોટાં નાંમો આપીઆંછે, પણ તેઓ કાંઇ મોતી અને હીરાનાં બનાંવેલાં નહી હતા, પણ હાલમાં લંડનમાં જે બીલોરી મેહેલ કેહવામાં આવેછે, તે ખરેખર આખો બીલોરનોજ બનાંવેલોછે. હેવો મેહેલ દુનીઆનાં બીજા કોઈ ભાગ ઉપર નથી. જે ધણી એ મેહેલ પેહલ વેહલો જોવા જાએછે, તે એકદમ એટલોતો અચરતીમાં ગરક થાએછે, કે તે અચરતીનુ બયાંન થાઈ શકતું નથી. હાલમાં જે બીલોરી મેહેલ લંડનથી જુજ વેગલાઈએ સીદેનહાંમનાં ગાંમડાંમાંછે, અને જે મેહેલ ૧૮૫૧ ના વરસમાં હાઈડ પારકનાં બગીચામાં ઉભો કીધો હતો, તે બે જુદાછે. હાલ જે મેહેલછે તે જાયુકનોછે અને તે ૧૮૫૧ નાં મેહેલ ઉપરથી બાંધીઓછે, અને આગલો મેહેલ હવડાં તવારીખમાંજ જીવેછે. હાલનો મેહેલ કે જે આગલા મેહેલ ઉપરથી જનમ પાંમીઓછે, તેનુ બયાંન કરવાનું શરૂ કરીઆની આગમજ ૧૮૫૧ નો મેહેલ કેમ ઉભો થાયો હતો, તે વીશે ટુકમાં લખી જણાવવાની અગત દીશેછે.

યુરોપખંડમાં હરેક નવી શોધ કરવામાં ફરેંનચ લોકો બીજી કોમ કરતાં વધારે વખણાએલા છે, પણ કોઈ નવી શોધો કરે તેની ઉપર તુરત શુધારો કરવામાં ઇંગરેજો જલદીથી તઇઆર થાએછે, તેજ મીસા

THE OPENING OF THE GREAT EXHIBITION,

BY HER MOST GRACIOUS MAJESTY QUEEN VICTORIA, MAY 1, 1851

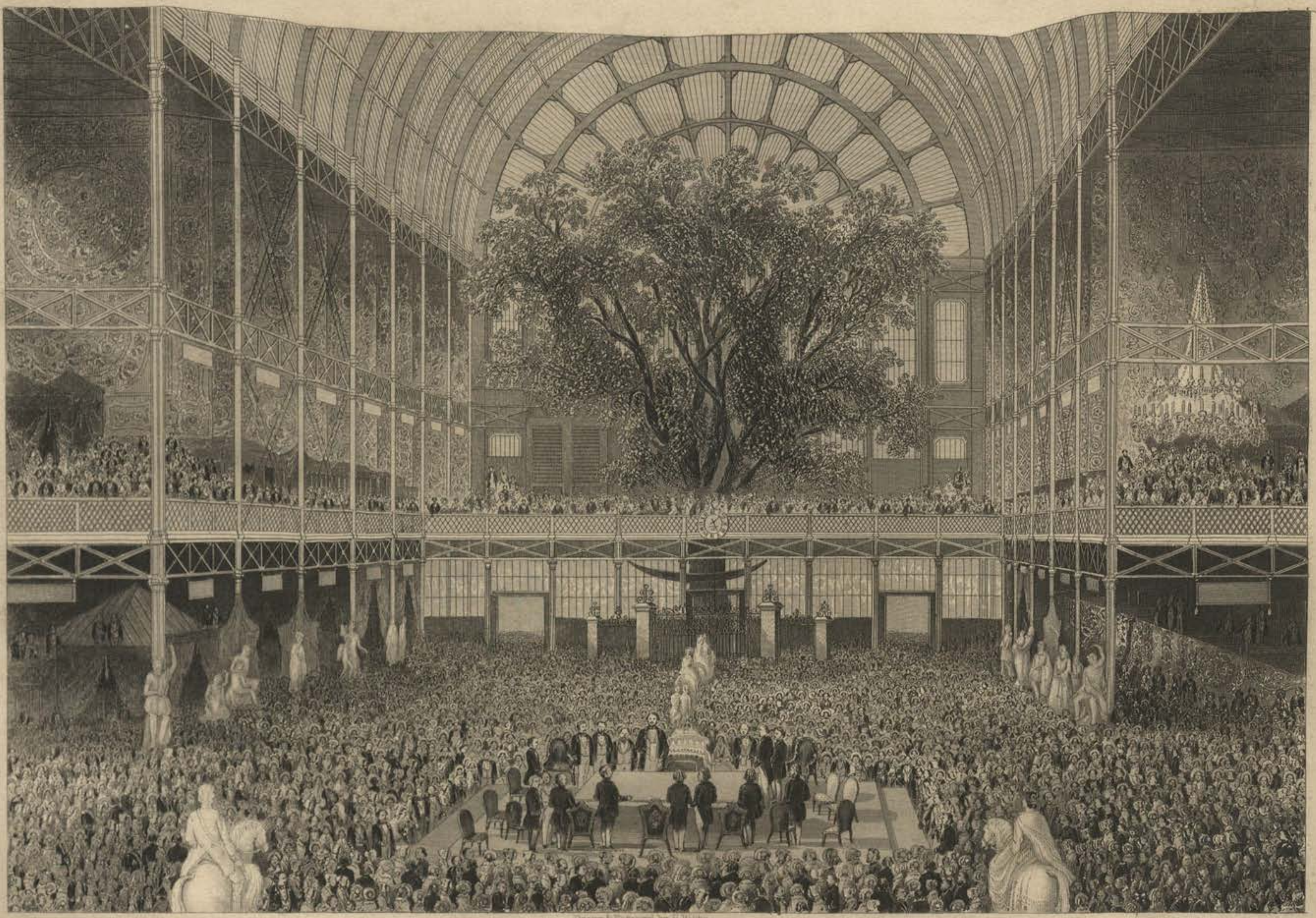
બિલોરી મેહેલ હુંગાડવાની ક્રીઆ.

લે ૧૮૫૧ નાં વરસમાં લંડંન મધે બીલોરી મેહેલમાં આખી પુરથવીનું જે સંગરહસથાંન હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું, તે વીશે કેહવાઈ શકાએછે. ૧૭૯૮ નાં વરસમાં ફરાંનસમાં એક મોટું સંગરહસથાન હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું, અને તેહારપછી થોડે થોડે વરસને આંતરે તે જારી કરીઆમાં આવીઉં હતું. ૧૮૪૪ નાં સાલમાં ફરાંનસમાં હુંગાડેલા સંગરહસથાંને ઘણુ માંન અને મોટું નાંમ મેલવીઆથી, ગરેટ બરીટનનાં લોકોનાં દીલમાં તેવું એક સંગરહસથાંન પોતાનાં દેશમાં હુંગાડવાને ભારી ઉલટ આવી. ઈંગરેજ લોકો જારે ઉલટમાં આવેછે, તારે કેવાં મોટાં કાંમો ઉઠાવેછે, તે આપણે સારી પઠે જાંણીએછે, તે સાથે વલી હરેક બીનાં ઉપર શુધારો કરવામાં ઈંગરેજો ઘણા વખણાએછે, તે મીશાલે એ લોકોએ પોતાની દોલત, અને અકલનુ બલ એકદંમ આ બીલોરી મેહેલ ઉભો કરી તાંહાં આખી દુનીઆં ઉપરનાં હુંનર અને ઉદીઓગ અને કારીગરીથી ઉતપન થાતી જીનસોનું સંગરહસથાંન સથાપવામાં કાંમે લગાડીઉં. વલી ઈંગરેજ લોકોની તારીફમાં આ બીનાં પણ જાંણવા જોગછે કે, યુરોપખંડમાં જેમ ફરાંનસ અને બીજાં મુલકોમાં સરકારની મદદ વગર કોઈ મોટું કાંમ ઉભુ થાઈ શકતું નથી, તેમ ઈંગલંડમાં નથી. ઈંગલંડનાં લોકોને એક કાંમ દરૂસત લાગું અથવા પસંદ પડીઉં કે, પછી તે પાર પાડવામાં ખાંનગી લોકો પોતાનાં દરવ સાથે બાહેર પડવાને કસો વીલંબ લગાડતા નથી. ૧૮૫૧ માં જે મોટું સંગરહસથાંન હુંગાડીઆમાં આવીઉં હતું, તેમાં સરકારની તરફથી નાંણાની મદદ કાંઈ થાઈ નહી હતી. લંડંનમાં જે મંડલી "સોસાઈટી આવ આરટસ" ને નાંમે ઓલખાએછે, તેની તરફથી આ માહાભારત કાંમ ઉઠાવીઆમાં આવીઉં હતું, અને આપણી નાંમદાર રાંણી વીકટોરીઆનો ભરથાર જે તે મંડલીનો સરનશીન હતો, તેણે તે કાંમને પોતાથી બનતી મદદ કીધી હતી. આ બાબદ નાંમદાર રાંણીનાં ધીઆંન ઉપર લાવી, તે કાંમ શરૂ કરવાને તે નાંમદારની પરવાંનગી માંગી, તે તેણે મોટી ખુશીથી આપી અને તે કાંમ ઘટતી રીતે પાર પાડવા સારૂ "રાએલ કમીશનરો" થેડવીઆ. તાહરપછી લોકોમાં ઉઘરાંણુ કરવાનું શરૂ કરીઆમાં આવીઉં, અને થોડી મુદતની અંદર (૭૫૦૦૦૦) સાત લાખ, પચાશ હજાર રૂપીઆ એકઠા થયા, તેમાંનાં (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆ એખલાં લંડંન શેહેરમાં ભરાયા હતા. એ ઉપરાંત "રાએલ કમીશનરોએ" તથા આ કાંમનાં બીજા દોસતોએ પોત પોતામાં (૨૩૦૦૦૦૦) તેવીસ લાખ રૂપીઆનું એક જાંમીનગીરી ખાતું ઉલું કીધું અને એ જાંમીનગીરી ઉપર બેંક આવ ઈંગલંડે વખતે વખત જેટલું નાંણુ જોઈએ, તેટલું નાંણુ આપવાને કબુલ કીધું. (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆ ઇનાંમો આપવાને છુટા પાડીઆ હતા. આ કાંમ ઉઠાવવામાં અને તેને પાર પાડવામાં, જે ઝડપ બતાવીઆમાં આવી હતી, તે ખરેખર વખાણવા જોગછે. ૩ જી જુન ૧૮૫૦ ને દીને નાંમદાર રાંણીએ "રાએલ કમીશનરો" થેડવીઆ, તાહરપછી નાંણાની બાબદ વીશે ટુક મુદતમાં ઉપર જણાવીઆ મુજબ ગોઠવણુ થાઈ, અને જે માહાભારત ઈમારત ઉઠાવીઆમાં આવનાર હતી તેનાં નકસા જાહેર ખબરથી કમીશનરોએ તાકીદથી માંગીઆ. એ ઉપરથી કમીશનરો ઉપર ૨૪૫ નકસા ગયા, પણ તેમાંનો એકુ પસંદ આવીઓ નહી. અંતે મી૦ પાકસટન નાંમનાં એક ગરહસથે જે નકસો પાછલથી મોકલીઓ તે પસંદ પડીઓ. એ ઈમારત ૧૮૫૧ ફુટ લાંબી હતી અને તેનો સઉથી પોહોલો ભાગ ૪૫૬ ફુટ હતો. એ ઈમારતનાં તરણ માર હતા અને દરએક માલની ઉંચાઈ ૨૪ ફુટ હતી. નકસો તઈઆર થયા પછી તે ઇમારતનું બાંધકાંમ બરમીંગામ વાલા મેશરસ ફાકસ તથા હેનડરસનને સોંફીઆમાં આવીઉં હતું. આ ગરહસથોએ હેવી બોલી કીધી હતી કે, સંગરહસથાંનની મુદત પુરી થયા પછી તે ઈમારત બાંધવામાં રોકાએલો સઘળો સાંમાન તેઓને પાછો હસતક કીધામાં આવે તો, તેઓ તે ઈમારત (૭૯૮૦૦૦) સાત લાખ અઠાંનું હજાર રૂપીએ બાંધી આપે, અને અગરજો તે સાંમાન તેઓને નહી મળેતો, તે બાંધવાનાં (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆ પડશે. આ બોલી કમીશનરોએ ૨૬ મી જુલાઈ ૧૮૫૦ ને દીને કબુલ રાખી અને ચાર દીવસની અંદર તેઓએ એ કારણસર હાઈડ પારકનાં બગી

આમાં જગા મેલવી. ૧ લી જાંનેવારી ૧૮૫૧ ને દીને એ ઈમારતનું કાંમ એટલુંતો પુરૂં થાવા આવીઉં હતું કે બાંધનારાઓએ તેને કમીશનરોનાં હસતકમાં આપી હતી. આ ઈમારત બાંધવામાં ચુનાં અથવા પથર અથવા ઈટરડી મુતલગ કાંમે લગાડી હતી નહી. લાકડું, લોહડું અને કાચ સીવાએ તેમાં બીજુ કસું હતું નહી. દેવાલો સઘળી કાચની હતી અને એ કારણસર (૯૦૦૦૦૦) નવ લાખ ફુટ કાચ ખપીઓ હતો. એ ઉપરથી આ ઈમારતને બીલોરી મેહેલનું નાંમ આપીઆમાં આવીઉં હતું, અને તે ખરેખર બીલોરી મેહેલ જ બનીઓ હતો.

આખી દુનીઆનું સંગરહસથાંન, આખી દુનીઆમાં આ સઉથી સરસ અને નવાઈ સરીખી ઈમારત મધે હુંગાડવાનો દીવસ ૧ લી મેએ ૧૮૫૧ નો થેડવીઓ હતો, તે મુજબ બારાબર તે દીને નાંમદાર રાંણીએ પોતે હાજર થાઈને તે વીશેની કીરીઆ કરી હતી. એ કીરીઆ ઘણીજ દબદબા ભરેલી થાઈ હતી, અને તેનો દેખાવ ઘણોજ રલીઆમનો લાગતો હતો, હેવું તે વખતનાં લખનાંરાઓ જણાવેછે. આ સંગરહસથાંનનાં નીચે જણાવીઆ પરમાણે ચાર ભાગ કરીઆમાં આવીઆ હતા. ૧, ખુદરતી પેદાશની વસતુઓ; ૨, સાંચા; ૩, કારીગરીની વસતુઓ; ૪, પુતલાં તથા બીજા હુનરનાં નમુનાં. વલી કેટલાએક ભાગો જુદાં જુદાં દેશ પરમાંણે થેડવીઆ હતા, તાંહાં દરએક દેશના નમુનાં સાથે હતા. હીંઆં સઘળી વસતુઓ હારેદોર હેવી રીતે ગોઠવી હતી કે, તે સઘળી તપાસવાને સારૂ સઘળી હાર ફરીએતો દશ માઈલની મુસાફરી થાએ. તાંહાં મેલેલી જીનસોમાંથી જે વસતુઓ સરસ નીકલે તેમનાં બનાંવનારાઓને ઘટતાં ઈનાંમ આપવાને સારૂ એક કમીટી થેડવીઆમાં આવી હતી, અને તેઓએ અપખસપાતીથી સઘળા ચુકાદા કીધા હતા. જે દીને નાંમદાર રાંણીએ આ સંગરહસથાંન હુંગાડીઉં હતું, તે દીવસ ઈંગલંડની તવારીખમાં સઉથી નાંમીચો નોધાયોછે. એ દીને ઈંગલંડની ખરેખરી મોટાઈ માલુંમ પડી હતી, અને ઈંગરેજોજ હેવાં કાંમ ઉઠાવી શકે, તે સાબેત થયું હતું. જે ટુક મુદતમાં સઘળી ગોઠવણ થાઈ અને ઈમારત ઉભી થાઈ, જે રીતે દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરની કારીગરી તથા હુંનરની વસતુઓ તાંહાં ઉતાવલેથી આવી પોંહોચી હતી, તથા તાંહાં ગોઠવીઆમાં આવી હતી, જે રીતે તે મેહેલ હુંગાડીઆમાં આવીઓ હતો, અને લાખો લોકો તેની ઉપર ઈંતેજારીથી જોતા હતા, તથા હજારો લોકો પેહલે દીવસે તાંહાં એકઠા થાયા હતા, તે કાંઈજ નહી, પણ ઈંગલંડની એક મોટી ફતેહ થાઈ હતી. સંગરહસથાંન હુંગાડતી વેળાએ રાએલ કમીશનરોની તરફનો હેવાલ જે નાંમદાર રાંણીની હજુરમાં વાંચી સંભલાવીઆમાં આવીઓ હતો, તેમાં આ પરમાણે લખીઉં હતું કે "આ કાંમ જે ઉઠાવીઆમાં આવીઉંછે, અને જેની મતલબ હેવીછે કે, આદમી જાતનાં સઘળી તરેહનાં ઉદીઓગમાં વધારો થાએ, અને દુનીઆ ઉપર વસનાંરી જુદી જુદી કોંમ વચે સુલેહ અને મીતરાચારીનો ગાંઠ બંધાએ, તે કાંમથી ખોદાની મેહરબાંનીથી તમો નાંમદારની પરજાનાં સુખમાં વધારો થાએ, અને તમો નાંમદારનાં સુલેહ ભરેલાં અને શુખી રાજમાં સઉથી નાંમીચા બનાંવ દાખલ એ બીનાં જાવેદાંન શુધી ઈઆદ રેહે, હેવી હમારી દીલો જાંનથી દુઆછે." આ સંગરહસથાંનનુ ફલ હેવુંજ નીપજશે તેમાં કશો સંધે નથી.

હાવું મોટું સંગરહસથાંન જોવા જવાને કેટલો મોટો લવાજમો લેતો કરીઓ હશે, તે વીશે ઘણા જણાઓ જાંણવા માંગશે. તેઓ હેવું ધારશે કે અલબતાં હાવું અગતનું અને મોટું ખાતું નાંધલી રકમ આપીઆથી જોયામાં આવે નહી, પણ તેઓને જાંણવાથી અચરતી ઉપજશે કે, આખી દુનીઆ મધેનાં હુંનર અને કારીગરીનું બીલોરી મેહેલમાં કીધેલું આ સંગરહસથાંન તવંગર અને ગરીબોને સઘળાને જોવાને બની આવે તેવી રીતે ભાવ થેડવીઆમાં આવીઓ હતો. જે મરદોએ એકદંમ તરણ પાંઉનડ અને તરણ શીલીંગ એટલે ૩૧॥ રૂપીઆ આપીઆ હતા, તેઓને જાંહાં શુધી તે સંગરહસથાંન હુંગાડુ રહેઉં હતું, તાંહાં શુધી દર રોજ જવાની છુટ હતી, અને સ્ત્રીઓને એવોજ હક ૨૧ રૂપીઆ લેતા કરીને આપીઓ હતો. એ સંગરહસથાંન



Drawn & Engraved by H. Bibby

CLOSING OF THE GREAT EXHIBITION.

બિલોરી મેહેલ બંધ કીધો તે વખતનો દેખાવ.

Read. Lacey.

THE NEW CRYSTAL PALACE AT SYDENHAM.

નવો બિલોરી મેહેલ—(૨૩૩)

જે દીને હુંગડીઉં, તે દીને આ ટીકીટ ધરાવનારાઓનેજ દાખલ થવાની છુટ હતી. બીજે અને તરીજે દીને દરએક આદમી દીઠ રૂપીઆ દશ લીધામાં આવીઆ હતા; ચોથે દીને ૨॥ રૂપીઆનો ભાવ થયેા હતેા, તે ૨૬ મી મેએ શુધી ચાલીઆ પછી, અડવાડીઆના ચાર દીવસ એટલે જે સેામ, મંગલ, બુધ અને ભરેસપત વારને દીને દર એક આદમી દીઠ અરધેા રૂપીએા, અને સુકરવારને દીને ૧। રૂપીએા અને સનીવારને દીને ૨॥ રૂપીઆ લીધામાં આવતા હતા. એ ઉપરથી વાંચનારનાં જોવામાં આવશે કે, આ નાંમીચેા મેહેલ, તેમાંની કીમતી વસતુંએા શુધાં, જોવાને સરવે વાંધેનાં લેાકેાને જેાગવાઈ મલી હશે. મેએ મહીનાંમાં આ સંગરહસથાંન હુંગડીઉં, તે મહીનાંમાં સઘળા મલીને ૭૩૪૭૮૨ લેાકેા તાંહાં ગયા હતા; જુનમાં ૧૧૩૩૧૧૬; જુલાઈમાં ૧૩૧૪૧૭૬; આગસટમાં ૧૦૨૩૪૩૫; સપટેમબરમાં ૧૧૫૫૨૪૦; અને અકટેાબર મહીનાંનાં ૧૧ દીવસમાં ૮૪૧૧૦૭ મળી જુમલે (૬૨૦૧૮૫૬) બાસટ લાખ, એક હજાર, આઠશેા છપંન આદમીએાએ આ સંગરહસથાંન જેયું હતું. એકજ દીવસે સઉથી વધતી સંખીઆ તારીખ ૭ મી અકટેાબરને દીને થાઈ હતી. એ દીને (૧૦૯૯૧૫) એક લાખ, નવ હજાર, નવશેા પંદર આદમી આ બીલેારી મેહલ જેાવા ગયાં હતાં. આ સંગરહસથાંનની કુલે આએપતનેા જે હીસાબ છાપીઆમાં આવીએા હતેા, તે ઉપરથી જેાયામાં આવેછે કે, "સીજન ટીકેટ," એટલે જાથુક ટીકેટનાં (૬૭૦૦૦૦) છ લાખ, સીતેર હજાર રૂપીઆ; બારણા આગલ છુટક લઈને દાખલ કરવાનાં (૩૫૬૭૫૭૬) પાંતરીસ લાખ, શડસટ હજાર, પાંચશેા છેાંતેર રૂપીઆ; આ મા હાભારત કાંમની મદદને સારૂ પેહલથે ઉઘરાંણું કરીઆમાં આવીઉં હતું તેનાં (૬૭૨૯૮૬) છ લાખ, બેાંતેર હજાર, નવશેા છીઆશી રૂપીઆ; "રીફરેશમેનટ," ખાવા પીવાનાં ઈજારાનાં (૫૫૦૦૦) પંચાવંન હજાર રૂપીઆ; કાટલગ વેચવાનાં ઈજારાનાં (૩૨૦૦૦) બતરીસ હજાર રૂપીઆ; થાકને વાસતે બેસવાની જંગા ઈત્તી આદીનાં (૩૩૫૦૬) તેંતરીસ હજાર પાંચશેા છ રૂપીઆ; "એકસચેકર બીલ" નાં વીઆજનાં (૨૦૫૬૭૨) બે લાખ પાંચ હજાર છશેા બેાંતેર રૂપીઆ મલી જુમલે (૫૨૩૬૭૪૦) બાવંન લાખ, છતરીસ હજાર, સાતશેા ચીઆલીસ રૂપીઆ ઉપજીઆ હતા. ખરેખર ઈંગલંડનાં લેાકેા હાવા ખાતાંએાની કીમત પીછાંનેછે અને તેનેા લાભ કેમ લેવેા તે સંમજેછે. એ સઘળું ઉપલી વીગત ઉપરથીજ દેખાએછે, તે વીશે વધારે લખવાની અગત નથી. તારીખ ૧૧ મી અકટેાબરને દીને આ સંગરહસથાંન બંધ કરીઆમાં આવીઉં હતું. તેની અંદરનેા સાંમાંન જેએાએ વેચાતેા લીધેા હતેા તેઓને તાંહાં, તથા જે માલ નહી વેચાયેા હતેા તે તેઓનાં મા લેકેાને તાંહાં મેાકલવાનેા હેાકંમ થાયેા હતેા, અને બીલેારી મેહેલનાં બાંધ કાંમનેા સામાંન ઉંચકી લઈ જવાની પરવાંનગી આપીઆમાં આવી હતી. આ પરમાણે દુનીઆમાં સઉથી મેાટી અને નાંમીચી ઈમારત એક વખત જનમી ગઈ, તે હવડાં નથી, તેાપણ તવારીખમાં હંમેસાં અમર રેહેશે.

ઉપલેા મેહેલ બાંધવામાં મીસતર કીઉબીટ, મી૦ ફાકસ અને મીસતર પાકસટને ઘણી ચાલાકી બતાવી હતી, માંટે તેમને નાંમદાર રાણીએ "નાંઈટ હુડ" નેા ખેતાબ આપીએા હતેા.

નવેા બીલેારી મેહેલ.

જે મેહેલનુ ઉપર બયાંન કીધુંછે, તે મેહેલ મેશરસ ફાકસ તથા હેનડરસને હેવી બેાલીથી બાંધીએા હતેા કે, સંગરહસથાંનની મુદ્દત પુરી થયા પછી, તે ઈમારત બાંધવામાં રેાકાએલેા સઘળેા સાંમાન તેઓને પાછેા હસતક કીધામાં આવેતેા તેએા તે ઈમારત ૭૯૮૦૦૦ રૂપીઆ બાંધે, અને જેા સરકાર અથવા કેાઈબી પેાતાનાં હસતકમાં તે લીએતેા તેઓને ૧૫૦૦૦૦૦ રૂપીઆ આપવા. જારે ઉપર જણાવેલું સંગરહસથાંન બંધ કીધામાં આવીઉં, તારે તે બીલેારી મેહેલનુ સું થાશે, એવેા સઘળા લેાકેા વીચાર કરવા લાગા. સઘળી તરફથી હેવી ખાહેશ થાઈ કે, એ મેહેલ જાથુક રેહવા દેવેા અથવા એ મધેનેા સાંમાન ઉખેરી બીજી ગમ ફરીથી

બાંધવો. ઈંગલંડની સરકારે એ બાબદમાં વચે પડવાને દરૂસત ધારીઉં નહી, અને પેહલલો મેહેલ જેમ લોકોની જ ઉલટ અને મદદથી ઉભો થાયો હતો, તેમજ જાથુકનો મેહેલ બાંધવાનું પણ લોકો ઉપરજ રાખવાને દરૂસત ધારીઉં. જે મજાહ અને ગમત લોકોને હાઈડપારકનાં બીલોરી મેહેલથી મલી હતી, તે તેઓ કધી વીસરીઆ નહી, અને હેવી મજાહ અને ગમત જાથુક મલે તેવું કરવાને વાસતે તરેહવાર વીચારો ચાલવા લાગા. અંતે મી૦ લીચ નાંમનાં એક શખસને હેવું સુજીઉં કે, એક કંપની કરીને આ મેહેલ વેચાતો લઈને કોઈ લાએક જગા ઉપર ઉભો કરવો. મી૦ લીચનો આ વીચાર કેટલાએકોને પસંદ પડીઓ, અને નવ ગરહસથોએ એકઠા થઈને તે ઈમારત મેશરસ ફાકસ અને હેનડરસન પાશેથી વેચાતી લીધી. તેહારપછી તેઓએ એક "કંપની" ઉભી કરવાની મદેહ નજર પરગટ કીધી, અને તેને "કરીસટલ પાલેસ કંપની" કરીને નાંમ આપીઉં અને તેની થાપંણ (૫૦૦૦૦૦૦) † પચાસ લાખ રૂપીઆની કીધી તેમાં દરએક શેર અથવા ભાગની કીમત ૫૦ રૂપીઆ કીધી હતી. થોડા દીવસની અંદર ઘણાખરા શેરો ભરાઈ ગયા, અને જેઓએ આગલો મેહેલ બાંધવામાં ઘણીખરી મદદ કીધી હતી, તેઓનેજ આ મેહેલ ઉભો કરવાનું કાંમ સોંફીઆમાં આવીઉં હતું. વલી એ મેહેલ મધે મેલવાની વસતુઓ ચુંટી કાહાડવાને વાસતે વીદીઆ, એલમ અને હુંનરમાં પેહેલે વાધેનાં નાંમ ધરાવનારા કાબેલ શખસોને થેડવીઆમાં આવીઆ હતા. કેટલાએક ગરહસથોને એ કાંમને સારૂ યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકોમાં અસલની અને નવાઈની વસતુઓ મેલવવાને મોકલીઆમાં આવીઆ હતા. એ પરમાણે નવો બીલોરી મેહેલ ઉભો કરવાને વાસતે સઘળી તરફથી તારીફ લાએક ઉતાવલ કરીઆમાં આવી હતી.

આ નવી ઈમારત ઉભી કરવાની જગા શોધતી વેલાએ આ વાત ધીઆંનમાં રાખીઆમાં આવી હતી કે, જેમ બને તેમ એ મેહેલ જાંહાં ખુદરતી દેખાવ સારો હોએ, જાંહાં હવા હંમેસાં સારી અને તાજી હોએ, અને જાંહાં જવાને સારૂ લોહોડાંની સડકની મદદ મલે, તેવી જગા ચુંટી કાહાડવી. આ સઘળી મતલબ લંડનથી પંદર માઈલ દુર સીડેનહાંમ નાંમનાં ગાંમડામાં પાર પડે હેવું લાગું, અને તેથી તુરત તાંહાં આ મેહેલ બાંધવાનો થેડાવ થાયો, અને એ મેહેલને હવડાં "સીડેનહાંમ કરીસટલ પાલેસ" કરી કેહેછે. હાઈડ પારક વાલા તેનાં આગલા ભાઈ કરતાં, આ મેહેલની બાંધણીનો બાહેરનો તથા અંદરનો દેખાવ કોઈ બી રીતે ઉતરતો નથી, બલકે વધારે સરસછે. આ મેહેલ બાંધવામાંબી મોટો ભાગ લાકડાં, લોહોડાં તથા કાચનોછે. આગલા મેહેલને ઉખેડતી વેલાએ મલેલો સઘળો સાંમાંન પાછો હીંઆં કામે લગાડેલોછે. તેમાં કાંમે લાગેલાં કુલ સામાંનની વીગત નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. લોહોડું ૯૬૪૨ ટંન; ૨૫ એકર, અથવા ૫૦૦ ટંન કાચ; એ કાચનાં તકતા હારેદોર મેલીઆમાં આવેતો તેઓની લંબાઈ ૨૪૨ માઈલ થાએ. બારણાઓની કલ અને મીજાંગરાંજ સઘળાં એકડાં કરીએ તો તેઓનુ વજન ૧૭૫ હંદરવેટ થાએ; ફકત એ ઈમારતમાં મારેલા ખીલાનુ વજન ૧૦૩ ટંન અને ૬ હંદરવેટ થાએછે. એ ઈમારતની કુલ લંબાઈ ૧૬૦૮ ફુટછે, તથા તે ઈમારતની બે "વીંગ" અથવા બાજુ કીધીછે તેની લંબાઈ સાથે મેલવીએતો કુલ લંબાઈ ૨૭૫૬ ફુટ થાએ, અને સઉથી વધતી પોહોલાઈ ૩૮૪ ફુટછે તથા ઉંચાઈ ૧૭૪ ફુટછે. આખા મેહેલનો જુદી જુદી ગીઆલરીઓ શુધાં ક્ષત્રફલ (૮૬૪૬૪૦) આઠ લાખ ચોશટ હજાર, છશો ચાલીસ ફુટ થાએછે, અથવા મેહેલ અને તેને લગતો બાગ ૨૦૦ એકર જમીંન રોકેછે, આ સફા સાથે આપેલા નકસા ઉપરથી જોયામાં આવશે કે તેનો બાહેરનો દેખાવ કેવો ખુબસુરતછે. હરેક નવું કાંમ એક વખત પુરૂં કરીઆ પછી તેમાં શુધારો કરવાનું ઘણુએક સુજ પડેછે, તે પરમાંણે હાઈડ પારકનો મેહેલ ગમે તેવો સારો હતો, તોપણ તે મધે જે જે ખા

† આ થાપણ પાછલથી પુરી પડી નહી અને આ નવા બીલોરી મેહેલને તેની સઘળી સોભા સાથે ઉભો કરતાં (૧૪૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પીસતાલીસ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે.

મીઓ હતી તે આ મેહેલ બાંધતી વેલાએ સમારીઆમાં આવીછે. આ મેહેલ જાંણે તરણ મારનો હોએ તેવો લાગેછે. એ મેહેલનો સઉથી નીચેનો ઈઆને ભોંએ તલીએનો ભાગ લાંબોનો લાંબો બાંધેલોછે. પેહલલો માર આ ઈમારતનો સઉથી સરસ ભાગછે અને એ મેહેલની સઉથી વધતી ગમત તાંહાં મલેછે. આ માર મેલીઆ પછી ઘરોની માફક સઘલા માર આવતા નથી પણ બાજુએથી એક એકની ઉપર ગીઆલરીઓ કીધેલીછે, એ ટલે બીજા મારો ગીઆલરીનાંજછે એમ સમજવું. એ ગીઆલરીઓ પોકલ થાંબા અને બારવતીઆઓની ઉપરજ આધાર રાખેછે અને અસલ મેહેલનાં જે નકસા આગલ આપીઆછે તે ઉપરથી એ ગીઆલરીઓની બાંધ ણીની સમજ પડશે. એ ગોઠવણથી પેહલલો માર ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે, કાંએજે સઉથી ઉંચુ કાચનું છા પરૂં તાંહાંથી બરાબર આખું દેખાએછે, અને પેહલલા મારની ઉભરણી ઉંચી દેખાયાથી તે જગાની ખુબસુર તીમાં અતીઘણો વધારો થાએછે.

ઈંગલંડ જેવાં થંડી હવાનાં મુલકમાં હાવી ઈમારતમાં થંડી ઘણી લાગે તથા શીઆલાની રૂતમાં તાંહાં ઉભું રેહવાએજ નહી, તે ઉપરથી તાંહાં ગરમી દાખલ કરવાને સારૂ વંખાંણવા જોગ ગોઠવણ કરીઆમાં આ વીછે. આ ઈમારતનાં ભોએરાંની અંદર હારેદોર બાવીસ "બાઈલર" મેલીઆમાં આવીઆંછે, તેમાં એક લાખ એકવીસ હજાર ગીઆલંન પાંણી માઈ શકેછે. એ બાઈલરોની સાથે લોહડાંની ચાર પોકલ નલીએા જોડેલીછે, તેમાંથી બે નલીઓની મારફતે તે બાઈલરોમાં થાતું ગરમ પાંણી દર એક માલની જમીનની નીચે મેલેલી નલીઓમાં ફરી વલેછે, અને બીજી બે નલીઓની મારફતે પાછું તે બાઈલરમાં આવીને ગરંમ થાએછે. એ પરમાંણે ફકત ગરમીનાં જોરથી આખા મેહેલમાં પાંથરેલી નલીઓમાં ગરંમ પાંણી ફરી વલેછે, તથા પાછું તાંહાં આવી પહોછે, અને એમ વારા ફરતી થયાજ કરેછે, અને મેહેલની હવાને શુધારીને મડીરાનાં ટાપુનાં જેવી બનાવેછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે. આ મેહેલનાં જે ભાગમાં ગરમ દેશનાં ઝાડ તથા ફુલનાં રોપાછે, તાંહાં વધારે ગરમી લાવવાને સારૂ વધતા બાઈલર મેલી, વધારે નલીઓથી ગરમ પાંણી વધતું ફેરવી, જેટલી જોઈએ તેટલી ગરમી તાંહાં લાવીઆમાં આવેછે. એ કારણને સારૂ આખા મેહેલમાં મેલેલી નલીઓ ની હારેદોર લંબાઈ ગણીએતો પચાસ માઈલ થાઈ, અને તેમાં ફરી વલવાને સારૂ પાંણીને પોણાબે માઈલ સફર કરવી પડેછે.

આગલ જણાવીઉંછે કે સીડેનહાંમ લંડંનથી પંદર માઈલ દુરછે. એ થેકાંણે ચાર ઘોડા જોડેલી આંમ નીબસ અથવા આગની ગાડીની મારફતે જવાઈ શકાએછે. લંડંન બરીડજ સ્ટેશન આગલ ગયા કે ૦।। રૂપીઓ આપીઆથી મેહેલ પોંહોચવાની પેહલલા વરગની ગાડીની ટીકેટ મલેછે. એ મેહેલમાં શાધારણ દી વસે અંદર જવાનો ભાવ દર આદમી દીઠ અરધો રૂપીઓછે, અને જો કોઈ જાતનો તેહવાર હોએ અને એ મેહેલમાં દર રોજ મલતી ગમતમાં વધારો કીધામાં આવીઓ હોએ તો, તે દીનેનો ભાવ જેમ વધતી ગમત હોએ તેમ, ૧, ૨।। અથવા ૫, રૂપીઆ કરીઆમાં આવેછે. એથી વધતો ભાવ થાતો નથી. લંડંનથી ની કલેલી આગની ગાડી દશ મીનીટમાં આ મેહેલની નજદીક જાઈ પોંહોચેછેઃ શાધારણ દીવસે દર ૦। કલાકે એ તરફ જવાને ગાડી નીકલેછે, પણ જે દીવસે તે મેહેલમાં વધતી ગમત હોએછે, તાહરે તાંહાં તરીસ અને ચીઆલીસ હજાર આદમીઓ જાએછે, તે દીને દર પાંચ મીનીટે ગાડીઓ જાએછે તથા આવેછે. એ ગોઠ વણથી હજારો લોકોને પોતાને ગમે તે વખતે જવાને બની આવેછે. આગની ગાડીઓ આગલ ભારી ટોલાં થાએછે, અને આખી ટરેન ભરાઈ જતાં જેઓ વધેછે, તેઓ વલી પાંચ મીનીટ પછી જનાંરી ટરેનમાં જાએછે. લંડંનનું મથક છોડીને જરાક આગલ ચાલીઆ કે, આપણને દુરથી બીલોરી મેહલ દેખાએછે અને જો હવા ખુલલી અને શુરજ પરકાશતો હોએતો, તે ઈમારતનો ભારી ચલકાટ આપણી આંખને દીપાવેછે. જેમ હી રો રોશનીની આગલ ચલકે, તેમ આ બીલોરી મેહેલ સુરજનાં તડકાંથી ચલકી રેહેછે. એ મેહેલની બંધે બા

જુએ જે મેાટા બીલેારી મીનાંરા ફુંઆરાએામાં પાંણી પેાંહેાચતું કરવાને સારૂ ઉભા કીધાછે, તથા તે મેહેલનાં છાપરાં ગેાલ આકારમાંછે, તેથી દુરથી એ મેહેલનાં ખુબસુરત દેખાવમાં ઘણેાએક વધારેા થાએછે, અને જેઓ પેહલવેહલા તાંહાં જવાનાં હેાએ તેઓને તાંહાં પેાંહેાચવાની ઈનતેજારીનુ બયાંન થાઈ શકતું નથી. જે બીલેારી મેહેલ વીશે આટલું બધું સાંભલીઉં હતું, અને જેા આ જમાંનાંમાં નહી માંની શકાએ તેવી બનાંવટેા વીદીઆ અને હુનરથી થાએછે હેવી આપણી ખાતરી નહી હતે, તેા હાવા મેહેલ વીશે આપણે કાંહાંણી સમજતે, તેવેા મેહેલ જેાવાને દીવસતેા સું પણ જે પલ જાએછે તેમાં તે જેાવાશે, હેવી ઉમેદથી તાંહાં જનાંર ધણીનાં દીલમાં કેટલી ખુશી ઉપજેછે, તે ખુશીનુ બયાંન આ જગાએ થાઈ શકતું નથી. અંતે આપણે બીલેારી મેહેલમાં પસાર થાયા. આપણી આસપાસની દેવાલેા બીલેારનીછે, આપણા માંથાં ઉપરનું છાપરૂં બીલેારનુંછે. સઘળી તરફથી દેખાવ બીલેારનેા છે. આપણી અચરતીનેા પાર નથી. પણ એ મેહેલની અંદર આપણે દાખલ થયા અને તેનાં પેહલલા મારા ઉપર જાઈને ઉભા રહેઆ, તેા તાંહાં શું જેાઈએછે? તાંહાંનાં દેખાવથી થેાડીએક મીનીટ શુધીતેા આપણી અકલ અને નજર હેરાંત રેહેછે. આદમી પણ કેટલું કરી શકેછે, તે આપણને હીંઆં સમજ પડેછે. બીલેારી ઈમારતની અંદર એક ખુશનુમાં બાગની અંદર આપણે ઉભેલા છઈએ, કે જાંહાં ઈંગલંડનાંજ નહી, પણ જુદા જુદા દેશ અને જુદી જુદી હવામાં ઉગતાં ઝાડ તથા રેાપા ઉગેલાછે. સરવેમાં સરદાર દાખલ બીલેારી ફુંઆરેા દેખાએછે તેમાંથી તરેહવાર રીતે પાંણીની ધારેા ઉડેછે અને તેની આસપાસ જાંણે એક નાંધલુ તલાવછે તેમાં સઘળુ પાંણી પડેછે. એ તલાવમાં વીકટેારીઆ રીજીઆ નાંમનાં ઝાડનાં મેાટાં પાતરાં અને પાંણીમાં ઉગતાં બીજાં ઝાડેા જાંણે પેાતાંનુ ખરેખરૂ વતંન હેાએ તેમ તાંહાં ઉગેલાંછે. જરા આસપાસ નજર કરીએછ તેા અસલ અને હાલનાં જમાંનાંનાં નાંમીચાં શખસેાનાં પુતલાંઓની નકલેા સેાભઈતી રીતે બાગમાં ગેાઠવેલી હેાએ તેમ દીશેછે, કાં એજે તેમની વચમાંનાં ગાલા સેાભઈતાં ઝાડેા અને રેાપાથી સણગારેલાછે. તેથીબી વધારે આપણી નજર પેાંહેાચાડીએતેા આપણી બંધે બાજુએ તરેહવાર સણગાર અને બાંધણીનાં એારડાએા દેખાએછે અને તેમાં હુંનર અને કારીગરીની તરેહવાર કીમતી વસતુએાનેા સંગરહ કીધેલેાછે. જરાક આગલ ચાલીઆ તેા આ મેહેલમાં ગાએણનેા મધુર રાગ ફેલાવાને વાસતે ઉભી કીધેલી વજનતરની એક રાખશી પેટી દેખાએછે અને તેની નીચે થેાડી જગામાં હજારેા આદમીએા બેશી શકે તેવી ચહડતી ઉતરતી બેઠક કીધામાં આવીછે. માંથુ ઉંચકી જરાક ઉંચી નજર કરીએતેા બીલેારી છાપરૂં આપણી નજરે પડેછે, અને તેની આસપાસ સેાભઈતા રંગેાથી રંગેલી હારેદેાર ગીઆલરીએા તેમાં ગેાઠવેલી ખુબસુરત દુકાંનેા સાથે આપણી નજરે પડેછે. ટુંકાંમાં બેાલીએતેા, ફલવંત અને લીલા બાગની અંદર લેાકેાને વાસતે, આ એક કીમતી મેહેલછે, તાંહાં તેઓને ગમત અને ગનીઆંન બંધે મલેછે, આંખે જેાઈને તેઓ કેટલીએક કેલવણી લીએછે, ખુબસુરત ચીજો જેાવાથી અને પારખીઆથી તેઓનાં સવારથમાં શુધારેા થાએછે. હીંઆં તેઓને સઘળી હવા અને સઘળા દેશનાં ઝાડ પાંન અને ફુલેાનાં બાગની અંદર મેલીઆછે, તાંહાં તેઓને ખુદરતી વીદીઆ સીખવાને સારી જેાગવાઈ મલેછે, તથા હાલ જમાંનાંમાં વીદીઆ, હુંનર અને એલમનાં બળથી અને કારીગરીથી સું સું બનેછે તે જેાવાને તથા તપાસવાને તથા તે વીશેની ઘટતી માંહેતગારી મેલવવાને બની આવેછે. ખરેખર હેવેા દેખાવ આપણે દુનીઆનાં બીજા કેાઈ ભાગ ઉપર જેાઈ શકતા નથી.

ખુદરતી તવારીખનેા ભાગ.—આ બીલેારી મેહલમાં પગ મેલતાંને વાર આપણુ પેહલ વેહલું ધીઆંન "નીઉ વરલડ" એટલે આંમેરીકાની ખુદરતી તવારીખનાં ભાગ ઉપર પેાંહેાચેછે. એ જગાએ મેકસીકેાનાં ગાંમડીએા શેકાર કરતા પાડેલાછે. એ જગાએ બ્રજીલનાં આસતરીચ તથા કીડી ખાનાંર જાંનવરેા તથા આલપાકા નાંમનાં જાંનવરેા, જેનાં બાલનાં કપડાં થાએછે, તેઓનાં આબેહુબ આકારેાછે. એ જેાયા પછી આમેરીકાનાં દખંણ ભાગમાં જે સઉથી જંગલી જાત રેહેછે, તેનાં કેટલાએક આકારેાછે. તે લેાકેાની ચાંમડી પી

રીછે, બાલ લાંબળા અને કરચલી વલેલાછે, આંખ નાંધલી અને ગાલની હાડકીઓ મોટીછે. કાંનમાં તથા હોટમાં તેઓ લાકડાંનાં મોટા કટકા ખોશેછે અને તેથી તેઓનો એહેરો ઘણોજ દરાંમણો લાગેછે. તાહરપછી આપણે આમેરીકાનાં ઓતર ભાગનાં ગાંમઠીઓનુ એક નાંચતું ટોલું જોઈએછે, તે ઉપરથી તે જંગલીઓ લડાઈમાંથી પાછા ફરીઆ બાદ કેવી રીતે ખુશાલી કરેછે તે આપણા જોયામાં આવેછે. તાહરપછી આમેરીકાનાં વચલા ભાગનાં રેહવાસીઓનાં કેટલાએક આકાર આપણે જોઈએછે. ઉપર જણાવેલા સઘળા આકારો આબેહુબ તાંહાંનાં દેશીઓને મલતાછે અને તેમની ઉપર જે રંગ આપીઆમાં આવીઓછે, તે તેઓનાં ખુદરતી રંગનાં જેવોજછે. આ આકારો ગોઠવતાં વચમાં જે જે ખાલી જગા રહીછે, તેમાં આમેરીકામાં થાતાં જાંનવરો તથા પંખેરાંઓ તથા રોપાઓ અને ઝાડો ગોડવીઆમાં આવીઆંછે તેથી કરીને આમેરીકાની ખુદરતી તવારીખનો સારો અભીઆસ એ જગાએ થાઈ શકેછે. આરકટીક સમુદર આગલ થાતાં પંખેરાંઓનાં આકાર જે હીંઆં મેલીઆમાં આવીઆછે, તે ઘણાંજ સુંદરછે. આ ભાગની બીજી બાજુએ "ઓલડ વરલડ" એટલે યુરોપ, એશીઆ અને આફ્રીકાની ખુદરતી તવારીખ જણાવનાંરી વસતુઓછે. હીંઆં આફ્રીકાનાં જુલુ કાફરો તથા એ ખંડનાં ઉગમણ ભાગ ઉપર વસનાંરા ડાંનાંકીલ નાંમની ભટકતી જાતનાં લોકોનાં, તથા એ ખંડનાં પશચમ ભાગ ઉપર રેહનાંરા ગોલાંમોનાં આકારો આપણા જોયામાં આવેછે. એ આકારો ગોઠવેલાછે તેમની વચમાંની જગામાં ઉપલા ભાગો ઉપર વસતાં જાંનવરો તથા ઉગતાં ઝાડોનાં નમુનાં ગોઠવેલાછે. મડાગાસકાર મધે થાતાં કેટલાંએક જાંનવરો, તથા એક હીપોપાટેમસ જોયામાં આવેછે. તાહરપછી એશીઆ ખંડમાં વાઘનાં શેકારનો એક આકાર આપીઓછે તથા હીંદુસથાંનમાં વસનાંરી જાતનાં કેટલાએક આકારોછે. હીમાલીઆ પરવતમાં વસનાંરા લોકોનાં બે પુતલાંછે, તથા તે તરફ થાતાં પંખેરાંઓનો એક સારો જમાવ આ જગાએછે. આસતરેલીઆનાં ગાંમડીઓ તથા તાંહાં થાતાં જાંનવરોનાં આકારો પણ હીંઆંછે. ચીન, જેપાંન, નીપાલ, સાઈબીરીઆ અને બીજા મુલકોમાં થાતાં જીવજંતોનાં કેટલાએક નમુનાંછે. એ સઘળા આદમીઓ તથા જાંનવરોનાં આકારો, તથા ઝાડો હેવી રીતે ગોડવીઆમાં આવીઆંછે કે, દરએક ભાગની વસતી જુદી જુદી માલમ પડેછે તથા જોનાંરને દરએક ભાગની ખુદરતી તવારીખ સેહેલથી સમજ પડી શકેછે.

ઈંગલંડનાં પાદશાહોની સબી.—ઉપલી જગાએથી દખણ તરફ નજર કરતાં એક દેવાલની ઉપર એક એકની નીચે બે હારમાં તેમનાં જનંમનાં વખત પરમાંણે ઈંગલંડનાં પેહલલેથી તે હમણા શુધીનાં પાદશાહ તથા રાંણીની સબીઓ પાડીછે. એ સબીઓમાં જેમ બને તેમ ખરો આકાર આપવામાં અતીઘણી કોશેસ કરવામાં આવીછે. આ સબીઓ જોયા પછી આ મેહેલનાં વચમાંનો ભાગ જેને નેવ તથા તરાંનસેપટ કરી કેહવામાં આવેછે, તેમાંની વસતુઓ ઘણી જોવા લાએકછે.

બીલોરી ફુંઆરો.—ઉપલી તસવીરો જોયા પછી આપણે એક બીલોરી ફુંઆરા પાશે જઈએછે. એ ફુંઆરો તેનાં નાંમ મુજબ આખો બીલોરનાં કાચનો બનાવેલોછે. તે અસલ ૧૮૫૧ નાં સંગરહસથાંનને સારૂ બનાંવી તાંહાં મેલેલો હતો, તે જગાએ તેની ઘણી વખાંણ થયાથી, હમણા તેને આ જગાએ જાયુક મેલીઓછે. એ ફુંઆરો બનાંવવામાં ૩૨૦ મણ કાચ કાંમે લાગોછે. ઉંચાઈમાં તે ૨૭ ફુટછે, અને એ ઉંચાઈથી પાંણીની જે ખુશનુમાં ધાર સઘળી તરફથી પડેછે, તે વચમાં બનાંવેલી કાચની ખુબસુરત અને સોભઈતી થારીઓ ઉપર પશાર થઈ નીચે બનાંવેલાં એક નાંધલા તલાવમાં પડેછે, કાંએજે તે ફુંઆરાની આસપાસ પાંણીનું હુંગાડું ટાંકું કીધેલુંછે. એ ટાંકાંમાં પણીમાં ઉગતા રોપાઓ પણ રોપેલાછે, તેથી આ ફુંઆરો ઘણાજ ખુશનુમાં દેખાવની અંદર ઉભેલો દીશેછે. હાઈડ પારકનો મેહેલ હુંગાડતી વેલાએ થાએલા દેખાવનો જે નકસો આગલ આપીઓછે, તેને એક છેડે જે મોટો ફુંઆરો દેખાએછે, તેજ આ ફુંઆરોછે.

નેવ તથા તરાંનસેપટ.—આ મેહેલનો ઘણો ખરો વચલો ભાગ જે ઉપલાં નાંમોથી ઓલખાએછે,

તાંહાં તરેહવાર અસલનાં તથા હમણાનાં વખતનાં પુતલાંઓછે. હમણાનાં તથા અસલનાં વખતમાં જે શખસોએ સારૂ નાંમ મેલવીઉંછે તેઓનાં બાહાવલાં, તથા અસલનાં અને હમણાનાં વખતની ઉંચી કારીગરી બતાવવાની મતલબથી ઘણાએક પુતલાંઓ હીંઆં આપીઆંછે. એ પુતલાંઓ ગેાડવવામાં તથા તેમની આસપાસ બાગેા બનાંવવામાં ઘણી હેાશીઆરી બતાવીઆમાં આવીછે. દરએક પુતલાં છુટાં છુટાં જોવા લાએકછે. હીંઆં ફરીઆથી અસલનાં તથા હમણાનાં ઘણાએક નાંમીચા શખસેાની આપણને ઇઆદ આવેછે, એટલુંજ નહી, પણ તેઓનાં ચેહરાનેા ખીઆલ કરવાને બની આવેછે. એ સઘળાં પુતલાંઓનાં ફકત નાંમ આપીએ, તેાજ એક મેાટી ટીપ થાએ, માંટે એ બાબદમાં ઉપલી વીગતજ અતરે બસછે. ગરેટ તરાંનસેપટનાં પશચમ તરફનાં ભાગમાં મેશરસ ગરે અને હેવીસંનની બનાંવેલી એક મેાટી વાજાંની પેટીછે, તે વાગેછે તાહરે તેનેા અવાજ આ મેહેલનાં એક છેહેથી બીજે છેહે શુધી સંભલાએછે. આ પેટીની નીચે "આરચેસટરા" નાંમની ચહડતી ઉતરતી જગાની બેઠક કીધીછે, તેમાં તરણ હજાર ગાણારા બેશી શકે તેવી ગેાડવણછે. તરાંનસેપટનાં ઓતર તરફનાં ભાગમાં ગરમ દેશનાં મુલકેાનાં ઝાહેા ઉગાડીઆમાં આવીઆંછે. હીંઆં આપણે ખજુરી અને તાડ જોઈએછે. આ જગાએ તે ઝાહેાને જીવતાં રાખવાને સારૂ તેમનાં અસલ દેશ પરમાણેની ગરમી દાખલ કરીઆમાં આવીછે. એ પરમાણે દાખલ કીધેલી હવા તે ઝાહેાને ઘણી માફક આવેછે, કાંએજે કેટલાંએક ઝાહેા જારે રેાપીઆં હતાં તાહરે દુબલાં હતાં, તે પાછલથી ઘણાજ મજબુત થયાંછે અને તેઓની ઉપર જે લીલેા બાહાર આવીઓછે તે અચરત થવા જોગછે. આ મેહેલનાં જુદા જુદા ભાગમાં મેાટાં ઝાહેા ઉગાડીઆમાં આવીઆંછે. ઘરેાની અંદર મેાટાં ઝાહેા ઉગે એ બીનાં અચરત સરીખીછે, પણ એમ આ મેહેલમાંછે. નીઉઝીલંડ મધે ઉગતાં મેાટાં તીમબરનું એક ઝાડ અતરે ઉગાડેલુંછે તથા ચીન, જેપાંન, આસટરેલીઆ અને બીજા મુલકેામાં ઉગતાં મેાટાં ઝાહેા હીંઆં ઉગાડીઆમાં આવીઆંછે. ઝાડપાંણ જોયા પછી જાંહાં લેાહેાડાંનાં તારથી ઘેરી લીધેલી જગામાં જીવતાં પંખેરાંઓનેા જમાંવ કીધેલેાછે, તાંહાં જે દેખાવ આપણી નજરે પડેછે તેથી ખરેખર ખુશી ઉપજેછે. હીંઆં ઘણા ખરાં ગરમ મુલકમાં રેહનાંરા પંખેરાંઓછે. એજ જગાએ આપણે મધુર રાગ વાલું નાંઈટીંગેલ અથવા બુલબુલ પણ આપણે જોઈએછે, અને જોકે સેંહકડેા આદમીઓ તેને જોવાને તાંહાં એકઠાં મલેછે, તેાપણ ગભરાયા વગર એ ખુબસુરત પંખેરૂ પેાતાનેા રાગ કાહાડેછે અને આસપાસ ઉભેલાઓને ખુશી કરેછે. એ જગાએ પંખેરાંઓ પેાતાનાં માલા બાંધેછે તે જોયાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજેછે. દર રેાજ હજારેા આદમી તેઓની આગલ આવી જાએછે તેથી એ જાંનવરેાને તે દેખાવ હંમેસનેા થાયેાછે અને કાંઇબી ધાસતી ખાતાં નથી, તેથી જોનાંરાઓની હજુરમાં એ પંખેરાંઓ પેાતાનાં માલા બાંધેછે, તે કાંમ જોયાથી આપણને ઘણીજ ગમત ઉપજેછે, અને આ પંખેરાંઓની ચાલાકી, ઝડપ અને હીકમત જે તે વખતે આપણે નજરે જોઈએછે, તેથી બહુ આનંદ થાએછે. એ પંખેરાંઓનાં ઘરની એક બાજુએ કાચનેા એક મેાટેા તલાવ બનાંવી તેમાં નવાઈ જેવી માંછલીઓને જીવતી રાખીઆમાં આવીછે.

આ પરમાણે એ મેહેલનેા વચલેા ભાગ તપાસીઆ પછી તેની સઘળી બાજુએ જે જે ઓરડાઓ કીધામાં આવીઆછે, તેઓની બાંધણી અને તેમાં મેલેલી વસતુઓ જોયાથી ઘણીએક ગમત તથા ખુશી ઉપજેછે. એ ભાગેા તથા ઓરડાઓને "કેારટ" કરી નાંમ આપીઆમાં આવીઆંછે અને દરએક ભાગ કેવી બાંધણીનેાછે તથા તેમાં શુંછે તે તેને જોડેલાં નાંમેા ઉપરથી માલુમ પડશે.

ઈજીપશીઅન કેારટ.—એ ભાગની બાંધણી મીસર દેશનાં અસલનાં વખતની કેટલીએક નાંમીચી ઈમારતેા ઉપરથી લીધીછે, અને તાંહાં જે કાંઈ વસતુઓ જોવાનીછે, તથા જે કાંઈ થાંભા ઉભા કીધાછે, તથા દેવાલ અને થાંભાઓ ઉપર રંગ અને નહી વંચાએ હેવા દસકતેા પાડેલાછે, તે સઘળું મીસરનાં અસલનાં વખતની

નાંમીચી ઈમારતેા ઉપરથી લીધુંછે. એ જગાએ જે જે વસતુએા તથા બાંધણીછે, તે કાંઇ મીસરથી લાવીને હીંઆં મેલેલી નથી, પણ તે જોઈને આબેહુબ હીંઆં નકલ કીધીછે, તેથી ગેાયા અસલનાં વખતની ઈમાર તેાનેા કેટલેાએક ભાગ જાંણે આજે ફરીથી બાંધીએા હેાએ, અથવા તે જગાએા પાછી તાજી થાઈ હેાએ તેવું લાગેછે. એજ પરમાણે બીજી સઘળી કેારટેામાં પણ જુદે જુદે દેશની અસલી ઈમારતેા તથા વખાંણવા લાએક વસતુએાની નકલ કરી અસલ દેખાવ તાંહાં પાછેા તાજેા કરીએાછે. મીશર દેશની બાંધણીમાં જે મેાટા સીંહનાં આકાર આવતા હતા તે ઈજીપશીઅન કેારટમાં આબેહુબ ઉતારેલાછે. એ ભાગની દેવાલની ઉપરની કેાર ઉપર જેમ અસલનાં વખતમાં નહી વાંચી શકાએ તેવા "હીરેાગલીફીકસ" નાં લખાંણ આવતાં હતાં તેમ ચીતરેલુંછે. એ જાતનાં દસકતેામાં તાંહાં નાંમદાર રાંણી તથા તેનાં ભરથાર પરીનસ આલબરટનાં નાંમેા પાડેલાંછે. વચે વચમાંનાં બારણાની ઉપર મીસરના પાદશાહેાનાં નાંમેા લખેલાંછે, અને તેમાંથી અંદર દાખલ થયા કે મીસરનાં એક અસલી દેહડાંનેા ખુબસુરત દેખાવ આપણી નજરે પડેછે. દાહવા હાથ ઉપરની દેવાલ ઉપર એક મેાટું ચીતર પાડેલુંછે, તે "રાંમીસીસ ધી થરડ" નાં મેાટા દેહડાંમાંથી નકલ લીધેલીછે. એ ચીતરમાં પાદશાહ પેાતાની ગાડીમાં સવાર થાએલેાછે અને તેની પાસે લડાઈમાં મારીઆ ગએલાં આદમીએાની હાથથી ગણતરી કરીઆમાં આવેછે. જમની બાજુની દેવાલ ઉપર એક લડાઈનેા ચીતરછે તેમાં મીસરનાં લેાકેા એક કીલ્લેા હાથ કરતા પાડેલાછે. આ કેારટનાં એક બીજા ભાગમાં બેની હાસંનની એક કબર બનાંવીઆમાં આવીછે તે જેાવા લાએકછે. આબુ સીમબલનુ દેહડું જે નીઉબીઆમાં એક પાહાડની અંદર કેાતરી કાહાડેલું હતું તેનેા નમુનેા હીંઆં મેલીઆમાં આવીએાછે. એ ઉપરાંત મીસરની ઘણી એક વસતુએા તથા બીનાં આ જગા ઉપર જેાયામાં આવેછે, પણ તે સઘળાનું બયાંન વીસતારીને આ જગાએ થાવું માહાલછે, માંટે ટુકમાં બીજી કેારટેા વીશે જણાવીએ છઈએ.

ગરીક કેારટ.—હીંઆં અસલનાં યુનાંન દેશની ઈમારતેાની કારીગરી તથા બાંધણી બતાવીઆમાં આવીછે. યુનાનમાં બજારને સારૂ તથા રાજ દરબારી કાંમ સર જે જગાએ લેાકેાની મેાટી સભા ભરાતી હતી, તે જગા આ કેારટમાં દેખાડીઆમાં આવીછે. આ એારડાની બાજુએા ઉપર યુનાંનનાં કવી તથા ફીલસુફેા તથા હુંનરમંદ શખસેાનાં નાંમેા લખેલાંછે. આંધલેા હેામર જે કવીએાનેા બાપ ગણાએછે, તેનું નાંમ બારણામાં દાખલ થતાંજ આપણા જેાયામાં આવેછે. એ સઘળા નાંમેા યુનાંની ભાશામાંજ લખીઆંછે. એ ભાગમાં જનમનાં વખત પરમાણે યુનાંનનાં નાંમીચા શખસેાનાં પુતલાં ગેાઠવેલાંછે તે જેાયાથી તે દેશની અસલી તવારીખ જાંણનાંરની ઘણીએક ઈઆદ તાજી થાએછે. આથેનસ મધે પારથેનાંનસનું જે ઘણુ નાંમીચું દેહડું હતું, તે આખા દેહડાંની બરાબર સમજ પડે એ પરમાણે તેનાં એક ભાગનેા હીંઆં નમુનેા મેલેલેાછે.

રેામન કેારટ.—જેમ ગરીક કેારટમાં યુનાંન દેશનાં નાંમીચા શખસેાનાં પુતલાંછે, તેમ આ જગાએ રેામનાં નાંમીચા શખસેાનાં પુતલાંછે. રેામ મધે અસલનાં વખતમાં "કેાલીશીઅમ" નાંમની જે નાંમીચી ઈમારત હતી, તેની બાહેરની આરકા અને થાંબથી બાંધેલી દેવાલની માફક, આ જગાની એક દેવાલ બાંધીઆમાં આવીછે તે ઘણીજ ખુબસુરત લાગેછે અને રેામની સઉથી ખુબસુરત ઈમારતનેા નમુનેા તે ઉપરથી આપણને હીંઆં મલેછે. કદમાં મીસરનાં પીરામીડ વગરે બીજી કેાઈ ઇમારતેા આ કેાલીશીઅમની બરેાબરી કરી શકતી નથી. એ ઈમારત ગેાલ આકારમાં હતી, અને તેનાં બાહેરથી ચાર માર હતા અને વચેવચમાં એક મેાટી ખુલ્લી જગા હતી કે જાંહાં ગાડી અને ઘેાડાએાની સરતેા તથા કુસતી તથા જંગલી જાંનવરેા વચેની લડાઈ તથા બીજી રમતેા કરીઆમાં આવતી હતી. આ ખુલલા ચેાકની આસપાસ નજદીક એક લાખ આદમી બેશી શકે તેવી ચહડતી ઉતરતી જગા કીધામાં આવી હતી. એ નાંમીચી ઈમારતનેા એક નમુનેા જે રેામ મધે બનાંવીઆમાં આવીએા હતેા, તે હીંઆં એક મેાટી તેબલ ઉપર મેલેલેાછે.

એક વાશણ ગમે તેવું મોટું હોએ, પણ તેનો બરાબર નમુનો લાકડાંમાં ગમે તેટલો નાંધલો બનાંવીઓ હોએ, તે જોયાથી આપણને તે મોટાં વાશણનો બરાબર વીચાર આવે, તેજ મીશાલે ઉપલો નમુનો જોયાથી ઉપર જણાવેલી નાંમીચી ઈમારત કેવી હશે, તેનો ખીઆલ બરાબર આપણા મનમાં ઉતરી શકેછે. રોમ મધેનાં પારથેનાંનસનાં દેહડાંનો પણ આ જગાએ એક નમુનોછે. આ જગા મધેની કેટલીએક દેવાલ રોમની નાંમીચી દેવાલો પારફરી, માલાશાઈટ, અને ઉંચી જાતનાં સંગેમરમરની બાંધીઆમાં આવતી હતી, તેવી બાંધીઆમાં આવીછે. ટુકમાં કહીજીએછે કે, આ જગાએ અસલના નાંમીચાં અને વખણાએલાં રોમ શેહેરની ઈઆદ તાજી કરવાની સઘળી તરેહની કોશેસ કરીઆમાં આવીછે.

આલાહાંમબરા કોરટ.—આખા બીલોરી મેહેલમાં સઉથી ખુબસુરત ભાગ આ છે. એ જગાએ જે ઓરડા બનાંવીઆમાં આવીઆછે, તાંહાં કીધેલી બારીક નકસી અને સુનેરી ઘેાર તથા તરેહવાર રંગથી બનાંવેલી તરેહ અને ખુબસુરત થાંબો જોઈ આપણી આંખ હેરત રેહેછે. એ જગા આપણે એક વાર જોઈએ, બે વાર જોઈએ, તરણવાર જોઈએ અને ડજન વખત પણ જોઈએ, તોબી તાંહાંથી ખીસવા ગમતું નથી. જાંણે આપણા પગ તે જગા સાથે ચોંટી ગયા હોએ, અને તેઓને પણ તાંહાંથી જવા નહી ગમતું હોએ, તેમ આપણા પગલાં તાંહાંજ ખેંચાએછે, હેવી એ જગાની ખુબસુરતીછે. યુરોપખંડમાં સ્પેનનાં દખણ ભાગમાં ગરેનેડા નાંમનાં શેહેરમાં આલાહાંમબરાનો કીલ્લો હતો. એ શેહેર તે વખતે મુર લોકોનાં હાતમાં હતું અને ૧૪૯૨ નાં વરસમાં સ્પાંનીઅરડોએ જીતીને પોતાનાં હસતકમાં લીધું હતું. ઉપલા કીલ્લાનો સઉથી ખુબસુરત ભાગ હીંઆં પાછો તાજો કરીઆમાં આવીઓછે, અને જેવો તે અસલ મેહેલ હતો, તેવોજ હીંઆં પણ લાગેછે. તાંહાંનો સઘળો અસલી સણગાર હીંઆં પાછો કીધેાછે, તેથી ગોયા આ એક બીજો આલાહાંમબરાનો મેહેલછે. હીંઆંની નકસીદાર અને સુનેરી ઘોર સાથની દેવાલ અને થાંબાંનો ભપકો નજરે જોયા વનાં સમજ પડેજ નહી. આ ભાગમાં જેટલા ભાગને “ કોરટ આવ ધી લાયનસ ” કરી કેહેછે, તે સઉથી સરસ અને ખરેખર ખુબસુરતછે. હીંઆં બનાંવેલો ઓરડો ૭૫ ફુટ લાંબોછે, તે અસલ મેહલનાં ઓરડાનો બે તરીતીઆંઉસ ભાગછે, પણ હીંઆંની ઉંચાઈ અને થાંબો અસલની ઉંચાઈ બરાબરછે. એ ઓરડામાં વચે વચમાંનાં ભાગમાં સીંહોનાં પુતલાંનુ ટોલુંછે, તેઓનાં મોહોડાંમાંથી ફુંઆરા ઉડેછે, અને તે ઉપરથી આ ભાગને “ કોરટ આવ ધી લાયનસ ” કરીને નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. ઉપલા મેહેલ મધે ઈનસાફની અદાલતનું તથા દીવાંનનુ જે દીવાંનખાંનું હતું, તે આબેહુબ હીંઆં બનાંવીઆમાં આવીઉંછે. જે ભાગને “ હાલ આવ ધી આબેનસરેજીસ ” કરીને કેહવામાં આવેછે, તે અસલ દીવાંનખાંનાંની સીલીંગ પડાનાં આકારનાં પાંચ હજાર છુટા કટકાની બનાંવેલી હતી. એ પડા એક એકની અંદર ખીલા તથા ચુંકની મદદ વગરે બેસાડીઆમાં આવીઆ હતા, તેની નકલ હીંઆં આપણા જોયામાં આવેછે. ફરીથી કહીજીએછે કે, આખા બીલોરી મેહેલમાં આલાંહાંમબરા કોરટ સઉથી ખુબસુરતછે અને તે ભાગ ઉપર એક મોટી રકમ ખરચીઆમાં આવી હશે.

આસીરીઅન કોરટ.—બીલોરી મેહેલ મધે બીજી કોરટો કરતાં આ ભાગ વધારે જગા રોકેછે. એ ભાગ ૧૨૦ ફુટ લાંબોછે અને ૫૦ ફુટ પોહોલોછે. હીંઆં જે બાંધણી બતાવીઆમાં આવીછે, તે હાલ જમાંનાંમાં થોડાંજ વરસ થયાં જાંણીતી થાઈછે. આસરે વીસ વરસની વાત ઉપર મોસલ ખાતેનાં ફરેનચ એલચી મોંશીઓ બોટાએ આસીરીઆની પાદશાહીનાં વખતનાં કોતર કાંમની વસતુઓ ખોરશાબાદ મધે શોધી કાહાડી હતી. તાહાર પછી એ જગાએ આસરે ૨૫૦૦ વરસની વાત ઉપર જે મેહેલ બાંધેલો હતો તેની, તથા કોયંનજીક ખાતે સેનાચરીબનાં મેહેલની અને નીમરાડ મધેનાં કેટલાએક મેહેલની શોધો કરીઆમાં આવીછે. વલી બાબીલાંન અને સુસા ખાતે જે જગાએ અસલ મેહેલો હતા, તે જગા ઉંડી ખોદીને તાંહાં

બાંધેલા મેહેલોની જે કાંઈ નીશાંણો મલીછે, તે પણ હાથ કરીઆમાં આવીછે. ઉપર જણાવેલી સઘળી જગાએ ઉપરથી મલેલી વસતુઓ ઉપરથી તે દેશોમાં અસલનાં વખતનાં મેહેલોની બાંધણી કેવી હશે, તે જાંણીઆમાં આવીઉછે, અને તે ઉપરથી નકલ કરી બીલોરી મેહેલનો આ ભાગ બાંધીઆમાં આવીઓછે. મી૦ લેઅરડને બાબીલાંન, નીનીવી અને પરસેપોલીસ મધેથી જે જે અસલની વસતુઓ મલીછે, તે અસલ વસતુઓ બરીટીશ મીઉજીઅમનાં સંગરહસથાંનમાંછે, તથા મોશીએ બોટાની શોધની વસતુઓ જે પારીસ મધે લુવરનાં મોટાં સંગરહસથાંનમાંછે, તે સઘળું ધીઆંનમાં લઈ આ જગાની બાંધણી કરીઆમાં આવીછે. ઉપલા મેહેલોની જેવી દેવાલ તથા બીજી બાંધણી હતી તેવી હીંઆં કરીઆમાં આવીછે. નીનીવી કોરટની અંદર જવાનાં દરવાજા આગલ રાખશી યોધાઓનાં પુતલાં જેમ અસલી મેહેલોમાં હશે, તેમ બનાંવીઆંછે. આ ભાગ મી૦ લેઅરડનાં ઉપરીપણા હેઠલ બાંધીઆમાં આવીઓછે અને તાંહાં ફરીઆથી આપણે જાંણે બાબીલાંન અને નીનીવીનાં અસલી મેહેલોમાં ફરતા હોઇએ તેવું લાગેછે.

બીજાંનટાંઈન કોરટ.—કાંનસ્ટાંનટીનોપલ અથવા બીજાંનશીઅંમનાં શેહેરને, કાંનસ્ટંનટાઈન ધી ગરેટ પાદશાહે પોતાની રાજ ધાંણીનુ મુખીઅ મથક કીધું હતું, તાહરપછી એ શેહેરમાં દેવળો તથા બીજી મોટી જાહેર ઈમારતોમાં જે બાંધણી કીધામાં આવી હતી, તે બાંધણીની ઇસવી સનેની ૬ થી, ૧૧ મી સદી શુધી યુરોપખંડનાં ઘણાખરાં મુલકોમાં નકલ કરીઆમાં આવી હતી. માંટે આ ભાગમાં યુરોપખંડનાં જે જે મુલકોમાં બીજાંનશીઅંમ શેહેરની બાંધણી દાખલ થાઈ હતી તેનાં જે વખાંણવા લાએક નમુનાં હતા, તે હીંઆં બતાવીઆમાં આવીઆછે. ઉપલા વખતની બાંધણીમાં આરકો અને કોતરકાંમ ઘણુજ સારૂ કરીઆમાં આવતું હતું તથા દેવાલો ઉપર તરેહવાર રંગ અને મોસાઈક કાંમની નકસી કરીઆમાં આવતી હતી તેનાં ઘણાએક ખુબસુરત નમુનાં હીંઆંનાં ઓરડાઓમાં કાહાડીઆમાં આવીઆછે. આ જગાનાં ઓરડાઓનાં જે બારણા કરીઆમાં આવીઆંછે, તે ઉપલા વખતમાં યુરોપ મધેનાં કેટલાંએક નાંમીચા દેવળોનાં બારણાની નકલોછે.

જરમન મેડીવલ કોરટ; ઈંગલીંશ મેડીવલ કોરટ; અને ફરેનચ તથા ઈટાલીઅંન મેડીવલ કોરટ.—આ તરણ કોરટો જે એક એકથી જુદીછે, તેમાં જરમની, ઈંગલંડ, ફરાંનસ અને ઈટાલી મધે, રોમની પાદશાહી ભાગી પડીઆ પછી પંદરમી શદી શુધી, કે જે વખતને તવારીખ લખનારાઓ "મીડલ એજીસ" કરીને કેહેછે, તે વખતમાં જે જે રીતની બાંધણીઓ હતી, તે દેખાડીઆમાં આવીછે. ઉપર જણાવેલા વખતમાં ઉપલાં દેશો મધે જે નાંમીચી અને સારી કારીગરીની બાંધણી હતી, તે આ તરણ કોરટોમાં દાખલ કીધામાં આવીછે, તેમાં અગત કરીને કેટલાંએક પુરાંણા દેવળોનાં બારણા અને તે મધેની બીજી બાંધણી વધારે જોયામાં આવેછે. આ તરણકે કોરટોનુ બીજુ કાંમ પણ ઘણુ સરસછે, અને ઉપલા વખતમાંનાં તે દેશનાં કેટલાંએક પુતલાંઓનાં ઓટેલા નમુનાં પણ હીંઆં આપણા જોયામો આવેછે. આ દરએક કોરટ છુટી છુટી કેટલીએક વાર જોવી જોઈએછે.

રેનેસાં કોરટ.—કેટલુએક શુધી બાંધકાંમની ખુબસુરતીમાં બીગાડો થયા પછી પંદરમી સદીમાં ઈટાલીમાં એ હુંનર ઉપર પાછું ધીઆંન આપવાનુ શરૂ થયું, અને તાંહાંથી તે હુંનર પાછો યુરોપખંડમાં ફેલાયો તેવાર પછી જે નાંમીચી બાંધણીઓ તાજી થાઈ હતી, તેનાં નમુનાં આ કોરટની બાંધણીમાં જોયામાં આવેછે. એ જગાએ જુદી જુદી બાજુએ કીધેલી નકસી જોઈ આપણી આંખ હેરાંન રેહેછે.

ઈલીજાબેથન કોરટ.—ઈંગલંડની રાંણી ઈલીજાબેથનાં વખતની જરાક આગમજ અને તેનાં પછી બાંધકાંમમાં જે હુંનર અને કારીગરી વાપરીઆમાં આવતી હતી તે હીંઆં દેખાડીઆમાં આવીછે. એ વખતમાં ઘણીખરી ઈમારતો મજબુત પથર અને ભારી કોતરકાંમ સાથે બાંધીઆમાં આવતી હતી, તેનાં નમુનાં હીંઆં દેખાડીઆમાં આવીઆછે. ઈસવી સને ૧૬૦૭ નાં વરસમાં હાલંડ હાઉસ નાંમનું એક મોટું ઘેર

લંડનમાં હાઈડ પારકનાં બાગથી બે માઈલ દુર બાંધીઆમાં આવીઉં હતું, તે ઉપરથી આ કોરટની બાંધણીમાં ઘણીએક નકલ કરીઆમાં આવીછે. આ પુરાંણુ ઘર હજુર શુધી આપણા જેાવામાં આવેછે. હીંઆં ઉપલા વખતનાં કેટલાએક નાંમીચા શખસોની કબરેા તથા પુતલાંએાનાં નમુનાં પણ છે.

ઈટાલીઅન કોરટ.—ઈટાલીનાં લેાકેા હુંનર અને કારીગરીને માંટે સારી પઠે વખણાએલાછે, તે વાત જેએા જાંણેછે, તેઓ આ કોરટ જે તે દેશની ઈમારતેાની બાંધણી ઉપરથી બાંધીછે, તે જોઈને નાંઉમેદ નહી થાશે. "ફારનેસ પાલેસ" નાંમનેા રેામ મધે જે સઉથી સરસ મેહેલ ગણાતેા હતેા, તેનાં ઉપરથી આ કોરટ બાંધીઆમાં આવીછે. આ કોરટનાં વચે વચમાંનાં ભાગમાં તે મેહેલ મધેનાં એક ફુંઆરાની આબેહુબ નકલછે. એ ફુંઆરેા કાચબાનાં આકારમાંછે. ફલેારેનસ મધેનાં એક દેવળમાં કરાઈસટ અને તેની માંનુ જે પુતલુંછે તેવું પુતલું હીંઆં ઉભું કરીઉંછે. રેામ મધેનાં "વાટીકન પાલેસ" નાંમનાં મેહેલમાં દેવાલ ઉપર કેટલાંએક ચીતારેાછે, તેવાં હીંઆં પણ એક એારડામાં પાહેલાંછે. આ કોરટમાં ઘણાએક નાંમીચાં પુતલાં પણ છે. આ ભાગની ગીઆલરીમાં જતાં સીલીંગ ઉપર જે ખુબસુરત ચીતાર પાડીઆમાં આવીઆંછે, તે વેનીસ મધેની "એાલડ લાઈબરેરી" મધેનાં ચીતાર ઉપરથી પાડીઆંછે. એ જગાએ મુસા પેગંમબરનુ એક ઘણુજ ખુબસુરત પુતલુંછે. આ જગાએથી નીકલતાં દેવાલ ઉપર ઘણીએક સારી તસવીરેા આપણે જેાઈએછે.

સ્ટેશનરી કોરટ.—આ ભાગમાં આપણે સઘળી કાગલની જીનસેા જોઈએછે, દેવાલની ઉપર કાગલ બનાંવવાનાં હુંનરનાં તથા બીજાં તરેહવાર ચીતારેા જેાયામાં આવેછે. એ જગાએ તરેહ તરેહ અને ભાંતભાંતનાં કાગલેા કે જે એક દેખાવે આપણે બીજીગમ જેાઈ શકતા નથી, તે દેખાએછે. હીંઆં બેંક નેાટ બનાંવવાનાં તથા ચાંન કેાતરવાનાં હુંનરનાં ઘણાએક કીમતી નમુનાંછે. "કરીસટલ પાલેસ મેડલ પરેસ" નેા સાંચેા, જે એ મેહેલની તરફથી આપવામાં આવતા ચાંન બનાંવવાનાં કાંમમાં આવેછે તે આપણે હીંઆં જોઈએ છઈએ. કીતાબ બાંધવાનાં તથા સણગારથી છાપેલા કાગલેાનાં નમુનાં તથા સ્ટીરીએાસકેાપમાં જેાવાનાં ચીતરેાનાં કાગલેા હીંઆં ઘણાછે.

હારડવેર કોરટ,—એ જગાએ ઘરનાં વાપરવાસમાં આવતાં ધાતુએાનાં તરેહવાર વાશણેા તથા બીજેા ઘર સણગારનેા ધાતુએાનેા સામાંન જેાયામાં આવેછે.

કોરટ આવ નીઉ ઈનવેનશનસ.—હુંનર તથા બનાંવટમાં જે જે નવી શેાધેા થાઈછે, તેનાં કીમતી નમુનાં હીંઆં જેાયામાં આવેછે, હીંઆંથી નીકલીઆ પછી જે એારડાએા આવેછે, તાંહાં ઘર સણગારનાં લાકડાંની તથા કેાતરકાંમની તથા બીજા સામાંનની ઘણીએક વસતુએાછે, તે સરવે જોવા લાએકછે.

બરમીંગાંમ કોરટ.—ઈંગલંડ મધે બરમીંગાંમનું શેહેર તેનાં તરેહ તરેહનાં કારખાંનાંએાને સારૂ ઘણુ વખણાએલુંછે, અને તે કારખાંનાંએામાં બંનતા સઉથી સરસ માલેાનાં નમુનાં આ જગાએ મેલીઆમાં આવીઆછે, તેથી બરમીંગામમાં સું સું બનેછે, તેટલું જાંણવાનેજ નહી, પણ તેનાં સઉથી સરસ નમુનાં જેાવાને પણ આ જગાએ આપણને જેાગવાઈ મલેછે.

શેફીલડ કોરટ.—તલવાર, છરી, કાંટા, ચંમચા તથા ધાતુની બીજી તરેહવાર વસતુએા તથા હથીઆરેા શેફીલડ શેહેર મધે બનેછે, તેનાં સઉથી સરસ નમુનાં આ કોરટ મધે આપણે જોઈએછે.

પાંમપીઅન કોરટ.—નેપલસની ખાડીનાં કીનાંરા ઉપર હેરકીઉલેનીઅમ અને પાંમપીઆઈ નાંમનાં બે શેહેરેા હતાં, તે આસરે ૧૮૦૦ વરસની વાત ઉપર ધરથીકેાપથી તમાંમ ગરક ગયાં હતાં. એ નાંસ એટલેાતેા જલદીથી થાયેા હતેા કે, કોઈને નાંહાસવાને વીચાર કરવાને પણ વખત મલીએા નહી હતેા. થેાડાવારમાં જમીન ઉપર પાંણી અને રાખ સીવાએ બીજું કાંઈ દેખાવા નહી લાગું. આ હાલત ૧૬૦૦ વરશ શુધી રેહેઆ પછે, તે શેહેરની જમીન ખેાદીને અંદરથી આગલા વખતનાં શેહેરની કાંઈબી નીશાણ મેલવવાની કેા

શેસ કરવાનો વીચાર આવીઓ. એ વીચાર અમલમાં લાવતાં ફતે મલી અને આગલા શેહેરનાં ઘરો અને આદમીઓનાં મુરદાં વટીક અંદરથી મલીઆં. હવે આ શોધ કીધાથી ઉપલાં નાંમીચા શેહેરોની ઈમારતની બાંધણી જે માલુંમ પડી, તે ઉપરથી આ ભાગ બનાંવીઆમાં આવીઓછે, અને તે માંટે તેને પાંમપીઅન કોરટનુ નાંમ આપીઆમાં આવીઉં છે. હીંઆં તે શેહેર મધેથી મલેલી ઘણીએક વસતુઓની આબેહુબ નકલ જોયામાં આવેછે. જે વાત આપણે તવારીખમાં વાંચીએચ, તે હીંઆં જોઈએ છઈએ.

કાચ તથા ચીની કાંમ, ઈતીઆદી.—ઉપલી જગાએથી નીકલીઆ પછી કેટલાએક સોભઈતા ઓરડાઓ આપણા જોયામાં આવેછે, તાંહાં ઈંગલંડ, બોહીમીઆ અને બવેરીઆનાં મુલકમાં બનાંવેલી તરેહવાર બીલોરી વસતુઓ ગોડવીઆમાં આવીછે. એજ જગાએ કોરી તથા ચીની અને મરોડી કાંમના જાત જાતનાં અને તરેહ તરેહનાં વાશણોછે, તે સાથે બીજી ઘણીએક "ફેનસી" સોભઈતી વસતુઓ સારી રોનકથી ગોઠવેલીછે તે સઘળી વેચવાને વાસતે હીંઆં મેલેલીછે.

કેનેડીઅન કોરટ.—કેનેડાનુ સવસથાંન ઈંગલંડનાં રાજને તાએછે, તે દેશ મધે ઉતપન થાતી વસતુઓનું એક સંગરહસથાંન હીંઆં બનાંવીઆમાં આવીઉં છે. આ સંગરહસથાંન સથાપવાનો તથા તેને ચાલુ રાખવાનો ખરચ કેનેડાની સરકારે પોતાંને માંથે રાખીઓછે અને તેમ કરવાની મતલબ હેવીછે કે, કેનેડાની ઉતપંતીની વસતુઓ ઈંગલંડમાં જાહેર થાયાથી કેનેડાનાં વેપારમાં વધારો થાએ. જેઓ એ દેશ જવાનાં હોએછે તેઓને આ સંગરહસથાંનથી ઘણીએક વાતની ખબર આગમજથી મલેછે.

પુસતકખાંનું.—હાવા મોટા મેહેલમાં એક પુસતકખાંનું નહી હોએ, હેવું વાંચનાંર કધી વીચારશે નહી. છાપનાંરાઓએ તથા પુસતક બનાંવનાંરાઓએ પોતાંનાં પુસતકોની નકલો ભેટ આપવાને શરૂ કીધુંછે તેથી એ જગાએ આસતે આસતે એક મોટું પુસતકખાંનું થાશે. નવાં પુસતકોની જાહેર ખબરો તથા ટીપો હીંઆં વેચનાંરાઓ મેલેછે તેથી તેઓની ખબરનો ફેલાવો પણ વધતો થાએછે. એ જગાએ ઘણાખરાં વરતમાંન પતરો પણ મેલીઆમાં આવેછે.

રાંણીનું દીવાંનખાંનું.—રાંણી જારે આ મેહેલમાં જાએ, તારે તે નાંમદારને આશાએસ તથા ખાંનગી બેઠકને સારૂ એક ઘણુજ સોભઈતું દીવાંનખાંનુ બનાંવીઆમાં આવીઉં છે તે જોવા લાએકછે.

તસવીર ખાંનુ.—આસરે ૩૬૦ ફુટ લાંબી એક ગીઆલરીમાં હાલનાં તથા અસલનાં વખતનાં કીમતી ચીતરો તથા તસવીરો જોયાંમાં આવેછે.

વેચવાની તથા જોવાની વસતુઓ.—પેહલા મારની કોરટો જોવા પછે, આપણે ગીઆલરીઓ ઉપર જાઈએચ. તરાંનસેપટનાં વચે વચમાંનાં ભાગનાં માંથા ઉપર જે ગીઆલરી આવીછે તેનાં બે ભાગ કીધેલાછે. એક ભાગમાં વેચવાની વસતુઓની દુકાંનોછે, અને બીજા ભાગમાં વેચવાની નહી, પણ ફકત જોવાને સારૂ વસતુઓ મેલેલીછે. પેહલલા ભાગમાં તરેહ તરેહની ખુશબો, રમકડાં, "ફાંનસી" તથા તરેહવાર રંગની અને સોભઈતી જીનસો વેચવાને સારૂ મેલેલી હોએછે, તે જગાએ એક ખુશ જાતરા હોએ, તેવું લાગેછે. એ જગાએ પીસટોલ, બંદુક તથા હુંનર તથા વાહાડ કાપને લગતાં જાત જાતના હથીઆરો પણછે. બીજા ભાગમાં ઘેર સણગારના તથા પેહરવાનાં કપડાંનાં નમુનાંછે, તથા રશાએણી તથા ખોરાકની વસતુઓનો સંગરહછે, તે જોયાથી આપણને ઘણીએક ખબર મલેછે.

ખુદરતી વસતુઓ અને તેમાંથી આદમીનાં ઉદીઓગથી પેદા થાતી જીનસો.—તરાંનસેપટને માંથે આવેલી બીજી ગીઆલરી ઉપર ગરેટ બરીટનનાં પરગણાઓ ઉદીઓગથી ઉતપંન થાતી વસતુઓનો જમાવ કરીઆમાં આવીઓછે. એ સંગરહસથાંનની મતલબ એછે કે, નજરે દેખાડીને આદમીને સઘળી વાત સીખાડવી; તેને દેખાડવું કે ફલાણી ચીજ કેવીછે, તે કાંહાં મલેછે, તે કેમ બનાવીઆમાં આવેછે અને આપણને

સું કાંમ લાગેછે. એ મતલબથી સઘળી જાતની ભુમીનાં નમુના તથા તે ભુમી ઉપર પેદા થાતી કાચી વસતુઓ હીંઆં મેલેલીછે અને તે વસતુઓમાંથી કેવી કેવી જીનસો બનેછે, તે પણ તાંહાંજ જોયામાં આવેછે.

ફોટોગરાફ.—"મેડીવલ કોરટો" ની ઓતર ઉગમણુ તરફ જે મુખીઅ ગીઆલરી આવીછે, તાંહાં આસરે ૪૦૦ ફરેંનચ તથા ઇટાલીઅંન ફોટોગરાફછે. હીંઆં તસવીરખાનાંને લગતાં ઘણાએક પુતલાં પણ ગોઠવેલાંછે.

દરીઆઇ બારકસો તથા પુલોનાં નમુનાં.—ઉપલી જગાની પાસેની ગીઆલરીઓમાં અસલનાં વખતથી તે હમણાનાં વખત શુધી જેવાં જેવાં દરીઆઇ બારકસો બાંધીઆમાં આવીઆંછે, તેમનાં લાકડાંનાં બનાંવેલા નમુનાંછે. ગરેટ ઇસટરન નાંમની રાખશી આગબોટ જેને વીશે આખી દુનીઆમાં ખબર ફેલાઇછે, તેનો પણ એક નમુનો હીંઆંછે. એ જગાની પાશે કેટલાએક મોટા ઝુલતા પુલોનાં નમુનાં પણ છે. ડનાંઇપર નદી ઉપર અરધો માઇલ લાંબો ઝુલતો પુલછે, તેનો નમુનો ઘણોજ ખુબસુરતછે. મીસતર ફરગીઉસંન નાંમનાં નાંમીચા શખસે કીલ્લા બનાંવવાની જે ગોઠવણ બતાવીછે, તેનાં નમુનાં પણ આ જગાએ ઘણીએક અચરતી સાથે જોઇએછે. હાઇડ પારક મધે જે બીલોરી મેહેલ બાંધીઆમાં આવીઓ હતો, તેનાં કાચમાં બનાંવેલા બે નમુનાં હીંઆં આપણે જોઇએછે, તેમાં એક, એક ફુટની અરધી ઇંચને માંપે બનાંવીઓછે તે ઘણોજ ખુબસુરત અને મોટો લાગેછે.

ઇનડીઅન કોરટ.—એક ગીઆલરીમાં આ કોરટ બનાંવીઆમાં આવીછે, તે જોવાથી હીંદુસથાંનનાં રેહવાસીને ઘણીએક ખુશી ઉપજેછે. હીંદુસથાંનનાં હથીઆરો તથા બખતરો તથા બીજી વસતુઓ ઘણીજ સોભઇતી રીતે ગોઠવેલીછે તે ઉપર આ ભાગમાં જતાંનેવાર આપણી નજર પડેછે. ઇસ્ટ ઇનડીઆ કંપનીની તરફથી મલેલાં હીંદુસથાંનને લગતાં ઘણાએક ચીતરો હીંઆં દેવાલ ઉપર જોયામાં આવેછે. હીંદુસથાંનનાં લોકોની પુંજવાની મુરતીઓ પણ હીંઆંછે. ગાએણુ તથા વજાડવાનાં ઇઅંતરો તેમાં ધોલ તાસા, ઇતીઆદીછે. કોતરેલાં લાકડ કાંમનાં ઘણાએક નમુનાં તથા ઘોડાનો કીમતી સાજ તથા બીજી ઘણીએક કીમતી વસતુછે, તેમાં એક રૂપાંનો હુકો, રૂપાંનુ ખંજર, રૂપાંની ધાલ અને મોતીની સપાટ જે ઇરાંનથી મેલવીઆમાં આવીછે તે છે. ચીનાંઓનાં હુંનર તથા કારીગરીની પણ ઘણીએક વસતુઓ હીંઆંછે અને દેવાલની ઉપર તે મતલબને લગતાં ચીતરોછે. ઓરડાની વચેવચમાં દબદબા ભરેલા પોશાક સાથે એક માંદરીનુ પુતલું છે. આ ઓરડામાંથી નીકલતાં આપણી બંધે બાજુએ હીંદુસથાંનનાં દેહેડાં તથા મસજીદોના નમુનાં જોયામાં આવેછે. એ નમુનાંઓ ઉપરથી તેમની અસલ કારીગરીની ખુબી આપણને માલુંમ પરેછે. ગાંમઠી રાજાની છાવણીનો એક નમુનો પણ આ જગાએછે, અને તેની પાસે જાવા દેશમા વપરાતાં કેટલાંએક હથીઆરોછે તેમાંનાં કેટલાંએક સુનાં તથા રૂપાંનાંછે. સોમનાંથનાં નાંમીચા દેહડાંના દરવાજાનો નમુનો પણ આ જગાએછે.

સાંચા.—આ પરમાણે ગીઆલરીઓ તપાસીઆ પછે, આપણે આ મેહેલને ભોંએંતલીએ જાઇએ છઇએ, તાંહાં તરેહ તરેહનાં સાંચા આપણા જોયામાં આવેછે. એ સઘળા હીંઆં વેચવાને સારૂ મેલેલાછે અને ખરીદ કરનાંરને એટલો સંતોશ હોએછે, કે તે જીનસો ખરાબ નથી. હીંઆં ખેડવાનાં હુંનરનાં તથા કાપડ વણવાનાં અને બીજા ઉદીઓગનાં સાંચાઓ આપણે જોઇ શકીએછે.

આ મેહેલમાં દરરોજ જનારાં હજારો તમાસગીરોને ચાહે, કાફી, દારૂ આઇસકરીમ તથા ખાવાનો ખોરાક મલવાને સારૂ તાંહાં સઘળી તરેહની ગોઠવણછે. કેટલીએક જગાઓ એ કારણને સારૂ કીધેલીછે. આ અગત પુરી પાડવાનું કાંમ "કરીસ્ટલ પાલેસ કંમપની" એ હલાએદા શખસોને સોપીઉંછે, તેઓ પોતાંનાં કાંમમા સારી કમાંઇ કરેછે કાંએજે જે ખોરાક તેઓ હીંઆં તમાસગીરોને આપેછે તેનો ભાવ સારો લીએછે.

કેટલાએક લોકો સહવારથી આખો દીવસ બીલોરી મેહેલમાં રોકવાને થેડવેછે, તાહારે તેઓ પોતાનાં કુટંબો સાથે તાંહાં જાએછે, અને આખા દીવસનાં બે તરણ ખાંનાં તાંહાંજ ખાએછે. જેઓ હેવી રીતે તાંહાં જાએછે, તેઓને કોઇબી તરેહની હરકત થાતી નથી તથા કોઇબી રીતે દલગીર થાવું પડતું નથી. જેવો સુતરો ખોરાક ઘરમાં મલેછે, તેવોજ તાંહાં મલેછે, અને હેવી ગોઠવણથી આ મેહેલ જોવા જનારાઓનાં હકમાં ઘણો ફાએદો થાએછે.

આ મેહેલ એક સંગરહસથાંન દાખલજ કાંમ આવેછે, હેવું નથી. બીજી ઘણીએક રીતે તેને ઉપીઓગી કરીઆમાં આવેછે. દર વરશે જુદી જુદી મોહોસમનાં ફુલ તથા ફળો હીંઆં દેખાડીઆમાં આવેછે. રીજેનટસ પારકમાં "ફલાવર શો" થાએછે, તેજ પરમાણે હીંઆં પણ થાએછે. આદમીનાં હુંનર અને ઉદીઓગથી બનેલી આ અચરત સરીખી ઈમારતમાં ખુદરતથી ઉતપન થાએલી સોભઈતી અને ભાંત ભાંત તથા તરેહવાર રંગ અને આકારો અને લેહજતી ખુશબો સાથની વસતુઓ ગોઠવીઆમાં આવેછે, તાહરે આપણે ખચીત હેવું ધારીએચ કે બેહસતનાં બાગમાં આપણે છઈએ. એ કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતો વીચાર આપણાથી થાઈ શકતો નથી. ગરેટ બરીટનનાં મુલકમાં કેટલી જાતનાં અને કેહવાં ફુલો થાએછે, તે હીંઆં જોવાને આપણને બની આવેછે. તે સાથે એ ફુલોનાં કુંડાંને હેવાંતો સોભઈતી રીતે ગોઠવીઆમાં આવેછે કે, તેથી આખા દેખાવની ખુબસુરતીમાં અતીઘણો વધારો થાએછે. આપણી બંને બાજુએ ફુલોની હાર લાગેલીછે. ફુલોનાં બાગની અંદરજ આપણે ચાલીએ છઈએ અને આપણી આસપાસ ખુબસુરત અસતરીઓ અને બાલકો સોભઈતા પોશાકો સાથે ફરેછે, તે સઘળાંથી એ દેખાવની વખતે એ મેહેલનો એક તલેસમાતી દેખાવ બની રેહેછે. એજ વેલાએ તરેહવાર ફળોનો પણ દેખાવ હીંઆં થાએછે, તેથી ગરેટ બરીટનમાં થાતાં ફળોનાં સઉથી સરસ નમુનાં આપણે આ જગાએ જોઈએછે. જેમ રીજેનટસ પારક મધેનાં દેખાવમાં સઉથી સરસ નમુનાં બતાવનારાઓને ઈનાંમ આપીઆમાં આવેછે, તેમ આ જગાએ પણ જેઓએ સારી મેહનત લઈ સારાં ફુલ તથા ફળ ઉગાડીઆં હોએ તેઓને ઈનાંમ મલેછે. એ જગાએ વળી ગાએ, ઢોર, મેંહનડાં, બકરાં તથા બીજાં ચોપગાં જાંનવરોનો પણ દેખાવ થાએછે અને તે વેળાએ જે જાંનવરો ઘણાંજ આસુદાં નીકલેછે, તેમનાં ઘણીઓને ઈનાંમ મલેછે. એજ પરમાણે પંખેરાંઓનો દેખાવ થાએછે, તાહરેતો ખરેખર આ મેહેલમાં ઘણીજ ભીડ થાએછે, કાંએજે હીંઆં તરેહ તરેહનાં પંખેરાઓ આપણા જોયામાં આવેછે. શેકારનાં પખશીઓનો દેખાવ પણ હીંઆં થાએછે. આ સઘળા દેખાવો જે થેડવેલે વખતે થાએછે, તારે જે જે વસતુઓ તાંહાં મેલેલી હોએછે, તે વેચવાને તેમનાં ઘણીઓને ફરજ પાડીઆમાં આવેછે. જેઓને જે ચીજ નહી વેચવી હોએ તેની ઉપર તેઓ હેવી કીમત મેલેછે, કે તેને કોઇ ખરીદી શકે નહી. આ લખનારે ૧૮૫૮ નાં વરસમાં જાહરે પંખેરાંઓનો દેખાવ જોયો હતો, તારે તરણ મરઘીની કીમત દશ હજાર રૂપીઆની માંડેલી જોઈ હતી. એ ઉપરથી એમ સમજવું કે તે મરઘીઓને તેનો ઘણી વેચવા માંગતો નથી, પણ જે વસતુ તાંહાં મેલીઆમાં આવે તેની ઉપર કીમત માંડવાને બીલોરી મેહેલની કમીટી ફરજ પાડેછે. એ ચાલથી આ મેહેલ ગમત તથા ગનેઆન બખશનારૂં એક કારખાંનુ બનેછે, એટલુંજ નહી, પણ સઉથી શારા માલનુ બજાર પણ થાએછે.

વળી આ મેહેલની હંમેસની ગમતમાં તેહવારને દીને અતી ઘણો વધારો કરીઆમાં આવેછે. ઘણી વખત તાંહાં મોટાં ગાએણો થાએછે. મોટા બનાંવોનાં વારશીક દીવસને દીને હીંઆંની ગમતમાં તરેહવાર વધારો થાએછે. હાલનાં સમેમાં ઈંગલંડમાં ઘણીએક રીતે જેમ બને તેમ વધતાં આદમીઓનો જમાંવ કરી, હરેક રીતની ગમત તથા તમાશો કરવાની ચાલ ઘણી નીકલીછે, તેમાં વધતી સંખીઆનાં ગાણારાઓથી ગાએણ કરવાની ચાલમાં ઘણી ફતેમંદી મેલવીઆમાં આવીછે. હજારો આદમીઓએ એક અવાજથી ગાવું તથા વજાડવું એ કાંઈ સેહલું કાંમ નથી, અને જાંહાંસુધી ગાણારાઓ ચાલાક નહી હોએ, તાંહાંસુધી તે કાંમ બન

વું મુશકેલછે. હાંનડેલ નામનો નાંમીચો ગાનાંરો મરણ પાંમીઓ હતો, તેની શો વરશની વારશીકયાદ આ મેહેલમાં કરીઆમાં આવી હતી, તે દાહાડે ૫૦૦૦, ગાનાંરાઓએ એક અવાજે સાથે ગાયું હતું. ઉપલા દેખાવો તથા હાવાં ગાએણને વખતે ૨૦ થી ૫૦ હજાર આદમીઓ એ મેહેલમાં જાએછે, અને તેવી વેલાએ આપણી નાંમદાર રાંણી પણ તાંહાં બીરાજેછે.

આ મેહેલને ભોંએ તલીએ આવીઆ પછી સોભદતી સીહડીઓને રસતે બાગમાં ઉતરી શકાએછે. એ બાગ લંડંનનાં બીજા બાગો કરતાં કોઈબી રીતે ઉતરતો નથી, બલકે હીંઆં કેટલીએક ગમતોની તથા બીજી ઓઠવણ કરીઆમાં આવીછે, તેથી તે બાગો કરતાં આ બાગને લોકો વધારે પસંદ કરેછે. એક દીવસ બીલોરી મેહેલ ખાતે કાહાડવો હોએ, તો મેહેલની અંદરની અને બાગની મજાહ, એ બંને સાથે ભોગવી શકાતી નથી, તેથી જે ઓએ એક બે વાર મેહેલ જોયો હોએ, તેઓ બીજી વખતે પોતાનો ઘણો ખરો વખત બાગમાંજ કાહાડેછે. એ બાગમાં ઉતરવાની સીહડીઓની બંધે બાજુએ સોભઈતાં પુતલાંઓ ગોઠવેલાંછે તથા ઝાડો રોપેલાંછે. સીહડી ઉપરથીજ નજર કરતાં આપણી સાહાંમણે હેવોતો રલીઆમનો અને ખુશનુમાં દેખાવ નજરે પડેછે, કે જાંણે તે દેખાવ જોયા કરવાને વાસતે તાંહાંજ આપણે ઉભા રહીએ. આ એક બાગ નથી, પણ ગોયા ઘણા બાગોછે. જુદી જુદી જાતનાં ફુલો અને ઝાડોનાં જુદા જુદા બાગોછે અને તેમની વચમાં ચાલવાને સારૂ પોહોરા રસતાઓ કીધેલાછે. એક ઠેકાંણે "રોજરી" એટલે ગોલાબની વાર કીધીછે, તાંહાં ભાંત ભાંતનાં ગોલાબો ઉગેછે, તે જગા છોડીને આપણને જવા ગમતુ નથી. આ બાગની અંદર જે લીલું ઘાંસ ઉગેછે, તેને ઇઅંનરથી હેવુંતો સરકું અને સાફ કાપીઆમાં આવેછે કે, જાંણે તાંહાં લીલી સાદરી બીછાવી હોએ. એ ઇઅંતર ગાડીનાં આકારનું આવેછે, અને જમીનથી બે અથવા તરણ ઇંચની ઉંચાઇએ તેની સાથે એક ઘણીજ ધારદાર લાંબી છરી જડેલી હોએછે, તેથી તે ગાડી ઘાસ ઉપર ફેરવતાં પેલી છરીથી સઘળું ઘાંસ એક સરકી રીતે કપાએછે. એ બાગની અંદર ઘણાજ ખુબસુરત ફુંઆરાછે અને તે મધેથી ઉડતી ધારો હેવીતો તરેહવાર આકારોમાં પડેછે, કે આપણી આંખ અચરતીમાં પડેછે. આ ફુંઆરાઓ મધેની જે સઉથી ઉંચી ધાર ઉડેછે, તે ૪૦ ફુટ શુધી ઉંચી જાએછે. જેટલા ફુંઆરા હીંઆંછે તે સઘળા દર રોજ ઉરાડીઆમાં આવતા નથી, પણ અઠવાડીઆંમાં એક અથવા બે વાર થેડવેલે દીવસે ઉરાડીઆમાં આવેછે, અને તેટળા કારણ ઉપરથી શાધારણ દીવસો કરતાં તે દીને તે મેહેલ ખાતે વધારે લોકો ખેંચાએછે. જેઓને બોટમાં બેશી પોતાને હાથે હાલેસાં મારી નાંલાંમાં ફરેવાનો શોક હોએ, તેઓની ખુશી પુરી પાડવાને સારૂ એ બાગમાં એક નાંધલું નાંલુ બનાંવેલુંછે, તેમાં ઉપલી ગમત મેલવવાને પણ બની આવેછે. કરીકેટ રમવાની તથા "આરચરી" એટલે તીર મારવાની તથા બીજી કસરત કરવાની જુદી જુદી જગાઓછે. પાછલા પોહોરનાં એ મેહેલને લગતુ વાજું બાગમાં વાગેછે, તારે ગાએણનો મધુર રાગ ખુદરતી ખુબસુરતીની અંદર ફેલાયાથી એ જગા બેહસતખાંનાં જેવી બનેછે. બાગની અંદર ઠેકાંણે ઠેકાંણે ખુબસુરત પુતલાંઓછે. નોહાનાં વખતમાં આખી દુનીઆમાં રેલ આવી હતી, તેની આગમજ પુરથવી ઉપર મોટાં જાંનવરો થાતાં હતાં, તેમનાં જે ફાસીલ જડેઆંછે, તે ઉપરથી તે જાંનવરોનાં ધાતુનાં આકારનાં ઓટેલાં પુતલાં આ બાગને છેડે મેલેલાંછે. આ જમાંનાંમાં જે જાંનવરો આપણે જોઇએછે તેનાં કરતાં આ જુદીજ જાતનાં દીશેછે. એ આકારો સરવે કોઈ ઘણી અચરતી સાથે જુએછે, કાંએજે તે જાંનવરોનાં કદ ઘણાજ મોટાં અને રાખશીછે. લંડંનથી બીલોરી મેહેલ આગલ આગની ગાડીમાં આવતાં પેહલી નજર આપણી એ જાંનવરો ઉપર પડેછે. ઉપર કહુંછે કે બાગમાં ઘણાએક ખુબસુરત ફુંઆરાછે. એ ફુંઆરાઓને પાંણી પોહોચતું કરવાને વાસતે બીલોરી મેહેલની બંધે બાજુએ મેહેલની બાંધણીની માફક કાચની બાંધણીનાં મીનાંરાઓ બાંધેલાછે, તે મીનાંરાઓ મેહેલની બંને બાજુએ આવીઆથી મેહેલનાં બાહેરનાં દેખાવની ખુબસુરતીમાં વધારો થાએછે. એ મીનાંરાને મથાલે એક ગોલ દાદરથી જવાઈ શકાએછે અને પછી તાંહાંથી

ઘણુંએક માઈલ શુધી લીલાં, ફલવંત અને ખુબસુરત ખેતરોનો જે દેખાવ આપણી નજરે પડેછે, તે ખરેખર રલીઆંમનો લાગેછે.

ઉપલાં બયાંન ઉપરથી વાંચનારાઓનાં જોયામાં આવશે કે, આ બીલોરી મેહેલ ખરેખર આ જમાંનાંની એક અચરતીછે. એ ઈમારત જોકે ઇંગલંડમાંછે, તોપણ તેની અંદર સું હાલની કે સું અસલનાં જમાંનાંની અને સઘળા દેશોની ઈમારતનાં નમુનાંછે, અને તરેહ તરેહની અને જુદે જુદે દેશની કારીગરીની વસતુઓ છે. આ મેહેલ જેછે, તે એક નાંધલી દુનીઆંછે. એ નાંધલી દુનીઆમાં આપણે તરેહવાર ચીજો જોઈએછે, એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં ગયા કે એક મુલકથી બીજે મુલક ગયા બરાબરછે. હેવું કેહવામાં આવીઉંછે કે, જો કોઈ શખસ મેહેલમાંની દર એક ચીજ તપાસીને તે વીશે ઘટતું ગનેઆંન મેલવે, તો તેવી કેલવણી ગમે તેટલા પઈસા ખરચે તોબી બીજે ઠેકાંણે તેને મલે નહી. પણ જો કોઈ શખસ એટલું કાંમ કરવાને આલશુ હોએ, તથા દરએક ચીજ તપાસી ઘટતી માહેતગારી મેલવવાને તેનાંમાં શકતી નહી હોએ, તોપણ જો એ મેહેલ ખાતે તે જાએ, તો તેની અકલમાં કાંઈબી વધારો થયા વના રેહ નહી. કોઈ મુરખને પણ એ મેહેલમાં થોડી વાર ફેરવીઓ હોએ તો તેનાં મગજમાં કાંઈ શારીજ અસર થાશે. હરેક ખુબસુરતી પસંદ કરવી અને તેનો ગુણ સમજવો, એ આદમીનાં હકમાં થોડું ફાએદા ભરેલું કાંમ નથી. એથી આદમી પોતે શુધરેછે અને દુનીઆમાં ઘણોએક શુધારો કરી શકેછે અને તેથી પરજાને મોટો ફાએદો થાએછે, અને એ મતલબ બીલોરી મેહેલથી ઘણેએક દરજે પાર પડેછે.

એ મેહેલ લંડનમાં બંધાયાથી લોકોને ગમત મલેછે, એટલુંજ નહી, પણ આખી કોમને મોટો ફાએદો થાયોછે. યુરોપ ખંડમાંતો શું પણ આખી દુનીઆમાં હેવી કોઈ ઈમારત નથી, અને તેથી ઈંગરેજ લોકોનાં નાંમને ઘણી મોટાઈ મલેછે. યુરોપનાં બીજા રાજની કોઈબી પરજા લંડનમાં જાએતો પેહલલે બીલોરી મેહેલ જોવાની તે ઈછા બતલાવશે, એ કાંઈ ઈંગરેજનાં નાંમને થોડું માંન આપનારી વાત નથી. તેઓ જારે પાછા પોતાનાં દેશમાં જાએછે, તારે લંડનની સઉથી સરસ યાદ એ મેહેલથી રાખેછે, અને જો આખા લંડનમાં એ મેહેલ સીવાએ બીજું કાંઈબી જોવાનું નહી હોએ, અને આ મેહેલ જોવાને મલીઓ કે, પછી તે લંડન જયાથી દલગીર થનાંર નથી. આજ દીન શુધી જેટલા ગરહસથો હીંદુસથાંનથી ઇંગલંડ જાઈ આવીઆ છે, તે સઘળાઓ એ મેહેલની બેહદ તારીફ કરેછે, એટલુંજ નહી, પણ તે મેહેલ વીશે ભારે પીઆરથી વાત કરેછે, એટલી બધી તે ઈમારતે તેઓનાં દીલ ઉપર અસર કીધીછે. તેઓ જારે પોતાને વતન આવવા ઈંગલંડ છોડેછે, તારે સઉથી વધતા દલગીર એમ થાએછે કે, હાવો બીલોરી મેહેલ ફરીથી કાહારે અને કાંહાં જોવાને તેઓને મલશે. હેવા વીચારથી તેઓની આંખમાં આંસુ પણ આવેછે. એ મેહેલથી આ લખનાંરની ઉપર કેટલી અસર થાઈ હતી, તેહનાં દાખલામાં આ એકજ વાત હીંઆં જણાવીઆમાં આવેછે કે, જો કે એ મેહેલ ઘણી વાર જોયો હતો તોબી ઈંગલંડનો કીનાંરો છોડીઆની એક દીવસ આગમજ આખો દીવસ એ મેહેલમાં તેણે કાહાડીઓ હતો, જાંણે તે મેહેલ છોડવા ગમે નહી, અને અંતે સાંહાંજનો વખત થાયો અને ઘડીઆલે કહેઉં કે હવે તારે નીકલવું જોઈએ, તાહરે આંખમાંથી આંસુ આવીઆં અને મેહેલ છોડીઆ પછી આગની ગાડીમાંથી જાંહાં શુધી તેહનો બાહેરનો દેખાવ દેખાએ તાંહાં શુધી તે તરફ નજર રાખી.

એ મેહેલમાં આવનાંરા તમાસગીરોને સારૂ તેજ મેહેલમાં એક વરતમાંન પતર દરરોજ છપાએછે. તાંહાં વીજલીના તારની આફીસ પણછે, કે જેથી કોઈને અગતના કાંમ સર લંડન સંપેસો મોકલવો હોએતો તેમ કરવાને પણ બની આવે.

ઉપર લખેલી હકીકત ઉપરથી વાંચનાંર પોતાંની મેલે સમજશેકે, આ મેહેલ આખો એક દીવસમા જોવાઈ શકાએ નહી. લાગટ દરરોજ એક અડવાડીઉ શુધી જાઈએ, અને તાંહાંની દરએક વસતુ જોવામાં અ

ગત જોગ ધીઆંન આપીએતો, તે મુદ્દત પણ બશ નથી. આ સફાઓમાં જે બયાંન કીધુંછે, તે કાંઈજ નહી, પણ અધુરૂંછે. આ કીતાબનાં કદ તરફ નેગાહ રાખતાં એ કરતાં વધારે લખાઈ શકાયું નથી. આ મેહેલમાંની દરએક વસંતુનુ બયાંન કરવા બેશીએ તો આ જેવાં તરણ પુસતકો ભરાએ તેમાં કશો શક નથી, પણ ઉપર જે કાંઈ લખીઆમાં આવીઉંછે, તેથી આ પ્રકરણનાં દર એક વાંચનારનાં દીલમાં બીલોરી મેહેલ જોવાની ઈછાનો આતશ સલગીઆ વનાં રેહેશે નહી, હેવી ઉમેદછે.

તારીખ ૩૦ મી એપરીલ ૧૮૫૮ ની આખેરીનાં વરસનો આ મેહેલનાં કારભારનો જે હીસાબ છપાયોછે, તે ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, એ ખાતાંને હસાબે તે વરશમાં (૧૨૨૬૬૨૦) બાર લાખ, છવીશ હજાર, છશો વીશ રૂપીઆની આવક થાઈ હતી. એજ વરશમાં કુલે ખરચ (૮૭૫૮૮૦) આઠ લાખ, પંચોતેર હજાર, આઠશો હેંશીનો થાયો હતો, તેથી નફાની બાકી (૩૫૦૭૪૦) તરણ લાખ, પચાશ હજાર, સાતશો ચીઆલીસ રૂપીઆની રહી હતી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગરેટ બરીટનનાં માહેલાં શેહેરો ખાતે સફર.

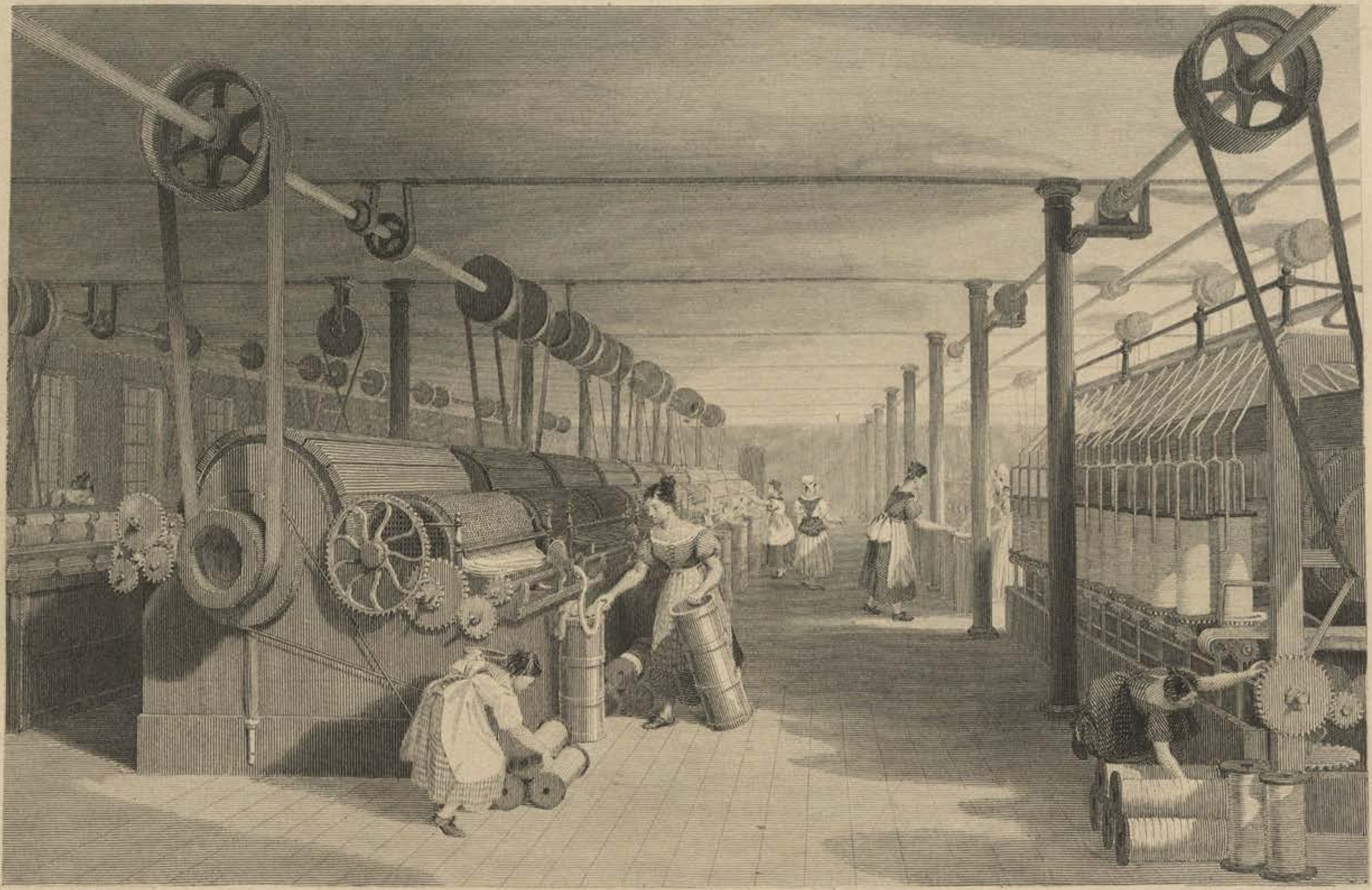
મેનચેસટર—રૂઈ અને કાપડનો વેપાર—કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં—પરેસટન મધે હારક મીલરનુ નાંમીસું કારખાંનુ—મખમલનુ કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંઇતીઆદી—કાપડની વખારો—માલ પેક કરવાની રીત—લોહોડાંનાં કારખાંનાં—જાહેર ઇમારતો. લીવરપુલ—એ શેહેરનાં બંદરનો વેપાર—રૂઈની અઇઆત—સેનટ જારજીસ હાલ, ટાંઊન હાલ અને બીજી જાહેર ઇમારતો. લીડસ—બનાંતનું કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં—ટાંઊન હાલ—એ શેહેરનાં ઊદીઓગથી ઊતપન થાતી જીનસોનુ સંગરહ સથાંન. બરાડફરડ—ગુંઠેલુ કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં—સાલેટર મધેનુ મોટું કારખાંનુ—તાંહાંનુ દેવલ અને સર પીટર સાલટની સખાવત—હાલીફાકસ—ગાલીચા બનાંવવાનાં કારખાંનાં. નાંટીંગાંમ અને તાંહાંનું "હોશીઅરી" નું કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં. શેફીલડ—છરી, કાંટા, તલવાર અને તેવો બીજો કટલરીનો સાંમાંન બનાંવવાનાં કારખાંનાં. કોવેનટરી—રીબંન અને ઘડીઆલ બનાંવવાનાં કારખાંનાં. સ્ટાફરડ—પીઆલા, રકાબી અને ચીની કાંમનો સામાંન બનાંવવાનાં કારખાંનાં. બરમીંગાંમ—લોહોડાં કામનાં કારખાંનાં—દારૂ ગોળાનાં હથીઆર બનાંવવાનાં કારખાંનાં—પલેટેડ તથા નકસી કાંમનાં કારખાંનાં—બટન—સોએ—ટાંચની—સ્ટીલ પેન બનાંવવાનાં કારખાંનાં—પેપર માંશ અથવા કાગળથી બનતા સામાંનનાં કારખાંનાં—ઇતીઆદી. કોલસાની ખાંન. વારીક—કીલ્લો—આકસફરડ. વેલસનુ પરગણું. મીનાંઇ સસપેનશંન બરીડજનો ઝુલતો પુલ—રેલવેની ગાડી પશાર થવાને સારૂ ચોખંડ બંદ કીધેલો "ટીઊબીઊલર બરીડજ". ઈંગલીશ લેકસ અને તાંહાંનો ખુબસુરત દેખાવ.

આગલ પરગટ થાએલા સફાઓ ઉપરથી આ પુસતક વાંચનારાઓને કેટલેએક દરજ્જે સમજ પડી હશે કે લંડંન કેહવું શેહેરછે, અને તેમાં સું સું જોવાનુંછે. નજરે જોયાથી એ શેહેરની મોટાઈ એકદમ માલુંમ પડેછે, તેમ ઉપલુ બયાંન ગમે તેટલું હધુરૂંછે, તોપણ તેની મોટાઈનો કાંઈબી ખીઆલ એ સફાઓ વાંચીઆથી વાંચનારનાં મંનમાં આવશે, હેવું નમનતાઈથી કેહવાને હમોને આચકો લાગતો નથી. લંડંન શેહેર ઈંગલંડનાં રાજની મોટાઈ બતાવેછે ખરૂં, પણ એ રાજની ખરી મોટાઈ, એ દેશની અતીશે દોલત, અને એ દેશનાં લોકોની ભારી હીમત અને તરેહવાર હીકમત કે જેથી તેને આખી પુરથવીની તરફથી માંન મલેછે, તે સઘળું પીછાંનવાને વાસતે, ઈંગલંડનાં બીજા મોટાં શેહેરો જે તેમનાં તરેહવાર કારખાંનાંઓને વાસતે વખણાએલાછે, તે શેહેરો ખાતે જવું જોઈએછે, અને ઈંગરેજ લોકોની હીકમત અને હીમત અને તેઓનાં દરવે એ દેશની પેદાએસમાં કેટલો વધારો કીધોછે, તે તપાસવું જોઈએછે. મેનચેસટર, લીવરપુલ, બરમીંગાંમ, શેફીલડ, લીડસ, હાલીફાકસ, બરાડફરડ, સ્ટાફરડ, નાટીંગાંમ અને હેવાં બીજાં શેહેરો ખાતે જાઈ તાંહાંનાં મોટાં કારખાંનાં જોયાથી આપણે ઈંગલંડ વીશે બરાબર વીચાર કરી શકસું, એટલુંજ નહી, પણ આદમી જાતનાં કાંમ અને ફાએદાને સારૂ એલમ અને હુનરથી કેટલું બની શકીઉંછે, અને આપણે વાસતે તરેહવાર જીનસો બનાંવવામાં કેવી કેવી કળા અને યુકતીઓ કાંમે લગાડીઆમાં આવીછે તે આપણા જોયામાં આવશે, અને તેથી આપણુને ઘણીએક વાતની અગત જોગ ખબર પડશે. એલમ અને હુનરથી આદમી જાતની પોતાની મેહનત કેટલી ઓછી થાઈછે, અને સંચાઓની મારફતે આપણે લાખો આદમીઓનાં જેટલું કાંમ કરીએછ, તેની પુર સમજણ ઉપલાં શેહેરોનાં કારખાંનાંમાં આપણુને મલી શકેછે.

હીંદુસથાંનનાં વેપારીઓ ઈંગલંડ ખાતે રૂઉ, રેશમ, ઉન ઈતીઆદી મોકલેછે, તેનાં તરેહવાર કાપડ બનીને અતરે પાછાં આવેછે. આપણા દેશની વસતુને ફેરવીને પેહરવાનાં કપડાં કેમ બનાવીઆમાં આવેછે, તથા આપણા ખપની બીજી તરેહવાર ચીજો કેમ બનેછે, તે જોવાને ઘણુ અચરત શરીખુંછે. વાસતે હેવાં કેટલાંએક શેહેરો ખાતે ફરવાની ઘણી અગતછે.

મેનચેસટર.

ગરેટ બરીટન મધે લંડંન કરતાં વસતીમાં બીજું અને કારખાંનાંઓમાં પેહલું આ શેહેર ગણીઆમાં આવેછે, અને તે લંડંનથી ૧૮૬ માઈલ દુરછે. એ શેહેર તાંહાંનાં લોકોનાં ઉદીઓગને સારૂ અસલથી વખણાએલુંછે. ૧૬૫૦ નાં વરસમાં એક લખનાંર હેવું કહી ગયો હતો કે "ગરેટ બરીટનનાં ઓતર ભાગમાં મેનચેસટરનાં લોકો સઉથી ઉદીઓગીછે." ૧૮ મી સદીની શરૂઆતમાં એ શેહેર મધે દર વરશે (૬૦૦૦૦૦૦) શાહાઠ લાખ રૂપીઆનો માલ બનાંવીઆમાં આવતો હતો. પણ તારપછી તેમાં જાથુક વધારો થાતો ગયોછે અને આજે મેનચેસટરનાં કારખાંનાં જોઈએતો આપણે હેરત થયા વનાં રેહતા નથી. લાંનકાશાએર નુ પરગણુ કે જેમાં મેનચેસટર શેહેર સઉથી અગતનુંછે, તે રૂઉનું કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંને સારૂ નાંમીચું થયુંછે, અને એ જીનસનું કાપડ બનાંવવાનું કાંમ તાંહાં આસતે આસતે કેટલું વધીઉંછે, તે વખતે વખતે થાએલી રૂઉની આઈઆતની નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. ૧૭૫૧ નાં વરસમાં ઉપલાં પરગણાઓનાં કારખાનાંનાં ખપને સારૂ જુદે જુદે દેશથી મલી ૨૯૭૬૬૧૦, રતલ રૂઉ ગયો હતો; ૧૭૮૦ માં ૬૭૦૦૦૦૦, રતલ; ૧૭૯૦ માં ૩૧૫૦૦૦૦૦, રતલ; ૧૮૦૦ માં ૫૬૦૦૦૦૦૦ રતલ; અને ૧૮૫૬ માં (૧૦૦૦૨૧૦૨૧૦૦૦) એક માહાપદમ, બે કરોડ અને એકવીશ હજાર રતલ. વળી આ તરણ વરસની અંદર ઉપલી મોટી સંખીઆમાં પણ કેટલોએક વધારો થાયોછે. ૧૮૫૬ નાં વરસમાં મેનચેસટર ખાતે ગએલા રૂઉની કીમત (૨૩૯૫૮૦૦૦૦) તેવીસ કરોડ, પંચાનુ લાખ, હેંશી હજાર રૂપીઆ થાઈ હતી તેમાંથી (૮૬૫૨૦૦૦૦) આઠ કરોડ, પાંસટ લાખ, વીશ હજાર રૂપીઆનો દોરો તથા સુતર બનાંવીઉં હતું; (૨૯૬૩૨૦૦૦૦) ઓગંનતીસ કરોડ, તેંસટ લાખ, વીશ હજાર રૂપીઆનું કાપડ બનાંવી દેશાવરો ખાતે મોકલીઉં હતું અને (૨૩૨૦૦૦૦૦૦) તેવીસ કરોડ, વીસ લાખ રૂપીઆનું કાપડ ગાંમમાં ખપીઉં હતું. એ પરમાંણે ૨૩૯૫૮૦૦૦૦, રૂપીઆની કીમતનાં રૂઉમાંથી મેનચેસટરનાં લોકોએ (૬૧૪૮૪૦૦૦૦) એકસટ કરોડ, ઉરતાલીસ લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆનો માલ બનાંવીઓ હતો. આ પરમાંણેનાં માલનો મોટો જથો પેદા કરવાને વાસતે મેનચેસટરમાં કેવાં મોટાં કારખાંનાંઓ ચાલતાં હશે તેનો અટકલો ધારવાને વાંચનાંરને બની આવશે. મેનચેસટર અને તેની આસપાસનાં ગાંમડાં મલી કાપડ બનાંવવાને સારૂ ૧૫૦ કારખાંનાંછે, તે ચલાવવાને સારૂ જુમલે ૭૦૦૦ ઘોડાનાં બળનાં ૨૦૦ "સ્ટીમ એનજીન" બાફનાં સાંચાછે, અને સઘળાં મલીને પચાસ હજાર આદમીઓ તે કારખાંનાંમાં કાંમે લાગેછે. આખાં લાંનકાશાએરનાં પરગણામાં સુતર તથા કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંઓની સંખીઆ ૫૭૫, થી વધારે થાએછે અને જુમલે ૨૦૫૦૦ ઘોડાનાં બળનાં મલી તે કારખાંનાંઓ ચલાવવાને સારૂ ૭૨૫ બાફનાં સાંચાછે અને તેમાં (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરંણ કરોડ "સ્પીનડલસ" કાંમ કરેછે તથા દોહડ લાખથી વધારે આદમીઓ કાંમે લાગેછે. ઉપલી મોટી સંખીઆ પરમાંણે એ કારખાંનાંમાં "સ્કરટચરસ"—"કારડીંગ એનજીનસ"—"બાબીન" અને "ફલાઈ ફરેમસ" તથા બીજા તરેહવાર ભાગોની સંખીઆની ગણતરી કરવી મુશકેલછે. હાથથી તથા સાંચાનાં બળથી ચાલતા સાર બેહદછે, અને વલી એ ઉપરાંત કાપડ બનાંવીઆ પછી તેમને ધોવાને તથા રંગવાને તથા છાપવાને વાસતે બીજાં બેહદ કારખાંનાંઓછે તેઓ વલી પોત પોતાનાં કારખાંનાં



Drawn by T. Allom. Engraved by J. Carter.

CARDING, DRAWING, AND ROVING.

રૂઈનાં તાર કાડાડવાનો સાંચો તથા સુતરને ચાટરડાં ઉપર ચહડાવવાનો સાંચો.

માં તરેહવાર સાંચાઓ કાંમે લગાડેછે. આ કારખાંનાંઓનાં ખપને સારૂ જીનસો લાવવાને સારૂ તથા માલ બનીઆ પછી બાહેર લઈ જવા સારૂ નેાલનેા તથા એ કારખાંનાંઓનાં બાફનાં સાંચાને સારૂ કોલસાની ખાંનેા ખેાદવાનેા અને તે બાબદમાં થાતેા બીજો સઘળેા ખરચ ગણીએતેા કાપડનાં આ કારખાનાંઓને ચાલતાં રાખવાની (૧૦૦૦૦૦૦૦૦૦) એક અબજ રૂપીઆની થાપણ ધારીએતેા તે વધતી નહી કેહવ.શે.

પણ હાલનાં વખતમાં મેનચેસટરમાં રેશમ અને ઉંનનાં કાપડ બનાંવવાનાં પણ ઘણાએક કારખાંનાં નીકલીઆંછે. હાલનાં સમેમાં મેનચેસટર કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાંઓને વાસતે આખી પુરથવીમાં સઉથી પેહલલું શેહેર ગણાએછે, અને આ પદવી કાંઈ ખેાટી નથી, તે ઉપર જણાવેલી વીગત ઉપરથી ખેાલલુ દીશેછે. સુતરાઉ કાપડ બનાંવવાનાં બેહદ કારખાંનાઓમાંનાં થેાડાંએક અગત કરી એ શેહેર ખાતે ગએલા શખસે જોવાં જોઈએછે.

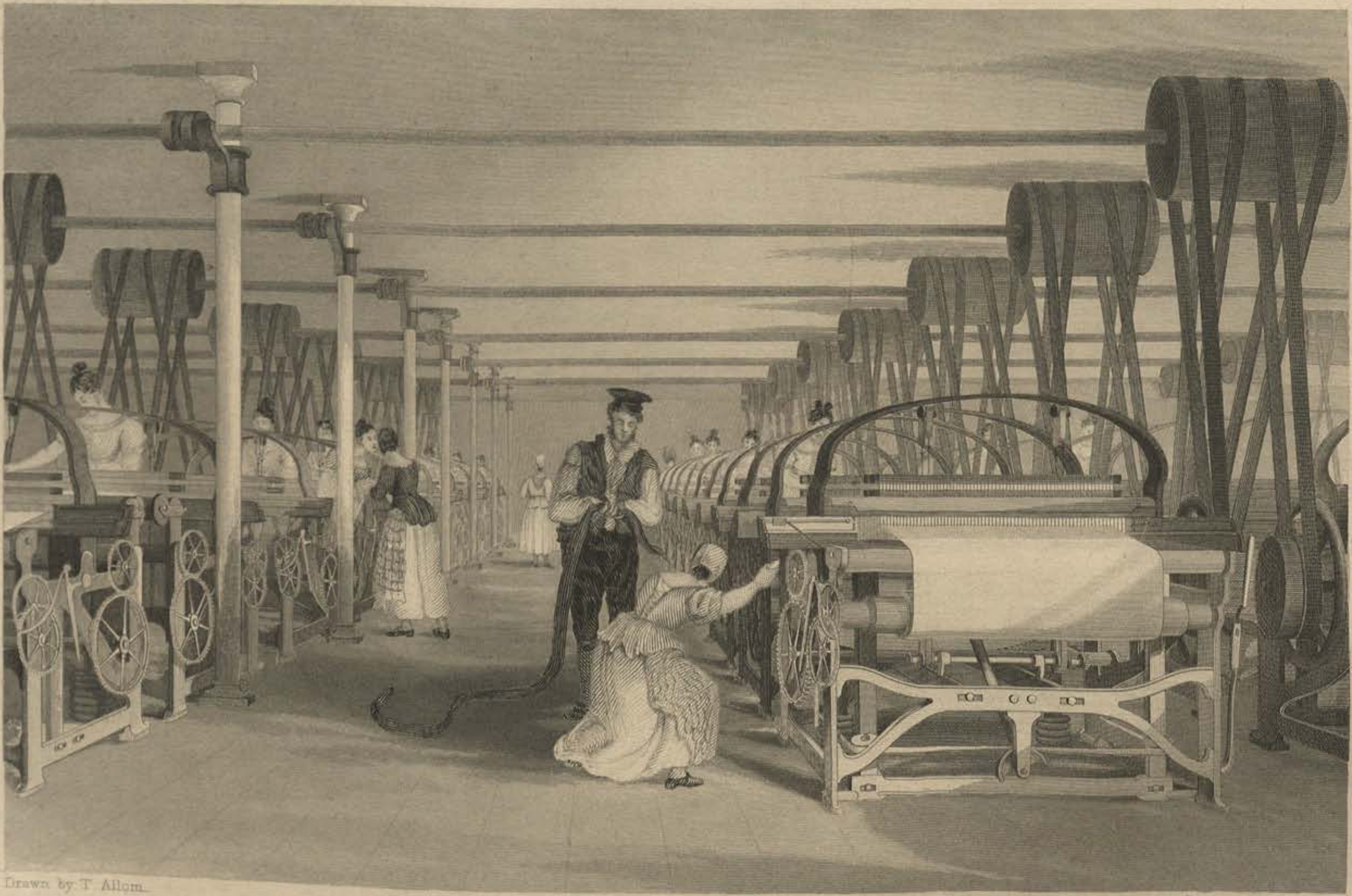
આપણા લેાકેા હારકનાં લાંગકલાથની ઘણી તારીફ કરેછે, તેમાં કાંઈ ખેાટું નથી. મેનચેસટરથી આગની ગાડીએ એક કલાકમાં પરેસટન નાંમનાં ગાંમડાંમાં જાઈ શકાએછે તાંહાં હારક મીલરનું કાપડ બનાંવવાનુ મેાટું અને નાંમીચું કારખાંનુંછે. એ કારખાંનાંનાં પાંચથી વધારે માળછે અને દર એક માળ ઉપર એક એક જાતનું કાંમ થાએછે. સફાઈમાં આ કારખાંનાં જેવું બીજું કેાઈ નથી. હીંઆં રૂઉનું કાપડ કેમ બનેછે તે હમેા ટુકમાં સંમજાવીએચ. સાંચાએા આપણી નજર આગલ આવીઆ વગર તેમાંની દરએક વીગતની સમજ પડે નહી, માંટે વીગતવાર હેવાલ આપી શકાતેા નથી, પણ જે કાંઈ નીચે લખીઉંચ અને મુખીઅ નકસા હીંઆં જોડીઆચ તેથી શાધારણ રીતે સમજ પડશે કે, રૂઉનું કાપડ કેમ બનેછે. કારખાંનાંમાં જે રૂઉ આવેછે તે અલબતાં કચરાથી ભરેલેા હેાએછે, તેમાંથી સુતર બનાંવીઆની આગમજ તેને સાફ કરવેા જોઈએ, અને એ કારણને સારૂ સારી કરાંમત કીધેલીછે. એક પેટી હેાએછે તેની અંદર દાંતાં સાથનું લેાહેાડાંનુ ચકર વીજલીની માફક ફરેછે અને તે પેટીમાં જે રૂઉ નાંખીએા હેાએછે, તે પેલાં ચકરની મારફતે પીંજાએછે. એ પરમાંણે ઉપલી પેટીમાં સાફ થાએલેા રૂઉ એક બાજુએ પેાતાંની મેલે પડેછે અને બીજી બાજુએ કચરેા જુદેા પડેછે. એવી ગેાઠવણની પેટીઓમાં તે રૂઉને વારા ફરતી પશાર કરીઆમાં આવેછે, જાંહાં સુધી તે બરાબર સાફ થાએછે તાંહાં સુધી. હેવી છેલલી પેટીમાં સાફ થાતી વેલાએ તેની સાથે એક બીજો સાંચેા ગેાઠવેલેા હેાએછે, તેમાં તે રૂઉ પેાતાની મેલે પેાહેારેા થાઈને જાંણે એક ગેાદરી લેાહેાડાંનાં સલીઆની આસપાસ વીતરાતી હેાએ તેમ વીતરાએછે. એ પરમાંણે થાએલેા રેાલ વલી એક બીજા સાંચામાં પશાર થાએછે અને તાંહાં તે રૂઉમાં જે કાંઈ છેલલેા કચરેા હેાએછે, તે નીકલીને આગલની માફક ફરીથી રેાલ બનેછે. એ પરમાંણે બનેલા રેાલને દાંતાં સાથનાં એક સાંચાને છેડે જોડીઆમાં આવેછે, તે સાંચાનેા નકસેા હીંઆં આપેલેાછે, જેને કારડીંગ એનજીન કરીને કેહેછે, અને જે ડાબા હાત ઉપર પાડેલેાછે. એ સાંચેા એક મેાટાં પીપ જેવેા દેખાએછે તે છે. એને છેડે પેલેા રેાલ મુકીઆમાં આવેછે અને જે મેાટેા ગેાલ આકાર દેખાએછે તેની નીચે રૂઉ દબાઈને તેની આગલનાં દાંતાંના નાંધલા ગેાલ આકાર ઉપર આવેછે, અને તે દાંતાંની મદદથી રૂઉનાં તાર છુટા પડેછે, તે તાર તેની આગલનાં એક નાંકાંમાં એકઠા થાઈને પતરાંનાં વાશણમાં જાડી દીવેત થાઈને પડેછે, અને એ પરમાંણે હારેદેાર ઘણાએક સાંચા ગેાઠવેલા હેાએછે. આ પરમાંણે બનેલી રૂઉની દીવેતનાં તારને હજીુર બરાબર કરવાને વાસતે બે અથવા વધતા ગેાલ સીલેનડરેાની વચમાંથી પશાર કરીઆમાં આવેછે તે વખતે તેનાં તાર બરાબર બનેછે અને જેવી જાતનું સુતર બનાંવવું હેાએ તે પરમાંણે તેટલી વખત તેને તેવા સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે. એ દીવેતેાને પછી (બાબીન) ચાતરડાં ઉપર ચહડાવીને વલ આપીઆમાં આવેછે જેને ઇંગરેજીમાં "રેાવીંગ" કેહેછે અને એ પરમાંણે ચહડતાં ઉતરતાં ચાતરડાંઓમાં ફરીઆ પછી સુતર બનેછે. એ પરમાંણે સુતર વણાએછે તેનેા ચીતાર કારડીંગ એનજીનની સાંમને પાડેલેાછે.

પછી જે ચાતરડાં ઉપર સુતર વીતરાએછે, તે સુતરને વધારે વલ દેવા સારૂ તથા જુદા જુદા નંબરનું સુતર બનાંવવા સારૂ પાસે દેખડાવેલા નકસામાં "મીઉલ" નાંમનાં સાંચા ગોઠવેલાછે, તાંહાં લઈ જવામાં આવે છે. એ સાંચાંમાં મંનગંમતી રીતનાં નંબરનું સુતર કાહાડી શકાએછે. એ સાંચા ગાડી રોકાછે અને તે પોતાંની મેલે આગલ અને પાછલ ફરતા રેહેછે. "રોવીંગ ફરેમ" માંથી નીકલેલાં ચાતરડાં આ સાંચાની સાંહાંમણે લાવીને મેલેછે, જેમાંથી નીકલેલા દોરા ગાડી સાથનાં પાંચશોથી વધારે (સ્પીનડલો) નાંખેલાં ચાતરડાં સાથે જોડીઆમાં આવેછે, અને જેમ ગાડી દુર જતી જાએછે, તેમ તે સુતરને વધારે વલ આવેછે અને ગાડીનાં પાછા હટવાથી વણાએલું સુતર પેલાં નાંહાંનાં ચાતરડાં ઉપર વીતરાઈ તઈઆર થાએછે. પછી એ સુતરને ચરખાઓ ઉપર ચહડાવી બજારમાં જેવી ગોડીઆંની આંટીઓ વેચાએછે તેવી આંટીઓ બનાંવીઆમાં આવેછે.

હવે જો કાપડ વણવું હોએ તો ગોડીઆંનાં જેવી આંટીઓ બનાંવવાને ઠેકાંણે ઉપર જણાંવેલા નાંહાંનાં ચાતરડાંને એક ચોકસ રીતે ગોઠવીઆમાં આવેછે, તે હેવી રીતે કે દરએકનો તાર બરાબર એક ગોલ સીલેનડર ઉપર આવેછે અને સાંચાની મારફતે પેલા ચાતરડાં ફરતાં જાએછે, અને તેની ઉપરનાં સુતરનાં દોરા પોહોરાં કપડાની માફક હારેદોર વીતરાએછે. એ પરમાંણે લપેટાએલા દોરાનાં રોલરને વલી એક બીજા સાંચામાં જોડીઆમાં આવેછે, તાંહાંથી વચમાંથી તે દોરા પશાર થાતી વેળાએ કાંજીનુ પાંણી*પીએછે અને બીજી બાજુએ ફરીથી આગમજની માફક ગોલ રોલર ઉપર લપેટાએછે. એ રોલરોને પછી વણવાનાં સારની સાથે જોડીઆમાં આવેછે. એ સારનો એક નકસો આ જગાએ આપીઓછે તેની અંદર જોયાથી માલંમ પડશે કે તે સારમાં મજબુત સુતરનાં ઉભા દોરા સાથનાં ગાલાછે તેમાંથી કાપડનાં તાંણા પશાર થાઈ તેવાજ પીતલનાં દાંતાનાં ગાલામાં પશાર થાએછે અને જેમ વાંણો અને તાંણો લેવો હોએ તેમ તે દાંતામાં સુતર ઉચું અને નીચું થાએછે અને પછી શટલ અથવા ચાતરીની મારફતે વાંણો ભરીઆમાં આવેછે અને એ પરમાંણે કાપડ વણાએછે. જાહરે એ સાંચો ચાલેછે તારે તેની ઝડપ ઉપર આપણી નજર બીલકુલ થરતી નથી. આ સઘળા સાંચાઓ બાફનાં એક મોટા સાંચાનાં બળથી ચાલેછે, આદમીઓ જે ઉભાં રેહેછે તે માતર કાંઈ ભુલ થાએ અથવા દોરો ટુટી જાએ તે જોવાને તથા અટકાવવાને વાસતે રેહેછે. બાકી આદમીને બીજી મેહનત હીંઆં કાંઈ પડતી નથી. આ પરમાંણે કાપડ વણાઆ પછી તેની ઘરી વાલવાની રીત પણ ઘણી શેહલીછે. એ કાંમ પણ સાંચાથી બની શકેછે.

જેઓ એ પરમાંણે કાપડ બનાંવેછે તેઓ તે કાપડ પોતાંનાંજ કારખાંનાંમાં ધોતા નથી, પણ એ કારણને સારૂ વલી બીજા કારખાંનાં વાલાઓ હોએછે. મેનચેસટરની પાસે બોલટન મધે હેવાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે તેમાંનુ એક જોયાથી કાપડ કેમ ધોવાએછે તેની આપણને સમજ પડશે. હીંઆં એક ઘણીજ અમરત સરીખી કળા આપણા જોયામાં આવેછે. કોરાં કાપડની ઉપર જે રૂઆં હોએછે તે બાલી નાંખવાને વાસતે તે કાપડને આતસ જેવા લાલ રંગનાં અને ગરમ લોહોડાંનાં રોલર ઉપરથી પશાર કરેઆમાં આવેછે. પેલો આતસ જેવો લોહોડાંનો રોલર ઘણોજ ઉતાવલમાં ફરેછે અને તેની ઉપરથી પેલાં કાપડનો તાકો એટલો તો ઉતાવલમાં ફરી જાએછે કે તે કપડાંને કસી નુકસાંની થતી નથી, ફકત તેની ઉપરનાં રૂંઆજ બલી જાએછે. આ સાંચો જોયાથી આપણને ઘણીજ અચરતી લાગેછે કે હાવા ગરંમ લોહોડાં ઉપરથી કપડાં જેવી ચીજ ફરી જાએછે, તોબી તે બલતી નથી, પણ એનો ખોલાસો એટલોજછે, કે કપડું અને પેલો રોલર એ બંધે એક એક ઉપરથી એટલાંતો ઝડપમાં ફરી જાએછે કે, કપડાંને બલવાને જોગવાઈ મલતી નથી. એ પરમાંણે રૂઆં બારેઆ પછી તે કાપડને ચુનાં અને પાંણીની ટાંકીમાં નાંખી સારી પડે ધોવામાં આવેછે અને પછી તેને સુકવીને સાંચાની મારફતે ઘડી કરેછે. એ પરમાંણે કાપડ તઈઆર થાએછે.

હારક મીલરનાં કારખાંનાંમાં સઘળા મલીને ૨૦૦૦ સારછે અને તેમાં દર અઠવાડીએ ૧૧૦૦૦ તા



Drawn by T. Allom.

Engraved by J. Tingle.

POWER LOOM WEAVING.

કાપડ વણવાનો સાંચો—(૨૫૨)

Cotton Mule-spinning.

સુતર વણવાનો સાંચો—(૨૫૨)

કા વણાએછે. એ સઘળા સારોને તથા સુતર વણવાનાં સાંચાઓને ૫૦૦ ઘેાડાનાં બળનાં બાફનાં સાંચાની મારફતે ચલાવીઆમાં આવેછે. દરએક સારમાં બે દાહાડે એક તાકેા વણાઈ રેહેછે હેવું જણાવીઆમાં આવે છે. જે ઓરડામાં વણવાનાં સારછે તે દરએક સારની આગલ એક અસતરી ઉભી રેહેછે તેથી તે ઓરડા માં જાંણે અસતરીઓની એક મોટી ફોજ હોએ હેવું દીશેછે. આ કારખાંનાંનેા માલેક આગલ મી૦ હારક ક રીને હતેા, તે હમણા જીવતેા નથી. હાલમાં તેનેા એખલેા માલેક મીસતર મીલર કરીનેછે અને એ શખસ ઘણેાજ આબરૂદાર અને દેાલત વાલેાછે. પેાતાનું કારખાંનું પારકા મુસાફરોને મેાટી ઉલટથી દેખાડેછે અને જે કાંઈ આપણે પુછપરછ કરીએ તેનેા ઘણેા ખેાલાસા ભરેલી રીતે જવાબ આપેછે. પરેસટનમાં એ શખસ નું રેહવાનુ ઘરછે તે ઘણુજ સેાભઈતુંછે, અને તે મધેનેા સણગાર ઘણેા કીમતીછે અને તે જેાવા જવાને વાસ તે તેણે પેાતે હમેાને ભલામણ કીધી હતી. એ ગરહસથનાં દીવાંનખાંનાંમાં જે તસવીરખાંનુછે તેની કીમત (૨૦૦૦૦૦) બે લાખ રૂપીઆની જણાવીઆમાં આવેછે. તેની બાએડી મીસતરીસ મીલર પણ ઘણીજ મા યાલુ અસતરીછે અને તેણે ઈંગરેજ લેાકેાનાં ઘેરબારની રીતથી હમેાને વાકેફ કરવાને સારૂ પેાતાનાં ઘરની રાંધણી તથા દરએક ઓરડા દેખાડીઆ હતા. બબરચીખાંનાંમાં કેટલુંએક ખાંનું બાફની ગરમીથી પકાવી આમાં આવતું હતું.

મખમલનુ કાપડ પણ ઘણુ ખરૂં આ શેહેરમાં બનેછે. એ કાપડની ઉપર પેહુલએ રૂઆં આવતાં નથી, પણ હેવી રીતે વણીઆમાં આવેછે કે તેની ઉપરના ભાગનાં વાંણા તથા તાંણા છરીઓથી કાપી શકાએ. એ કારણને સારૂ જે છરીઓ આવેછે, તે આપણી સાધારણ છરીઓનાં જેવી નથી. એ છરી કલમ ઘડવાની છરીનાં જે વી પાતલી પણ આસરે એક ગજ લાંબી, અને અતીશે ધારદાર આવેછે, તે એક નાંકેથી ખેાશીને સીધી ચ લાવી દીધામાં આવેછે તેથી એક નાંકેથી તે બીજે નાંકે શુધી તે કાપડની ઉપરનેા વાંણેા તથા તાંણેા કપાએ છે. એ છરીની બુઠી બાજુ નીચે રાખીને એ પરમાંણે તે કાપડનેા દરએક વાંણેા તથા તાંણેા કાપીઆમાં આવેછે અને તેથી કાપડની સપાટી ઉપર દેારા દેખાએછે. આ પરમાંણે કપડું કાપવાનું કાંમ કાંઈ સેહલું નથી, જેઓને અનજમાંએસ હેાએછે, તેઓથીજ એ કાંમ બની શકેછે, અને તેવાં માંણસેાને ઘેર તે કારણસર કાપડનાં તાકા મેાકલીઆમાં આવેછે. એ શખસેાનાં હાથ હેવાતેા હલકા થયા હેાએછે, તથા તેઓએ પેાતા નાં કાંમમાં એટલીતેા ચાલાકી મેલવેલી હેાએછે, કે વગર અડચણ અને કાપડ બગાડવે સેંહકડેા તાકા તેઓ બરાબર કાપી શકેછે. એ રીતે કાપડની ઉપર ઉભા દેારા કાહાડીઆ પછી તે તાકાઓને એક ફરતા સાંચા માં પસાર કરીઆમાં આવેછે અને તે વેળાએ તે કાપડ કઠણ દાંતાનાં બરસેાની સાથે સારી પેઠે ઘસાએછે તેથી પેલી છરીઓની મદદથી કપાએલા ઉભા દેારા કપડાંની સપાટી ઉપર રૂઆં જેવા બની જાએછે. તાહર પછી તે કાપડને વળી એક બીજા સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે, તાંહાં જે સીલેનડરની ઉપરથી કાપડ ફરેછે, તે સીલેનડરની ઉપર લાંબી અને ઘણીજ ધારદાર છરી રાખીઆમાં આવેછે. એ સીલેનડર અને છરી ની વચેથી કાપડ જવાનેા મારગછે, તે એટલેાતેા બારીક હેાએછે કે તે કાપડની ઉપરનાં રૂઆં તાંહાંથી પશાર થાતી વેલાએ બરાબર અને સફાઈથી કપાએછે અને મખમલની ઉપર આપણે જે સાફ અને સુંમારા રૂ આંની સપાટી જેાઈએછે તે આ સાંચામાં નીકલેછે. તાહાર પછી તે કાપડને ધેાઈને અને રંગીને બાફની ગરમીથી સુકવીઆમાં આવેછે અને પછી પતરાંનાં પડમાં પરેસેાની અંદર દાબીઆમાં આવેછે તાંહાં તે મ ખમલની ઉપર વધારે સફાઈ તથા ચલક નીકલેછે.

મેનચેસટરમાં ભરતનું કાપડબી વણીઆમાં આવેછે. એ કાપડ વણવાનેા સાંચેા અચરત સરીખેાછે તેનેા નકસેા હીંઆં આપેલેાછે. એ કાપડનાં સઘળા તાંણા સાંચામાં ઉભા રેહેછે તે તાંણાં એક ચેાકસ ગેાઠ વણથી જેમ ભરત લાવવુ હેાએછે તેમ ઉપર તથા નીચે ઉંચકાએછે. જેમ ભરત લેવું હેાએ, તેમ તાંણા અને

વાંણા ઉંચકાએછે, તે એક અચરત સરીખી રીતે બનેછે. એ સાંચામાં ઉભા દોરાની પાશે ડાબી બાજુએ વલાંણમાં બે પટા દેખાએછે તે કાગલનાં બનાંવેલાછે અને જેમ ભરત લેવું હોએ તેમ તે કાગલમાં આંધરાં પાડેલાંછે, તેથી કાગલ જેમ જેમ ફરેછે, અને તેમાંનાં આંધરાં સાંચાનાં ઉપરનાં ભાગમાં જેમ જેમ દાંતાઓં પશાર થાએછે, તેમ તેમ પેલા દોરા ઉભા અને નીચા થાએછે અને કાપડ ઉપર જોઈતું ભરત આવેછે.

ઉપલા સફાઓ ઉપરથીજ વાંચનાર સમજશે કે મેનચેસટર કાપડનું એક મોટું બજારછે. હીંઆં કાપડની વખારો જોઈને આપણે ઠઠ થાઈ જાઈએચ. મેશરસ એસ એનડ જે વાટસની જે વખારછે, તેની ઉપર જો પાટીઉં નહી મારેલું હોએતો, બાહેરથી જોતાં આપણે એમ સમજીએ કે આ કોઈનો માહાભારત મેહેલછે. જેમ બીજા ખાતાં તથા જાહેર ઈમારતો મુસાફરો જોવા જાએછે, તેમ આ મોટી વખાર પણ લોકો જોવા જાએછે. કેહેછે કે જો આ વખાર લંડનમાં હતે તો, તાંહાં પણ તેની અતીશે તારીફ થાતે અને પેહલલે વાંધેની ગણાતે. આ ઈમારતનાં તરણ મારછે, અને એક એક માર ઉપર જુદી જુદી જાતનો સાંમાંન ગોઠવેલોછે. હીંઆં જે માલ વેચાએછે, તે પરચુટન વેચીઆમાં આવતો નથી, પણ દુકાંનદારોને જઠાબંદ વેચીઆમાં આવેછે. અંદર દાખલ થયા કે દરએક માલ ઉપર મોટાં દીવાંનખાંનાં દેખાએછે, અને મેહેલોનાં દીવાંનખાનાંઓને આરસીઓ અને નવાઈની અને કીમતી વસતુઓ સણગાર આપેછે, તેમ આ દીવાંનખાંનાંઓને તેમાં વેચવાને સારૂ સોભઈતી રીતે ગોઠવેલા માલથી સણગાર મલતો હતો. એક માર ઉપરથી બીજા માર ઉપર જવાનાં દાદરો મેહેલનાં દાદર જેવા સોભઈતાછે. એક માર ઉપરથી બીજે માર માલ પોંહોચાડવાની ગોઠવણ ઈઆરીની મારફતે કીધેલીછે અને દીવાંનખાંનાંને એક નાંકેથી બીજે નાંકે સાંમાંન મોકલવાને સારૂ ગોયા નાંધલી લોહોડાંની સડકોછે, જેની ઉપરથી પઈડાં સાથનાં બાકસો સેરવી દીધામાં આવેછે. આ વખારમાં કેટલો માલછે તેનો અટકલો આપવાને વાસતે આટલું કેહવામાં આવેછે કે મરદ ઓરત અને બાળકો મલી આખી મેનચેસટરની વસતીનાં પેહરવાનાં એકદંમ કપડાં કરવાં હોએ, તો તેટલું અને સધળી જરૂરનું કાપડ હીંઆંથી એકદંમ મલી આવશે. કોઈબી વસતુ બાહેર લેવા જવી પડે નહી. વલી કાપડ જાતની એકબી વસતુ હીંઆં નહી હોએ તેવું નથી. આ વખાર હુંગાડીઆને આસરે પાંચ વરસ થયાંછે, અને જે દીને તે પેહલલે હુંગાડીઆમાં આવી તે દીવસથી છ અઠવાડીઆંની મુદતમાં તાંહાં (૧૫૦૦૦૦૦) પંદર લાખ રૂપીઆનો સાંમાંન વેચાયો હતો. આ મોટી ઈમારત બાંધવામાં (૧૦૦૦૦૦૦) દશ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો અને તેમાં ગરમી તથા હવા દાખલ કરવાની ગોઠવણ ઘણીજ સારીછે.

જાંહાં આટલો બધો માલ ઉતપન થાએછે તાંહાં માલની ગાંસડીઓ બાંધવાની તથા પેટીઓ બનાંવવાની ગોઠવણ આદમીનાં હાથ ઉપર રાખીઆમાં આવી હોએતો ભારે અડચણ પડીઆ વગર રેહે નહી, તેથી માલની ગાંસડીઓ હંમેસાં સાંચાની મારફતે બાંધીઆમાં આવેછે અને જાંહાં એ પરમાંણે માલ બંધાતો હોએ તાંહાં એકવાર જાઈ તે જોવું જોઈએછે. જાંણે ચાહે શાકરનાં પડીકાં બંધાતાં હોએ તે મીશાલે કાપડનાં ખાંડીબંદ તાકાઓની જહડપમાં ગાંસડીઓ બંધાએછે તે જોયાથી આપણને કેટલીએક રમુજ અને અચરતી ઉપજેછે.

મેનચેસટર મધે શારપ સ્ટુઅરટ તથા મીo ફેરબરનનાં "આયરન ફાઉંનડરી" એટલે લોહોડાંનાં સામાંનો બનાંવવાનાં કારખાંનાંછે, તે ખચીત જોવા લાએકછે. આ કારખાંનાંઓ ઘણા મોટાંછે અને લોહોડાં કાંમની મોટી જીનસો જે રીતથી તાંહાં બનેછે તે જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજેછે. મોટી ભઠીઓની અંદર લોહોડુ તવાઈને લાલ અથવા સફેદ રંગનું બનેછે, તેવાં તાવેલાં લોહોડાંથી ભરેલી ડેગો સાંચાની મારફતે ઉંચકાએછે, તેમાંથી પછી જે જીનસો બનાંવવાની હોએછે તે એાટી કાહાડેછે, તથા બીજી તરેહવાર મોટી જીનસો બનાંવવામાં જે તરેહ તરેહનાં સાંચા બનાંવેલાછે, તે સધળાને પોત પોતાનુ કાંમ કર

તા જોઈને આપણને ઘણી અચરતી ઉપજેછે. એવાં મોટાં કારખાનાંઓમાં જે મોટી હયોડીઓ હોએછે તે બાફનાં સાંચાનાં જોરથી વાગેછે. એવી એક હયોડીનુ પડવું છથી બાર હંડરવેટનાં વજનનુ થાએછે, અને તેનાં જોરથી મોટા લોહોડાંનાં કટકાઓ થોડા વારની અંદર જેવા જોઈએ તેવા થાઈ જાએછે. એક ફુટ જાડા લોહોડાંનાં કટકાને ફરતા રોલરોની અંદર મેલીઆથી થોડી મીનીટની અંદર કાગલ જેવા પાતરા પટા થાઈ જાએછે. જાડાં પતરાંઓની અંદર આંધરા પારવાનુ કાંમ ગોયા કાગલમાં ટાંચનીથી હાંધરા પારીએ તેમ બનેછે. મોટા મોટા "ઈસકરૂ" થોડા વારમાં બનેછે. મી૦ ફેરબરનનાં કારખાંનાંઓમાં બાફનાં સાંચાની મોટી જીનસો બનાંવીઆમાં આવેછે. આ ધણીનાં તથા શારપ સ્ટુઅરટનાં લોહોડાં કાંમ બનાંવવાનાં મોટા કારખાંનાંઓમાં અગત કરીને બાફનાં સાંચાનો સઘળો સામાંન બનાંવીઆમાં આવેછે. આપણા દેશમાં લોહોડાંની સડક ઉપર જે બાફનાં સાંચા દોડેછે તે ઘણાખરા શારપ સ્ટુઅરટની ફાંઉનડરીમાં બનાવેલાછે.

જાહેર ઈમારતો મધે મેનચેસટરમાં ફ્રી ટરેડહાલ, ટાંઉનહાલ, એકશચેનજ હાલ—કથીડરલ, અને બીજી ઘણીએક જોવા લાએક ઈમારતોછે. બાગોમાં પીલ પારક તથા કુઈનસ પારક ફરવા લાએકછે. પીલ પારકની સાથે એક ઘણુંજ કીમતી સંગરહસથાંન તથા પુસતકખાંનું જોડેલુંછે. એ વગરે મેનચેસટરમાં બીજા ઘણાએક સંગરહસથાંન તથા પુસતકખાંનાંછે. એક પુસતકખાંનું ગરીબ કારીગરો તથા ઉદીઓગી શખસોને સારૂ મુફત હુંગાડું મેલેલુંછે.

લીવરપુલ.

આ શેહેર ખાતે મેનચેસટરથી આગની ગાડીની મારફતે એક કલાકમાં જાઈ શકાએછે અને એ શેહેર અગત કરીને રૂઉનાં બજાર અને તેનાં બીજા મોટા વેપાર અને બોહોલાં બંદરથી ભારી વખણાએલુંછે. આજથી પચાશ વરસની વાત ઉપર લીવરપુલ ઘણુ અગતનું ગણાતું નહી હતું. તે વખતનાં કરતાં હાલમાં તેનો પાંચ ઘણો વધારો થાયોછે. એ શેહેરમાં જુદાં જુદાં વરસમાં જેટલાં વાંહાંણ આવીઆં હતાં તથા તેમની જે "ડાક ડીઉટી" થાઈ હતી તેની વીગત જે નીચે આપીછે તે ઉપરથી એ શેહેરનાં વેપારનાં વધારાની સમજ પડશે. ૧૮૦૦ નાં વરસમાં ૪૭૪૬ વાંહાંણ લીવરપુલમાં ગયાં હતાં તેની ડાક ડીઉટી ૨૩૩૭૯૦ રૂપીઆ થાઈ હતી; ૧૮૨૦ માં ૭૨૭૭ વાંહાંણ—ડાક ડીઉટી ૯૪૪૧૨૦ રૂપીઆ; ૧૮૩૦ માં ૧૧૨૧૪ વાંહાંણ—ડાક ડીઉટી ૧૫૧૩૫૯૦ રૂપીઆ; ૧૮૪૦ માં ૧૫૯૯૮ વાંહાંણ—ડાકડીઉટી ૧૭૮૧૯૬૦ રૂપીઆ; ૧૮૫૦ માં ૨૦૪૫૭ વાંહાંણ—ડાક ડીઉટી ૨૧૧૭૪૩૦ રૂપીઆ; ૧૮૫૬ માં ૨૦૮૮૬ વાંહાંણ—ડાક ડીઉટી (૩૨૬૮૦૧૦) બતરીસ લાખ, હરસટ હજાર અને દશ રૂપીઆ. એજ પરમાંણે માંડવીની જગાતમાં પણ અતી ઘણો વધારો થાયોછે. ૧૮૫૫ નાં સાલમાં (૩૫૭૬૩૪૪૦) તરણ કરોડ, સતાવંન લાખ તેંસટ હજાર, ચારશો ચીઆલીસ રૂપીઆ થઈ હતી તેમાં વળી ૧૮૫૬ નાં વરસમાં વધારો થાઇને તે વરશમાં ચોવીસ લાખ રૂપીઆ વધતાની અથવા જુમલે (૩૮૨૪૧૭૭૦) તરણ કરોડ, બેઆસી લાખ, એકતાલીસ હજાર સાતશો સીતેર રૂપીઆ જગાતનાં મલીઆ હતા. આ બંદરમાં ઘણાખરાં બારકસો આમેરીકાથી આવેછે, કાંએજે એ શેહેરનો મોટો વેપાર રૂઉનોછે અને એ રૂઉ ઘણોખરો યુનાંઈટેડ સ્ટેટસનાં દખણનાં પરગણાઓમાંથી આવેછે. એ દેશ ખાતે થાતા રૂઉના વેપારનો વધારો કેમ થતો ગયોછે તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી મલશે. ૧૭૮૦ નાં વરસમાં ૬૭૬૬૬૧૩, રતલ; ૧૮૦૦ માં ૫૬૦૧૦૭૩૨; ૧૮૨૦ માં ૧૪૩૬૭૨૬૫૫; ૧૮૩૦ માં ૨૬૧૯૬૧૪૫૨; ૧૮૪૦ માં ૫૮૩૪૦૦૦૦૦; ૧૮૫૦ માં (૬૮૫૬૦૦૦૦૦) અરસટ કરોડ અને છપન લાખ રતલ અને ૧૮૫૬ નાં વરસમાં (૨૦૨૮૮૫૦) વીસ લાખ, અઠાવીસ હજાર, આઠશો પચાશ ગાંસડી અથવા (૮૦૦૦૦૦૦૦૦) હેંશી કરોડ રતલ રૂઉ એ શેહેરમાં ગયો હતો. એ શેહેરનાં વેપાર

માં અનાંજ તથા આટો, તથા ઉન પણ મોટી જીનસો ગણાએછે. લીવરપુલ ખાતે જનાંરો શખસ તાંહાંની મોટી તરતી ગોદીઓ જોઈનેજ તાંહાંના વેપાર વીશે પોતાંનો વીચાર બાંધશે. એ ગોદીઓ ગોયા વાંહાંણોની વખારોછે. જેમ લાકડાંની વખારમાં સીચેલા લાંકડાં જોઈએચ તેમ આ શેહેરની મોટી ગોદીઓમાં વાંહાંણો સીચેલાં આપણને દેખાએછે. જે શખસ લીવરપુલ જાએછે તેને તાંહાંની ગોદીઓ જોવાની પેહલલે બલાંણ કરીઆમાં આવેછે. એ ગોદીઓની પાસે જે મોટી વખારોછે તે જોયાથીજ આપણને અચરતી ઉપજેછે, અને કોઈબી રીતની સંખીઆ જાંણીઆ વગર લીવરપુલનું બંદર, તાંહાંની ગોદીઓ અને તેની આસપાસની મોટી વખારો અને તાંહાં મેલેલા માલનાં જથા જોયાથીજ એ શેહેરમાં ભારી વેપારનો ખીઆલ તરત આપણને આવેછે. લીવરપુલની માંડવીની ઈમારત બાંધવામાં (૨૮૩૮૦૪૦) અઠાવીસ લાખ, આરતીસ હજાર અને ચીઆલીસ રૂપીઆ લાગા હતા. આ શેહેરમાં થોડાંએક કારખાંનાંછે, પણ તે માંનચેસટરનાં જેવાં વખણાએલાં નથી.

લીવરપુલમાં ઘણીએક સારી ઈમારતોછે. લંડંનમાં "રાએલ એકસચેનજ" છે તેમ એ શેહેરમાં "લીવરપુલ એકશચેનજ" છે તાંહાં દરરોજ વેપારીઓનો મોટો જમાવ થાએછે. એ ઈમારતની આસપાસ વેપારીઓની મોટી આફીસોછે. લારડ સ્ત્રીટ, ચરચ સ્ત્રીટ અને બોલડ સ્ત્રીટ મધે ઘણી સોભઈતી દુકાંનોછે. જારજીસહાલની ઈમારત ખરેખર જોવા લાએકછે અને પુરથવી ઉપરની સઉથી સારી ઈમારતોમાંની એ પણ એક ગણાએછે. આ ઈમારત અને તેને લગતી જગા ૩ા એકર જમીન રોકેછે, અને તેને બાંધવામાં ચાર લાખ કીઉબીક ફુટ પથર ખપીઓછે. તેની ચારે બાજુએ સોભઈતા દરવાજાછે, દખણ તરફનાં દરવાજાનો "પોરટીકો" ઘણોજ સોભઈતોછે અને તેનાં માંથા ઉપર કેટલાંએક ચીતારો પાહેલાંછે તેની મતલબ ઈંગલંડની મોટાઈ અને લીવરપુલનો વેપાર બતાવાનીછે. એ ચીતારો પછવાડે ૩૫૦૦૦ રૂપીઆ ખરચ થાયો હતો. સેનટ જારજીસહાલની સઉથી વધતી લંબાઈ ૫૦૦, ફુટછે, પોહોલાઈ ૧૭૫ ફુટછે અને ઉંચાઈ ૧૧૨ ફુટછે. એ ઈમારતનો બાહેરનો દેખાવ ઘણોજ દબદબા ભરેલો લાગેછે, પણ અંદર ગયાથી આપણે જે જોઈએચ તેથી આપણી અચરતી ઘણી વધેછે. બીડનાં લોહોડાંનાં બનાવેલા ઘણાજ નકસીદાર દરવાજાની અંદરથી આપણે તાંહાં દાખલ થાઈ શકીએચ. ઘણીજ સોભઈતી સીહડીઓ પશાર કરીઆ પછે, લોહોડાંનાં સોભઈતાં બારણામાં થાઈ દખણ તરફનાં દીવાંનખાંનાંમાં જવાએછે. એ દીવાંનખાંનામાં ઘણાજ સોભઈતા થાંભોછે અને તેની દેવાલ રાતા અને સફેદ ગરાંનીટનાં પથરની નકલ કરી રંગેલીછે. એ ઓરડાની સીલીંગ સારી રંગેલીછે અને તેની ઉપરથી એક ઘણુંજ સારૂં જુંમરછે. હીંઆંથી આગલ ચાલીઆ પછી આ શેહેરની ઈનસાફની અદાલતનાં કેટલાએક ઓરડા આવેછે. આ ઈમારતનો મુખીઅ હાલ ઘણોજ ખુબસુરતછે અને લંબાઈમાં ૧૬૯ ફુટ અને પોહોલાઈમાં ૭૪ ફુટછે. હીંઆંની ભોંએ જુદા જુદા રંગીન પથરોથી તથા "રાએલ આરમસ" તથા તરેહવાર બીજી નકસીઓથી ઘણીજ સોભાઈતી કીધેલીછે. હીંઆં ૮૪ ફુટ ઉંચાઈનુ એક મોટું આરકું જોઈએછે, તેની બાંધણીજ કેટલીએક અચરતી આપણામાં ઉતપન કરેછે. એજ પરમાંણે સીલીંગ પણ ઘણી સોભઈતી કીધેલીછે અને તેની ઉપરથી ગીઆસની રોશનીનાં દશ જુંમરો લટકાવીઆમાં આવીઆંછે. આ દીવાંનખાંનાંનાં ઓતર તરફનાં ભાગમાં જે વાજાંની પેટી જડીઆમાં આવીછે, તેવી મોટી પેટી કોઈ બીજે ઠેકાંણે નથી હેવું જણાવીઆમાં આવીઉછે. તેમાં ૧૦૮ "સ્ટાપસ" તથા ૮૦૦૦, "પાઈપ" એટલે નલીઓછે, તે એક ઈંચથી બતરીસ ફુટ સુધી લાંબીઓછે. તેમાં પવંન દાખલ કરવાને વાસતે બે મોટી અને ૭ નાંધલી ધમંનોછે કે જેને ફુકવાને સારૂ ૭ ઘોડાનાં બલનો એક સ્ટીમ એનજીન કાંમે લગાડવો પડેછે. દર અઠવાડીઆમાં તરણ વાર એ વાંજાંની પેટી જાહેરમાં વજાડીઆમાં આવેછે, તારે જુજ કીમત લઈ લોકોને અંદર દાખલ કરીઆમાં આવેછે. આસરે ૩૦૦૦ આદમીઓ તાંહાં શેહેલથી સમાઈ શકેછે.

આ ઈમારતમાં ૮૬ ફુટ લાંબો, ૭૦ ફુટ પોહોલો અને ૪૨ ફુટ ઉંચો બીજો હાલછે તેને "કાંનસરટસ હાલ" કરી કેહેછે. હીંઆં વારેવાર ગાએણનો તમાશો થાએછે તાહરે હજારો લોકો તાંહાં જાએછે. આ ઈમારતમાં ગરમી દાખલ કરવાને સારૂ તેનાં ભોએરાંમાં ઘણી સારી ગોઠવણછે અને તે કારણસર ગરમ પાંણીની જે નલીઓછે તેની કુલ લંબાઈ સાત માઈલ થાએ. આખી ઈમારત બાંધવામાં (૨૩૦૦૦૦૦) તેવીસ લાખ રૂપીઆ ખરચ થાયો હતો.

આ શેહેરનો ટાઉન હાલ પણ ઘણોજ સોભઈતોછે. તાંહાંની બીજી જાહેર ઈમારતો પણ ઘણીજ સારી બાંધણીનીછે. હીંઆં કેટલાંએક સંગરહસથાંન તથા પુસતકખાંનાં તથા ઉદીઓગશાળાછે. આંધલાઓને વાંચવા લખવા સીખવવાને સારૂ નીશાળછે તથા તેઓને બંદગી કરવાને સારૂ દેવળછે. એક પુસતકખાંનુંછે તાંહાં લોકોને મુફત વાંચવા દીધામાં આવેછે. એ શેહેર ખાતે કેટલાએક સારા બાગો પણ છે અને "ઝુઓલાજીકલ ગારડનસ" એટલે જીવતાં જાંનવરોનો સંગરહ તથા એક જીરાએત બાગ પણ છે. મુરદાં ડાતવાની જગાછે તે પણ બાગનાં જેવી ફરવા લાએકછે. જે ઈમારતને ફીલહારમાંનીકહાલ કરી કેહેછે તે આસરે (૪૦૦૦૦૦) ચાર લાખ રૂપીઆને ખરચે બાંધીછે અને તે ખચીત જોવા લાએકછે. હીંઆં વરસમાં પંદર અથવા વીશ વખત ગાએણનો મોટો તમાશો થાએછે, તે વેલાએ આખાં ઈંગલંડ મધેથી નાંમીચા ગાણારાઓ તાંહાંની રમતમાં સાંમેલ થાએછે અને તે વેલાએ તાંહાંનુ ગાએણ સાંભલવાને સારૂ તરણથી ચાર હજાર આદમીઓ ભેગાં થાએછે. આ મોટાં દીવાંનખાંનાંમાં રાતની વેલાએ આપણે એકબી રોશની જોતા નથી, પણ સીલીંગની અને છાપરાંની વચેનાં ભાગમાં રોશની કરીઆમાં આવેછે, તે રોશની સીલીંગની અંદરથી ઓરડામાં અજવાલું આપેછે.

આ શેહેર ખાતે દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં વાંહાંણો જાએછે, તે વીશે આગમજ જણાવીઉંછે. એ બારકસો મધે જતા આવતા હજારો ખલાસીઓને રેહવાનો આસરો આપવાને વાસતે લીવરપુલ મધે જે "સેલર હોમ" બાંધેલુંછે તેવી ઈમારતો દુનીઆમાં થોડી હશે. જેઓ અંદર રેહેછે તેઓનાં હંમેસનાં ધંધા તરફ નેગાહ કરીને આ ઈમારત વાંહાંણનાં આકારમાં બાંધીછે. તેનાં ચાર અથવા પાંચ માળછે, તેમાં દરએકની બંધે બાજુએ વાંહાંણની કેબીનોની માફક નાંધલા ઓરડાઓની હાર કીધેલીછે, અને વચેવચમાં ખોલલો ચોક રાખેલોછે કે જે વાંહાંણનાં તુતકની માફક દીશેછે અને વળી તેથી આખી ઈમારતમાં તાજી હવા સેહલાઈથી દાખલ થઈ શકેછે. જુજ ખરચે ખલાસીઓ હીંઆં રહી શકેછે અને એક હજાર આદમી તાંહાં સેહેલથી સમાઈ શકેછે.

ઈંગલંડનાં ધરમખાતાંઓમાં "વરક હાઉસ" એક અગતનુ ખાતું ગણીઆમાં આવેછે. જેઓ ઉદીઓગથી પોતાનુ ગુજરાંણ કરવાને શકતીવાન હોએ, પણ તેઓને કેથે ચાકરી નહી મલતી હોએ, તેવા શખસો તથા છોકરા અને છોકરીઓને સારૂ ગરેટ બરીટનમાં દરએક શેહેર ખાતે "વરક હાઉસ" છે કે જાંહાં તેઓને ઉદીઓગ સીખાડીને કાંમ કરાવીઆમાં આવેછે અને તેનાં બદલામાં તેઓને ખાવાનુ તથા પેહરવાનાં લુગડાં આપીઆમાં આવેછે, તથા જેઓને વાંચતાં લખતાં નહી આવડતું હોએ તેઓને તે પણ સીખાડીઆમાં આવેછે. લીવરપુલ મધે જે વરક હાઉસછે, તે આખાં ઈંગલંડમાં સઉથી મોટુંછે, હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે. તાંહાં ૨૦૦૦, આદમીઓનુ ગુજરાંણ થાઈ શકેછે, અને તાંહાંનાં શખસોને સીખવવામાં તથા ઉદીઓગ કરાવવામાં જે રીત તથા ગોઠવણ ચાલુછે તે કાંઈજ નહી પણ તારીફ લાએકછે. હેવાં ખાતાંઓથી ગરીઓનાં હકમાં અતી ઘણો ફાએદો થાએછે.

લીવરપુલથી છ માઈલની વેગલાઈએ આસરે બે હજાર ગુનેહગારો રહી શકે તેવી એક "જેલ" અથવા કેદખાંનુછે તે લીવરપુલ ખાતે ગએલા મુસાફરે ખચીત જોવું જોઈએછે. હીંઆં બંધીવાંનોને હેવી રીતે રાખી

આમાં આવેછે તથા કાંમ કરાવીઆમાં આવેછે કે, તેઓ પાછલથી શુધરીઆ વનાં રેહે નહી. આખું કેદખાં નુ હેવુંતે સાફ અને સોભઈતુંછે કે ગરહસથોનાં રેહવાનાં મકાંનો તેથી વધારે સાફ નહી હશે. બંધીવાંનો પાશે સઘળી રીતનાં ઉદીઓગો કરાવીઆમાં આવેછે અને કેટલાએકો જેઓ આગમજ ચોરીથી પોતાનુ ગુજરાં ણ કરતા હતા, તેઓ જારે આ બંદીખાંનુ છોડેછે, તારે આબરૂ અને ઉદીઓગથી પોતાનુ ગુજરાંણ કરી શકેછે.

લીવરપુલની પડોશમાં દરીઆનાં કીનારા ઉપર નીઉ બરાઇટન કરીને એક નાંધલું ગાંમડુંછે તાંહાંની હવા ઘણી સારીછે. લંડનનાં લોકો બરાઇટન ખાતે હવા ફેરબદલ કરવા જાએછે, તેમ લીવરપુલનાં લોકો ની ઉ બરાઇટન ખાતે જાએછે. હીંઆં ઘોડા તથા ઘધેડાં ઉપર સવાર થાઇને દરીએ કીનારે ફરવાની એક ઘણી જ સારી ગમત જાંણીઆમાં આવેછે.

લીડસ.

સકલાત અને ઉનનાં કાપડનાં કારખાંનાં આ શેહેર મધે ઘણાછે. જેમ રૂઉમાંથી સુતર વણીઆમાં આવેછે તેમ હીંઆં ઉનમાંથી સુતર બનાંવીઆ પછે તેનુ કાપડ વણીઆમાં આવેછે. પછી તે કાપડને સારી પડે ભીનવીઆમાં આવેછે અને તેવીજ હાલતમાં તે કાપડની સારી પડે સાંચાથી પડતી મોટી હથોડીથી કુંનદી કરીઆમાં આવેછે, તે એટલા સુધી કે, પેલું વણેલું કાપડ દેખાએ નહી અને તેનાં દોરા એક એક સાથે મલી જાએ. તાહારપછી તે કાપડને બદાંમ જેટલાં કાંટાની એક વસતુ જેને ઈંગરેજીમાં ફીનલ કરી કેહેછે, તેનાં રોલરની ઉપર સારી પડે ફેરવીને ઘસીઆમાં આવેછે, તેથી તે કપડાંની ઉપર આપણને જોઇએ તેવાં રૂઆં નીકલી આવેછે. તાહાર પછે તે સકલાત અથવા બનાંત ઉપર જે રૂઆં ઉઠીઆં હોએ તેને બરાબર કાપવાને સારૂ જેમ મખમલને એક ધારદાર હથીઆરની નીચેથી પશાર કરીઆમાં આવેછે, તેમ આ કાપડને પણ કરેછે, તેથી કરીને સકલાતની ઉપરનાં રૂઆં કપાઈને ઘણાજ બારીક થાએછે. એમ કરીઆ પછી તે કાપડનાં તાકાને દરએક ગજનાં એક એક પરે ગરમ લોહોડાંનાં પતરાં સાથે પરેસોમાં દાબીઆમાં આવેછે, અને એ મીશાલે ગરમ લોહોડાં સાથે દબાયાથી, સકલાત ઉપર આપણે જે ચલકાટ જોઇએછે, તે નીકલી આવેછે.

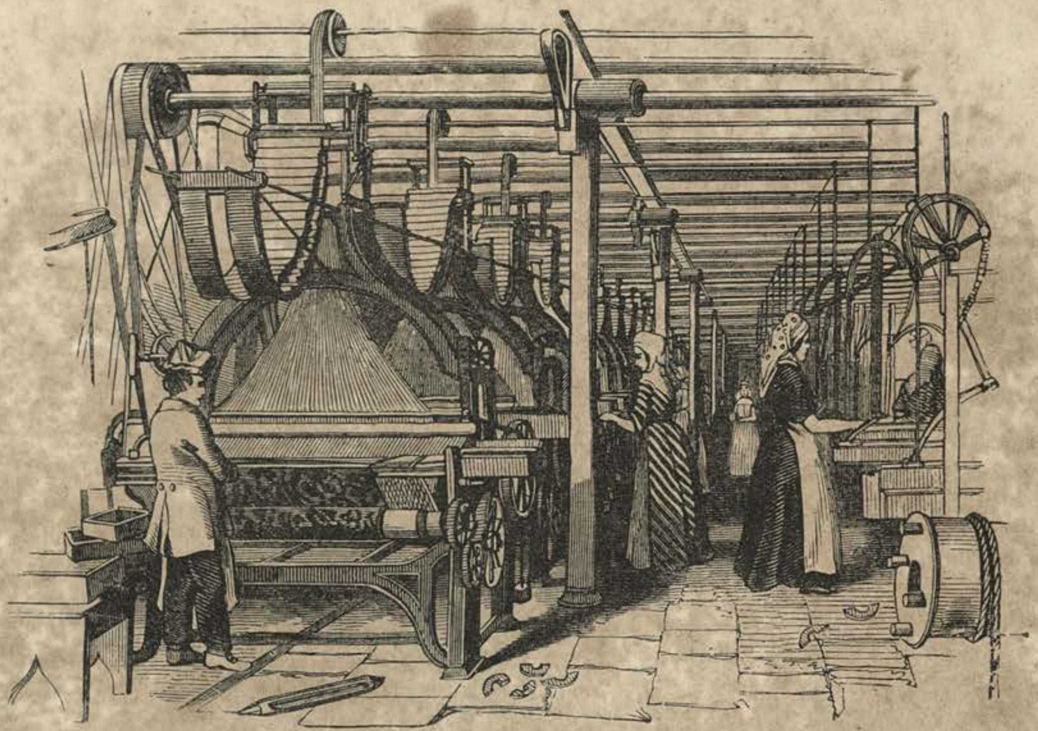
બરનુસો બનાંવવાનાં કારખાંનાં પણ ઘણાખરાં એજ શેહેરમાંછે. એ કાપડ બનાંવવાનું કાંમ ઘણુ જ સેહેલુંછે. એ કાપડ કાંઈ વણવામાં આવતું નથી, પણ ઉનને સારી પડે છુંડીને આટા જેવું બનાંવીઆમાં આવેછે અને પછી તેને એક સરકી રીતે પાંથરીને એક પોહોરા સાચાંની અંદરથી પસાર કરીઆમાં આવેછે અને તેમાં તે એક સરકુ દબાઈને બરનુસ થાએછે. એ વગરે બરનુસ બનાંવવામાં કશી મેહનત પડતી નથી.

જાહેર ઈમારતોમાં લીડસમાં આજ ચાર વરસ થયાં જે ટાઉનહાલ બંધાયોછે તે ઘણોજ ખુબસુરતછે. વચમાંનાં હાલમાં નાંમદાર રાંણીનું સંગેમરમરનું બાહાવલુંછે, તે તાંહાંનાં લારડ મેઅર સર પીટર ફેરબરન નાં ખરચથી મેલેલુંછે. આ શેહેરમાં દર વરશે તાંહાં ઉતપંન થાતાં કાપડનું એક સંગરહસથાંન બનાંવી જાહેરમાં હુંગાડું મેલીઆમાં આવેછે તે વેલાએ આ શેહેરમાં અને તેની પડોસનાં ગાંમડાંઓની ઉનનાં કાપડ બનાંવવાનાં ઉદીઓગની બરાબર પીછાંન કરવાને બની આવેછે.

લીડસ મધે કાચનાં અને કોરીનાં વાશણ બનાંવવાનાં તથા ઝીનાં સાંચા બનાંવવાનાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે તેઓ વીશે આ જગાએ લખવાની અગત નથી.

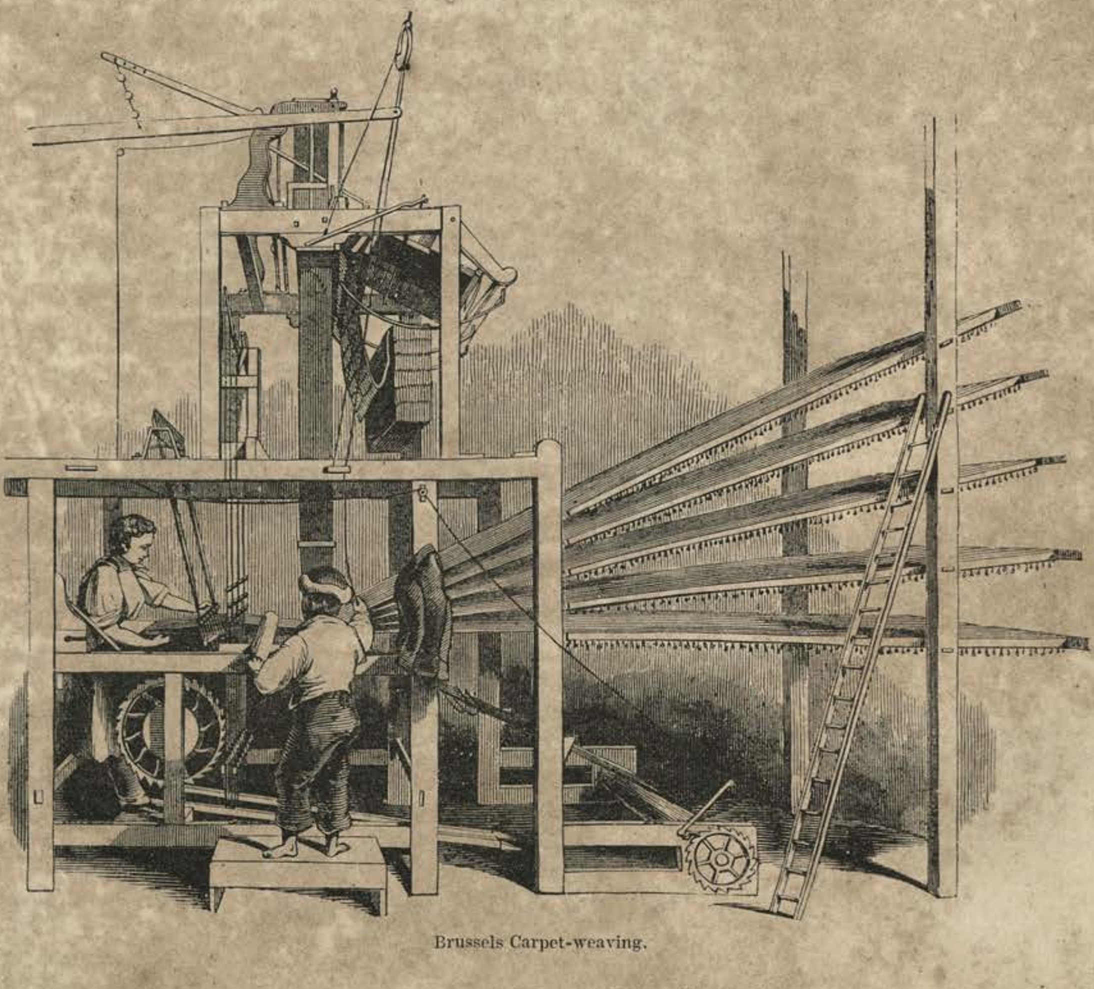
બરાડફરડ.

આ શેહેરમાં ઘણુ કરીને ગુંઠેલા કાપડ વણવાનાં કારખાંનાંછે તે મધેનાં સાંચા જરૂરનાં તફાવત વગરે (જે કાગજ ઉપર સમજ પડે નહી,) બીજાં કાપડ વણવાનાં જેવાજછે, માંટે હીંઆં વધારે બોલવાની અગત નથી.



Jacquard Power-looms: Stuff-manufacture.

ભરતનું કાપડ વણવાનો સાંચો—જુઓ સફે (૨૫૪)



Brussels Carpet-weaving.

ગાલીચો બનાંવવાનો સાંચો—જુઓ સફે (૨૫૯)

આ શેહેરથી દશ માઈલની વેગલાઈએ સાલટેર નાંમનાં ગાંમડાં મધે હેવાં કાપડનું એક ઘણુ મોટું કારખાંનું છે, તાંહાં એક એક ઓરડામાં, પાંચશો સારછે. આ ગાંમડાંનું નાંમ આ કારખાંનાંનાં માલેકનાં નાંમ ઉપરથી પડેઉંછે અને તાંહાં તેનાં કારખાંનાંનાં માંણસો સીવાએ બીજા જુજ લોકો રેહેછે. એ કારખાંનાંનાં માલેકે પોતાનાં માંણસોને ભગતી કરવાને બની આવવા સારૂ એક લાખ રૂપીઓ ખરચી એક દેવલ બાંધીઉંછે તથા તેઓનાં છોકરાંઓને અગત જોગ કેલવણી આપવાને વાસતે નીશાળો સથાપીછે. બરાડફરડથી નીકલીઆ પછે આપણે

હાલીફાક્સ

ખાતે જાઈએચ તાંહાં ગાલીચા બનાંવવાનાં ઘણા કીમતી કારખાંનાંછે. એ કાપડ કેવા સાંચામાં બનાંવીઆમાં આવેછે તેનો નકસો મેનચેસટરનાં ભાગમાં ભરતનુ કાપડ વણવાનાં સાંચાનાં નકસાની નીચે આપીઓછે. હીંઆં સઘળા દોરા રંગ પરમાંણે એક એકની ઉપર હારેદોર ગોઠવીઆમાં આવેછે અને જેમ ગાલીચા ઉપર જુદા જુદા રંગ લેવા હોએ તેમ તે દોરા, (જેમ ભરતનું કાપડ સાંચામાં પેલાં આંધરાં સાથનાં કાગલની મદદથી બનેછે,) જરૂર પરમાંણે ગાલીચાનાં આકારમાં વણાએછે.

નાંટીંગાંમ.

જે પેહેરવાનાં કપડાંને "હોશીઅરી" કરી કેહેછે, જેમ કે ખમીસ, સ્ટાકીન, વાસકુટ અને તેવી બીજી જીનસો, તે આ શેહેર મધે બનેછે. મીશીઅરસ હાઈન અને મંનડેલાનું કારખાંનુ ઘણુ મોટુંછે. હીંઆં સ્ટાકીન ઘણી અચરત સરીખી રીતે વણીઆમાં આવેછે. આપણી દગલીની ગોલ બોંએછે, તે મીશાલે લાંબા સ્ટાકીનનાં તાકા વણીઆમાં આવેછે. જે સાંચા ઉપર સ્ટાકીન વણાએછે તે ગોલ ફરેછે અને તેની ઉપર ફરતી ગુઠણ થાએછે. એ પરમાંણે ગોલ બોંએનાં આકારમાં લાંબા તાકા વણીઆ પછી તેમાંથી પગનાં મરપાંનાં માફક સ્ટાકીન કાપીઆમાં આવેછે, પછી તેમને સીવીને લાકડાનાં પગો ઉપર ચહડાવેછે તાંહાં તેઓ બરાબર પગનો આકાર લીએછે અને પછી ગરંમ લોહોડાંનાં પતરાંના પરમાં મેલીને દાબીઆમાં આવેછે એટલે સ્ટાકીન બરાબર બનેછે. ખમીસ બનાંવેછે તે પણ એમજ. પેહેલાં પોહોરા તાકા વણીને પછી વેતરીને તે પરમાંણે સીવેછે અને પછી તેમને દાબીને ઘરી વાલેછે. નેટનુ કાપડ પણ ઘણુ ખરૂં આ શેહેરમાંજ બનેછે. સાંચાઓની મારફતે મોટા તાકા વણાએછે તે ૨૦૦ વાર લાંબા અને ૧૦૦ વાર પોહોલા હોએછે અને જાંહાં તે તાકાઓને ધોઈ કાંજી પાઈને સુકવીઆમાં આવેછે તાંહાં ઘણા મોટા ઓરડા કરવા પડેછે અને તેટલો મોટો તાકો જોવાથી આપણને ઘણી અચરતી ઉપજેછે, પછી તે કાપડને કાપીને તાકા કરીઆમાં આવેછે,

શેફીલડ.

આ શેહેર કટલરીનાં કારખાંનાંઓને સારૂ સારી પડે જાંણીતું થાએલુંછે. હીંઆં રાજરસનું મોટું કારખાંનુંછે, તાંહાં છરી, કાંટા, કાતર, તલવાર અને એવી બીજી જીનસો બનેછે. આ જીનસો બનાંવવામાં જાહાજા સાંચાઓ કાંમ લાગતા નથી. એ નાંધલી વસતુઓ ઘણી ખરી હાથથીજ બનાંવીઆમાં આવેછે અને તેથી તે કારખાંનાંમાં સેંહકડો માંણસો ખપેછે. એ જગાએ "ડીવીજંન આવ લેબર" નો કાએદો આપણે સારી પડે જોઈએછે. પેહલલાં કેટલાએક આદમીઓ ભઠીમાં કાંઈજ નહી પણ લોહોડાનાં સલીઆ જરાક પોહોરા કરેછે. તાંહાંથી તે સલીઆઓને બીજાં ખાતાંમાં મોકલીઆમાં આવેછે, તાંહાં તેમનાં જરૂર હોએ તેટલા કટકા પાડીઆમાં આવેછે—તરીજાં ખાતાંમાં હથોડીથી તેમની ધાર કાહાડીઆમાં આવેછે—ચોથાં

ખાતાંમાં બનાંવનારનો છાપ મારીઆમાં આવેછે—પાંચમાં ખાતાંમાં તેની વધારે ધાર કાહાડીઆમાં આવે છે—છઠાં ખાતાંમાં પાલીસ થાએછે—સાતમાં ખાતાંમાં તેમાં દસતા બેસાડીઆમાં આવેછે. એ પર માંણે એ દરએક વસતુ ઘણાએક હાથમાં જાઈને તઈઆર થાએછે. રાજરસનાં કારખાંનામાં દર વર સે વરસ પરમાંણે તેટલા પાંનાંની એક છરી બનાંવીઆમાં આવેછે. ૧૮૫૮ નાં વરસમાં ૧૮૫૮ પાંનાં ની એક છરી બનાંવેલી હતી તે જો બંધ કરીઆમાં આવેતો અરધો ફુટ લાંબી અને બેથી તરણ ઈંચ ઘેરાવાથી વધારે જાડી થાએ નહી. એ છરીને તેનું દરએક પાંનુ હુંગાડું દેખાતું મેલીને એક કાચનાં કેસમાં મેલીઆમાં આવેછે, તે જોયાથી આ કારખાંનાંમાં સરવે જતા આવતાને અચરતી ઉપજેછે. શેફીલડ મધે કાંનસ તથા કરવતી બનાંવવાનુ સાંમીઉલ નીઉબોલડનું એક મોટું કારખાંનુંછે. કરવતીનાં અને કાંનસનાં જે દાંતા આપણે જોઈએચ તે પણ હાથથી પાડીઆમાં આવેછે અને એ કેવા સરકા અને બરાબર બનેછે, અને તે આદમીનાં હાથથી બનાંવીઆમાં આવેછે હેવું જારે હમો જણાવીએ છઈએ, તારે તે કારીગરોની ચાલાકી વીશે અલબતાં સમજ પડીઆ વનાં રેહશે નહી. એ શેહર ખાતે પીતલની ઘણીખરી નાંધલી વસતુઓ બનાંવવાનાં તથા સીલવર પલેટ તથા પલેટનાં કાંમનાં પણ કેટલાંએક કારખાંનાંછે. જાહેર ઈમાર તોમાં એ શેહેરમાં, આસેમબલી રૂમસ—થીએટર—મીઉઝીક હાલ—નીઉસ રૂમસ—તથા શરૂશબરી હાસપીટાલછે.

કોવેનટરી.

રેસમની ફીટ અને ઘડીઆળ બનાંવવાનાં કારખાંનાં કોવેનટરી મધે જોયામાં આવેછે. ઘડીઆળો નાં સઘળા ભાગ કાંઈ સાંચાથી બનતા નથી, પણ જુદા જુદા ભાગો જુદા જુદા કારીગરો પોતાને ઘેર બનાંવે છે અને પછી ઘડીઆળીઓ તે સઘળા એકઠા કરીને ઘડીઆળ બનાંવેછે. ઘડીઆળનાં કોટલાં ઉપર જે ગોલ ચકરીની નકસી આપણે જોઈએચ તે એક ઘણાજ સુનદર અને બારીક ઈઅંતરની મદદથી પાડીઆ માં આવેછે. રેશમની રીબંન જે વણાએછે તે શાધારણ રેશમી કાપડની માફક વણાએછે.

સ્ટાફરડ.

આ શેહેરમાં પીઆલાં રકાબી, તથા કોરી અને ચીની કાંમનો સઘળો સાંમાંન બનાંવીઆમાં આવે છે. જે વસતુઓ આપણે દર રોજ હાથમાં ધરીએછે, જેમાં આપણે ચાહ પીજીએછે અને જેમાં આપણે ખાઈએછે, તે વસતુ કેમ બનેછે તે જોયાથી અલબતાં આપણને ખુશી ઉપજેછે. એ સાંમાંન બનાંવવાની મરોડી કરીઆ પછે પીઆલાં રકાબી મોલની અંદર ઓટીને અથવા ચકરી ઉપર ફેરવીને હાથથી પણ બનાં વીઆમાં આવેછે અને તે બંધે રીતે એટલુંતો ઝડપથી કાંમ થાએછે કે એક આદમી દર રોજ સેંહકડો પીઆ લાં રકાબી બનાંવી શકેછે. એ પરમાંણે તે વસતુઓ બનાંવીઆ પછી તેમને ભઠીઓમાં શુકવીઆમાં આ વેછે. શુકાયા પછી તેમની ઉપર ચીતાર પાડવાનું કાંમ ચાલેછે. કોરી કાંમનાં વાસણો ઉપર એક જાતનાંજ રંગનાં જે ચીતાર જોઈએછે, તે ઘણાજ સેહેલથી બનેછે. એક જાતનું ઘણુજ પાતરૂં કાગલ આવેછે, તેની ઉપર જે તરેહ પાડવાની હોએ તે છાપેલી હોએછે, અને પછી તે કાગલ તે વસતુઓની ઉપર લગાડીઆમાં આવેછે, અને જરાકવાર રહીને તે કાગલને નુછી નાંખીઆમાં આવેછે અને પેલી તરેહ પેલી વસતુ ઉપર ચોંટી ગએલી આપણા દીઠામાં આવેછે. કોરીના વાશણો ઉપર તરેહવાર રંગનાં ફુલો અને બીજાં ખુબસુરત ચીતારો જે આપણે જોઈએચ, તેતો તઈઆર થાએલાં વાશણો ઉપર હાથથી અસતરીઓ રંગેછે. આ પરમાં ણે હાથથી રંગવાની ઝડપ જોઈને આપણને ભારી અચરતી ઉપજેછે. એ અસતરીઓની પાશે ઝીનાં બર સો અને રંગો હોએછે અને જાંણે તેઓ રમત કરતાં હોએ તે મીશાલે ઝડપ અને ઉતાવલમાં તે ચીતારો

પાહેછે, તે વલી હેવાં એક સરકાં, કે સેંહકડો પીઆલાં ઉપર જે તરેહ પાડી હોએ તેમાં કશો ફરક દીશે નહી, જાણે સઘળી તરેહ સાંચાથી એક શરકી પાડી હોએ. પછી તે જીનસો ઉપર ચલકાટ આપવાને વાસતે તેમને ફરીથી ભઠીમાં મેલીઆમાં આવેછે.

બરમીંગાંમ.

ઈંગલંડમાં કારખાંનાંને લગતાં જેટલાં શેહેરો જોઈએચ, તે સઘળામાં બરમીંગાંમમાં આપણને સઉથી વધતી ખુશી ઉપજેછે. એ શેહેર ફકત પોતાંનાં તરેહવાર કારખાંનાંઓને સારૂજ વખણાએલુંછે. એખલાં એક શેહેરમાં સઉથી વધતી જાતનાં કારખાંનાંનો સુમાર કાહાડશુંતો બરમીંગાંમનાં કારખાંનાંઓની ગણતરી વધારે નીકલશે, કાંએજે આખા દેશની પરચુટન અને નાંધલી વસતુઓ તથા જીનસો જેઓનો ભારે મોટો ખપછે તે સઘળી હીંઆં બનેછે. અગત કરીને મોટાં કારખાંનાં તીખાં અને બીજાં લોહોડામાંથી બનતી જીનસો નાંછે અને એ બાબદનાં કારખાંનાં જેવાં બરમીંગાંમમાંછે તેવાં અને તેટલાં બીજે કોઈ ઠેકાંણે નથી. એ શેહેરથી આસરે આઠ માઈલ દુર વેડનેસબરી નાંમની જગાએ "પેટેનટ શાફટ એનડ આકસલ ટરી કંપની" નાં લોહોડા કાંમનુ ઘણુંજ મોટું કારખાંનુંછે તે બરમીંગાંમ ખાતે જનાંર કોઈબી મુસાફર જોયા વગર જાતો નથી. હીંઆં બાફનાં સાંચાનો સઘળો સામાંન, લોહોડાંની સડકનાં પાટા તથા ગાડીનાં પઈડાં બનાંવીઆમાં આવેછે અને દરએક જીનસ બનાંવવામાં સાંચાઓને જે ચંચલાઈથી કાંમે લગાડીઆછે, તે આપણા દીલમાં ખચીત અચરતી ઉતપણ કરેછે. હેવાં કારખાંનાંઓમાં થાતા સઘળા કામનુ કોઈબી રીતે ચોકસ બયાંન કરવું માહાલછે. લડાઈનાં ઘણાખરાં હથીઆરો આ શેહેરમાં બનેછે. બંદુક, રાઈફલ, પીસટોલ અને દારૂ ગોલાનાં બીજા સઘળાં હથીઆરોનાં કારખાંનાં આ શેહેરમાંછે, તે દરએક જોવા લાએકછે. નાંધલા હથીઆરોછે, તેતો ઘણાખરાં હાથથી બનાંવીઆમાં આવેછે અને તે કાંમમાં હજારો માંણશો રોકાએલાંછે. બંદુક તથા પીસટોલ અને તેવાં બીજાં હથીઆરો બનાંવીઆ પછે એક જગાએ તેમની તપાસ કરેઆમાં આવેછે અને તે વેલાએ જે હથીઆર બરાબર ફુટે નહી તે રદ કરીઆમાં આવેછે. ઈંગલંડમાં "પલેટેડવેર" એટલે ઘોર અહડાવેલી ધાતુની વસતુઓ તથા તીખાં લોહોડાંની સણગારની જીનસો બનેછે તે ઘણીખરી આ શેહેરમાં બનેછે. ઘરેણા, પેપરમાંશ, કાચના વાશંણો તથા સણગારો, સ્ટીલ પેન, બકલ, બટન, સોએ, ટાંચની, હેરપીનસ, અંગોઠી અને તેવી તરેહવાર બીજી નાંધલી જીનસોના અતીઘણા કારખાંનાંછે. જોકે આ સઘળી ચીજો આપણા વાપરવાસમાં આવેછે અને તેમાંની ઘણીએકને આપણે નજીવી ગણીએ છઈએ, તોપણ તેવી જીનસો ઉતપન કરવામાં કેવી કેવી કળાઓ લગાહેલીછે, અને તેથી થોડા વખતમાં અને થોડી મેહનતે અને થોડે ખરચે તે વસતુઓ કેટલી જઠાબંધ બનાંવીઆમાં આવેછે તે સઘળું આપણે નજરે જોઈએચ, તારે આપણે હેરત થયા વનાં રેહતા નથી. એ પરમાંણે થોડી મેહનતે વધતી સંખીઆ બનેછે, તેથી આપણને તે જીનસો સસતી પડેછે, અને કીમતમાં નજીવી લાગેછે અને હજુરબી તેમાં શુધારો કરવામાં તાંહાંનાં લોકોનું મંન હંમેસાં ગુતેલુ રેહેછે. ઈંગરેજ લોકો હરેક કાંમ કરેછે તે જેમ બને તેમ જુદા જુદા ભાગમાં વેહેચેછે અને દરએક જણને તે જુદુ જુદુ કાંમ સોંપેછે તેથી તે કાંમ ઉતાવલે થાએછે. જારે સાંચાઓને બદલે આદમી કાંમ કરતાં હતાં, તારે ઉપલી રીતે વધતું કાંમ થતું હતું અને વળી તેજ પરમાંણે હમણાનાં વખતમાંબી દરએક સાંચો પોતાનુંજ કાંમ કરેછે. એક વસતુનાં જુદા જુદા ભાગ જુદા જુદા સાંચામાં બનેછે અને પછી તે સઘળા એકઠા થાઈને એક જીનસ બનેછે. એક નાંધલુ બટંન, ટાંચની તથા સોએ જે આપણા શાધારણ વાપરવાસમાં આપણે કશી અચરતી સાથે જોતા નથી, તેને બનાંવવાને સારૂ તરેહવાર સાંચાછે. જુવો એક બટનને સારૂ કેટલું કાંમ કરવું પડેછે. પીતલનાં પોહોરા કટકા લઈને ગોલ સાંચાની અંદર

બે ફરતા "સીલેનડર" ની વચમાં મેલી તેનાં પાતરાં પતરાં બનાંવીઆમાં આવેછે. પતરાં થાયાં કે પછી તે માંથી બેઆંની તથા પાવલી અથવા જેટલાં મોટાં બટન જોઈએ તેટલા કટકા કાપી કાહાડીઆમાં આવેછે. પેલાં પતરાંને એક ગોલ ધારદાર હથોડી જે સાંચાનાં જોરથી પડેછે તેની નીચે મુકીઆથી વારાફરતી પેલા કટકા પડેછે અને એ પરમાંણે એક મીનીટમાં સેંહકડો કટકા થાએછે. પછી બીજી ગંમ વલી બીજા સાંચાઓની મારફતે તેની ઉપર છાપ પડેછે, તીજી ગંમ તેને વાલીને તેમાં કડી બેશાડેછે અને પછી ધોવાઇને સાફ થાએછે. એ પરમાંણે દર રોજ હેવાં લાખો બટંન તઈઆર થાએછે. આગલ જારે હેવું જણાવીઆમાં આવતું હતું કે એક ટાંચની બનાંવવામાં જુદા જુદા અઢાર ભાગ કરવા પડતા હતા અને દરએક ભાગ જુદું જુદું માંણશ બનાંવતો હતો, તારે તે વાત અચરત શરીખી લાગતી હતી. પણ હંમણા વલી વધારે અચરતી આ વાત સાંભલીઆથી લાગસે કે એક ટાંચની પેહલ્લેથી તે છેલ્લે સુધી એક સાંચામાં બનેછે. અલબતાં તાર આ ગમજથી બનાંવીઆમાં આવેછે અને પછીનું સઘળું કાંમ એકજ સાંચામાં બનેછે. પેલો તાર સાંચામાં ગયો કે તેમાં ટાંચની જેટલો કટકો કપાએછે. એ કટકો કપાયો કે તેજ સાચાંમાં એક બાજુથી તેનુ માંથુ બનેછે અને બીજી બાજુથી અણી ઘસાએછે અને એ પરમાંણે એક બોલ બોલતાંમાં એક આખી ટાંચની બનેછે. જે કારખાંનાંમા હમોએ આ બીના જોઈ હતી તાંહાં એક દીવસમાં તરણ ટંન અથવા ૨૪૦, મણ ટાંચની તઈઆર થાતી હતી. વલી આપણે ટાંચનીઓને હારેદોર સોભઈતી રીતે કાગલમાં ખોશેલી જોઈએચ, તે કાંમ પણ સાંચાથીજ બનેછે. જે મીશાલે એકજ સાંચામાં ટાંચની બનેછે, તેમજ સોએ પણ થાએછે. સોએનાં જેટલો તાર કપાયો કે એક બાજુથી નાંકુ અને બીજી બાજુથી અણી થાએછે. હેર પીનસ જે ઈંગરેજોની અસતરીઓ માંથાનાં બાલ ગોઠવવાનાં કાંમમાં વાપરેછે તેતો ઘણીજ સેહલથી બનેછે. એક સાંચામાં તાર કપાયો કે તેજ ઘડી વલીને પછી એકે પડેછે અને એ પરમાણે દર રોજ ૧૫ થી ૨૦ હજાર હેર પીનસ ઉપલા કારખાંનાંમાં બનતી હતી.

હીંઆં સ્ટીલપેન બનાંવવાનાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે તેમાંનુ એક જોવા જવાની હમો મજબુત ભલામણ કરીએચ. સ્ટીલનાં પતરાનાં પેહલે કટકા કરી, પછી તેને પેનનાં આકારમાં કાપી, વચમાં ચીરો પાડી, ટાંચ મારીને વાલીઆમાં આવેછે, તે સઘળું હેવુંતો ઝડપમાં બનેછે કે તે જોયાથી આપણને કેટલીએક રમુજ પેદા થાએછે. એક અઠવાડીઆમાં એ પરમાંણે ૩૦૦૦૦ ગરોસ પેન બનાંવીઆમાં આવેછે,

બરમીગાંમ ખાતે મેશરશ એલકીંગટન અને મેસંનનું ઈલેકટરોપલેટીંગ એનડ ગીલડીંગ, એટલે પલેટ અને ઘોર ચહડાવવાનું જે કારખાંનુંછે, તે પાદશાહો વટીક જોવા જાએછે, એટલું તે મોટું અને વખણાએલું છે, અને તેમાંનો સાંમાંન સરસછે. એ કારખાંનામાં બનેલો સાંમાંન વેચવાને સારૂં જે "શોઓ રૂમ" એટલે દેખાડવાનો ઓરડોછે તાંહાં તરેહવાર નકસીની અને પલેટની વસતુઓ હેવીતો કીમતીછે અને સોભઈતી રીતે ગોઠવેલીછે કે તે ઓરડામાંની દરએક વસતુ વેચાતી લેવાને અથવા તાંહાંજ ઉભા રહીને તેઓને જોયા કરવાને ઈછા થાએછે. એ કારખાંનામાં ઓતવાની તથા છાપવાની નકસીઓનો એક મોટો સંગરહછે. ઘોરતું, પલેટનું તથા ઓતવાનું કાંમ આપણને બરાબર સમજ પાડવાને સારૂ એ કારખાંનાંનો એક માહેતગાર શખસ હમેસાં મુસાફરની સાથે ફરેછે અને તે કારખાંનાંના કાંમનો દરએક વરગ આપણને ધીરજથી સમજાવેછે.

હમારા કેટલાએક વાંચનારાઓ કદાચ અણજાણ હશે કે, આપણે સારૂ સુવાનો ઘોલીઓ, બેસવાને સારૂ ખુરસી, લખવાને સારૂ ટેબલ, કપડાં મુકવાને કબટ, ખડીઆને સારૂ રકાબી, આરસીને સારૂ ફરેમો અને બીજી તરેહવાર વસતુઓ જેમ લાકડાંની બનેછે તેમ કાગલની પણ બનેછે, અને આપણે તે જોઈએ તારે તેનાં કદ અને મજબુતી ઉપરથી એમજ ધારીએ કે તે લાકડાંની હશે. ચીનાઈ કબટો તથા ખુરશીઓ, તથા ઘોલીઆ અને ટેબલ અને ઈસટાંન આપણે જોઈએચ, તેવાજ સઘળો સાંમાંન હાલમાં ઈંગલંડમાં કાગલ

નો બનાવીઆમાં આવેછે અને ટકવામાં તથા વાપરવાસમાં તે કોઈબી રીતે નબલો ઉતરતો નથી. હેવાં કાંમને "પેપર માંશ" કરીને કેહેછે, અને તેવાં કાંમનાં બરમીંગાંમમાં કેટલાંએક કારખાંનાછે, તેમાં સઉથી સરસ મેશરસ મેકાલંમ અને હાડસંગનુંછે અને તેઓ મુસાફરને પોતાનું સઘળું કારખાંનુ ઘણીજ ભલમણશાઈથી દેખાડેછે. હીંઆં બનતી વસતુઓ જેટલી જાડી કરવી હોએછે તે મુજબ કાગળોની ઉપર કાગલો ચોંહોટાડીને લાકડાંની માફક તે કાગલોને જાડાં કરીને સુકવીઆમાં આવેછે અને પછી તેનો સાંમાંન બનાવવાને સારૂ તેને લાકડાંની માફક જેમ જોઈએ તેમ વેહરીઆમાં આવેછે. વસતુઓ બનાવીઆ પછી તેમની ઉપર રંગ લગાડીઆમાં આવેછે, અને તરેહવાર ફુલો તથા ચીતરો પાડેઆમાં આવેછે. એ ચીતરો હાથથી પાડેઆમાં આવેછે અને તે કાંમને સારૂ રાખેલા શખસોની ચાળાકી અને કારીગરી જોઈ આપણને ઘણી ખુશી ઉપજેછે.

એજ શેહેરમાં તાર બનાવવાનું મેશરસ પાલ મુરની કંપનીનું કારખાંનુંછે તાંહાં લોહોડાંના તથા પીતલના તરેહવાર જાતનાં તાર બનાવીઆમાં આવેછે. હીઆં ઝીનાંમાં ઝીનો તાર રેશમના દોરા કરતાં પાતરો બનાવતાં જોયાથી હમોને ઘણીએક અચરતી ઉપજી હતી, અને એ તાર જે નાકાંમાંથી પશાર થતો હતો તે એટલુંતો નાંધલું હતું કે તે કાંહાંછે તેબી દેખાએ નહી. આંમેરીકા અને ઈંગલંડ વચે ઈલેકટરીક ટેલીગરાફનો તાર પણ એજ કારખાંનામાં બનાવીઓ હતો.

આ શેહેરમાં પલેટનો કાચ તથા કાચનાં વાશણ બનાવવાનાં ઘણાએક કારખાંનાછે. પલેટનો કાચ ઘણોજ સેહલાઈથી બનાવીઆમાં આવેછે. કાચને તાવીને પછી તેને સંગેમરમરની સપાટ ટેબલ જે તે કારણને વાસતે બનાવીઆમાં આવેછે તેની ઉપર રેડીને તેને એક ગોલ રોલરથી બધી બાજુએ એક સરકો પાંથરી નાખીઆમાં આવેછે. પછી તેની ઉપર પારાનું પર આપીઆમાં આવેછે અને તે પર સાથે તેને કેટલાએક દાહાડા શુધી દાબી રાખીઆમાં આવેછે. ગલાસ, ટંબલર, ડીકાંનટર અને હેવી બીજી વસતુઓ બનાંવીઆમાં આવેછે તે કેટલીએક ઓતીને અને કેટલીએક નલીઓની મારફતે ફુકીને જેવો આકાર જોઈએ તેવી બનાવીઆમાં આવેછે. કાચનો ગરમ થાએલો પોચો માવો, એક નલી કે જે અંદરથી પોકલ હોએછે તેને છેડે લીધામાં આવેછે, અને પછી પેલો કારીગર જેમ ફુક મારેછે, તેમ પેલા કાચ પોકલ થાઈ આકાર પકડેછે અને જેમ જેમ તે વસતુને વળાણ આપવી હોએ તેમ તેમ ચીમટાઓથી મરડીને ફુકથીંજ સઘલું કાંમ કરીઆમાં આવેછે. કાચનાં વાસણો ઉપર જે ફુલો તથા તરેહ આપણે જોઈએછે, તે ફરતી લેથની મારફતે ઘસીને પાડીઆમાં આવેછે.

આ શેહેરથી આઠ માઈલની વેગલાઈએ વેડનેસબરીછે, તાંહાં એક મોટી કોલસાની ખાંનછે તે જોવાને ઉપલા શેહેર ખાતે જનાંરાઓને જોગવાઈ મલેછે. આ કોલસાની ખાન તરંણસો ફુટ ઉંડી હતી અને તેની અંદર જાઈને તે જોવાને હમોને ઘણી ખાહેશ થાઈ. એવી ખાંનોમાં વખતે અંનચીતા બનાંવથી નુકસાંન થાએછે, તોપણ મુસાફરોને ખોદા ઘણુ શકત દીલ બખશેછે. જે ખાંનમાં હમો ઉતરીઆ હતા તાંહાં તેજ દીને સહુવારનાં એક આદમીને ગંધક સલગીઆથી ભારે ઈજા થાઈ હતી, તોપણ હેવી જોગવાઈ ફરીથી નહી મલે તેથી હમોએ નીચે ઉતરવાનો થેડાવ કીધો. જેઓ એ ખાંનોમાં કાંમ કરેછે તેઓને કાલીઅરસ કરી કેહેછે અને તેઓ કાંમ કરતી વેલાએ બરતુસતુ એક વાસકુટ અને પાટલુંન પેહેરેછે, કાંએ જે એ ખાંનમાં ઉપરથી પાંણી ઘણુ ગરેછે. એવા કપડાંની એક જોર હમોને તાંહાં પેહરાવી. ખાંન મધેનો કોલસો બાહેર કાહાડવાને સારૂ જે ઝોલલુ તેમાં નીચે ઉતારીઆમાં તથા તાંહાંથી ઉપર લીધામાં આવેછે અને જે બાફનાં સાંચાએ ઉપર ખેંચીઆમાં આવેછે, તેમાં બેશી હમો તે ખાંનમાં ઉતરીઆ હતા. આ જગા હમોને ધાસતીની હતી, પણ તે નવાઈ સરીખી હતી તેથી નીચે ગયાથી હમોને અચરત સરીખો આનંદ ઉપજીઓ હતો. નીચે ઉતરીઆ પછી ખાંનમાં જેણીગમ કોલશો લાગેલો હોએ તેણીગંમ ખોદતાં ખોદતાં ટનેલનાં જેવો મારગ થાએલો

હતેા, તાંહાં હમેા ફરીઆ અને એ પરમાંણે જમીનની ૩૦૦ થી વધારે ફુટ નીચે એક મારગ બનીઓ હતેા. સર હમફરી ડેવીનેા " સેફ્ટીલાંપ " કે જેથી કેાલસેા અને આગ સલગી શકે નહી તે હમારી સાથે હતેા, તેા પણ એક હાથ ઉપર ધાસતી અને બીજા હાથ ઉપર હાવી જગાએ આવીઆથી જે વીચાર હમારા દીલમાં ઉત પંન થાતા હતા, તેનુ બયાંન કરી શકાતું નથી. ખેાદતાં ખેાદતાં ખાંનની અંદર રશતેા ઘણેા લાંબેા થાએછે તેથી તાંહાં લેાહેાડાંનાં પાટા નાંખી સડક બનાંવીઆમાં આવેછે, અને તેની ઉપરનાં ગાડાં જાંહાં માલ ઉપર ખેંચ વાનેા મારગ હેાએ તાંહાં ઘસડી લાવવા સારૂ ઘેાડાએાને પણ પેલાં ઝેાલલાની મારફતે નીચે ઉતારીઆમાં આવેછે. એ પરમાંણે આ અચરત શરીખી જગાએ ફરીઆ પછી પેલાં ઝેાલાંની મારફતે પાછા હમેા ઉપર આવીઆ. કેાલસાની ખાંન અગત કરીને નીઉકીઆસટલ શેહેર તરફ વધારેછે અને તાંહાં બંદર ઉપર કેાલ સેા લાવવાની તથા વાંહાંણમાં તેને ઉતારવાની જે જે ગેાઠવણેા કરેલીછે તે ખચીત વખાંણવા જેાગછે.

ઈમારતેામાં બરમીંગાંમ મધે ટાંઉનહાલ ઘણેા ખુબસુરતછે. તેની લંબાઈ ૧૬૬ ફુટ, પેાહેાલાઈ ૧૦૪ ફુ ટ અને ઉંચાઈ ૮૩ ફુટછે. મેાટાં દીવાંનખાંનાંમાં જે આરગન અથવા વાંજાંની પેટીછે તે હેવાં સઉથી મેાટાં ઈઅંતરેામાંની એકછે. આસટન પારકનેા બાગ સારેાછે અને તે મધેની ઈમારત ઘણી સેાભઈતીછે. એ શેહે ર મધે એક પીકચર ગીઆલરી તથા સંગરહસથાંન પણછે.

બરમીંગામથી પાછા લંડંન તરફ આવતાં વારીકનુ ગાંમડું જેાવા લાએકછે. તાંહાં અસલનેા એક ઘણેા જ સેાભઈતેા મેહેલછે, તે મુસાફરેાને દેખાડીઆમાં આવેછે. એ મેહેલમાં એક લાકડાંનુ નકશી કાંમ ઘણંજ તારીફ લાએકછે. તાંહાં અસલનેા એક ભાગી ટુટી ગએલેા કીલ્લેાછે. હીંઆંથી બે માઈલની વેગલાઈએ લી મીંગટનનું નાંધલું ગાંમડુંછે, પણ તાંહાંની ઈમારતેા ઘણી સારીછે, અને તાંહાંની હવા ઘણીજ તંદરેાસતી વધાર નારીછે. લીમીંગટનથી પાછા લંડંન આવતાં

આકસફરડ

ખાતે ફેરેા મારવેા ઘટેછે. એ શેહેર ઈંગલંડની મદરેસાઓને સારૂ ઘણુ વખણાએલુંછે. હીંઆંનાં રસતાઓ અને ઘરનાં મેાહેાલાઓ ઘણાજ સેાભઈતી રીતે બાંધેલાછે. એ પુરાંણા શેહેરમાં ઘણીખરી મદરેશાઓ એકએકની નજદીકછે તેથી જાંહાં તેઓછે તે લતા તરફનેા દેખાવ ઘણેાજ દબદબા ભરેલેા લાગેછે. એ શેહેરમાં હમેા જે દીને ગયા હતા, તે દીને બરફ ઘણેા પડીઓ હતેા તેથી ઝાડ પાંણ અને ઘરેાની ઉપર ગેાયા રૂપાંનેા ઘેાર ચહડા વીઓ હેાએ હેવું દેખાતું હતું. એ શેહેરમાં અગત કરીને બરફ પહેછે તારે ઘણેા સારેા દેખાવ થાએછે, અ ને કેટલાએક લેાકેાતેા એમજ કેહેછે કે, બરફ પડીઆથી ખુશનુમાં જગા જેાવી હેાએતેા આકસફરડમાં દેખા શે. એ શેહેરમાં જાહેર ઈમારતેામાં મદરેસા વગરે બીજું થેાડું જેાવાનુંછે. તે મદરેસાઓનાં પુસતકખાંનાં ઘ ણાજ કીમતીછે. હીંઆં એક ઘણુંજ કીમતી સંગરહસથાંનછે તાંહાં કેટલાએક નાંમીચા શખ્સેાનાં હાથનાં પેહ લ્લાં કાગલ ઉપર પાડેલાં ચીતારેાછે, તે મેાટી કીમતે ખરીદ કરી રાખીઆંછે. હીંઆં ઘણાએક નાંમીચા શ ખસેાનાં પુતલાંછે અને તેમાં આપણા ટાંઉન હાલમાં સંગેમરમરમાં સર ચારલસ ફારબસ, જેનું નાંમ આજ દીન શુધી ગાંમઠીઓ પીઆરથી લેતા આવીઆછે, તે ગરહસથનુ પુતલું બનાંવવાને સારૂ પલાસટર આવ પા રીસમાં જે નમુનેા બનાંવીઓ હતેા તે હીંઆં મેલીઓછે.

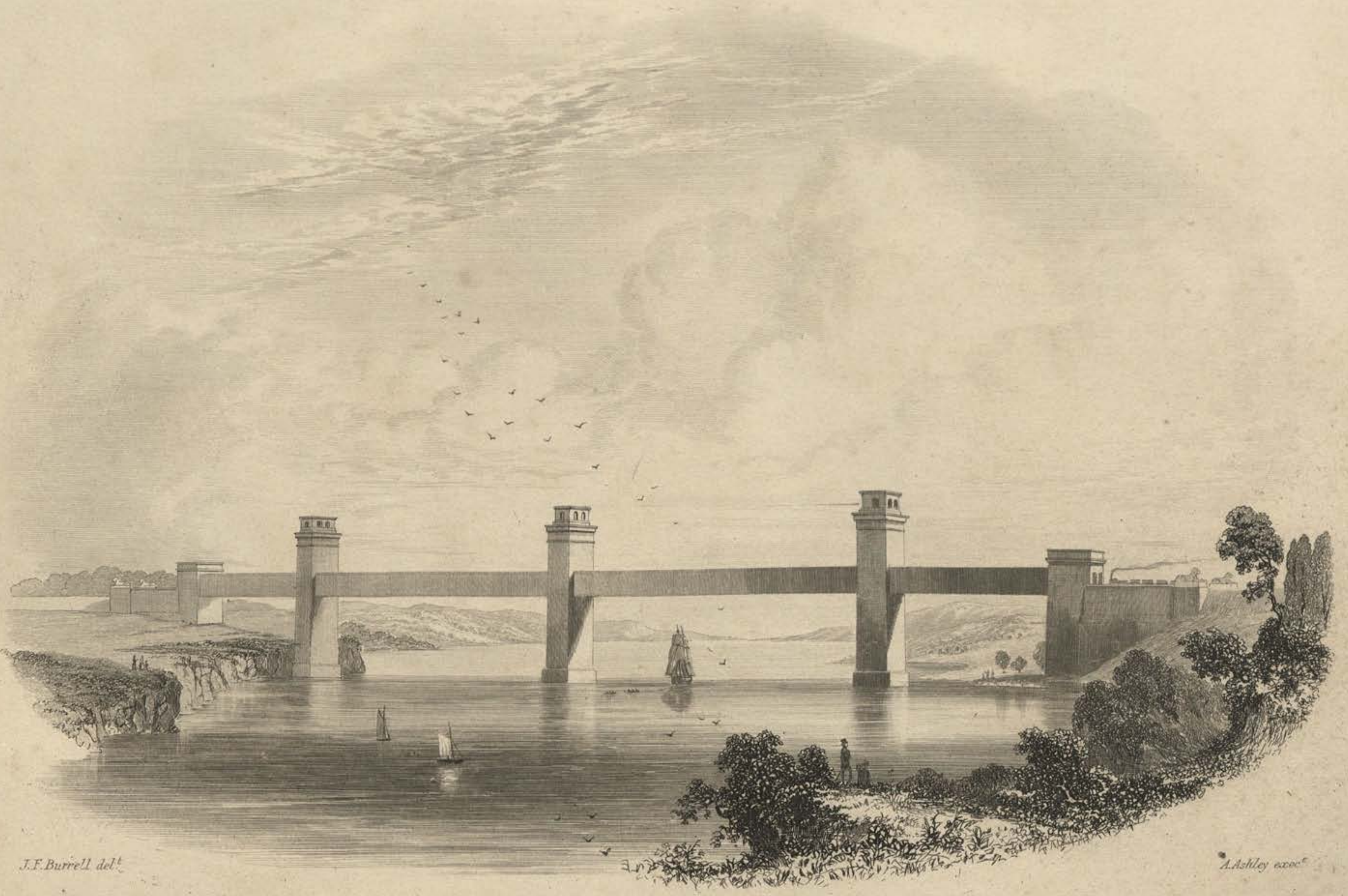
વેલસ.

હરેક મુસાફર જે લંડંન છેાડી ઈંગલંડનાં માંહેલાં દેશાવરેા ખાતે ફરવા જાએ તેણે વેલસનાં પરગણા નેા ભાગ જેાયા વગર પાછું લંડંન જવું નહી—કાંએજે ગરેટ બરીટનનું મુલક જે ખુદરતી દેખાવેાને વાસતે વખણાએછે, તે દેખાવેા હીંઆં આપણા જેાયામાં આવેછે. એ પરગણામાં ઘણીખરી તરાંબાની ખાંનછે અ

J. F. Burrell del.t A. Ashley exec.t

THE MENAI SUSPENSION BRIDGE; WITH THE BRITANNIA TUBULAR BRIDGE IN THE DISTANCE

મીનાંઇ સ્ટ્રેટની ખાડી ઉપર બાંધેલો લોહોડાંનો ઝુલતો પુલ—(૨૬૪)



J.F. Burrell del.t A.Ashley exec.t

GREAT TUBULAR BRIDGE ACROSS THF MENAI STRAIT; CHESTER & HOLYHEAD RAILWAY.

આગની ગાડી જવા સારૂ લોહોડાંનો બંધ પુલ—(૨૬૫)

G. Pickering. A. Le Petit.

DERWENT & BASSENTHWAITE LAKES, - KESWICK & SKIDDAW IN THE DISTANCE, CUMBERLAND.

ડરવેન્ટ અને બાસેનટવેથ સરોવરોની આસપાસનો દેખાવ—(૨૬૫)

ને તેઓ મધેની એકમાં હેઠે ગયાથી જે રીતે તરાંબુ કાહાડીઆમાં આવેછે તે જોયાથી આપણને અચરતીઉપજેછે. વેલસ ખાતે ગએલા શખસને તાંહાંનાં ઓતર ભાગમાં એક ઘણોજ નાંમીચો પુલ જે "મીનાઈ સ્ટ્રેટ" નાંમની ખાડી ઉપર બાંધેલોછે તે જોવાને બની આવેછે. એ પુલનું નાંમ "મીનાઈ શસપેનશન બરીડજ" છે અને તે ઝુલતો લોહોડાંનો પુલછે. એ પુલનો નકશો હીંઆં આપેલોછે તે ઉપરથીજ તેનાં આકાર અને કાંમની સમજ પડશે. એ પુલ ઉપરથી અતીઘણી સારો દેખાવ "સીઈનરી" નજરે પડેછે. હીંઆં જે જોવાનુંછે તે સઘળું ખુદરતી દેખાવોનુંજછે અને તેનું બયાંન જેવું આપણાં ખીઆલમાં જોયાથી ઉતરેછે, તેવું કાગલ ઉપર કલમથી ઉતરતું નથી, માંટે એ વીશે વધારે બોલી શકતા નથી. એ પુલ ઉપરથી ગાડી ઘોડા આવ જાવ કરેછે, પણ આગની ગાડીને સારૂ જુદો ઝુલતો ચારો બાજુથી બંધ કીધેલો એક બીજો પુલછે તેને ટીઉબીઉલર બરીડજ કરી કેહેછે. એ પુલનો નકસો પણ હીંઆં આપીઓછે. આ પુલ એક લોહોડાંની નલીનાં જેવોછે, તે ચારો બાજુએ બંધછે અને તેની અંદરથી આગની ગાડી ચાલી જાએછે. આ પણ એક ચમતકારીક હીકમતછે.

ઈંગલીશ લેકસ.

જેમ વેલસમાં ઘણી સારી "સીઈનરી" છે તેમ કંમબરલાંનડ અને વેસટમોરલાંનડનાં પરગણાઓમાં અતી ઘણી ખુશ "સીઈનરી" છે. હીંઆં ઘણાખરા સરોવરોછે અને તે સરોવરોની આસપાસ હેવાતો સારા ખુદરતી દેખાવો આવેલાછે કે, તેમનુ બયાંન કરવામાં કવેતો બરાબર ફાવીઆ નથી. જો શાધારણ રીતે બોલીએતો હીંઆં પાહાડ, પાંણી, ઝાડ, આસમાંન અને જમીન વગરે બીજું કાંઈ નથી, પણ ખુદરતે તે સઘળાંને હેવી રીતે ગોઠવેલાંછે કે તેવા દેખાવો આદમી પોતાંનાં મગજથી કધી ચીતારી શકે નહી. હેવી જગાએ જે સરોવરોછે તેમની અંદર ગમતને સારૂ આગબોટો ફરેછે અને એ નાંધલી સફર ઘણીજ ખુશી ઉપજાવનાંરી થાએછે. હેવા એક સરોવર અને દેખાવનો નકસો આ જગાએ આપીઓછે, તેનાં કાગલ ઉપરનાંજ દેખાવ ઉપરથી વાંચનાંર પીછાની લેશે કે, હમો કેવી જગાઓને સારૂ બોલીએછે. એ સરોવરો જોવાને હમો મજબુત ભલામણ કરીએચ અને તેમાંનાં મુખીઅનાં નાંમ નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. વીનડરમીઅર; અલસવાટર; કાંનીસટંન વાટર; બાસેનટવેથ વાટર; ગરાસ મીઅર; ડરવેનટવાટર; કરમાંકવાટર; બટરમીઅર; ઈતીઆદી. એ મધેનાં પેહલ્લા બે સરોવરો સઉથી મોટાછે. લંબાઈમાં તેઓ ૧૦ માઈલછે અને તેમની વધુમાં વધુ પોહોલાઈ એક માઈલ અને વધુમાં વધુ ઉંડાઈ ૨૫૦ ફુટછે. એ સરોવરોની પડોસમાં કેટલાએક પાંણીનાં ધોત પડેછે તે પણ જોવા જોગછે, અને તેમનાં નાંમ હીંઆં જણાવીએછે. કરમાંકવાટર નાંમનાં સરોવરની દખણ પશચમ તરફ સ્કેલ ફોરસ નાંમનો ધોત ૧૫૬ ફુટની ઉંચાઈથી પડેછે. ડરવેનટવાટરની ઉગમણ તરફ બે ધોતછે તેમાં બારો કાસકેડનો ધોત ૧૨૪ ફુટની ઉંચાઈ અને લાઉડોર કાસકેડનો ધોત ૧૦૦ ફુટની ઉંચાઈથી પડેછે—અલસ વાટરની પશચમ બાજુએ એરી ફોરશનો ધોત ૮૦ ફુટની ઉંચાઈથી પડેછે તથા બીજા કેટલાએક નાંધલા ધોતો બીજા સરોવરોની પડોશમાંછે. ઉપલા સરોવરોનાં પરગણા તરફ કેટલાએક ઉપર ચહડી શકાએ તેવા પાહાડોછે તેમાં સ્કીડા, હેલવેલેન, કાંનીસટન, અને લાંગડેલ પાઈકસ ઉપરથી ઘણોજ સારો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે અને ઉપર ગયાથી જે આપણે જોઈએચ તેથી ચહડવાની મેહનતનો પુરેપુરો બદલો મલેછે.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

સ્કાટલંડ.

એડીનબરો—જુનો ભાગ—નવો ભાગ—સોભઈતા મોહોલ્લા—કીલ્લો—માંનીઊમેનટસ અથવા પુતલાં—કાલટંન હીલ—જાહેર ઈમારતો—હેરીઅટ હાસપીટાલ—પારલામેનટ હાઊસ—હોલીરૂડ પાલેસનો મેહેલ—ચેમબરસનુ છાપાખાંનું—કાગલ બનાંવવાનુ કારખાંનું—હાથારનડેન—રોજલીન કેઆસલ—ડાકટર ગથરી નાંમનો નાંમીચો પાદરી. ગલાસગો—એ શેહેરનો વેપાર—લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાં—કાપડ રંગવાનાં કારખાંનાં—છીંટ છાપવાનાં કારખાંનાં—રશાએણી જીનસો બનાંવવાનું કારખાંનું—સીવવાનાં દોરા વણવાનું કારખાંનું—જાહેર ઈમારતો, ઈતીઆદી. સેનટ આંનડરૂસ. આબરડીન—ગરાંનીટનાં પથરનું કારખાંનું—જાહેર ઈમારતો. બાલમોરલ—રાંણીનો મેહેલ—બાલમોરલની પડોસનાં ગાંમડાં અને તાંહાંનાં દેખાવો—ડનકેલડ—ડીઊક આવ આથલનો મેહેલ અને બાગ—બલેરગાવરી અને એ ગાંમ વચેના મારગનાં દેખાવ—સ્કાટલંડ મધેનાં સરોવરો.

એડીનબરો.

સ્કાટલંડનું આ અસલ પાએતખત અને હાલમાં મુખીઅ શેહેર ઘણુંજ સોભઈતુંછે. એ શેહેર હુંમણા બે ભાગથી ઓલખાએછે—નીઉ ટાઉન અને ઓલડ ટાઉન. ઓલડ ટાઉન અથવા જુનાં ભાગમાં અસલનાં વખતની જુની ઈમારતોછે, અને તાંહાં હાલમાં ઘણાખરા ગરીબ લોકો વશેછે. નીઉ ટાઉન અથવા નવો ભાગ ઘણોજ રોણકથી બાંધેલોછે અને તાંહાંનાં પોહોલા અને શીધા રસતા અને તેમની બંધે બાજુએ બાંધેલાં ખુબસુરત ઘરો સઘળા જોનાંરાઓને અચરતી ઉપજાવેછે. એડીનબરો શેહેર જેવાં થોડાંજ શેહેરો દુનીઆમાં ખુબશુરતછે. અસલનાં વખતમાં ઈઉનાંન દેશમાં આથેનસનું શેહેર તેની મોટી ઈમારતો અને વીદીઆનાં મથકને વાસતે ઘણુ વખણાએલું હતું, તે મીશાલે હુંમણા એડીનબરોછે, અને એ શેહેરનો દેખાવ ઉપલાં શેહેરને એટલોતો મલતો આવેછે કે, તેને માડરન આથેનસ એટલે આ જમાંનાંનુ આથેનસ કરીને નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે. આ શેહેરને એ નાંમ પેહલ વેહલલું આથેનસની અસલ ઈમારતો તથા અસલી ચીજોની સોધ કરી પુસતક બનાંવનાંર મીસતર સ્ટુઅરટે આપીઉં હતું, અને પાછલા મુસાફરો તેનાં મતને મલતા થયાછે. સર વાલટર સ્કાટે આ શેહેરને અમર કીધુંછે, અને તેની અસલી તવારીખ તથા સઘળી નાંમીચી બીનાં જાહેર કરી એ શેહેરને ઘણી બુજરગી આપીછે.

એડીનબરોમાં આવીઆ પછી આપણે કોઈને પુછીએ કે એ શેહેરમાં પેહલલે શું જોવું, તો તાંહાંનો એક મુખીઅ મોહોલ્લો જેને પરીનસસ સ્ત્રીટ કરી નાંમ આપેલુંછે, તાંહાં ફરવાને તે આપણને ભલામણ કરશે, કાંએજે એ મોહોલ્લો આખાં શેહેરમાં સઉથી સરસછે, એટલુંજ નહી, પણ તે એકજ મોહોલ્લામાં ઘણીએક ચીજો જોવા જોગછે અને તાંહાંથી શેહેરનો કેટલોએક દેખાવ પણ ઘણોજ ખુબસુરત લાગેછે. જેઓ પગે ફરવા નીકલેછે તેઓ પણ ઘણુખરૂં એજ મોહોલ્લામાં ફરવું પસંદ કરેછે. તાંહાંથી શેહેરનાં કીલ્લાનો તથા જુનાં ભાગનો ઘણો સારો દેખાવ નજરે પડેછે. નવો ભાગ જુનાં ભાગની સપાટીથી ઘણો નીચોછે, તેથી કીલ્લો જે જુનાં ભાગમાંછે, તેની ઉંચાઈ આ મોહોલ્લામાંથી જોયાથી ઘણીજ દબદબા ભરેલી લા

જેછે, અને જુનાં ભાગમાં બાર બાર મારની ઈમારતોછે તેઓ આસમાંનને લાગતી હોએ હેવું દીશેછે. રાત ને સમે તે ઘરો મધેની રોશનીઓથી વલી અજબ તરાંહનો દેખાવ થાએછે. એ ઉંચી ઈમારતોમાં જે રોશ નીઓ બલેછે તે આકાશ ઉપરનાં તારાઓ સાથે મલી ગએલી દેખાએછે, અને તેથી જોનારની નજરે એક ઘણોજ ખુશી ભરેલો દેખાવ પડેછે. ઉપલો કીલ્લો ઘણોજ પુરાંણોછે અને તેની તવારીખ પણ જાંણવા જોગ છે. તે મધે બે હજાર સીપાઈઓ અને તરીસ હજાર હથીઆર રહી શકે તેટલી જગાછે. આશરે એક હ જાર વરશની વાત ઉપર સ્કાટલંડના પાદશાહા માલકંમ કાંનમોરનાં વખતમાં તેની નાંમીચી રાંણી મારગા રેટે જે દેવળ એ કીલ્લામાં બંધાવીઉં હતું, તે હજુર જોયામાં આવેછે. ઈંગલંડનો પાદશાહા છઠો જેમસ જેનાંથી ઈંગલંડ અને સ્કાટલંડનું રાજ વારસાથી એક તાજ તલે આવીઉં, તેને રાંણી મેરીએ આ કીલ્લા નાં જે ઓરડામાં જણેઓ હતો, તે ઓરડો સરવે કોઈ ધીઆંનથી જુએછે. સ્કાટલંડનું પાદશાહી ઝવેરાત. પણ આ કીલ્લાનાં એક ઓરડામાં જોયામાં આવેછે. એ મધે એક તાજ, એક લાકડી અને તલવાર અને લારડ તરેજરરનાં ઓધાની એક લાકડીછે. ૧૭૦૭ નાં વરસમાં એ ઝવેરાત કીલ્લામાં મેલેલું હતું તે છેક ૧૮૦૮ માં એકાએક જડેઉં હતું.

કીલ્લાની નીચેની સઘળી જમીન જે પરીનસસ સ્ત્રીટની શેાહેશેાડછે તાંહાં ઝાડપાંણથી ખુશનુમાં બાગ કી ધેલોછે તાંહાં ઘણાંખરા લોકો સહવાર સાંહાંજ ફરવા જાએછે. ઘણાંખરા માંનીઉમેનટ આ મોહલ્લામાંછે. હીંઆં સ ર વાલટર સ્કાટ જેનુ નાંમ ગરેટ બરીટંનનાં સઘળા લોકોને પીઆરૂંછે તેહની યાદગારીમાં ઉભુકીધેલું સોબઈતું "માંનીઉમેનટ" છે. એ માંનીઉમેનટ મીનાંરાના ઘણા ખુબસુરત આકારમાં બાંધેલુંછે અને તેનાં નીચેનાં ભાગમાં સર વાલટર સ્કાટનુ સંગેમરમરમાં બનાંવેલું પુતલું મેલેલુંછે. પુતલાંની આસપાસ જે ખુનાં કીધામાં આવીઆંછે, તાંહાં સર વાલટર સ્કાટે બનાંવેલા પુસતકમાં જે બનાંવો જણાવીઆછે તેમનાં પુતલાં મેલેલાંછે. એ મીનાંરો ૨૦૦ ફુટ ઉંચોછે અને તેની પછવાડે લગભગ (૧૬૦૦૦૦) એક લાખ શાહાઠ હજાર રૂપીઆ ખરચ થાયોછે. તેના ઉપરનાં ભાગમાં જવાનો મારગછે તેનાં ૨૮૭ ફાંડીઆંછે અને મથાલે ગયાથી જે દે ખાવ આપણી નજરે પડેછે તેથી બેવડી ખુશી ઉપજેછે. એડીનબરો શેહેરનો બરાબર આખો દેખાવ જો વો હોએતો કાલટન હીલ નાંમની ટેકડી ઉપર જવું અને તાંહાંથી શેહેર અને તેની આસપાસનાં ગાંમનો જે દેખાવ માલુમ પડેછે, તે ખરેખર આનંદ ઉપજાવનારોછે. એ ટેકડી ઉપર જતાં થોડુંએક ચહડીઆ પછી ડાબી બાજુએ જે ખુબસુરત માંનીઉમેનટ નજરે પડેછે, તે ડગલસ સ્ટુરટની યાદગારી કાએમ રાખવાને સારૂછે. તેની પડોસમાં આબજરવેટરી તથા પરોફેસર પલેફેરની યાદગારીને સારૂ માંનીઉમેનટછે. ટેકડીની છેક ઉપર નેલસંનની યાદગારીનુ માંનીઉમેનટછે અને એ ઈમારતની આસપાસ જે પેહલવાંનો વાટરલુની લડાઈમાં મા રીઆ ગયાછે, તેઓનાં પુતલાં મેલીઆમાં આવનાર હતાં, પણ તેમ હજુર શુધી કરવાને બની આવીઉં નથી.

હમોએ આગલ જણાવીઉંછે કે એડીનબરો ઘણુ ખુબસુરત શેહેરછે, એટલે જે, તાંહાં શીધા અને મો ટા રસતા, ખુબસુરત ચોકો અને તેની આસપાસ સોબઈતાં ઘરોછે. જોવાલાએક ઈમારતો તાંહાં ઘણીછે, પ ણ તે સઘળાનું બયાંન થાઈ શકતું નથી, માટે તેમને જોવાની ભલામણ કરતી વેળાએ તેમનાં નામ આ જ ગાએ પરગટ કરવાની અગતછે. એ મધે નાશનલ ગેઆલરી તથા રાએલ ઈનસ્ટીટીઉશંનની ઈમા રતો જાંહાં સોબઈતી તસવીરો તથા ચીતારોછે—ફરી ચરચ કાલેજ નાંમની મદરેસા—રેજીસટર હાઉસ જાંહાં જાહેર દફતરો રાખેલાંછે—થીએટર રાએલ જાંહાં નાંટક થાએછે—આંનટીકુએરીઅંન મીઉજીઅંમ નાંમનું સંઘર સથાંન—હાઈ સ્કુલ નાંમની મોટી નીશાલ—રાએલ એકસચેનજ—સેંનટ જાઈલસ કથીડરલ—કીઆનંનગેટ જેલ તથા બેંકો, એ સઘળી ઈમારતો મુસાફરે જોવી જોઈએછે. પણ હેરીઅટ હાસપીટાલ નાંમની જે ઈમારત છે તે જોયાથી આપણને ઘણી ખુશી ઉપજેછે. એ ઈમારતમાં નાંચાર અને માં બાપ વગરનાં છોકરાંઓને

ઈંગરેજી, લાટીન, ગરીક, ફરેનચ, હસાબ, ભુગોલ વીદીઆ, ચીતાર પાડવાનુ, ગાએણુ, ઈનજીનીઅરનુ કાંમ સીખવીઆમાં આવેછે. જે છોકરો ૧૪ વરશની ઉમર પછે નીશાલ છોડે તેને એક બાઈબલ તથા બીજી થોડીએક કેતાબો તથા તેને પસંદ પડતા પોશાકની બે જોડી આપીઆમાં આવેછે. જેઓ કોઈ ધંધામાં "આ પરેનટીસ" એટલે ચેલા દાખલ જાએછે તેનો પાંચ વરશ શુધી દર વરશે ૧૦૦, રૂપીઆ આપીઆમાં આવેછે. જેઓ વઈદક અથવા ધારાની માહેતગારી અથવા બીજી ઉંચી કેળવણી લેવાને સારૂ મોટી મદરેસામાં જાએછે તેઓને દર વરસે ૩૦૦, રૂપીઆ આપીઆમાં આવેછે. એ પરમાંણે ગરીબનાં છોકરાંઓને કેળવણી આપવાની ગોઠવણછે એટલુંજ નહી, પણ તેઓને પછવાડેથી નાંણાની મદદ કરીને ઉંચે દરજજેની કેળવણી પણ આપીઆમાં આવેછે. આ સઘળું હેરીઅટ નાંમનાં એક શખસની સખાવતથી બનીઉંછે. એ શખસ છઠા જેમસ પાદશાહાનો ઝવેરી હતો અને તેણે બખશેલી પુંજીમાંથી આ મોટી નીશાલ ચાલેછે, એટલુંજ નહીં, પણ બીજી નીશાલો મલી ૩૦૦૦, છોકરાંઓને કેળવણી આપીઆમાં આવેછે. ફકત આ ઈમારત બાંધવા પછવાડેજ લગભગ તરણ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો. વળી ગરીબોનાં છોકરાંઓની પરવરશી કરવા સારૂ એક બીજું પણ ધરમખાતુંછે તેને ડાંનલડસન હાસપીટાલ કરીને કેહવામાં આવેછે. એ નાંમનાં એક છાપાખાંનાં વાલો જે ૧૮૩૦ નાં શાલમાં મરણ પાંમીઓ, તેણે એ કારણસર પોતાની પુંજીનો મોટો ભાગ એટલે (૨૦૦૦૦૦૦) વીશ લાખ રૂપીઆ આપી ગયો હતો.

આ શેહેરમાં અસલનાં વખતમાં બાંધેલા તરણ દેવળો જે એક છાપરાં હેઠલછે તેઓ જોવા લાએકછે. તેમની પહોશમાં અસલનાં વખતમાં સ્કાટચ લોકોનાં પારલામેનટની સભા બેસતી હતી તેની ઈમારતછે. એ ઈમારતનું દીવાંનખાંનુ જે આઉટર હાલને નાંમે ઓલખાએછે તે ૧૨૨ ફુટ લાંબુ અને ૪૯ ફુટ પોહોલુંછે— તેનુ છાપરૂં ઓકનાં લાકડાંનું નકસી સાથનુંછે. એ દીવાંનખાંનાંમાં પેહલલા લારડ મેલવીલ તથા લારડ પરેસીડેનટ બલેરનાં બાહાવલાંછે. એ ઈમારતનાં બીજા ભાગોમાં હાલની ઈનસાફની અદાલતોછે અને એક મોટાં દીવાંનખાંનાંમાં ઘણુ મોટું અને કીમતી પુસતકખાંનુંછે તેમાં દોહોડ લાખ છાપેલી અને બે હજાર હાથ દસકતથી લખેલી કેતાબોછે તેમાં ઘણીએક પુરાંણીછે, અને તાંહાં જાઈને તે પુસતકો વાંચવાને સરવે કોઈને છુટછે. હીંઆં સ્કાટલંડની રાંણી મેરીનાં હાથની અસલ સહી આપણા જોયામાં આવેછે. સર વાલટર સ્કાટે વેવરલી નાવેલનુ રશીલું પુસતક બનાંવીઉં હતું, તે પુસતકની તેનાં હાથ દસકતની અસલ નકલ આ પુસતકખાંનાંમાંછે.

સ્કાટલંડનું પાએ તખત એડીનબરો હતું, તેથી તે શેહેરમાં તાંહાંનાં પાદશાહોને વાસતે જે મેહેલ હતો તેને હોલીરૂડ પાલેસનું નાંમ આપેલું હતું. એ મેહેલ હજીર શુધીછે, અને સરવે કોઈ તે જોવા જાએછે. એ મેહેલ ચોખંડો બાંધેલોછે અને વચે વચમાં ૯૪ ચોરસ ફુટનો મોટો ચોકછે. આગલથી તેનો આકાર કીલ્લાનાં જેવો લાગેછે. સ્કાટલંડનુ મુલક ઈંગલંડનાં તાબે હેઠલ આવીઆ પછે, આ મેહેલમાં કોઈ રેહતું હતું નહી, તેથી તે કાંઈએક ખરાબ હાલતમાં આવી ગયો હતો, પણ હમણા આપણી નાંમદાર રાંણી જારે બાલમોરલ ખાતે જાએછે, તાહરે તાંહાં વીસાંમો લેવા એક બે દીવસ રેહેછે, તેથી તેને પાછો સારી હાલતમાં લાવીઆમાં આવીઓછે. અસલની વસતુઓમાં એ મેહેલનાં એક ઓરડામાં રાંણી મેરીનો સુવાનો ઓરડો દેખાડીઆમાં આવેછે, તાંહાં તે રાંણીનો અસલ પલંગ જેમ હતો તેમજ આજ શુધી રાખીઆમાં આવીઓછે. એ પલંગ તેણીનાં મરતબા માફક ઘણો કીમતીછે અને જે મીશાલે તે હતો તે મીશાલેજ તેને રાખવાને સારૂ ઘણી ખબરદારી રાખીઆમાં આવેછે. જેઓએ ગરેટ બરીટનની તવારીખ વાંચીછે તેઓને સારી પઠે રોશન છે કે રીજીઓ નાંમનાં એક ઈટાલીઅંન ગવઈઆ ઉપર ઉપર જણાવેલી રાંણી મેરીનો ઘણો પીઆર હતો, તે રીજીઓને મેરીનાં ભરથાર ડારનલી તથા બીજાઓએ મારી નાંખીઓ હતો, તે બનાંવ આ મેહેલમાં બ

નીઓ હતો અને જે ઓરડામાં એ ખુંન થાયું હતું, તે ઓરડો આજે આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે અને તેનાં બારણા આગલ જે ડાગછે, તે રીજીઓનાં લોહીનાંછે હેવું કેહવામાં આવેછે. આ મેહેલમાં જોવા લાએક ચીજોમાં ૧૫૦ ફુટ લાંબુ અને ૨૭ ફુટ પોહોલું દીવાંનખાંનુ, જેમાં પીકચર ગીઆલરી કીધામાં આવી છે, તે છે. હીંઆં દીવાલની ઉપર હારેદોર સ્કાટલંડનાં ૧૦૬ પાદશાહોની તસવીરો ટાંગેલીછે.

એડીનબરો ખાતે ફરવા જનાંરને ભલાંમણ કરીઆમાં આવેછે કે, તેણે તાંહાંનાં ખોલ્લા અને સોભઈતા ચોકોમાં ફરવું અને તાંહાં કેટલાંએક "માંનીઉમેનટસ" તેનાં જોયામાં આવશે. જીવતાં જાંનવરોનાં સંગરહસથાંનો અને બાગાએત તથા જીરાએત બાગ અને બીજા બાગો ખચીત જોવા લાએકછે. મુરદાં દાટવાની જગાઓ પણ સોભઈતા બાગોનાં આકારમાં મેલેલીછે. "આરથર સીટ" નાંમની ટેકડી જે દરીઆની સપાટીથી ૮૨૨, ફુટ ઉંચીછે તેની ઉપર ગયાથી એક ઘણોજ ખુબસુરત અને રળીઆમણો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે.

હીંદુસથાંનનાં સરવે કેળવણી પાંમેલા શખશોએ એમબરસ નાંમનાં બે ભાઈઓનાં નાંમ સાંભલીઆં હશે. આ નાંમ સાથે જોડાએલી ઘણીએક કેતાબો તેઓનાં વાંચીઆમાં આવી હશે. એ કાબેલ શખસોનું પોતાનુ છાપાખાંનુંછે, તાંહાં તેઓ સસતાં પુસતકો પરગટ કરેછે અને કોઈબી વીદ્દેઆ તથા એલમની બાબદ ઉપર એઓનાં છાપાખાંનાંમાંથી તથા એઓની કલમથી પુસતક બાહેર નહી પડીઉં હોએ હેવું નથી. માંટે એ શખસોનુ છાપાખાંનું જે હીંઆંછે, તે જોવાની અગતછે. એમબરસનાં પુસતકો સાંચાની મારફતે છપાતાં નથી, તોપણ તેઓનાં છાપાખાંનાંની ઝડપ તથા તેમાં કીધેલો કેટલોએક શુધારો તે જોઈને આપણને અચરતી ઉપજેછે. હીંઆંનાં છાપવાનાં પરેસોમાં એક ગોઠવણ ઘણી સારીછે તે એકે એક કાગલ છપાયું કે ટાઈપની ઉપર શહીનો રોલર પોતાની મેરે ફરી જાએછે.

એડીનબરોથી આગની ગાડીએ અરધા કલાકને રસતે કાગલ બનાંવવાનું કારખાંનુંછે. હીંઆં ઘણી ઉંચી જાતનાં કાગલ બનાંવીઆમાં આવેછે. પેહલ વેહલાં જુનાં કાગલ તથા ચીંથરાંઓને સાફ કરી અને તેમાં જે કાંઈ વસતુઓ નાંખવાની હોએછે તે નાંખીને પછી કાગલને વાસતે જે પલપ અથવા માંવો થાએછે તે એક પોહોરા સાંચાની અંદર રેડીઆમાં આવેછે, અને તેમાંથી તે માંવો એક પોહોરી ચાદરના આકારમાં પાતલો પંથરાઈને તે સાંચાંનાં એક બીજાં પર ઉપર જાએછે અને તાંહાં તે માંવો પશાર થાતી વેલાએ દબાઈને કાગલનાં આકારમાં બનેછે. એ પરમાંણે પેહલે કાગલ બનેછે તે કાપડનાં જેવા મોટા તાકાનાં જેટલાં બનેછે અને પછી જેવા આકારનાં કાગલ બનાંવવાં હોએ તે મીશાલે તેને સાંચામાં એક સરકાં કાપીઆમાં આવેછે.

એડીનબરો છોડીઆ પછી તેની પડોસમાં કેટલુંએક જોવાનુંછે. એ શેહેરથી આસરે સાહાડા તરંણ માઈલની વેગલાઈએ કરેગમીલર કીઆસલ નાંમનો ઘણો પુરાંણો અને મજબુત કીલ્લાનાં આકારમાં બાંધેલો મેહેલછે. જે જગાએ તે છે તાંહાંની જમીન ઉપલા શેહેરની સપાટીથી ઘણી ઉંચીછે તેથી તાંહાંથી તે શેહેરનો આખો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે.

એડીનબરોથી આઠ માઈલ દુર રોસલીનનો કીલ્લો તથા દેવળ અને હાથરનડેન નાંમની જગા જોવા જવાને વાસતે સરવે કોઈને મજબુત ભલામણ કરીઆમાં આવેછે. એ કારણને વાસતે એડીનબરોથી ૬ માઈલ દુર લાસવેડનું ગાંમડુંછે તાંહાંશુધી ગાડીમાં જઈને પછી આપણી ગાડી શીધે રશતે મોકલી દઈને હાથારનડેનને મારગે રોસલીન ખાતે જવાને ઘણુ સવલ પડેછે. હાથારનડેનનો રસતો લગભગ તરણ માઈલછે તોપણ તે ૧૦૦ માઈલનો હોએ અને આપણા પગમાં ચાલવાનું કઉવત હોએ, તો તાંહાંથી પસાર થવાને કધી કંટાલીએ નહી. ખુદરતે પોતાની સઘળી બખશેશ જાંણે હીંઆં રેડી દીધીછે. હીંઆં સઉથી સારી "સીઈનરી" એટલે દેખાવ આપણી આંખ આગલ નજરે પડેછે. ઝાડ પાંણથી પુર ડુંગરોની સાંકલ સોભઈ

તી રીતે એક બીજામાં જોડાએલીછે—તરેહવાર જાતનાં ઝાડો અને ભાંત ભાંતનાં પાંનો એક બીજામાં ભેલાઈ ને તાંહાં હેવોતો રળીઆંમનો દેખાવ અને લીલો છાંઓ બનાંવેછે કે જાંણે આપણે તાંહાંથી વરશોનાં વરશ શુધી ખીશીએ નહી—આપણી સોડેથી નદીનો રેલો ચાલેઓ જાએછે, તેનો એણીગંમ પેલીગંમ ખરકો આવી આથી હેવોતો મજેહનો વાંક બનીઓછે કે, જાંણે સરપ રમતો રમતો ચાલીઓ જાએછે—એ પાંણીનો જોસ, પવંનથી ઝાડોનાં હીલવાથી અને ફુલોની ખુસબો અને પંખેરાંનાં રાગથી આંખ, કાંન, અને નાંખને હેવીતો ખુશી ઉપજેછે કે તેનુ બયાંન આપણી ઈંદરીઓજ સમજી શકેછે, મોહોડે બોલી તથાં હાથે લખી શકાતું નથી. હીંઆં જે મેહેલછે તેની નીચે કેટલાએક ગોફાછે અને એક ગોફામાંથી બીજા ગોફામાં પોંહોચવાને સારૂ ખરકોની અંદરથી કોતરી કાહાડેલા મારગોછે અને તેમાંથી રાહાદારીની મારફતે આપણે પશાર થાઈએછે, તારે આપણને એક અજબ તરેહની ખુશી ઉપજેછે. આ ઈમારત તથા તેની આસપાસની ઉપર બયાંન કીધેલી સઘળી જગા અસલ કવી ડરમનડની હતી અને હંમણા પણ તેનાંજ વારસોનાં હસતકમાં છે. જે જગાએ આ નાંમીચો કવી ઘણો ખરો બેસતો હતો તથા પોતાનો અભીઆશ કરતો હતો તે આ જે પણ આપણને દેખાડીઆમાં આવેછે. કવી બેન જાંનશંન આ કવીનો દોસત હતો અને તેને મલવાને સારૂ તે લંડંનથી પગે ચાલીને તાંહાં ગયો હતો અને પેહલલી મુલાકાત તેહને હાથરનડેનમાં જે જગાએ થાઈ હતી તે જગા આજે આપણને હીંઆં દેખાડીઆમાં આવેછે. નાંમીચો શુધારો કરનાર જાંન નાંકસ આ જગાએ એક ટેકડી ઉપર ઉભો રહીને ભાશાંણો કરતો હતો તે ટેકડી આપણે હીંઆં આજે જોઈએછે.

ઉપલી જગા પશાર કરીઆ પછે આપણે રોસલીન ખાતે આવીએ છઈએ, તાંહાં રોસલીન ચાપેલ નાંમનુ દેવળ અને કીલ્લો જે ઘણો ભાગી તુટી હાલતમાંછે તે જોવા લાએકછે. એ બંધે ઈમારત ઘણી અસલી છે અને તેઓનુ ઠાંમ ઘણુ ખુબસુરત જગા ઉપર આવીઉંછે. ઉપલાં શેહેરની થોડીએક વેગલાઈએ ડાલકીથ પાલેસ નાંમનો મેહેલ, તથા લારડ ડાલહાઉજીનો મેહેલ તથા વાઈકાઉનટ મેલવીલનો મેહેલછે, તે સઘળા જોવા જવાને મુસાફરને ભલામણ કરીઆમાં આવેછે.

જાહરે હમો એડીનબરોમાં હતા, તાહરે તાંહાંનાં સઘળા લોકો ડાકટર ગથરી નાંમનાં પાદરીની ઘણી તારીફ કરતા હતા. દેવળમાં પોતાની જગાએથી ભાશાંણું કરવામાં તે ઘણોજ સરસ હતો, એટલુંજ નહી, પણ જાતે ઘણોજ સારા સવભાવનો અને બેહદ માયાલુ હતો અને એક ખરો એકીનદાર ગરહસથ ગણાતો હતો. આ સઘળા સારા ગુણોને લીધે એડીનબરોનાં લોકોનાં પેઆરમાં તે ઘણો લપેટાયો હતો, અને હેવો એક શખસ કે જેનાં જાતી ગુણો અને હોશીઆરી વીશે સઘળાઓ એકજ રીતે બોલવા લાગા, તેને જોવાની અને તેને દેવળમાં ભગતી અને ભાશાંણ કરતી વેલાએ સાંભલવાની હમોને ખાહેશ ઉતપંન થાઈ. જારે ડાકટર ગથરી દેવળમાં ભાશાંણ કરનાર હોએછે, તારે તાંહાં હંમેસાં ભીડ ઘણી થાએછે અને આગમજથી જગાની ગોઠવણો કેટલા જણાઓ કરી રાખેછે અને એક મીતરની મારફતે હમારે વાસતે ઘણી સારી અને નજદીકની જગા રાખીઆમાં આવી હતી. પાછલા પોહોરનાં તરણ વાગતે બંદગી તથા ભાશાંણ કરવાનો વખત હતો તેની કેટલોએક વાર આગમજથી દેવલ ભરાઈ ગયું હતું, એટલી બધી લોકોની ઈનતેજારી હતી. ભગતી કીધા પછે ડાકટર ગથરીએ પોતાંનું ભાશાંણ "આ દુનીઆમાં આપણે એક ટુક મુદતનાં મુસાફર છઈએ, અથવા આપણી જીંદેગીનો એક પલ પછી આપણને ભરોશો નથી" હેવી મતલબનું કરીઉં હતું, અને તે ભાશાંણ હેવુંતો સેહલી અને સલીસ એબારત, સફાઈ અને જોસથી કરેઉં હતું, કે તેનાં દરએક બોલ જાંણે તેનાં સાંભલનાંરાઓની છાતી ઉપર લખાતા હોએ, અને તે હેવી રીતે લખાતા હોએ કે જાંણે તાંહાંથી કધી ખીશે નહી, હેવી રીતે તેનાં બોલવાંની અસર થાતી હતી. એ ડાકટરનાં ભાશાંણથી દેવલમાં એકઠા થાએલાઓનાં મંન ઉપર એટલીતો અસર થાતી હતી કે તેનાં મોહોડાંમાંથી સબદો નીકલે, તેમ

સાંભલનારાઓની આંખમાંથી આંસુનાં રેલા પડતા હતા, અને હેવા ધરમ ગુરૂનાં મોહોડાંમાંથી સીખામણ લઈને તેનાં સાભલનારાઓ બેહતર રાહા પકડે અને તેઓ હંમેસાં નીતીનો અને સચાઈનો મારગ અખતીઆર કરે તેમાં નવાઈ જેવું નથી. આ ડાકટરનાં બીજા સારા ગુણોથી તેની સીખામણ વધારે મજ બુત અસર કરેછે, અને હમો હમારી તરફથી કહીજીએચ કે હેવો બીજો ભાશાંણ કરતા હમોએ સાંભલીઓ નથી. બીજે દીને એ ધરમ ગુરૂને ઘેર જાઈને હમોએ તેની મુલાકાત લીધી, અને બીજી ઘણીએક વાતચીત કીધી તેમાં તેનાં ખુબી ભરેલા વીચારો અને સાંરાં દીલની નીશાન સાફ દેખાતી હતી.

ગલાસગો.

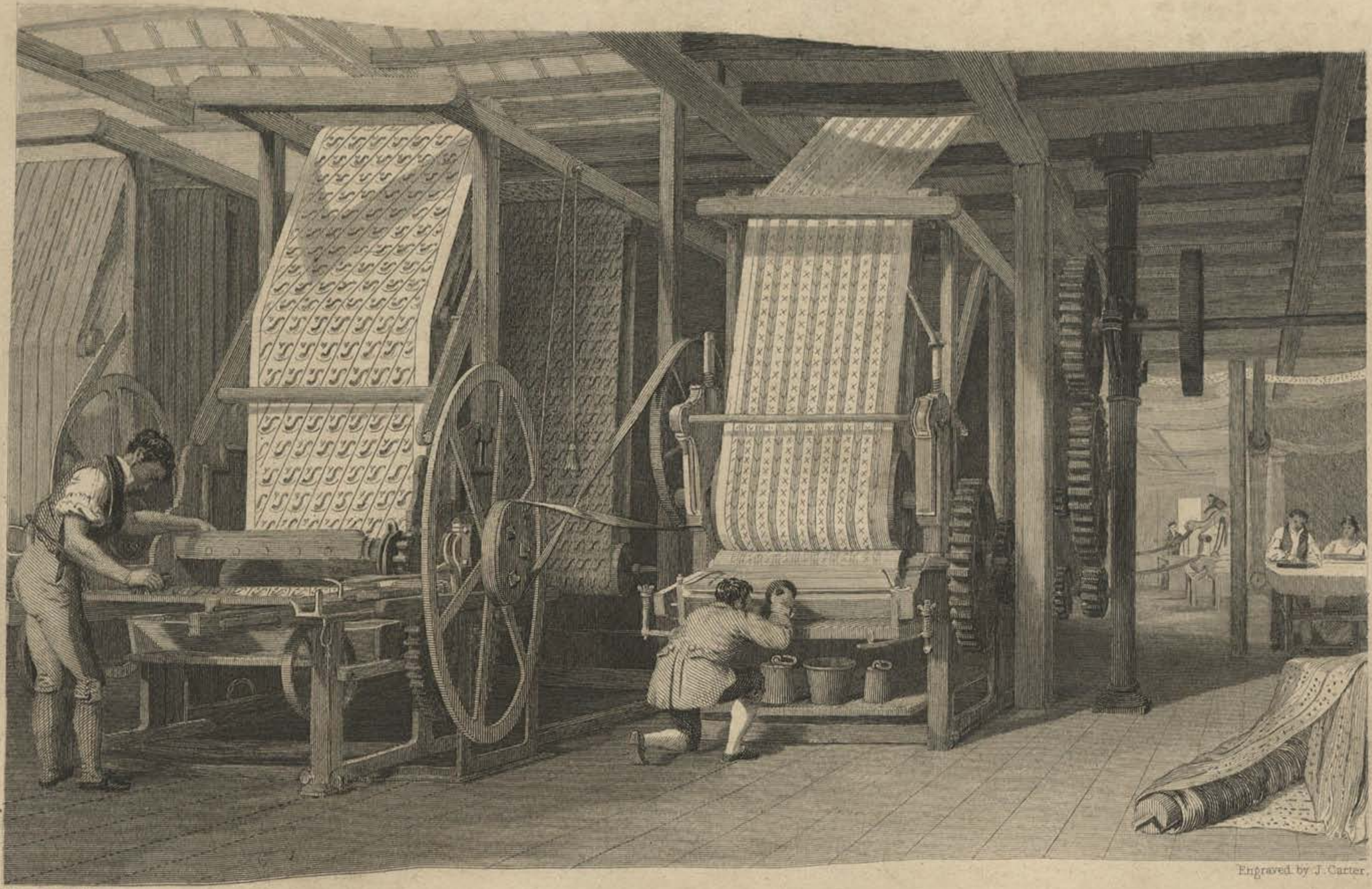
આ શેહેર સ્કાટલંડમાં વેપારમાં મુખીઅછે, અને દોલત, વેપાર, અને કારખાંનાઓમાં ગરેટ બરી ટનમાં તરીજું ગણાએછે. ૧૭૭૫ નાં વરસની આગમજ એ શેહેર તંબાકુનાં વેપારને સારૂ ઘણુ જાંણીતું હતું અને જેઓ એ વેપારમાં ગુતેલા હતા તેઓને, જેમ મેનચેસટરના રૂઉનાં વેપારીઓને "કાટંન લારડસ" કે હવામાં આવેછે, તેમ તે વખતે "ટોબાકો લારડસ" કરી કેહતા હતા. આમેરીકામાં જે બળવો ઉઠીઓ હ તો અને લડાઈ થાઈ હતી, તે ઉપરથી તંબાકુનાં વેપારમાં હરકત થયાથી તાંહાંનાં લોકોએ રૂઉનુ કાપડ બનાં વવા ઉપર ધીઆંન આપવા માંડીઉં, અને આજે પણ એ શેહેર રૂઉનાં કાપડ બનાંવવાનાં કારખાંનાં વીશે નાં મીચું ગણાએછે. એ શેહેર મધે હાથથી વણાતાં અને સાંચાનાં બળથી ચાલતા રૂઉનાં કારખાંનાંની વીગત ની ચે જણાવીઆ પરમાંણેછે. એ શેહેરનાં કારખાંનાંઓમાં હાલમાં હાથથી વણનારા (૪૦૦૦૦) ચીઆલીસ હ જાર કારીગરોછે, જેઓની મેહનતથી (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆની કીમતનુ કાપડ બનેછે. વલી આ ખા શેહેરમાં સઘળી મલીને સાંચાથી ચાલતી આજ દીને ૨૫૦૦૦ લુમસ અથવા સારછે, તેઓની મારફતે દર રો જ (૬૨૫૦૦૦) છ લાખ પચીસ હજાર વાર કાપડ વણાએછે અને વરસનાં ૩૦૦ દાહાડા કાંમનાં ગણીએતો એ ક વરસમાં ઉપર જણાવેલી સંખીઆની લુમસથી (૧૮૭૫૦૦૦૦૦) અઢાર કરોડ અને પંચોતર લાખ વાર કાપડ વણાએછે. આ કાપડની કીમત દર વારે સરાસરી બે આંનાં દાખલ ગણીએતો (૪૬૮૭૫૦૦૦) ચાર કરોડ, હરસટ લાખ અને પંચોતેર હજાર રૂપીઆની થાએ. સુતર વણવાનું કાંમ પેહલ વેહલલું ૧૭૯૨ નાં સાલમાં શરૂ થાયું હતું, પણ તાહારપછી ટુક મુદતની અંદર તેમાં ઘણોજ વધારો થયોછે. હાલમાં સઘ ળા કારખાંનાંઓમાં જુમલે (૧૮૦૦૦૦૦) અઢાર લાખ સ્પીનડલસછે અને તેમાં (૫૦૦૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ રૂપીઆનુ શુતર વણાએછે. હાલમાં એ શેહરમાં રૂઉની (૧૨૦૦૦૦) એક લાખ, વીશ હજાર ગાંસડી અથવા (૪૫૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ પચાસ લાખ રતલ રૂઉનો ખપછે. એ માલ ઉપરાંત હાલમાં આ શેહેરમાં રેશમ ના વેપારમાં તથા રેશમનાં કાપડ બનાંવવાનાં કારખાનાંમાં પણ વધારો થયોછે. રેશમ અને ઉંચા ઉનને ભે લીને આ શેહેરમાં ઘણુ સરસ કાપડ બનાંવીઆમાં આવેછે.

થોડાંએક વરસ થયાં વળી એ શેહેર લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાંને સારૂ વખણાવા લાગુંછે. જેમ "ટોબાકો લારડસ" ને, "કાટન લારડસ" ઓએ ધાંકી નાંખીઆ, તેમ કાટંન લારડસોને આયરંન લા રડસ ધાંકી નાંખશે હેવું ધારીઆમાં આવેછે. તરીસ વરસની વાત ઉપર એ શેહેર અને તેની આસપા સનાં ગાંમડાં મલી માતર ૧૬ ભઠીઓ હતી તેને બદલે હાલમાં લગભગ ૧૦૦ છે અને તેમાં દર વરશે (૫૦૦૦૦૦) પાંચ લાખ ટંન પીગ આયરંન અને (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ ટન માલીએબલ આયરંન બનેછે. હેવાં લોહોડાં કાંમનાં કારખાંનાંઓમાંથી થોડાએક ગલાસગોમાં જરૂર જોવા જોઈએછે, નેપીઅરનુ કારખાંનુ ઘણુ મોટું અને સઉથી સરસમાંનુ એકછે, હેવું જણાંવીઆમાં આવેછે. કોલસાનો વેપાર પણ એ શેહેર ખા તે હાલમાં ઘણો વધીઓછે, એ શેહેર ખાતે વાંહાંણો બાંધવાનું કાંમ પણ ઘણુછે અને હેવાં બાંધકાંમ જોવા

જવાને સારૂ મુસાફરને મજબુત ભલામણ કરીઆમાં આવેછે. મુંબઈમાં આપણે વાંહાંણ બાંધવાનું કાંમ જોઈએછે તેમાં અને આ જગાએ વાંહાંણ બાંધવાનાં કાંમમાં ઝાઝો તફાવત નથી (અને એથી અતરેનાં આ પણા વાહાડીઆઓને થેાડું માંન નથી) તોપણ તાંહાં તે કાંમ જોવા ગયાથી વખત નકાંમો ગએલો કેહવાશે નહી. હીંઆંની ગોદીમાં ઘણાએક નાંમીચા વાંહાંણો તથા આગબોટો બંધાઈછે.

આ શેહેર મધે કાપડ રંગવાનાં પણ ઘણાએક નાંમીચા કારખાંનાંછે તેમાંનાં કેટલાંએક જોવાથી આ પણને ઘણીએક અગતની ખબર મલેછે અને તેથી આપણને જે અચરતી ઉપજેછે તેનો પાર નથી. રશાએણ સાસતરથી રંગવાનાં હુનરે હેવીતો ઝડપ અને અચરતી પકડીછે કે તેનુ બયાન થાઈ શકતું નથી. ગલાસગો થી જુજ વેગલાઈએ મીશીઅરસ સ્ટરલીંગ એનડ મેથીસંનનું કાપડ રંગવાનુ અને છીંટ છાપવાનુ કારખાંનુ સ ઉથી મોટાં કારખાંનાં મધેનું એકછે. એઓ ઘણીજ ભલમણસાઈથી પોતાનું કારખાંનુ મુસાફરોને દેખાડેછે. આપણા દેશમાં વાંણીઆઓની સારી અને પાગડી જે વેલાતથી રંગાઈને આવેછે, તે હાંવાં કારખાંનાંઓ મધેથી આવેછે. વણકરને તાંહાંથી કાપડ આવીઆ પછે, તે કાપડનાં દોરામાં જે કાંઈ મેલ હોએ તે કાહાડી નાંખવાને વાસતે ૨૪ કલાક શુધી તેને ગરંમ પાંણી અને આલકલી એટલે ખારમાં રાખી મેલેછે. પછી તે કાપડમાં જે કાંઈ ખાર હોએ તે કાહાડી નાંખવાને વાસતે તેને ધેાયામાં આવેછે. એ ધેાવાનુ કાંમ કાંઈ ભઠીમાં અથ વા પથર ઉપર ચાલતું નથી. એક મેાટી પેટી કે જે જોરથી ચકરનાં આકારમાં ફરેછે તેની અંદર તે કાપડ નાંખીઆમાં આવેછે અને ફરવાનાં જોરથી તે મધેનાં પાંણીની પેલાં કાપડ ઉપર હેવીતો અસર થાએછે કે તે તરત સાફ થાએછે અને કપડાનાં કુમાસને અથવા તેને બીજી રીતે કશી તરાંહની નુકસાંની પોંહોંચતી ન થી. એ પરમાંણે ધેાયા પછી તે કાપડની અંદર જે કાંઈ પાંણી હોએ તે એકદંમ નીચવી કાહાડવાને વાસતે કાફી દલવાની ઘટીનાં જેવા એક સાંચામાં તે કાપડને નાંખેછે, અને તે સાંચો ફરેછે તેમ પેલું કાપડ તે માં દબાએછે. દબાયાથી તેમાં જે પાણી હોએછે તે તરત નાંકાઓની મારફતે બાહેર નીકલી જાએછે. એ પરમાંણે પાંણી નીચવી કાહાડીઆ પછે, તે કાપડને રંગ લેવાને લાએકનુ કરવાને સારૂ ફરીથી તેને મોટી ડે ગોમાં નાંખીને બાર કલાક શુધી ખારની સાથે ઉકારીઆમાં આવેછે. પછી તેને સુકવીઆમાં આવે છે. એ કાંમ કાંઈ આપણા દેશની માફક તડકાંમાં બનતું નથી, પણ મેાટા ઓરડાઓની અંદર બાફથી ગર મી દાખલ કરીઆમાં આવેછે અને તાંહાં તે કાપડને ગરમ હવાથી સુકવીઆમાં આવેછે. એ ઓરડાઓ માં ૧૨૦ થી ૧૮૦ ડીગરી શુધીની ગરમી હોએછે અને શીઆલાની રૂત હોએ તોપણ તે ઓરડામાંથી પાંચ મીનીટમાં આપણે પશાર થાઈએ તોબી તાંહાંની ગરમીથી આપણને તરત પસીંદો છુટી આવેછે. સુકાયા પ છી તે કપડાંને નરમ કરવાને વાસતે સાત દાહાડા શુધી આલીવ આઈલનાં તેલ, ગરંમ પાંણી અને ખારની સાથે રાખીઆમાં આવેછે. તાહારપછી તે કાપડમાં શુમાંક નાંમની સીસીલી દેશ મધેથી એક જાતની પીરી વસતુ આવેછે તે, તથા મંજીક અને બલદનું લોહી ભેલીને પેલાં કપડાંને તેની અંદર લગભગ ચાર કલાક શુ ધી ઉકારેછે. પછી તે કાપડને પાંણીમાં બોરી કાહાડીઆથી રાતો રંગ નીકલેછે. તાહાર પછી તે કાપડને વ લી તરાંબાની ભડીઓમાં સોડા, આસીડ, અને બીજી એક બે જીનસોની સાથે ફરીથી ઉકારીઆમાં આવેછે. પછી એક કાચનુ બાંધેલુ ઘર કે જેહની અંદર ઘટટી ગરમી લાવીઆમાં આવેછે તેમાં તેને સુકવીઆમાં આવેછે. જો ખેાલલી હવામાં અથવા બીજી રીતે સુકવીઆમાં આવેતો તે કાપડનાં રંગ ઉપર ખરાબ અસર થાએ. પ છી આ રંગેલા કાપડનાં તાકા એક મોટા ઓરડામાં લઈ જયામાં આવેછે, તાંહાં કેટલીએક અસતરીઓ તેમને તપાસેછે અને જો કોઈ ઠેકાંણે તે કાપડ ફાટુ હોએ અથવા તેને કાંઈ નુકસાંની થાઈ હોએ તો તે રફુ કરેછે.

એજ જગાએ ટરકી રેડ રંગનાં રૂમાલો ઉપર જે તરેહ પાડીઆમાં આવેછે તે ઘણી સેહલીછે. આ સરે એક ડજન રૂમાલો એક ઉપર એક ગોઠવીઆમાં આવેછે અને પછી તેઓની ઉપર સંચાની રાહે એક મ



Drawn by T. Allom. Engraved by J. Carter.

CALICO PRINTING.

છીટનું કાપડ છાપવાનો સાંચો—(૨૭૩)

જબુત દાબંન કરીઆમાં આવેછે. તે દાબંનનાં ધાંકણાની અંદર જે તરેહ પાડવાની હોએ તેનાં આંધરાં હોએછે તેમની અંદરથી તે રૂમાલ ઉપર ક્લોરાઇડ આવ લાઇમ, અને ધંધકનુ પાંણી પશાર કરીઆમાં આવેછે, તેથી તે આંધરાં મુજબ તરેહ પડેછે. વલી કેટલુંએક કાપડ લાકડાં ઉપર કોતરેલી તરેહથી પણ છાપીઆમાં આવેછે. જે તરેહ છાપવાની હોએ તે પેહલલે એક કાગજ ઉપર પાડીઆમાં આવેછે, તાહાર પછે તે મુજબ લાકડાંનાં કટકા રંગીને તે કટકાને કોતરીઆમાં આવેછે અને પછી તેથી કાપડ છાપેછે. એકજ જગાએ જુદા જુદા રંગની તરેહ પાડવી હોએતો, તે કારણસર રંગ પરમાંણે લાકડાંનાં જુદા જુદા કટકા ઉપર તરેહ કોતરીઆમાં આવેછે અને પછી તે જુદી તરેહ પાડવાને વાસતે પેલા કોતરેલા લાકડાંનાં કટકાથી વારા ફરતી છાપીઆમાં આવેછે અને એ મુજબ સઘળી તરેહ છાપીઆ પછી તે કાપડને ક્લોરાઇડ આવ લાઇમ અને ગંધકનાં પાંણીમાં બોરી કાહાડેછે, તેથી જેવી જોઈએ તેવા રંગો સાથે તરાંહ નીકલી આવેછે.

આ શેહેરમાં છીંટ છાપવાનુ કાંમ પણ ઘણુ ચાલેછે. આપણા દેશમાં છીંટનો ખપ થોડોછે, પણ ઇંગલંડમાં ઘણોછે અને એ કાપડને વાસતે મેનચેસટરમાં તથા આ શેહેર ખાતે ઘણાએક કારખાંનાંછે. એ કાંમ ઘણુ સેહેલુંછે. તરાંબાંનાં ગોલ રોલરો ઉપર તરેહ કોતરેલી હોએછે, અને જેમ છાપવાનાં સાંચામાં શાહીના રોલરને પોતાની મેલે સાહી લાગેછે, તે મીશાલે ઉપલા રોલરોને છાપવાનો જે રંગ હોએછે, તે પોતાની મેલે લાગે હેવી ગોઠવણ કરેલીછે. એ તાકાઓ પેલી તરેહ સાથનાં રોલર ઉપર ફરી વલીઆથી તેઓની ઉપર તરેહ છપાતી જાએછે. હીંઆં જે નકસો આપીઓછે, તેની નીચે જે ગોલ રોલરછે તેની ઉપર છીંટની તરેહ પાડીછે અને રોલરની નીચેથી કપડાંનો તાકો પશાર થાઇને ઉપર જાએછે તેની ઉપર જે તરેહ પડેછે તે દેખાડીઆમાં આવીછે. એ પરમાંણે નીચેથી છપાઇને તાકો ઉપર જાએછે, તે તરત તાંહાં સીલીંગમાં કીધેલા મારગની મારફતે બીજા માલ ઉપર જાએછે અને તાંહાં બાફની ગરમીથી શુકાએછે. એ પરમાંણે તાકા શુકાયા પછી તેઓને બે રોલરનાં એક સાંચામાં પશાર કરીઆમાં આવેછે તાંહાં તેમની સપાટી ઉપર સફાઈ તથા કેટલોએક ચલકાટ આવેછે, અને જે આકારમાં આપણે છીંટ જોઇએચ તે આકારમાં બનેછે. ઉપર જણાવેલી રીતે છીંટ છાપીઆમાં આવેછે, તેમાં જો એકથી વધારે રંગની તરેહ પાડવી હોએછે તો એકથી વધારે રોલર તે સાંચામાં ગોઠવીઆમાં આવેછે અને પેલું કાપડ એક રોલર ઉપર પોતાનો રંગ લઇને તરત બીજા રોલર ઉપર જાએછે અને તાંહાં વલી બીજો રંગ લીએછે, એ પરમાંણે બે તરણ રંગ પણ એકદંમ છપાએ હેવી ઈઉકતી કરીઆમાં આવીછે.

ગલાસગો મધે "ટેનેટસ કેમીકલ વરકસ" નાંમનુ કારખાંનુંછે તે ખચીત જોવા લાએકછે. તે જોવા જવાને વાસતે ઘણી સીફારસથી રજા મલેછે, અને મુંબઈની એક નાંમીચી પેહડીનાં ગુમાસતાની મારફતે હમોને તે કારખાંનુ જોવા જવાને બની આવીઉં હતું. આ કારખાંનાંમાં ગંધકનુ તેજાબ, ક્લોરાઇડ આવ લાઇમ, સોડા, અને બીજીરશાએણી વસતુઓ તથા સાબુ બનાવીઆમાં આવેછે. આ કારખાંનું એટલુંતો મોટું છે કે તેની અંદર ઓછામાં ઓછી ૧૦૦ ભઠીછે. સઉથી મોટી "ચીમની" અથવા ધુમારીઆંની ઉંચાઇ ૪૩૬ ફુટછે અને તેનાં ઘેરાવાનાં વીઆસની પોહોલાઇ ૪૦ ફુટછે. ઉપર જણાવેલી વસતુઓ બનાવવાની રીત તે કારખાંનાવાલાઓ જેમ બને તેમ છુપી રાખેછે.

આ શેહેરથી સાત માઇલની વેગલાઈએ પેસલી ગાંમડાંમાં સીવવાના દોરા બનાવવાનું મીશીઅરસ જે એનડ પી કોટસનું એક મોટું કારખાંનુંછે. એ કારખાંનાંમાં વણકરને તાંહાંથી કાચું સુતર આવેછે તેનો મજબુત દોરો બનાવીઆમાં આવેછે. પેલાં કાચાં સુતરનાં છ તાર લઈને એક તારમાં તે દોરાને મજબુત વણેઆમાં આવેછે અને પછી તેને કાટલામાં વીટાડીઆમાં આવેછે. એ કાટલાં સઘળાં ઝડપમાં સાંચાનાં જોરથી ફરેછે અને તેની ઉપર દોરો વીટરાતો જાએછે. એક કાટલું પુરૂં થાયું કે તે કાહાડીને તેની જગાએ બીજું મેલી

આમાં આવેછે અને તેની ઉપર જરાક દોરો લગાડીએ કે તરત તે વીટડાવા લાગેછે. એ કારણને વાસતે દરએક કાટલાંની સામને એક અસતરી અથવા છોકરી બેશેછે અને આ કારખાંનાંનાં બે મોટા ઓરડામાં એ પરમાણે પાંચસો પાંચસો અસતરીઓ એક એકની સાંમે બેસીને કાંમ કરેછે. જાણે પાંચસો અ સતરીઓ સાંબા સાંબી ટેબલ ઉપર ખાવા બેઠી હોએ હેવી રીતનો દેખાવ તાંહાં થાએછે, તે દેખાવજ જો વા લાએકછે. આ કારખાંનાંમાં સઘળા મલી ૧૩૦૦ આદમી કાંમે લાગેછે અને દરએક અસતરી ઉપર જણાવીઆ પરમાણે દરરોજ આસરે ૫૦૦ કાટલાં વીટાડેછે. દોરો વીટાડવાને વાસતે જે કાટલાં જોઈએછે તે પણ હીઆંજ બનેછે. આ ગાંમડાંમાં ૭૦૦ વરસનું એક પુરાંણું દેવળછે, તાંહાં આપણે ગમે તેટલું હલુ શે બોલીએચ તોબી મોટો "એકો" અથવા અવાજ થાએછે, તેનું કારણ શું હશે તેની સમજ પડતી નથી.

પાંણી પોંહોચતાં કરવાને વાસતે લોહોડાંના નલ બનાવવાનું ગલાસગોમાં એક મોટું કારખાંનુંછે અને તાંહાં જે મોટા નલો ઓટીઆમાં આવેછે તે જોયાથી આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજેછે. હાવા મોટા નલ ઓટવાને વાસતે ભઠીઓની ઉપર લોહોડું તાવવાને સારૂ મોટી ડેગો ચહડાવીઆમાં આવેછે અને પ છી તવાએલું લોહોડું ઓટવાની જગાએ રેડીઆથી નલો બનેછે. આએજ કારખાંનામાં મુંબઈમાં આવેલા નલો બનાવીઆમાં આવીઆ હતા, હેવું તે કારખાંનાવાલાઓએ હમોને જણાવીઉં હતું.

એ શેહેર મધે જાહેર ઈમારતોમાં સઉથી જોવા લાએક એક મોટું અને પુરાંણુ દેવળછે, તે પેહલ વેહ લલું ૧૧૭૫ ના સાલમાં બાંધીઆમાં આવીઉં હતું. એ દેવળનાં આગલા ભાગમાં તસવીર સાથની જે રં ગીન કાચની બારીઓછે તે દરએક બારી ઉપર ૧૭૦૦૦ હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાયોછે. એ દેવળની પ છોસમાં એક ઉંચી જગા ઉપર મુરદાં દાટવાની જગાછે તે હેવીતો સોભઈતી કરીઆમાં આવીછે કે સઉથી સ રસ બાગ હોએ તેબી તેની આગલ હટી જાએ. આ જગા ઘણી ઉંચાંનમાં આવીઆથી તાંહાંથી ગલાસગો શે હેરનો આખો દેખાવ આપણી નજરે પહેછે. એ શેહેર મધે કેટલીએક બેંકોછે તેમનાં દીવાંનખાંનાં ઘણા ખુબ સુરતછે. ફરી ચરચ કાલેજની મદરેસા ઘણીજ રોણકદાર બાંધેલીછે. એ શેહેરમાં જાહેર સભા, કાંનસરટસ અને તેવા બીજા મેલવરાને સારૂ આસરે ૩૦૦૦ થી ૪૦૦૦ આદમી સમાઈ શકે તેવી મોટી ઈમારતછે, તે ને "ધી સીટી હાલ" કરી કેહવામાં આવેછે.

એ શેહેર મધે હુંનટેરીઅન મીઉજીઅમ નામનું એક કીમતી સંગરહસથાંનછે. ડાકટર વીલીઅમ હુંનટરની મદદથી તે ઉભું થાયુંછે. તેને બાંધતાં (૮૦૦૦૦) હેંશી હજાર રૂપીઆનો ખરચ થાયો હતો, અને ડાકટર હુંનટરનું પોતાંનુ સંગરહસથાંન જેની કીમત (૧૨૦૦૦૦૦) બાર લાખ રૂપીઆની કરીઆમાં આવીછે, તે તેણે પોતાંના મરણની વેલાએ જાહેરમાં આપીઉં હતું. આદમીનાં સરીરનાં જુદા જુદા ભાગ બતાવનારા નમુનાં જે તે કાબેલ ડાકટરે પોતાંને હાથે બનાવીઆ હતા, તે હીંઆં આપણા જોવામાં આવેછે. આ શેહેર મધેની જેલ પણ ઘણી સારીછે અને તાંહાં બંધવાઓને સુધારવામાં તથા તેઓને ઉદમ કરવાને સીખવીઆમાં ઘણી મેહનત લીધામાં આવેછે.

જેમ મેનચેસટરમાં મીશીઅરસ વાટસની વખારછે, તેમ ગલાસગોમાં પણ મીસતર કાંમપબેલ નાંમ ના એક શખસની કાપડના માલની એક મોટી વખારછે, તાંહાં દર વરસે (૫૦૦૦૦૦૦) પચાસ લાખ રૂપી આનો માલ વેચાએછે. આ વખારના જુદા જુદા ભાગમાં મલી સેંહકડો માંણસો કાંમે લાગેલાં આપણા દી ઠામાં આવેછે. માલ વેચવાની ખુબસુરત દુકાંનોમાં આરગાઈલ આરકેડ નાંમની પોર ઘણીજ સોભઈતીછે, અને તાંહાંની હારેદાર સોભઈતી દુકાંનોનો અને તેઓ મધેનો સાંમાંન એ જગાને ઘણીએક રોણક આપેછે.

ગલાશગો શેહેરમાં કલાઈડ નદી વેહેછે તેને એક કીનારેથી બીજે કીનારે ગાડીમાં બેશીને ફરવાને મજબુત ભલાંમણ કરીઆમાં આવેછે. એથી આપણને આખું શેહેર એકદંમ જોવાને બની આવેછે તથા એ

નદીમાં મોટાં વાંહાંણો ફરી શકેછે તે જોયાથી તાંહાં ફરતાં બારકસોથી એ શેહેરનાં વેપાર વીશે પણ આપણને વીચાર કરવાને બની આવેછે. એ શેહેર મધે એકથી વધારે ખુશનુમાં બાગો લોકોનાં ઉપીઓગ અને મોજ ને વાસતેછે.

સેનટ આંનડરૂસ.

એડીનબરોથી આબરડીન જતાં સેનટ આંનડરૂસનું નાંધલું શેહેર આવેછે. જો કે આ જગાએ મુસાફરને ઝાજું જોવાનું નથી, તોપણ તે એક અસલી શેહેરછે અને તાંહાં દરીઆનો કીનારો ઘણો સોબઈતી રીતે લાગેલોછે તેથી તે શેહેરનો દેખાવ ઘણો સારો લાગેછે. હીંઆં એક અસલનો કીલ્લોછે તેની ઉપરથી બારાંનો અને શેહેરનો દેખાવ સારો દેખાએછે. આ શેહેર તેની અસલ અને હમણાની મદરેસાને સારૂ સારી પઠે જાંણીતું થાએલુંછે.

આબરડીન.

આ શેહેર સ્કાટલંડનું તરીજું અને તેનાં ઓતર ભાગનુ મુખીઅ શેહેર ગણાએછે. હીંઆંનાં સીધધા રસતા અને તેઓની આસપાસ સારી રોણકથી બાંધેલી ઈમારતોની વાજબીની રાહે તારીફ થાએછે. એ શેહેરમાં જાહેર ઈમારતોમાં કીંગસ કાલેજ, મારીશલ કાલેજ (જેનાં છેક ઉંચા ભાગ ઉપરથી આખું શેહેર બરાબર દેખાએછે) મીઉજીક હાલ, જાંહાં "કાંનસરટસ" નો તથા બીજી જાતનો મેલાવરો થાએછે—મેડીકલ હાલ—નીઉ ઈનફરમરી, જાંહાં નાંકઉઅત અને નાંવારેસોની પરવરસી થાએછે—દેવાનાંઓને સારૂ હાસપીટાલ—ગારડંન હાસપીટાલ (એડીનબરોમાં હેરીઅટ હાસપીટાલછે તેવી મતલબની) નાંવારેસ અસતરીઓની પરવરસીને સારૂ ધરમ ખાતાંની ઈમારત—આંધલાઓની પરવરસીને સારૂ ઈમારત—"હાલ આવધી સોસાઈટી આવ આડવોકેટસ" તરેડસ હાલ, જાંહાં વેપારીઓ એકઠા મલેછે, એ વગરે બીજી ઘણીએક ઈમારતો તેમની સારી બાંધણી, અને જે સારા ઉપીઓગમાં તેઓને લગાડીઆમાં આવેછે, તે કારણ સર જોવા લાએકછે. હીંઆંનુ એક દેવળ ઘણુ ખુબસુરતછે. હીંઆં જે દેવળ અસલ હતું તેનો ઘાંટ હજુર તાંહાંછે તેનું વજંન (૪૦૦૦૦) ચીઆલીસ હજાર રતલછે અને તે ૧૩૫૨ નાં વરસમાં ઓરેલોછે. આ શેહેર દરીઆની બાજુએ આવેલુંછે તેથી તાંહાંનો વેપાર સારોછે. હીંઆંની ગોદી અને ધકો જોવા લાએકછે. વાંહાંણ બાંધવાનું કાંમ પણ હીંઆં સારૂં ચાલેછે. આ શેહેરમાં ગાલીચા બનાંવાનાં કેટલાંએક કારખાંનાંછે. પણ આબરડીન અગત કરીને ગરાંનીટ પથરનાં કારખાંનાંને સારૂ વખણાએલુંછે. સધડી તથા માંનીઉમેનટ અને બીજી તેવી વસતુઓ જે ગરાંનીટ પથરની થાએછે તે હીંઆં બનેછે. પથરને વેહરવામાં તથા તેને પાલીસ કરવામાં, હીંઆં જે કલા કાંમે લગાડીઆમાં આવેછે તે જોઈને આપણને અચરતી ઉપજેછે. લંડનથી નીકલેલા ફરતા ફરતા લોહોડાંની શડકની મારફતે આ શેહેર શુધી આવી શકાએછે અને તેથી ઓતર તરફ વધતુ જવું હોએતો ઘોડાની ગાડીની મારફતે જાઈ શકાએછે. પણ સ્કાટલંડમાં હીંઆંવેર આવી આ પછી આગલ જતાં બીજું કોઈ અગતનું શેહેર નથી તેથી મુસાફરો ઘણાખરા હીંઆંથી પાછા પશચમ તરફ જાઈ ખુશનુમાં ખેતરોથી પુર ગાંમડાંઓમાં ફરી પાછા દખંણ તરફ ઉતરેછે અને તે વેલાએ સ્કાટલંડમાં નાંમદાર રાંણીનો બાલમોરલનો મેહેલ જોવાની જોગવાઈ ઘણી સારી મલેછે. આબરડીનથી નીકલેલા બાલમોરલ આવતાં વચમાં બાંનકરીનુ નાંધલુ ગાંમછે તાંહાં ઉપલાં શેહેરથી દોહોડ કલાકમાં જાઈ શકાએછે. હીંઆં "બરનેટ આરમસ" નું નાંધલુ પણ સારૂ પોંહોંચખાંનુંછે. હીંઆં આસપાસનો દેખાવ ઘણોજ ખુબસુરતછે. એ જગાએ થોડીએક વેગલાઈએ એક બાહાદુર અમલદારની યાદગારીમાં મીનારો બાંધેલોછે અને તેની ઉપરથી

આસપાસનાં લીલાં ખેતરો અને પાહાડોની સાંકલો અને નદીનાં રેલાઓનો ઘણોજ ખુશ દેખાવ આપણી ન જરે પડેછે. બાંનકરીથી નીકલેલા થોડા કલાકમાં બાલાટાર ખાતે આવી પોંહોચીએ છઇએ અને હીંઆંથી આસરે દશ માઇલની વેગલાઇએ

બાલમોરલ

નુ ગાંમડુંછે તાંહાં નાંમદાર રાંણીનો મેહેલછે. બાંનકરીથી બાલાટાર આવતાં બંધે બાજુએ પાહાડોની સાંકલ લાગેલી દેખાએછે અને એક ઠેકાંણે બંધે બાજુનાં પાહાડ એટલાતો નજદીક આવેલાછે કે જાંણે બે પાહાડની અંદરથી રસતો કાપી કાહાડીઓ હોએ અને તે જગાને "પાસ આવ બાલાટાર" કરી કેહેછે.

બાલમોરલમાં હમોને એક ઘણોજ ખુશી ઉપજાવનાંર બનાંવ બનીઓ હતો. કરાથીનું નાંધલું દેવળ જે રાંણીનાં મેહેલથી આસરે ૦૧ માઇલ દુરછે, તાંહાં રાંણી જાહરે બાલમોરલમાં હોએછે તાહરે ભગતી કરવાને સારૂ જાએછે. હમો † પણ બાલમોરલમાં રવીવારને દીને ગયા હતા તેથી રાંણીને તે દેવલમાં જતી જોવાને હમોને ઘણીજ ખાહેશ થાઇ અને તે વખતે એ નાંમદારનો ચેહરો જોવાને સરવે કોઇ એકઠા થાયા હતા તેમાં હમો પણ સાંમેલ થયા. રાંણી એ વખતે ઘણી સાદી ફરેછે તેથી બે ઘોડાની નાંધલી ફાઇટંનમાં તે આવી પોંહોચી, તેને જોઇને સરવેએ ટોપી કાહાડી આદરમાંન આપીઉં અને હમે પણ આપણા લોકોની ચાલ પરમાંને સર નમાવી સલાંમ કીધી. રાંણી દેવળમાં દાખલ થયા પછે પોતાંની જગાએ બેઠી અને પાદરીએ બંદગી કરવાનું તથા સબક આપવાનુ શરૂ કીધું. દેવળનું કાંમ પુરૂં થયા પછે સરવે કોઇ રાંણીને જોવાને વાસતે ઉતાવલેથી બારણા આગલ ગયા, અને હમોએ પણ તેમજ કીધું અને ફરીથી તે નાંમદારને પુરતાં આદરમાંન સાથે સલાંમ કીધી. એ વેલાએ હમોને તે નાંમદારે સારી પઠે જોયા અને પોતાની ગાડીમાં બેશીને ગઇ, પણ તેનાં ફરમાંવીઆ ઉપરથી, એક અમલદારે હમોને આવીને કહેઉં કે રાંણીએ હમોને જોયાછે અને હમો કોણ છઇએ તે જાંણવાની ખાહેસ બતાવીછે. હમોએ જવાબ આપીઓ જે "હીનદુસથાંન ખાતે મુંબઇનાં ટાપુમાં નાંમદાર રાંણીની હીંદુસથાંન મધેની પરજામાં પારસી લોકો જેઓ તે નાંમદાર તરફ વફાદારીમાં સરવેથી સરસછે, તે કોમનાં શખસો હમો છઇએ અને અતરે મુસાફરી કરીએ છઇએ." આ જવાબ અલબતાં તે નાંમદારને મલીઓ હશે, કાંએજે આ જવાબ મોકલીઆ પછે, હમોતો બાલમોરલથી આસરે ૧૦ માઇલ દુર બરમારનું ગાંમડુંછે તાંહાંનાં પોંહોંચખાંનાં તરફ ગયા. હમો કોણ છઇએ હેવું જે અમલદારે હમોને પુછેઉં હતું તે આસરે એક કલાક પછી તે પોંહોંચખાંનાંમાં આવી પોંહોંચીઓ અને તે પોંહોંચખાંનાંનાં માલેકને પુછીઉં કે પેલા પારસી મુસાફરો કાંહાંછે. હમો તેને મલીઆ અને તેણે હમોને કહેઉં જે "જો તમો આવતી કાલ શુધી હીંઆં રેહવાનાં હોઓતો નાંમદાર રાંણીથી તેને હોકમ મલીઓછે કે, હમોને મેહેલ દેખાડવો અને બાગમાં ફેરવવું. રાંણીની આ મેહેરબાંનીથી હમો ઘણા ઉપકારી થયા અને જો કે હમો રાતનાં કુચ કરવાનાં હતા તોપણ તાંહાં બીજો દીવસ શુધી રહેઆ, અને એક દીવસતો શું, પણ એ કારણને સારૂ એક અઠવાડીઉ શુધી ખોટી રેહેતે, કાંએજે એ મેહેલ રાંણીનો ખાંનગીછે અને બીજા સરકારી મેહેલોની માફક સરવે કોઇને દેખાડીઆમાં આવતો નથી. ઠેડાવ પરમાણે પેહલલા પોહોરનાં દશ વાગતે હમો મેહેલનાં દરવાજા આગલ જાઇ પોંહોચીઆ, તાંહાં પેલો ગરહસથ હમોને ફરીથી મલેઓ, અને આખા બાગમાં હમોને ફેરવીઆ તેથી હમારો જીવ હદ વગરનો ખુશી થાયો. એ બાગ ઘણોજ રોણકથી બનાવેલો હતો અને તેમાંની સઘળી ગોઠવણનું માંન નાંમદાર રાણીનાં ભરથાર પરીનસ આલબરટને ઘટેછે. એ નાંમદાર પોતે ઘણોજ વીદીઆવાન શખસછે અને પોતાંની ફરસદને તેણે હાવી રીતે કાંમે લગાડીછે. જે કાંઇ સારૂં દીસતું હતું તેને વીશે હમોને જણાવી

† એ વખતે મી૦ ખરશેદજી રૂસતંમજી કાંમા તથા મી૦ માંણેકજી ખરશેદજી કાંમા હમારી સાથે હતા.

આમાં આવતું હતું કે પરીનસ આલબરટની પોતાંની ગોઠવણછે. બાગમાં એક કલાક સુધી ફરી રહેઆ પછે, હમોને જણાવીઆમાં આવીઉં કે, નામદાર રાણી તથા પરીનસ આલબરટ હરણનો શેકાર કરવાને જાએછે, અને તેટલાંમાં હમોએ જોયું કે તેઓ આવીઆં. હમો ઉભેલા હતા તે જગાએથી ધીમે ધીમે તેઓ ગયાં, અને હમોએ તેઓને પુરતાં આદરમાન સાથે સલાંમ કીધી, તે નામદાર રાંણી તથા પરીનસે ઘણીજ મેહરબાંની ભરેલી રીતે કબુલ રાખી. તાહાર પછે હમોને મેહેલની અંદર લઈ ગયા. એ મેહેલ આબરડીનનાં ગરાંનીટ પથરનો બાંધેલોછે. અંદર ગયા કે તેની સાદાઈ અને ખુબસુરતીથી હમો અચરત થયા. બાલ રૂમ—સીટીંગ રૂમ—પુસતકખાંનું—ડરાઈંગ રૂમ અને તે વતરેગે બીજા દીવાંનખાંનાં જોયાં. રાંણીનો સીટીંગ રૂમ જોઈને હમો ઘણાજ અચરત થયા. હીંઆં સઘળી ગોઠવણ તે નાંમદારના વીચાર પરમાણે હતી, અને તે જોયાથી તે ઓરડાની સાદાઈની કે તેની ખુબસુરતીની તારીફ આપણે વધારે કરીએ તેની સમજ પડતી નહી હતી. સાદાઈની સાથે ખુબસુરતી મેલવવી એ કાંઈ સેહલું કાંમ નથી અને જોકે હીઆં શુનાં રૂપાંનો અને મોતી હીરાનો સણગાર નહી હતો, તો પણ તેહવું કાંઈ હતે, તેનાં કરતાં હમોએ જે દેખાવ જોયો, તે વધારે સરસ દીસતો હતો. એક મોટા ઓરડામાં પરીનસ આલબરટે શેકાર કીધેલાં હરણોનાં હારેદોર મોટા સીંગડાં સાથનાં મોંહડાં ગોઠવેલાં હતાં અને તેઓને મારવાની તારીખ તાંહાં લખેલી હતી. આખો મેહેલ જોયા પછે, ફરીથી કેટલોએક વાર હમો બાગમાં ફરીઆ. તે પછી પરીનસ આલબરટના પરાઈવેટ સેકરેટારી સર જારજ ગરે પાસે હમોને લઈ જયામાં આવેઆ અને તેની સાથે હમારી મુસાફરી તથા હીંદુસથાંનને લગતી ઘણીએક બાબદો ઉપર વાત ચીત થાઈ. તાહારપછી હમો નાંમદાર રાંણીનાં મેહેલનાં જંમવાનાં ઓરડામાં ગયા, તાંહાં હમારે વાસતે (રીફરેશમેનટ) ફરૂટ તથા પેસતરી હતી, તેમાંથી કાંઈએક ખાધું અને રાંણીની સલાંમતી આહી વાઈન પીધો. પાછા મેહેલમાંથી બાહેર નીકલી રાંણીનાં શાહાજાદા તથા શાહાજાદીઓ ઘોડા ઉપર સવાર થાઈ (ફોટોગરાફ) તસવીર પડાવતાં હતાં તે જોયું. પછી નાંમદાર રાંણીનાં તબેલામાંની સોભઈતી ગાડીઓ તથા ઘોડા જોયા. બાલમોરલની આસપાસનો સઉથી સરસ દેખાવ બતલાવનાંરી એક ટેકડી, કે જાંહાં રાંણી પોતે ઘણીવાર જાએછે, તાંહાં હમોને લઈ જયામાં આવીઆ. જારે રાંણી તાંહાં જાએછે, તારે થાકી જાએ તેને વાસતે અધવચનાં રસતામાં એક બેઠક કીધેલીછે તાંહાં ઝાડની દાંખડીની એક ખુરશી તથા ટેબલછે અને તે ઉપર તે નાંમદાર તાંહાં રીફરેશમેનટ લીએછે. ટેકડી ઉપર જાઈ પોંહોચીઆ કે પછી આપણી આંખ આગલનાં દેખાવની ખુબસુરતીમાં કાંઈ ઓછું લાગતું નથી. એ ટેકડી ઉપર પથરનાં કટકાઓનો એક નાંધલો શરકો હાથથી કીધેલો મીનારો હતો, તે વીશે હમોએ પુછીઉં કે આ કોણે અને શું કરવા કીધું. હમોને જણાવીઆમાં આવીઉં કે, નાંમદાર રાંણીની વડી છોકરી પરીનસેસ રાએલ જે પરૂશીઆનાં શાહાજાદા સાથે પરણીછે, તેનાં લગનને દીવસે બાલમોરલ ખાતે રેહનાંરા સઘળા મરદો તથા અસતરીઓ તથા બાળકોએ પોતાનાં કઉઅત મુજબ તે ટેકડીની નીચેથી મોટો અથવા નાંધલો એક એક પથર લીધો, અને તે શાહાજાદીનાં લગનની ઇઆદ દાખલ તે જગાએ મીનાંરો ગોઠવીઓ, તે હજુર શુધી સલાંમતછે. એ પરમાંણે બાલમોરલની આખી વસતીએ તે શાહાજાદી ઉપર પોતાનો પીઆર એટલા વાસતે બતાવીઓ હતો કે, જાહરે પોતાની માંની સાથે તે તરફ તે જતી, તાહરે તાંહાંનાં ગરીબ લોકોની બરદાસત લેવામાં તથા તેઓની હાલત વીશે પુછપરછ કરી તેઓનાં શુખને શારૂ ઉપાયો કરવામાં ઘણી ઉલટ રાખતી હતી અને તેથી કરીને તે ગાંમડાંનાં રેહવાશીઓનાં પેઆરમાં તે ઘણી લપેટાઈ ગઈ હતી.

આપણી નાંમદાર રાંણી વીકટોરીઆ પણ પોતાની પરજાનાં પીઆરમાં એટલી લપેટાએલીછે કે શબદોથી તેનુ પુરતુ વરણન થાઈ શકતું નથી. કેહેછે કે એ નાંમદાર રાંણીની ઉપર જેટલો તેની પરજાનો પીઆરછે, તેટલો ઇંગલંડનાં કોઈ આગલા પાદશાહા અથવા રાંણી ઉપર હતો નહી, અને હાલમાં પણ યુરોપખંડ મધે કોઈબી મુલકનો પાદ

શાહા અથવા શાંહાંનશાહ, તે બાબદમાં રાંણી વીકટોરીઆનાં જેવો ભાગ્યેગસારી નથી. જો કોઈબી શખસ બેવકુફાઈથી અથવા ઘેલાપણામાં આવીને નાંમદાર રાંણીને જરાકબી અપમાંન જેવું કરે અથવા બોલેતો, આખી રઈએત તેનાં સરીરનાં હાડકે હાડકાં અને બાલે બાલ થોડી મીનીટમાં તોડી નાંખે; પણ આખાં મુલકમાં એટલો અનેઆ કરવાને પણ કોઈ નથી; અને રાંણી ઉપર લોકોનો જે બેહદ પીઆરછે તેની સાબેતી ઇંગલંડમાં આપણને દર ઘડીએ મલેછે. સરવે કોઈ તેને વાસતે પીઆર અને આદરમાંનથી બોલેછે. સરવે કોઈ પોતાંની બંદગીમાં અને ખાંનગી અથવા જાહેરખાંનાંઓ ઉપર અથવા ભગતી કરવાની જગાએ દીલોજાંનથી તેની ઉમરદરાજી ચાહેછે. એ નાંમદાર રાંણી જારે બાહેર ફરવા નીકલેછે, તારે તેનાં મુબારક દીદાર જોવાને સરવે કોઈ દોડેછે તેજ ઉપરથી તેની પરજાનાં બેહદ પીઆરની નીશાણી આપણને મલેછે. એ નાંમદાર પોતાની રઈએતનાં સંસારી તથા બીજાં શુખ ઉપર ઘણુ ધીઆંન આપેછે. જેમ માતા પોતાનાં કુટંબની શુખાકારી જોવાને હંમેસાં ઈનતેજાર રેહેછે, તે મીશાલે નાંમદાર રાંણી વીકટોરીઆ પોતાની આખી પરજાને એક મોટાં કુટંબ દાખલ શમજેછે અને તેવોનાં દુખ ઉપર હંમેસાં ધીઆંન આપેછે અને તેઓને શુખ કેમ થાએ, તે ઉપર હંમેસાં વીચાર કરેછે. પોતાની પરજાનાં ગરીબ લોકોની હાલત શુધરેલી જોવાને જેવી તેની ખાહેશછે તેવી બીજા કોઈ પાદશાહા અથવા રાંણીની હશે નહી. તેનો ભરથાર પરીનસ આલબરટ જો કે પારકા રાજનો શાહાજાદોછે, તોપણ તેણે ઇંગલંડને હવે પોતાનું વતંન અને દેશ કીધુંછે, અને જેમ ઇંગરેજી રાંણીને પોતાની બાએડી કીધીછે, તેમ ઇંગરેજી પરજાને, પોતાનાં દેશીઓ હોએ, તે મીશાલે ગણીને અને પોતાની રાંણીનાં મરતબાને તથા નાંમને માંન મલે હેવી રીતે એ દેશનાં કલીઆંણ તરફ તથા લોકોની આબાદાની તરફ હંમેસાં નેગાહ રાખેછે. હેવા સઘળા બનાંવોથી રાંણી વીકટોરીઆ પોતાની રઈએતમાં અતીશે પીઆરીછે.

લાકનગારનાં પાહાડ ઉપર બાલાટર અથવા બાલમોરલથી જાઈ શકાએછે, તાંહાં જવાની મજબુત ભલામણ કરીઆમાં આવેછે. બાલાટરથી એ પાહાડનાં મથાલા શુધી પોંહોચવાના રસતાની લંબાઈ આશરે તેર માઈલછે અને જેઓ પગે આ સફર કરી નહી શકે, તેઓ ટટુ ઉપર બેશીને જાએછે. દરીઆની સપાટીથી આ ડુંગરની ઉંચાઈ ૩૮૦૦ ફુટછે અને તેની ઉપર લગભગ બારો માસ બરફ રેહેછે. એ પાહાડની ઉપર પોંહોચીઆથી સ્કાટલંડનાં અરધા અરધ મુલકનો દેખાવ આપણી નજરે પડેછે, અને તેની નીચે જે સરોવર આવેલોછે તેથી ઉપરથી દેખાતા નીચેનાં દેખાવની ખુબસુરતીમાં અતીઘણો વધારો થાએછે.

બાલમોરલથી હમો પાછા બરમાર ખાતે ગયા. હીંઆંથી આઠ માઈલ દુર પાહાડમાંથી પાંણીનો એક મોટો ધોત પડેછે જેને “ફાલસ આવ કારામલજી” કરીને કેહેછે, તે સરવે કોઈ જોવા જાએછે. એ ધોત કેટલોએક ઉંચાઈથી આડો અટાડો થાઈને ભારી જોરમાં પડેછે તે જોયાથી અલબતાં ઘણી ખુશી ઉપજેછે. એથી થોડીએક વેગલાઈએ સ્કાટલંડની ડીઈ નદીની વચમાં એક ભાગો ટુટો અને આડો અવરો ખરક આવી ગયોછે, તાંહાંથી તે નદીનાં પાંણી જોરમાં પશાર થાએછે, તેથી જે દેખાવ થાએછે તે જોવાને ખચીત મજાહ પડેછે. નદીનુ પાંણી એ ઠેકાંણે ઘણુ જોરમાં આવેછે તે આવીને પેલા ખડક સાથે અથડેછે અને એણીગમથી પેલીગમથી ઘણુ જોસમાં પશાર થવાની કોશેસ કરેછે તેથી પાંણી આસપાસ ઉડેછે અને પાંણીનો અવાજ બહુ થાએછે. જેઓ એ લટા તરફ જાએ અને આ જગા જોવા નહી જાએ તેઓને ભારી ઠપકો આપીઆમાં આવેછે. હીંઆંથી પાછા બરમાર ખાતે આવીઆ પછી સ્પીટલ આવ ગલેનશી નાંમનાં ગાંમડાં તરફ જવાએછે. એ જગાએ જવાને વાસતે હમો બરમાંરથી રાતનાં નવ વાગતે નીકલીઆ હતા, તે રાતનાં એક વાગતે પોંહોંચીઆ હતા. આ બે જગાની વચેનાં મારગની બંધે બાજુએ પાહાડ વગર બીજુ કાંઈ નથી અને તાંહાં રાતની વેલાએ અંધારામાં ભારી દરાંમણો દેખાવ થાએછે. મુસાફરે હેવીબી મુસાફરી કરવી

જોઈએછે અને જેણે દરાંમણી જગાનો વીચાર પોતાનાં ખીઆલમાં લેવો હોએ, તેને આ જગાએથી અંધારી રાતની વેલાએ પશાર થવાને ભલામણ કરીઆમાં આવેછે. ગાડી સાથે ફાંણસ હોએછે, તોપણ થોડી ફુટની વેગલાઈએ આપણને કાંઈ દેખાતું નથી અને સઘળી તરફ અંધારૂં લાગેછે. આ જગાએથી નીકલીને આગની ગાડીમાં સાંમેલ થવાને સારૂ બલેરગાઉરી આગલ આવવું પડેછે અને ઉપલી જગાએથી આ જગાએ આવતાં આખો રસતો ઘણોજ ખુશી ઉપજાવે તેવોછે. સઘળી બાજુએ સારો દેખાવ હતો. હમો બલેરગાઉરી આવી પોહોચીઆ તારે તાંહાં હમોને ભલામણ કરીઆમાં આવી કે

ડંનકેલડ

નાં ખુબસુરત શેહેર ખાતે હમોએ રેલવેની ગાડીમાં જવું નહી—પણ ઉપલા શેહેર અને આ શેહેર વચેનો તફાવત બાર માઈલનોછે તે બાર માઈલ જો હમો રસતે જાઈશુંતો હેવો દેખાવ જોઈશું, કે તેથી હમારો જીવ હરખ પાંમીઆ વગર રેહેશે નહી. એ ભલામણ પરમાંણે હમો ઘોડાની ઉઘાડી ગાડીમાં ગયા અને તે રસતામાં બંને બાજુએ નાંધલા સરોવરો અથવા ખુદરતી વાવો અને લીલાં ઝાડ પાંણથી પુર ડુંગરો અને તરેહવાર ઝાહો દેખાયાં અને જાંણે બાર માઈલનાં એક બાગમાંથી હમો પશાર થયા હોએ,તેવું લાગું. ડંનકેલડ આવી પોહોંચીઆ પછે ફીશરસ હોટેલ નાંમનું એક મોટું અને તારીફ લાએક પોહોંચખાંનું હતું તાંહાં હમોએ ઉતારો લીધો. આ શેહેરમાં "ડીઉક આવ આથાલ" નાંમનાં ઉમરાવનો મેહેલછે અને તેની આસપાસ એક મોટો બાગછે તેની ખુબસુરતીનુ બયાંન હમારીથી મુતલગ થાઈ શકતું નથી. એ બાગની અંદરથી એક નાંધલી નદીનું નાંલું વેહેછે, તેથી તેને વધારે ખુબસુરતી મલેછે. હીંઆં ઓક તથા સીડર તથા બીજાં તરેહવાર ઝાહોની રોણક અને બીજો જે દેખાવ આપણી નજરે પડેછે તે અચરત થવા જોગછે. પેલાં નાંલાંમાં એક નાંધલી બોટમાં બેશીને આપણે ફરી શકીએછે. હીંઆં કારીગરીથી કેટલાએક પાંણીનાં ધોત ડુંગર ઉપરથી પડતા હોએ હેવી ગોઠવણ કીધેલીછે. એ બાગમાં આઠ ખુનાંની એક નાંધલી બંગલી બાંધેલીછે અને તેની બારીઓની સાંહાંમણેની દીવાલોમાં આરસીઓ જડી લીધેલીછે, તે આરસીઓ બરાબર પેલા ધોતોની સાંમને જડેલીછે, તેથી તે ઓરડામાં દાખલ થતાંને વાર તે ધોતો એકાએક આપણી નજરે પડેછે અને તરત અંદર જતાંને વાર આપણને પેલી આરસીઓની દીવાલની ખબર નહી હોયાને લીધે, જાંણે આપણી આંખ આગલ પેલા ધોત ખરેખર પડતા હોએ હેવું લાગેછે. આ બાગ ઘેરાવામાં પાંચ માઈલછે, અને તેમાં પગે તથા ઘોડા ઉપર બેશી ફરવાને સારૂ તરેહવાર મારગ બનાંવેલાછે. એ પરમાણે પગે ચાલવાનાં મારગોની કુલ લંબાઈ ગણીએતો પચાશ અને ઘોડા ઉપર સવાર થાઈને ફરવાનાં મારગની કુલ લંબાઈ ગણીએતો ૩૦ માઈલ થાએ. હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે, આખા ગરેટ બરીટનમાં કોઈનો હેવો બાગ નથી કે જેમા ફરવાને વાસતે આટલી બધી જોગવાઈ મલે અથવા જેમાં આખે મારગે બાગ વગર બીજું કાંઈ મલે નહી. આ બાગનો એકહો દેખાવ ડંનકેલડની પડોશમાં ઈનવરનાં ગાંમડાં ઉપરનાં પુલ ઉપરથી દેખાએછે, તે જોવાને સરવે કોઈ તે જગાએ જાએ. અને તાહારે આપણે તાંહાં શું જોઈએચ ? જાંણે એક બાગ બેહેસતમાંથી ઉતરીઓ હોએ તેવું લાગેછે. ઉપલા ઉમરાવની વરસ દાહાડે ૪૦૦૦૦૦ રૂપીઆની આએપતછે હેવું જણાવીઆમાં આવેછે. એ બાગ મધેનો મેહેલ પણ ઘણો ખુબસુરતછે અને સણગારમાં તેમાંનાં દીવાંનખાંનાં અને તે મધેનો સાંમાંન તે ઉમરાવની દોલત પરમાંણે કીમતી હતાં.

ઈંગલંડનાં સરોવરો વીશે હમોએ આગલ જણાવીઉછે, અને સ્કાટલંડનાં સરોવરો વીશે ટુકમાં લખવું જોઈએછે. એ દેશમાં પણ ઘણા સરોવરોછે અને તેઓ પણ ઘણા ખુબસુરતછે. સઉથી મોટો સરોવર લાક લામંડનોછે. સ્પીટલ આવ ગલેનશીથી આ લેક જોવા જવાને ઘણુ સવલ પડેછે અને કેટલાએક માઈ

લ શુધી આપણી ગારી તેને કીનાંરેથી ચાલી શકેછે તેથી એ લેકનો ઘણોખરો દેખાવ આપણે જોઈ શકીએ છે. એ સરોવર ૨૩ માઈલ લાંબોછે અને તેની વધુમાં વધુ પોહોલાઈ પાંચ માઈલછે. ઉંડાઈમાં જગા જગાએ ફેરછે. સઉથી વધતી ઉંડાઈ ૧૦૦ વાંમછે અને સઉથી ઓછી ઉંડાઈ ૨૦ વાંમછે. એ સરોવરમાં એણીગમ પેલીગંમ ટાપુઓ આવેલાંછે અને તેની આસપાસ તથા વચે ડુંગરોછે તેથી તેનો દેખાવ ઘણોજ ખુબસુરત દીશેછે. ટાપુઓ સઘળા મલીને છતરીસછે અને આગબોટ અથવા બોટમાં બેસીને આ સરોવરમાં ફરવાને તથા પેલાં જાથુકનાં લીલાં ટાપુઓ ખાતે જવાની એક ઘણીજ સારી ગમત ગણીઆમાં આવેછે. સ્કાટલંડનાં લોકો પોતાના આ સરોવરને સારૂ ઘણા મગરૂરછે. લાક કેટરીન નાંમનો સરોવરછે તે લાક લામંનડનાં જેટલો મોટો નથી, પણ તેણી વલણ અને તેની આસપાસની પાહાડ અને ઝાડ પાણની ખુબસુરતીની વધારે તારીફ થાએછે. એ ઉપરાંત બીજા ઘણાએક સરોવરોછે કે જેઓની આસપાસનાં દેખાવની ખુબસુરતી વીશે કવેતાએ અને તવારીખ લખનાંરાઓએ ભારે વખાંણ કીધીછે.

એ પરમાંણે સ્કાટલંડમાં સફર કીધા પછે પાછા ઈગલંડ જાઈ લંડંન પોંહોંચીએ છઇએ. સ્કાટલંડ મધેં કેટલાએક મોંટા પાહાડોછે અને તેઓ ઉપર ચહડીઆથી દેશનાં કેટલાએક ભાગનો સારો દેખાવ નજરે આવેછે. હેવા કેટલાએક પાહાડોની પડોશમાં ઘણાએક ધોતો પડેછે તે જોવા જોગછે, પણ એક ધોત હીંઆંતો બીજો ઘણાએક માઈલની વેગલાઈએ, એ પરમાંણે હોયાથી, તેઓ વીશે હીંઆં લખી શકાતું નથી. કેટલાએક પાહાડોની ઉપર વરસનો ઘણો ખરો ભાગ બરફ રેહેછે અને તેવા પાહાડ ઉપર ગયાથી આપણને એક અજબ તરેહની ખુશી ઉપજેછે. હમો હેવું કેહવા માંગતા નથી કે આ પરકરણમાં જેટલું લખીઉંચ તેટલુંજ સ્કાટલંડમાં જોવા જોગછે. આખાં મુલકમાં ખુદરતી દેખાવો એણીગમ પેલીગમ પંથરાયાછે, પણ જે કાંઈ આ લખનાંરનાં રસતામાં આવીઉં હતું, તેનું બયાંન કરેઉંછે.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

બરીટીશ સરકારની રાજ્ય રીતી.

પરજાની મસલતથી એ દેશમાં અસલથી રાજ થતું આવીઊંછે—ઈંગલંડમાં "ફીઊડલ સીસટમ" નું દાખલ થવું—હાઊસ આવ લારડસની સભાનો પાયો—આંમ લોકોને તે સભામાં તેડવાની શરૂઆત—આસતે આસતે પારલામેનટની સભાનાં અખતીઆરનુ વધવું—એ સભાએ પરજાને સારૂ મેલવેલા હકો—હાલના વખતમાં બરીટીશ સરકારનુ રાજ કેવી રીતે ચાલેછે—"ધી થરી ઈસટેટસ આવ ધી રેલમ" એટલે રાજનાં તરણ ભાગ—પાદશાહ અથવા રાંણી—તખત ઊપર વારેસપણુ—ગાદી ઊપર પાદશાહ અથવા રાંણી હોએ તેના હકો તથા તેનો દરજ્જો—પાદશાહ, પરધાંનો તથા પારલામેનટની સભાનો એક એક ઊપર અટકાવ—રાંણીનો લવાજમ—પાદશાહી કુટંબનાં હકો. રાંણીને સલાહ આપનારાઓ—પરીવીકાંઊનસુલ—કેબીનેટ કાંઊનસલ—પરધાંનો—વીધસ તથા ટોરી, તથા રાડીકલસની ટોલકીઓ. હાઊસ આવ લારડસની સભા—હાઊસ આવ કાંમનસની સભા—એ સભાનાં અધીકારીઓને ચુંટી કાહાડવાની રીત—એ સભામાં ધારા બાંધવાનું તથા બીજું કાંમકાજ—વરસ દાહાડાની આએપત તથા ખરચનો હીસાબ. પરગણા, શેહેરો બરો તથા જીલાઓનો કારભાર—લંડનનાં કારપોરેશનની આએપત—ઈનસાફની અદાલતો—પોલીસ ખાતાં—કેદખાનાં ઈતીઆદી. ધારાની માહેતગારી મેલવવાનાં મકાંનો.

ગરેટ બરીટન ખાતેની મુસાફરીનાં પુસતકમાં, આ અને તેની પછે આવેલાં પ્રકરણમાં જે બાબદ લખી આમાં આવીછે, તેને મુસાફરી સાથે ઘણો સંબંધ નથી, તોપણ જે દેશ ખાતે મુસાફરી કરવા ગયા હોઈએ, તાંહાંનો રાજકારભાર કેવી રીતે ચાલેછે, તે જાણવું અગતનુંછે. આ પુસતકનાં જે વાંચનારાઓએ ઈંગરેજી કેલવણી લીધી હશે, તેઓને કદાચ આ ભાગ ઘણો અગતનો માલુંમ પડશે નહી, પણ જે ગરહસથો એ કેલવણીથી બેનસીબ હશે, તેઓને તે ઘણો કીમતી થાઈ પડશે. આપણી ઉપર આજ દીને ઈંગરેજો હકુમત ચલાવેછે, તેઓનું પોતાનું મુલક જે સઉથી કઉઅતવાલું અને આખી દુનીઆમાં સુધરાઈમાં પેહેલે વાંધેનું ગણીઆમાં આવેછે, તે મુલકનો રાજકારભાર કોણ ચલાવેછે, અને કેવી રીતે ચાલેછે, તે વીશે સારી પઠે વાકેફ થવા ને હીંદુસથાંનનાં રેહવાસીઓની ફરજછે. વાસતે આ મતલબ કેટલેએક દરજજે પાર પાડવાને આ પુસતક મધે થોડાએક સફા રોકીઆમાં આવીઆછે, અને જો કે એ બાબદમાં લંબાણથી લખવાને કોશેસ કરીઆમાં આવી નથી, તોપણ તે વીશે ટુકમાં જે લખીઆમાં આવીઉંછે, તેથી ઉપલાં દેશની રાજ્ય રીતી કેવીછે, તે વીશે વાંચનારને સમજ પડીઆ વનાં રેહેશે નહી, હેવી ઉમેદ રાખીઆમાં આવેછે.

અસલનાં વખતમાં ઈંગલંડનાં સાત ભાગ હતા અને દરએક ભાગ ઉપર એક એક શાહાજાદો હતો. એ સાત ભાગ જોડાઈને ઈસવી સને ૮૨૭ નાં શાલમાં એક પાદશાહાની હકુમત થાઈ, તેની આગમજ તે શાહાજાદાઓને પોતાનાં તાએબાનાં ભાગનો રાજકારભાર ચલાવવા સારૂ કેટલાંએક મુખીઅ આદમીઓની સભાની મદદ મલતી હતી, અને ઘણી વેલા તેઓની મસલત પરમાંણેજ કાંમ થાતું હતું. એ સભાઓ ઘણાએક નાંમોથી ઓલખાતી હતી. શાકશન ભાશામાં એ સભાને "મીકેલ જીમોટ" એટલે મોટી સભા, અથવા "વીટેનાં જીમોટ" એટલે દાંનેશમંદોની સભા કરીને કેહવામાં આવતી હતી. સાતે રાજ એક હાકંમનાં તાબામાં આવીઆ પછી જે સભા ભરાતી હતી તેને લાટીનમાં "માગનંમ કાંનસીલીઅંમ રીજીસ" એટલે પાદશાહની મોટી દરબાર, તથા તેવી મતલબનાં

બીજાં નાંમો એ સભાને આપીઆમાં આવીઆં હતાં. આ સભા દેશનાં ધારા બનાંવતી હતી તથા તેમાં ફેરફાર કરતી હતી, એટલુંજ નહીં, પણ તે ધારાને અમલમાં પણ લાવતી હતી, કાંએજે જમીન તથા મીલકતને લગતા મુકદમાંઓનો ફેસલો તથા મોટા ગુનેહગારોનો ઈનસાફ પણ તેજ સભા કરતી હતી. દેશમાં જે કર કરીઆમાં આવતા હતા, તે પણ એજ સભા કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ વેલા પાદશાહનાં પરધાંનો પણ તેજ સભાની તરફથી નેમીઆમાં આવતા હતા. ઇંગલંડનાં અસલી પાદશાહોમાં આલફરેડ ધી ગરેટ નાંમનો પાદશાહ ઘણોજ દાંનેશમંદ અને વખણાએલો હતો, તેણે આ સભાને વરસમાં ઓછાંમે ઓછી બે વાર અને અગત પડેતો વધતી વખત ભેગી કરવાનો હોકંમ કીધો હતો, અને જે કાએદા તથા ધારા એ સભા પસાર કરતી હતી તેને મથાલે હેવું લખીઆમાં આવતું હતું કે "એ ધારા પાદશાહે પોતાંનાં દેશનાં પાદરીઓ તથા દાંનેશમંદ લોકોની મસલત અને સલાહથી કીધાછે."

"વીલીઅમ ધી નાંરમને" ઇંગલંડ ફતેહ કીધું તે વેલાએ યુરોપ ખંડમાં જે "ફીઉડલ સીસટમ" ચાલતી હતી, તેને તે પાદશાહે આ મુલકમાં દાખલ કીધી. એ કાએદાની સમજ એછે કે, એ ધારા મુજબ દેશની સઘળી જમીનનો ધણી પાદશાહા ગણાતો હતો. તે જમીનનાં કેટલાએક ભાગ કરીઆમાં આવતા હતા. તે ભાગોને "ફીઉડ" કેહતા હતા, અને કેટલાએક મુખીઅ લોકો જેઓ બારંનસને નાંમે ઓલખાતા હતા, તેઓમાં તે ભાગોને પાદશાહા વેંહચી આપતો હતો, તે એ સરતે જે, તે જમીન ધરાંવનારા બારનોએ લડાઈનાં વખતમાં પાદશાહનાં લશકરમાં સાંમેલ થવું તથા તેમાં કેટલાંએક માણસો પુરાં પાડવાં. બારનોને મલેલી જમીન તેઓ વલી બીજાઓને આપતા હતા, અને તેઓ પાસેથી લડાઈનાં વખતમાં થેડ વેલાં આદમીઓની ચાકરી લેવાની તથા તેઓની ગેર હાજરીએ તેઓની જમીન ખેડીને તેઓને અનાંજ તથા બીજો ખોરાક આપવાની કબુલાત લેતા હતા. એ પરમાણે જમીન આપનાંર અને ખેડનાંર "લાંરડ" અને "વાસાલ" એ બે નાંમોથી ઓલખાતા હતા. દરએક વાસાલની ફરજ એ હતી, કે પોતાનાં લારડને તાએબે રેહે, અને અગત પડે તારે તેનો બંચાવ કરે. લારડની ફરજ એ હતી કે, પોતાના વાસાલોનો સંભાલ રાખે અને તેઓમાં કાંઈ માંહો માહે વાંધો પડે તેનો ફેસલો કરે. પેહલ વેહેલે લારડ પાસેથી વાસાલો જે જમીન ધરાવતા હતા, તે તેમનાં મરણ પછી તેઓનાં વારેસને નહીં ઉતરતી હતી, પણ લારડોને ગમે તેને ઉપર જણાવીઆ પરમાણેની ચાકરીનાં બદલામાં આપતા હતા. અંતે વાસાલોની હીમતથી અને સરકારે વારેવાર તેઓનાં લાભમાં કાએદાઓ પશાર કરીઆથી, જે જમીન તેઓ ધરાવતા હતા તે તેમનાં વારેસોને મલવા લાગી અને પાછલથી તેઓ જમીનનાં માલેકો થાતા ગયા હતા. આ પરમાણેનો ફેરફાર થતાં સેંહકડો વરસ થાયાં હતાં અને લોકોને પોતાનાં હકો મેલવવામાં ઘણી મેહનત પડી હતી. "ફીઉડલ સીસટમ" થી પાદશાહોને જેટલી મદદ મલી શકે તેનાં કરતાં વધારે મદદ તથા નાંણા વારેવાર તેઓને જોઈતાં હતાં, પણ આ દેશનાં અસલ કાએદા પરમાણે કોઈબી શખસ ઉપર તેનાં પોતાનાં અથવા તેનાં વકીલનાં મત વગર કર લાગુ પાડી શકાએ નહી, તેથી ઉપર જણાવેલી જેવી મોટી સભા તે પાદશાહો બોલાવતા હતા, અને જેવારે એવી સભા ભેગી થાતી હતી, તારે પાદશાહની માંગણી કબુલ રાખીઆની આગમજ, કોઈબી જુલમ હોએ તે તાલવાની તથા કોઈ ફાએદેમંદ ધારા પશાર કરવાની તે સભા કબુલાત લેતી હતી, અને પછી પાદશાહાને નાંણાની તથા બીજી મદદ કરતી હતી. ઘણએક શુધી આ સભામાં પાદશાહાનાં "બારનસ" એટલે જેઓએ તાજની તરફથી તરત જમીન મેલવી હોએ તેઓજ બેસતા હતા, પણ એ સભાની ગોઠવણ "મેગનાં ચારટા" નાં સનદથી દરોબસત કરીઆમાં આવી હતી, અને તે સનદની સરત મુજબ આરચ બીશપસ, બીશપસ, આબટસ, અરલસ અને વડા બારનોને પાદશાહે કાગલ લખી તે સભામાં તેડું કરવાનો ઠરાવ થાયો હતો. જે સભાને હવડાં આપણે "હાઉસ

આવ લારડસ" અથવા ઉમરાઓની સભા કરીને કહીજીએછે, તે સભાનો પાયો આ રીતે નખાયો હતો. જે ઉમરાઓએ પોતાની હીમતથી, આ પરમાણે પોતાનો હક તથા પરજાને સારૂ ફાએદો મેલવીઓ હતો, તેઓનાં કાંસાંમાં મોટી કાહાડેલા બાહાવલાં "હાઉસ આવ લારડસ"ની સભાનાં દીવાંનખાંનાંમાં આપણા જોયામાં આવેછે. સુલેહનાં વખતમાં આ ઉમરાઓ ઈંગલંડનાં જુદા જુદા ભાગો મધે પોતાનાં કીલ્લામાં પાદશાહી દબદબાથી રેહતા હતા અને ગેયા પાદશાહી અમલ ચલાવતા હતા. ચોરોની અને બીજા ઉમરાઓનાં તાબેદારોની લુટથી બંચવાને સારૂ ગરીબ લોકો પોત પોતાનાં ઉમરાઓનાં આસરા તલે એકઠા થાતા હતા, કાંએ જે તે ઉમરાઓ પોતેબી વારેવાર માહોમાંહે લડાઈ કરતાં હતા. હાલનાં વખતમાં પણ ઈંગલંડનાં મુસાફરને કેટલાંએક પુરાંનાં શેહેરોમાં ઉપલા બારનોનાં કીલ્લાઓની ભાગી પડેલી નીશાંણો દેખાએછે. જેમ જગોએ જગોએ વસતી વધતી ગઈ તેમ તાંહાં શેહેરો બનતાં ગયાં, અને જેમ હુંનર, ધંધાં અને વેપારની જડ નખાતી ગઈ, તેમ કેટલાએક શેહેરોનાં લોકો એટલાતો દોલતમંદ થવા લાગા, કે તેઓએ પોતાનાં બારંનો અથવા ઉમરાઓને અને પાદશાહોને નાંણાની રકમો આપીને કેટલાએક હક મેલવીઆ અને પોતાનાં બારનોથી છુટા હક ભોગવવા લાગા. એ પરમાંણે થયા પછી પાદશાહોનાં કારણસર જે મોટી સભા બોલાવીઆમાં આવતી હતી તેમાં જે શખસોએ ઉપર જંણાવીઆ મુજબ છુટાપણુ મેલવીઉં હતું તેઓને પણ "સીટીજનસ તથા બરગેસીસ" એટલે શેહેરી દાખલ તેડીઆમાં આવતા હતા. "ફરી હોલડરસ" એટલે જેઓ કોઈની તાબેદારી વગર જમીન ધરાવતા હતા, તેઓ પોત પોતાની અંદરથી મુખીઅ શખસોને ચુંટી કાહાડતા હતા અને તેઓને "નાંઈટસ આવ ધી શાએર" કરીને કેહતા હતા. એઓ પણ તે સભામાં જતા હતા અને પાદશાહની તરફથી આએપત વસુલ કરતા હતા. આ કાએદો ઈંગલંડની રાજધાંણીમાં કહા ચોકસ વખતથી લાગુ પડીઓછે તે કહી શકાતું નથી, તોપણ પાદશાહા તરીજા હેનરીનાં વખતમાં રાજની મોટી સભામાં બીરાજવાને સારૂ દરએક પરગણામાંથી બે નાંઈટસ, તથા દરએક શેહેરમાંથી બે "સીટીજનસ" તથા દરએક બરોમાંથી બે "બરગેસીસ" ચુંટી કાહાડવાનો પાદશાહનાં પરધાંનોની સહી સાથનો હોકંમ થાયો હતો, હેવું આપણા જોયામાં આવેછે, પાદશાહા તરીજા એડવરડનાં વખતમાં જે કોઈ ધારા બનીઆ હતા તે ઉપલી સભાની મસલતથી થાયા હતા એમ લખીઆમાં આવીઉં હતું, અને પાદશાહી સનદથી તે સભાને "ઈસટેટ આવ ધી રેલમ" એટલે રાજનો ભાગ ગણીઆમાં આવીઓ હતો. એજ પાદશાહાનાં રાજનાં પચીસમાં વરશમાં હેવો ઠેડાવ કરીઆમાં આવીઓ હતો કે, કોઈબી રીતનો કર અથવા દાંમ અથવા મદદ, આરચ બીશપસ, અરલસ, બારનસ, નાંઈટસ, બરગેસીસ તથા દેશનાં બીજા "ફરીમેન" ઓની રાજી ખુશી વગર લેવો નહી. એ પરમાણે આંમનાં લોકોનો પણ અખતીઆર દેશનાં રાજ કારભારમાં દાખલ થયો હતો, અને આ સફા વાંચનારાઓને હવે સમજ પડશે કે, હમણા હાઉસ આવ લારડસ તથા હાઉસ આવ કાંમનસની સભાઓછે તેમની ઉતપંતી કેમ થાઈ હતી. ઉપર જણાવેલી મોટી સભામાં જેમ હમણા ઉમરાઓ તથા કામનસો જુદા બેશેછે, તેમ હતું નહી, પણ પાદશાહને બારનોએ સું આપવું, અને કાંમનસોએ સું કર આપવા, તે તેઓ પોત પોતામાં જુદી રીતે થેડવતા હતા, બાકી જે બીજા ધારા તેઓ બનાંવતા હતા, તે આખાં દેશને એક સરકી રીતે લાગતા હતા. હાલનાં વખતમાં દેશમાં સું સું કર નાંખવા તે વીશેની સઘળી ગોઠવણ હાઉસ આવ કાંમનસની સભામાંજ થાએછે. વલી ઉપર જણાંવેલી મોટી સભા હમણાની માફક જાથુક બેસતી નહી હતી. પાદશાહાને જારે નાંણા જોઈતાં હોએ તારેજ બોલાવીઆમાં આવતી હતી, અને તે મતલબ પાર પડી કે તે સભા બરખાસત કીધામાં આવતી હતી, પણ આગલી સભાઓની માફક જારે પાદશાહાને નાંણા જોઈએ, તારે લોકો ઉપર કોઈબી રીતનો કર નાંખવાની આગમજ પાદશાહાની પાસેથી કેટલાએક ફાએદા ભરેલા ધારા બંધાવીઆમાં આવતા હતા. આસતે આસતે આ પારલામેનટનો અખતીઆર કેમ વધતો ગયો તેની તવારીખ

લખવામાં તો પુસતકો ભરાએ, પણ એ સભાની તરફથી પરજાને ફાએદા કારક કેવા ભારી હકો મેલવીઆ માં આવીઆછે, તે નીચે જણાવેલી હકીકત ઉપરથી માલુંમ પડશે.

ગરેટ બરીટંન તથા આએરલંડનાં રાજની દરએક પરજાને છુટાપણુછે. જે છુટાપણુ પાદશાહાનેછે, તે સઉથી ગરીબ ખેડુત તથા ફકીરને પણછે. કોઈબી શખસને ગોલાંમ દાખલ વેચી શકાએ નહી, અથવા કોઈ નેબી અદાલતનાં ઇનસાફ વગર મારી નખાએ નહી, તથા દેશનીકાલ કરાએ નહી તથા તેને બંદીવાંન તથા હરેક રીતની શજા કરી શકાએ નહી. દેશનાં જે ભાગમાં અથવા જે ઠેકાંણે રેહવાની તેની મરજી હોએ તેમ કરવાને તેને છુટછે તથા તેનાં માલ મતાને કોઈથી હાથ લગાડી શકાએ નહી. પાદશાહને તથા પારલામેનટની સભાને અરજી કરવાને તેને હકછે અને જે ઇનસાફ તે માંગે તે તેને નાં પાડી શકાએ નહી. જો કોઈ શખસને વગર કારણે કેદ કરીઆમાં આવીઓ હોએ તો "હેબીઅસ કારપસ આકટ" નાં નાંમીચા ધારાથી તે અંદાલતમાં આવીને હુંગાડી રીતે તેને કેદ કરવાનું કારણ જાંણવાનો હકછે અને જો તેને અનઘટતી રીતે કેદ કરીઆમાં આવીઓ હોએ તો ઇનસાફની અદાલતનાં હોકમથી તેને છુટો કરીઆમાં આવેછે. "બીલ આવ રાઇટસ" નો નાંમીચો ધારો પાદશાહા બીજા જેમસે તખત છોડીઆ પછી વીલીઅંમ અને મેરીનાં રાજમાં પશાર થાયો હતો, તે ધારાની ખુબીથી પારલામેનટની આપઅખતીઆરી અને સતાનો અને રઈએતનાં છુટાપણાનો નીચે જણાવીઆ પરમાંણે બંદોબસત થાયો હતો.

૧ લું—પારલામેનટની સભાની મસલત લીધા વગર પાદશાહા જે કાંઈ ધારા અટકાવવા માંગે અથવા અમલમાં લાવવા માંગે તે રદછે.

૨ જું—કેટલુંએક થાયું પાદશાહો પોતાની મરજીમાં આવે તાહરે ધારાઓ અટકાવેછે તથા અમલમાં લાવેછે, તે ઇનસાફથી ઉલટું અને રદછે.

૩ જું—પાદશાહા બીજા જેમસે "કોરટ આવ હાઈ કમીશન" ની અદાલત ઉભી કીધીછે તે ઘણી નુકશાંનકારક અને ઇનસાફથી ઉલટીછે.

૪ થું—પાદશાહાનાં અથવા તાજમાં કારણસર પારલામેનટની સભાની મસલત વગર રઈએત પાશેથી નાંણુ કહડાવવું ઇનસાફથી ઉલટુંછે.

૫ મું—પાદશાહાને અરજી કરવાનો રઈએતને હકછે, અને એ પરમાંણે અરજી કરવા ઉપરથી જે કાંઈ શજા થાએ તે ઇનસાફથી ઉલટીછે.

૬ ઠું—સુલેહનાં વખતમાં પારલામેનટની સભાની મસલત વગર દેશમાં મોટું લશકર ઉભું કરવું અથવા રાખવું ધારાથી ઉલટુંછે.

૭ મું—રઈએતનાં સઘળા લોકો જેઓ પરાટેસતંનટ હોએ તેઓને પોતાનાં બંચાવને સારૂ પોતાની હાલત તથા ધારા મુજબ હથીઆર રાખવાની છુટછે. (પાછલથી આ ધારો રોમન કેથેલીક લોકોને પણ લાગુ પાડીઆમાં આવીઓછે.)

૮ મું—પારલામેનટની સભાનાં અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવાનું કાંમ કોઈબી બંધાંણ અથવા અટકાવ વગર રાખવું.

૯ મું—પારલામેનટની સભામાં બોલવાનાં અને તકરાર કરવાનાં છુટાપણા વીશે કોઈબી બીજી અદાલતમાં કશું પુછાઈ શકાએ નહી.

૧૦ મું—કોઈની પાસેથી અગત કરતાં વધતો દંડ લેવો નહી, તથા અગતે કરતાં કેદની વધતી શીખસા કરવી નહી, તથા કોઈને ઘાતકી તથા જરૂર કરતાં વધતી શીખસા કરવી નહી.

૧૧ મું—જુરરો અથવા પંચને કાએદા પરમાણે ચેડવવા અને જેઓની ઉપર તાજની સાંહાંમણે

બલવો ઉઠાવવાનો અનીઆએ મેલીઆમાં આવીઓ હોએ, તેઓની તપાસને સારૂ "ફરી હોલડરસ" માં થી પંચ થેડવવી.

૧૨ મું—કોઈની ઉપરબી ગુનાંહ સાબેત થયાની આગમજ તેની માલ મતા જપત કરવી તથા તેની થી દંડ લેવો ઈનસાફથી ઉલટુંછે.

૧૩ મું—લોકોની ફરીઆદ સાંભલવાને, તથા દેશનાં કાએદા શુધારવા તથા પકકા કરવા સારૂ પાસે પારલામેનટની સભા વારેવાર ભરવી.

પાદશાહા જેમસનાં વખતમાં રાજકારભાર એટલોતો બે કાએદે થાઈ ગયો હતો, કે તેની પછેનાં રાજમાં સખત મેહેનતથી ઉપલા કાએદા બાંધવાની પારલામેનટની સભાને ફરજ પડી હતી. જેવારે કોઈ પાદશાહ આરો આલીઓ, કે તે પછી પેહલલી જોગવાઈએ હેવા કોઈબી સારા બંદોબસત કરવાને તે સભા મેહનત કરતી હતી, અને તેમાં ફાવતી પણ હતી. ઉપલા બંદોબસતમાં વરતમાંન પતરોનાં છુટાપણા વીશે એક સબદ નથી, પણ હાલનાં વખતમાં સરવે કોઈ જાણેછે કે, ઈંગલંડનો રાજકારભાર ચલાવવામાં વરતમાંન પતરો પોતાનાં છુટાપણાથી કેટલી મદદ કરેછે. નાંમીચો લારડ કીઆંનીગ હેવું બોલી ગયોછે કે "જે કોઈ ઈંગલંડની રાજધાણી વીશે વીચાર કરવા બેશે, અને તેમાં છુટાપણુ ભોગવનાંરા વરતમાંન પતરોનો મજબુત અવાજ, જે રઈઅતનાં મત બાંધેચ તથા ચલાવેચ તેને ભુલી જાએ, તો ઈંગલંડની રાજધાંણીનો તેણે ઘણો અધુરો વીચાર કીધેલો કેહવાએ" એટલેજે વરતમાંન પતરનું છુટાપણુ ઈંગલંડની રાજધાંણીનો એક અગતનો અને સઉથી સરસ ભાગછે. ઈંગલંડનાં લોકોએ એ પરમાણે વારેવાર પોતાને વાસતે હીમતથી છુટાપણુ અને આપઅખતીઆરી મેલવીછે.

ઈંગલંડનાં રાજકારભારમાં લોકોનો વીચાર લેવાનું સી રીતે શરૂ થાયું, તે બાબદમાં ઉપલી વીગતથી માલુંમ પડશે. હવે ઈંગલંડનું રાજ આજે કેવી રીતે ચાલેછે, તે વીશે નીચે જણાવેલી બીનાંથી સમજ પડશે. ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનાં એકઠાં મલેલાં રાજનો કારભાર પાદશાહા અથવા રાંણી અને પારલામેંનટની બે સભા, હાઉસ આવ લારડસ, અને હાઉસ આવ કાંમનસથી ચાલેછે. એ તરણેને, "ધી થરી ઈસટેટસ આવ ધી રેલમ" એટલે રાજનાં તરણ ભાગ કરી કેહવામાં આવેછે.† એ દરએક વીશે થોડું એક બયાંન નીચે આપીએ છઈએ. આ દેશમાં પાદશાહા અથવા રાંણી વચે કસો ફરક ગણીઆમાં આવતો નથી. જો રાંણી ગાદી ઉપર હોએ, તો તેનો અખતીઆર પાદશાહનાં જેટલોજ હોએછે. તાજ, મરદ વારેસો ઉપર વંસ પરંમપરા ઉતરેછે. એટલે પાદશાહા અથવા રાંણી પછી તેનો વડો છોકરો ગાદી ઉપર બેશેછે, અને વડો છોકરો મરણ પાંમીઓ હોએતો બીજો છોકરો બેશેછે. છોકરીઓને ગાદી ઉપરથી બાતેલ કીધી નથી, પણ છોકરાની પછી તેઓનો હકછે. પાદશાહાની ગમે તેટલી વડી છોકરી હોએ, પણ સઉથી છેલ્લો છોકરો હોએ, તો તખતનો વારેસ તે ગણાએછે, પણ છોકરા નહી હોએ તો, વડી છોકરીનો હક ગણાએછે. પાદશાહાનાં કાકા તથા ભતરીજા તથા ભાંણેજોનાં કરતાં છોકરીનો હક વધતોછે અને તે ગાદી ઉપર બેશેછે. ઈંગલંડનાં રાજથી થહેલો પરાટેસતંનટ ધરંમ જે પાલતો નહી હોએ, તેનાંથી તખત ઉપર બેશાએ નહી. પાદશાહ અથવા જે તખત ઉપર હોએ, તેને બુજરેગવાર સમજી તેનાં સરીરને કોઈથી ઈજા પોંહોચાડી શકાએ નહી; સઘળા ધારાથી તે અલગીછે; પારલામેનટનો કોઈબી ધારો, તેમાં તે વીશે ચોકસ બયાંન નહી કીધું હોએ, તાંહાં શુધી તેને લાગુ પડી શકતો નથી. હેવો પણ ધારોછે કે, તે કાંઈબી ખરાબી કરી શકે નહી; કોઈબી કાંમનો જોખમ તેને સર છેજ નહી, અથવા તેનાંથી કોઈબી રીતની ગફલત થાએ, તેનો કોઈથી લાભ લઈ શકાએ નહી; ગુનેહગારો ઉપર દયા ક

† ઈગલંડનાં રાજકારભારમાં વરતમાંન પતરો એટલોતો અખતીઆર ધરાવેછે કે, તેઓને "ફોરથ ઈસટેટ" એટલે રાજનો ચોથો ભાગ નાંમ આપીઆમાં આવીઉંછે.

રી તેઓને માંફ કરવાનો તથા શજા કમી કરવાનો અખતીઆર તેનોછે; ઈનસાફ અને માંનનો મુલ પાયો તેછે; ઉમરાઓનાં હોધા તથા બીજા માંન ભરેલા એલકાબો તે આપી શકેછે; લશકરી તથા ગાંમખાતાંની ચા કરીવાલાઓને ઈમાંનદારીનાં બદલામાં માંનની નીશાણો, જેમકે નાંઈટહુડનો ખેતાબ તથા કરાસીસ, સ્ટારસ, અને ચાંન આપીઆમાં આવેછે, તે સઘળું તે આપેછે, અને કોઈબી બીજા દેશનાં પાદશાહે આ દેશની પર જાને કોઈબી ખેતાબ અથવા ચાંન આપીઓ હોએ, તે તેની રજા વગર લેવાએ અથવા પેહરાએ નહી. લશ કરમાં તથા વાંહાંણ ખાતાંમાં સઘળા હોધા આપવાનું તેનાં હાથમાંછે. પારલામેનટની સભા બરખાસત કર વાનું અને નવી સભા તેડવાનું તેનાં અખતીઆરમાંછે. સઘળી રીતે રાજને માંથે તેછે; ધરમની બાબદમાં પણ સરવેથી વડાપણ તેનુંછે. વાંહાંણની ફોજ અને લસકર ખાતાં ઉપર પણ વડાપણ તેનું ગણાએછે. પોતાનાં રાજની તરફથી બીજાં રાજે ખાતે એલચીઓ મોકલવાનો તથા બીજા રાજનાં એલચીઓને પોતાનાં રાજમાં દાખલ કરવાનો હક તેનોછે. લડાઈ અને સુલેહ કરવાનો, તથા બીજાં રાજો સાથે કોલ કરાર કરવાનો તથા પોતાની રઈઅતનાં ઉપીઓગને સારૂ સીક્કા પાડવાનો હોકંમ કરવાનો અખતીઆર તેનોછે. પારલામેનટની બંધે સભાએ કોઈ ધારો પશાર કરીઓ હોએ, તે રદ કરવાને તેને અખતીઆરછે, પણ તે ધારા વીશે તકરાર કરવાનો તેને હક નથી, તે હંમેસાં જે બોલે તે પોતાનાં પરધાંનોની મારફતે બોલેછે. આ મુખીઅ અને બીજા જે કાંઈ હકોછે તેને "પ્રીરાગેટીવસ આવ ધી કરાઉન" એટલે "પાદશાહાનાં હકો" કેહેછે.

ઈંગલંડની રાજધાંણીનાં કાએદા મુજબ, પાદશાહા અથવા રાંણીએ પોતાનાં પરધાંનોની મારફતે રાજ ચલાવવું જોઈએ, અને પારલામેનટની સભાને તથા દેશનાં લોકોને, તે પાદશાહા અથવા રાંણીનાં કાંમ વીશે તેઓએ જવાબ આપવો પડેછે કાંએજે જે કાંઈ કાંમ પાદશાહા કરેછે, તે તેઓની સલાહથી કરેછે. પરધાંનો જો પોતાનાં કાંમની પુસંદગી પારલામેનટની સભાની તરફથી નહી મેલવી શકે, તો તેઓથી વધારે વાર ટકી શકાએ નહી. આજ કેટલીએક મુદત થાઈ પરધાંનોનો સઘળો આધાર હાઉસ આવ કાંમનસની સભા ઉપરજ અટકી રહેઓછે. પાદશાહ અથવા રાંણી પોતાનાં પરધાંનો થેડવેછે, પણ જારે તે પરધાંનોનો સઘળો આધાર પરજાની તરફથી ચુંટી કાહાડેલા વકીલો ઉપર રેહેછે, તાહરે બરાબર જોઈસુંતો પરધાંનો પણ લોકોની તરફથીજ થડેછે. મોટા પાદરીઓ, નેઆએધીસો તથા દરબારનાં મોટા અમલદારોને પાદશાહા અથવા રાંણી પોતે થેડ વેછે. લશકર તથા વાંહાંણ ખાતાંનાં દરએક અમલદારનાં "કમીશન" ઉપર તે નાંમદારની શહી હોએછે. પણ તેઓ પોતાનાં હોધાને લાએકછે કે નહી તથા પોતાનું કાંમ કેવી રીતે ચલાવેછે, તે વીશેનો જોખમ પરધાંનોને માંથે રેહેછે, તેથી સઘળા હોધાઓ બખસવાનું કાંમ ખરેખર તે પરધાંનોનાં હાથમાં રેહેછે, અને જેઓ ને પરધાંનો નેમેછે તેમને હંમેસાં રાંણી અથવા પાદશાહ બાહાલ રાખેછે.

પરધાંનો અથવા પારલામેનટની સભા પાદશાહી હકની વચમાં પડે અથવા તેમાં હરકત કરે, તો તે પરધાંનોને બરતરફ કરવાને અને પારલામેનટની સભાને બરખાસત કરવાને પાદશાહાને હકછે. જો પારલામેનટમાં એકુ ટોલકી, પાદશાહા અથવા પરધાંનો જે કાંઈ પરજાનાં ફાએદાને સારૂ કરવા ધારતા હોએ, તેમની વીરૂધ થાએતો, તે પારલામેનટની સભા બંધ કરી, બીજા વકીલો ચુંટી કાહાડવાને દેશનાં લોકોને જોગ વાઈ આપીઆમાં આવેછે, કે જેથી તે બાબદ ઉપર પરજાનો વીચાર માલુંમ પડે. જો પાદશાહા અથવા પરધાંનો પારલામેનટની સભાની અને પરજાની વીરૂધ થાએ તો, દેશનાં રાજકારભારનો ખરચ તેઓ આપે નહી, અને તાહરે તે અંનગમતા પરધાંનોને બદલવાની પાદશાહાને ફરજ પડેછે. એ પરમાણેનાં સારા બંદો બસતથી તથા અખતીઆર વેંહેચાયાથી, એક ભાગ બીજા ભાગનાં હક ઉપર હોમલો કરી શકતો નથી, અને સઘળી તરફથી એક એકની ઉપર લાભકારક અટકાવ તથા અસર થાએછે, અને તેથી કરીને આ દેશ છુટાપણામાં, સુખમાં, અને પોતાનાં પાદશાહા તરફ વફાદારીમાં સઉથી સરસ વખણાએલુંછે.

આગલા વખતોમાં પારલામેનટની સભાની તરફથી જે કર થેડવીઆમાં આવતા હતા, તેથી ઉપજતી આએપત સઘળી પાદશાહાને હવાલે કરીઆમાં આવતી હતી, અને તેમાંથી તે પોતાની દરબારનો તથા વાંહાંણ ખાતાંનો અને ગાંમ ખાતાંનાં લશકરનો ખરચ કરતો હતો. દેશનાં જુદા જુદા ભાગમાં પાદશાહી જમીનો જેને "કરાઉન લાંનડસ" કરી કેહતા હતા, તેની ઉપજ પણ તેનાં ખજાંનાંમાં જાતી હતી. પણ હાલનાં વખતમાં એ સઘળી આએપત એક એકઠી કીધેલી પુંજી જેને "કંનસાલીડેટેડ ફંડ" કરી કેહેછે, તેમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે, અને પછી તેની અંદરથી નીચે જણાવીઆ પરમાણે ખરચ કરીઆમાં આવેછે. એ પુંજી મધેથી સરકારનાં કરજનું વીઆજ આપીઆમાં આવેછે તથા હાલમાં રાંણીને તેનાં તાજનાં મરતબા મુજબ ખરચ રાખવાને તથા ઘરનાં ખરચને.સારૂ નીચે જણાવીઆ પરમાણે એક મોટી રકંમ મલેછે.

એ નાંમદારને સઘળા મલીને દર વરસે (૩૮૫૦૦૦) પાંઉનડ અથવા (૩૮૫૦૦૦૦) આરતીશ લાખ પચાસ હજાર રૂપીઆ મલેછે, તે મધે નાંમદાર રાંણીની "પરીવી પરસ" એટલે ખાંનગી ખરચનાં (૬૦૦૦૦૦) છ લાખ રૂપીઆ; ઘેર ખાતાંનાં અમલદારોનાં પગારનાં તથા બેઠા મુસારાનાં (૧૩૧૦૦૦૦) તેર લાખ, દશ હજાર રૂપીઆ; ઘેર ખરચનાં (૧૭૨૫૦૦૦) સતર લાખ, પચીસ હજાર; રાએલ બાંઉનટી તથા બીજા અગતનાં ખરચનાં (૧૩૨૦૦૦) એક લાખ, બતરીસ હજાર; બેઠા મુસારાનાં (૧૨૦૦૦) બાર હજાર; પરચુટન (૮૦૪૦૦) હેંશી હજાર અને ચારશો રૂપીઆ. રાંણીનાં ભરથાર પરીનસ કાંનસરટને પણ દર વરસે મોટો લવાજમો મલેછે. પરધાંનોનાં તથા નેઆધીસોનાં તથા બીજા અમલદારોનાં પગાર પણ એજ ફંડમાંથી આપીઆમાં આવેછે, અને પછી તે મધેથી જે બાકી રેહેછે, તે સરકારી ખજાંનાંમાં આપીઆમાં આવેછે, તેમાંથી વાંહાંણ ખાતાંનો તથા લશકર ખાતાંનો તથા ગાંમ ખાતાંનો ખરચ કરીઆમાં આવેછે.

પાદશાહા અથવા રાંણીનાં હકની બાબદ પુરી કરીઆ આગમજ, તેઓનાં કુટંબને લગતી નીચે લખેલી બીનાં જણાવવી અગતનીછે. તખત ઉપર પાદશાહા હોએ તો તેની રાંણીને, અથવા તખત ઉપર રાંણી હોએતો તેનાં ભરથારને "રાએલ કાંનસુરટ" કરી કેહેછે. એ રાએલ કાંનસરટને રાજ કારભારમાં કસો ઇલાકો નથી, તેઓ તાજની પરજા દાખલ ગણીઆમાં આવેછે, અને રઇએતનાં બીજા કોઈબી શખસની માફક તાજનાં તાએબા તલે હોદ્દો ધરાવી શકેછે. ઇંગલંડ દેશમાં ઓરતોની બાબદમાં જે ધારાછે, તે ઉપરાંત કેટલાએક હકો પાદશાની રાંણીને આપીઆમાં આવીઆછે. વગર પરણેલી અસતરી કોરટમા પોતાને નાંમે ફરીઆદી કરી શકે તથા તેની ઉપર ફરીઆદી ચાલી શકે, તેમ રાંણીને પોતાને નાંમે ફરીઆદી કરવાનો હકછે, તથા તેનાં એકલાં ઉપર ફરીઆદી થાઈ શકે, અને તેટલા વાસતે તેનાં પોતાનાં જુદા વકીલ હોએછે. જમીન વેચાતી લેવાનો તથા વેચવાનો તેને હકછે. તે પોતાનાં ભરથાર પાસેથી બખશેસ લઈને પછી પોતાનુ વશીઅત કરી ગમે તેને આપી જાએ. એ સઘળા હકો ઇંગલંડનાં ધારા પરમાણે બીજી પરણેલી અસતરીઓને મલતા નથી. પાદશાહની માફક તેનાં સરીરને પણ બુજરોગવાર સમજી કોઈ તરેહની નુકશાંની કરીઆમાં આવી શકે નહી. પાદશાહા અથવા રાંણીનો વડો છોકરો હંમેસાં ગાદીનો વારેસ હોએછે તેને પરીનસ આવ વેલસ તથા અરલ આવ ચેસટરનો ખેતાબ મલેછે અને ડીઉક આવ કારનવાલનાં ખેતાબ સાથે જનમેછે. તેને ડીઉક આવ રાથસે તથા શેનેચાલ આવ સ્કાટલંડનાં ખેતાબો પણ છે. તેને અને તેની બઈરીને અદાલતથી પનાંહ મલેલી હોએછે. જો વડો છોકરો મરણ પાંમે, તો તેનીથી ઉતરતો છોકરો પરીનસ આવ વેલસ તથા અરલ આવ ચેસટર થાએછે, પણ ડીઉક આવ કારનવાલ નહી. પાદશાહા અથવા રાંણીની વડી છોકરીને પરીનસેસ રાએલ કરીને કેહેછે. એને પણ ખસુસન અદાલતથી પનાંહ મલેલી હોએછે, કારણકે જો કોઈ છોકરો નહી હોએતો, તે ગાદીની વારેસ થાએછે. પાદશાહી કુટંબનાં બીજાં છોકરાંઓને ધારાથી કોઈ બીજા ચોકસ હક છે નહી. તેઓનો મરતબો ડીઉક કરતાં વધતો ગણાએછે અને પાદશાહ

તરીજા જારજનાં રાજમાં બંધાએલા "રાએલ મારીએજ આકટ" નાંમનાં ધારાથી પાદશાહાની મરજી મેલ વીઆ વગર તેઓથી કોઈની સાથે પરણાએ નહી. પણ તેમાં હેવું ઠેરવેલુંછે કે, પચીસ વરસની ઉમર થયા પછી "પાદશાહા બીજા જારજની તોખમનાં કોઈબી શાહાજાદા અથવા શાહાજાદીઓ પચીસ વરસની વએમાં આવીઆ પછી કોઈની સાથે પરણવાની ઈછા કરે, તો તે વીશેની પાદશાહાની પરીવી કાંઉનસલની સભાને બાર માસ આગમજથી ખબર આપવી, અને તેટલી મુદતની અંદર તે લગન વીશે પારલામેનટની સભા વાંધો નહી લીએતો, તે શાહાજાદા અથવા શાહાજાદીએ પાદશાહાની મરજી લીધા વગર પોતાને પસંદ પડતાં લગન કરી શકે." જે શાહાજાદીઓ પારકા રાજનાં શાહાજાદાઓ સાથે પરણી હોએ, તેઓનાં ફરજંદોને આ ધારો લાગુ પાડીઓ નથી.

આગલ જણાવીઉંછે કે કોઈબી કાંમને સારૂ પાદશાહા અથવા રાંણીને માંથે જોખંમ નથી, માટે આ જે સલાહ આપનારા કોણછે તે વીશે આ જગાએ જણાવવું જોઈએછે. રાંણીને સલાહ આપનારી સઉથી મુખીઅ સભાને "પરીવી કાંઉનસલ" કરી કેહેછે. એ સભાનાં અધીકારીઓની સંખીઆ વીશે હદ રાખીઆમાં આવી નથી અને હરેક "પરીવી કાંઉનસલર" ને રાંણી પોતાની નજરમાં આવે તાહરે તેમાંથી બરતરફ કરી શકે. પરીવી કાંઉનસલર તે હોદો સવાધીન લેતી વેલાએ નીચે જણાવેલી બાબદો સંબંધી સોગંદ લીએછે. ૧ લું—રાંણીને પોતાની સઘળી શકતી અને ડાહાપણથી સલાહ આપવી; ૨ જું—કોઈબી રીતનો પીઆર, ચાહા, ગરજ, શક, અથવા ધાસતી વગર રાંણીનાં માંન અને પરજાનાં કલીઆંન તરફ નેગાહ રાખી, રાંણીને સલાહ આપવી; ૩ જું—રાંણીની સઘળી મસલેત છુપી રાખવી; ૪ થું—લાંચ લેવી નહી; ૫ મું—તે સભામાં જે કાંઈ ઠેરાવ થાએ તેને મદદ કરવી અને ટેકો આપવો; ૬ ઠું—તે ઠરાવથી જે કોઈ ઉલટા ચાલે તેનો અટકાવ કરવો અને છેલલું પોતાની રાંણી તરફ જે કાંઈ સારૂં કરી શકાએ તે કરવું તથા જે કાંઈ સારી સલાહ આપવી દીશે તે આપવી. પણ આ પરીવી કાંઉનસલનો અખતીઆર કેટલીએક મુદ્દત થાઈ ઓછો થાયોછે. બરીટીસ સરકારનાં બાહેરનાં સ્વસથાંનોમાંથી તથા "આડમીરાલટી" તથા "ઈકલીજીઆસટીકલ કોરટો" માંથી જે મુકદમાં છેલલી વાર ઈનસાફને વાસતે આવેછે, તે એ સભામાં જે શખસો નેઆએ શાસતરથી વાકેફછે તેઓની કમીટી ચુકવેછે, અને એ સભાનું અસલ કાંમ જે રાજકારભાર ચલાવવાની બાબદમાં સલાહ આપવાનું હતું, તે એ સભાનો એક જુદોજ ભાગ જેને "કેઆબીનેટ કાંઉનસલ" કરી કેહેછે અને જેમાં રાંણીનાં પરધાંનો હોએછે, તે સભા ચલાવેછે. આગલા વખતમાં પરીવી કાંઉનસલનાં જે અધીકારીઓની ઉપર પાદશાહા વધારે ભરોશો રાખતા હતા તેઓને મસલતને વાસતે તે પોતાની "કેઆબીનેટ" એટલે ઓરડામાં બીજાઓથી હલાએદા બોલાવતો હતો, તે ઉપરથી એ આગેવાન અધીકારીઓ પરધાંનો ગણાતા હતા, અને તેઓની સભાને "કેઆબીનેટ કાંઉનસલ" નું નાંમ મલીઉંછે, પણ રાજનાં મુલ કાએદા પરમાણે પરીવી કાંઉનસલ અને કેઆબીનેટ કાંઉનસલનાં અધીકારીમાં કસો ફરક નથી. પરીવી કાંઉનસલર પોતાનાં નાંમની સાથે "રાઈટ હાંનરેબલ" નો એતાબ રાખી શકેછે. કોઈ કોઈ વખતે ચોકસ બાબદસર પરીવી કાઉનસલની સલાહથી કેટલાએક હોકંમ કરવાને સારૂ રાંણીને પારલામેનટની સભાની તરફથી અખતીઆર મલેછે.

પાદશાહા અથવા રાંણી જે ગાદી ઉપર હોએ, તે પોતાનાં પરધાંનો ઠેરવેછે અથવા કોઈ મુખીઅ ગરહસથને પરધાંનો ઠેરવવાનો અખતીઆર આપેછે, પણ આગલ કહીઉંછે તેમ પરધાંનોની હરેક ટોલકીથી પારલામેનટની સભામાં પોતાની તરફમાં વધતાં મત રાખીઆ વગર ટકી શકાએ નહી, તેથી હંમેસાં તે સભામાં જે ધણીની તરફ વધતા અધીકારીઓ હોએ તે ધણી મુખીઅ પરધાંન થાઈ પોતાનાં દોસતો તથા મદદગારોમાંથી બીજા પરધાંનો ઠેરવેછે, અને પાદશાહ અથવા રાંણી હંમેસાં જે ધણીની તરફ એ પરમાંણે વધતા

અધીકારીઓ હોએછે, તેનેજ પરધાંનો થેડવવાનું કાંમ સોંફેછે. પરધાંનો નીચે જણાવીઆ પરમાણે હોએછે.

ફરસટ લારડ આવ ધી તરેજરી.—આ હોધો હમણા ઘણુ કરીને મુખીઅ પરધાંન લીએછે.

લારડ હાઈ ચાંનસેલર.—એ અમલદાર રાજની મોટી મોહોર રાખેછે તથા પરધાંનોને ધારાની બાબદમાં સલાહ આપેછે.

લારડ પરેસીડેનટ આવ ધી કાંઉનસલ.

પોસટ માસતર જનરલ.

લારડ પરીવી સીલ.—એ હોધેદાર સઘળા દસતાવેજો ઉપર મોહોર કરેછે.

સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ફારેન આફેરસ.—એ હોધેદાર પારકા રાજવાલાઓ સાથે સંધેશા ચલાવેછે.

સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ધી કાલોનીસ.—સવસથાંનોનાં રાજકારભારની બાબદમાં એ હોધેદાર સઘળી તકેદારી રાખેછે.

સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ધી હોમ ડીપારટમેનટ.—ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનાં રાજકારભારની બાબદો આ હોધેદારને હસતકછે.

સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ધી વાર ડીપારટમેનટ.—આ હોધેદાર લડાઈ ખાતાંનો સઘળો કારભાર ચલાવેછે.

સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ઈનડીઆ.—આ હોધેદાર હીંદુસથાંનને લગતો કારભાર ચલાવેછે.

ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકર.—આ હોધેદાર દેશની આએપત તથા ખરચની બાબદમાં પારલામેનટની સભાની આગલ હસાબ રજુ કરી તે બાબદમાં સઘળી ગોઠવણ બતાવેછે.

ચાંનસેલર આવ ધી ડચી આવ લાંનકાસટર.

ફરસટ લારડ આવ ધી આડમીરાલટી.—વાંહાંણુ ખાતાંનાં લશકરનો સઘળો કારભાર આ અમલદારનાં હસતકમાં થાએછે.

પરેસીડેનટ આવ ધી બોરડ આવ તરેડ.—આ હોધેદાર દેશનાં ધંધા તથા વેપાર અને તેવી બીજી સઘળી બાબદો ઉપર ધીઆંન આપેછે.

એ ઉપરાંત બીજા નાંમીચા શખસો જેઓ રાજદુઆરી કાંમમાં માહેતગારી અથવા વગને વાસતે નાંમીચા હોએ, તેઓ જો પરધાંનોનાં મદદગાર હોએતો, તેમને પણ કેઆબીનેટ કાંઉનસલનાં અધીકારી થેડવીઆમાં આવેછે. પરધાંનો હાઉસ આવ લારડસ અથવા હાઉસ આવ કાંમનસનાં અધીકારીઓ જોઈએ. તેઓ વગર બીજા કોઈથી એ હોધા લેવાએ નહી. બીજા કેટલાએક ઉતરતા હોધાછે, તે પણ પરધાંનોની સાથે બદલાયા કરેછે. પરધાંનો જારે પોતાનો અખતીઆર લીએછે તારે તેઓ કોઈ ચોકસ રીતે રાજ ચલાવવાને બંધાએછે. વલી પારલામેનટની સભામાં તેઓથી જુદી રીતનો વીચાર ધરાવનારાઓની પોતાની ટોલકી હોએછે, તેઓ હંમેસાં પરધાંનોનાં સઘળા કાંમો બારીકીથી તપાસેછે અને તે ઉપર તે સભામાં ભારી ચકચારો કરેછે. પરધાંનોની સાહાંમણેની ટોલીને "આપોજીશંન" કરી કેહેછે અને તેઓ હંમેસાં જેઓ અખતીઆર ધરાવતા હોએ, તેઓને શીધા ચાલવાની ફરજ પાડેછે, અને એ પરમાણે હંમેસાં પારલામેનટની સભામાં જે બે ટોલી હોએછે, તેથી દેશને ઘણો ફાએદો થાએછે અને કોઈથી કોઈ રીતે આડું ચલાતું નથી. એ ગોઠવણુની ઈંગલંડનાં રાજની એક ખુબીછે. જેઓ હાઉસ આવ કાંમનસમાં પરધાંનની ટોલકી વાલાઓ હોએછે, તેઓ સ્પીકરની જમની બાજુની બેઠક ઉપર બેશેછે અને આપોજીશંન અથવા સાહાંમની બાજુવાલાઓ તેની ડાબી બાજુની બેઠક ઉપર બેશેછે. એ સભામાં જુદા જુદા વીચાર ધરાવનારી ટોલીમાં, જેઓ દેશનાં ધારા તથા રીત ભાંતમાં શુધારો કરવાને હંમેસાં ખંતી હોએછે, તેઓને "વીધસ" અથવા "લીબરલસ" કરી

કેહેછે; જેઓ આગલા ધારા અને રીત ભાંતને જેમ બને તેમ જાલવવાને ખંતી હોએછે, તેઓને "ટોરીસ" અથવા "કંનસરવેટીવસ" કેહેછે, અને વલી કેટલાએકો જેઓ એકદંમ ઉલટ પાલટ કરી નાંખવાને વાસતે હું મેસાં ઉતાવલા થાએછે, તેઓને "રાડીકલસ" કેહેછે. પણ આ ટોલીઓમાં હવે કોઈ ચોકસ કાએદો રહો નથી. જે ટોલી અખતીઆરમાં હોએ, તેણે દેશની વધતી હાલત પરમાણે વધારે શુધરાઈનાં ઉપાયો કરવા પડેછે, અને ગમે તે ટોલીઓ અખતીઆરમાં હોએ, તોપણ લોકોનુ માંગવું તે લોકોથી નાં પાડી શકાએ નહી, નહીતો લોકોનાં અવાજ તરફ નેગાહ રાખી પારલામેનટની સભાનાં અધીકારીઓ તેઓની વીરૂધ જાએ તો તેઓનો અખતીઆર જયા વગર રેહે નહી.

ઈંગલંડનાં રાજની "થરી ઈસટેટસ" માંથી "ફરસટ ઈસટેટ" ઈઆને પાદશાહા અથવા રાંણીનાં હક અને અખતીઆર વીશે બયાંન કરીઆ પછી, હવે "સેકંડ ઈસટેટ" ઈઆને "હાઉસ આવ લારડસ" નું બયાંન કરીએ છઈએ. ઉમરાઓની સભા પેહેલ વેહેલી કેમ ઉભી થાઈ, તે વીશે આગલ સંમજાવીઆમાં આવીઉછે. ઈંગલંડ, આએરલંડ તથા સકાટલંડનાં રાજ એકઠાં મલીઆં, તેની આગમજ તે દરએક મુલકની પોતાંની પારલામેનટની સભા હતી, અને તાહરે તેઓની "હાઉસ આવ લારડસ" ની સભા જુદી જુદી હતી, પણ હમણા એકઠાં મલેલાં રાજની એકજ પારલામેનટની સભાછે, તેથી સકાટલંડ અને આએરલંડનાં ઉમરાઓમાંથી કેટલાએકને ચુંટી કાહાડીને હમણાનાં હાઉસ આવ લારડસમાં બેસવાનો હક આપીઆમાં આવીઓછે. સકાટલંડ તથા આએરલંડનાં જે ઉમરાઓને હાઉસ આવ લારડસની સભામાં બેસવાનો હક નથી, તેઓને ઉમરાઓ દાખલ બીજા સઘળા હકોછે. સકાટલંડનાં નવા ઉમરાઓ હવે કરીઆમાં આવતા નથી, પણ આએરલંડનાં તરણ ઉમરાઓની જગા ખાલી થાએ, ઈઆને તરણ ખેતાબો ધરાવનારાઓની ઓલાદનું કોઈ નહી રહેઉં હોએ, તો પાદશાહા અથવા રાંણીને એક નવો ઉમરાવ કરવાંનો હકછે. એકઠાં મલેલાં રાજનાં ઉમરાઓની સંખીઆની હદ નથી. પાદશાહા અથવા રાણીની મરજીમાં આવે તેટલા શખસોને તે ખેતાબો આપી શકેછે, અને જેમ જેમ તે માંનને લાએક શખસો નીકલેછે, તેમ તે માંન આપીઆમાં આવેછે, તેથી ગરેટ બરીટનનાં ઉમરાઓની સંખીઆ હંમેસાં એક સરકી રેહતી નથી. સને ૧૮૫૮ નાં વરસમાં છપાએલા હસાબ ઉપરથી હેવું જોયામાં આવેછે કે, તે વરસમાં હાઉસ આવ લારડસમાં નીચે જણાવીઆ પરમાણે ઉમરાઓ હતા. ૨, ડીઉક પાદશાહી ખાનદાનનાં; ૧૯, ડીઉક બરીટીસ ખેતાબનાં; ૧૯, મારકુઈસ; ૧૦૭, અરલ; ૨૧, વાઈકાંઉનટ; ૧૯૫, બારન; ૨૮, ઉમરાવ આએરલંડનાં; અને ૧૬, ઉમરાવ સકાટલંડના. એ સભામાં ઈંગલંડનાં કેટલાએક મોટા પાદરીઓને પોતાનાં હોધાની ખુબીથી બેસવાનો હકછે, તેમાં ઈંગલંડ અને વેલસ નાં ૨, આરચ બીશપ તથા ૨૪, બીશપ અને ૧, આરચ બીશપ અને ૩, બીશપ આએરલંડનાં મલી, ઉપલાં વરસમાં હાઉસ આવ લારડસમાં ૪૩૭ અધીકારીઓ અથવા ઉમરાઓ હતા.

"હાઉસ આવ લારડસ" માં ઉમરાઓ ગેરહાજર રહી, બીજા ઉમરાવની મારફતે મત આપી શકેછે. ઉમરાઓને સઘળી વખતે પાદશાહા અથવા રાંણીની મુલાકાત લેવાનો હકછે. ઉમરાઓનાં હકને લગતો કોઈબી ધારો પસાર કરવો હોએતો, તે પેહલલાં હાઉસ આવ લારડસની સભામાંથીજ નીકલવો જોઈએ, અને કોઈ ખેતાબનાં વારેસોમાં તે ખેતાબની બાબદમાં કોઈ વાંધો નીકલીઓ હોએ, તો તેનો ચુકાદો તે સભાનેજ સોંફીઆમાં આવેછે. ઉમરાઓને કરજને સારૂ પકડી શકાએ નહી. જો હાઉસ આવ કાંમનસની સભાએ કોઈ શખસની ઉપર કોઈ અનેઆ મેલીઓ હોએ, તો તેની તપાસ હાઉસ આવ લારડસ કરેછે, અને કોઈબી ઉમરાવ ચોરીના અથવા બલવો કરવાના અનેઆમાં આવીઓ હોએતો, તેની તપાસ પણ હાઉસ આવ લારડસ વતરોગે બીજે ઠેકાંણે થાઈ શકતી નથી. ઈનસાફની સઉથી છેલ્લી અદાલત એ સભા ગણાએછે.

હાઉસ આવ કાંમનસની સભા કેમ થાઈ અને આંમ લોકોમાંથી એ સભાને વાસતે અધીકારીઓ

ચુંટી કાહાડવાનું કારણ કેમ પડીઉ, તે વીશે આગલ જણાવીઉંછે. કહા કહા શેહેરોમાંથી આ સભામાં વકીલો મોકલવા અને તે કેટલા મોકલવા, તે આગલા વખત ઉપર પાદશાહો ઠેડવતા હતા, અને આ સભાનો અખતીઆર વધેલો જોવાને તેઓ ખુશી નહી હતા, તેથી જેમ જેમ દેશ આબાદાંનીમાં અને વસતીમાં વધતું ગયું, તેમ તેઓએ તે સંખ્યીઆમાં કાંઈ વધારો કીધો નહી. એ સભાનુ અગતપણુ અને તેનો અખતીઆર કેમ વધતો ગયો, તેનું સઘળું બયાંન કરવું, ઈંગલંડની તવારીખ લખીઆ બરાબરછે, પણ આ જગાએ આટલુંજ જણાવવાને અગતનુંછે કે, હંમણા આ સભામાં અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવાનો કાએદો ૧૮૩૨ નાં શાલમાં લારડ જાંન રશલ તથા લારડ ગરેની મેહનતથી પસાર થાએલાં " રીફારમ બીલ " પરમાણે ચાલે છે. એ કાએદો પસાર થાયો તેની આગમજ એ સભામાં અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવાની બાબદમાં ઘણુ અંધેર ચાલતું હતું. નકાંમાં શેહેરો એકથી વધારે અધીકારીઓ મોકલતા હતા, અને ખરેખર અગતનાં શેહેરોમાંથી કોઈ જતું નહી હતું. પણ ઉપલા ધારાથી હેવી ઘણીએક બેઈનસાફી નીકલી ગઈછે. આજ દીને એ સભામાં ૬૫૮ અધીકારીઓછે, તેમાં ઈંગલંડ અને વેલસની તરફથી ૫૦૦; આએરલંડની તરફથી ૧૦૫; અને સ્કાટલંડની તરફથી ૫૩ છે. એ અધીકારીઓ પરગણા, શેહેરો અને બરો, તથા આકસ્ફરડ, કેમબરીડજ અને ડબલીનની યુનીવરસટી અથવા મદરેસાઓની તરફથી મોકલીઆમાં આવેછે.

આગલ કહેઉંછે તેમ હાઉસ આવ કાંમનસની સભા કેટલાંએક કારણો ઉપરથી બરખાસત થાઈ શકેછે, અને નવી સભા બોલાવીઆમાં આવેછે, તેમાં અધીકારીઓને ફરીથી ચુંટી કાહાડવા પડેછે. પણ જો એવો બનાવ નહી બનીઓ હોએ, અને સાત વરશ શુધી એકજ પારલામેનટ ચાલી હોએ, તો પછી તે સભા બરખાસત કરી નવેસરથી અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવાનો હોકંમ કરવાને પાદશાહાને હકછે. જારે નવી પારલામેનટ બોલાવવી હોએ, તારે " લારડ ચાંનસેલર " નામનાં ઓધેદારની ઉપર તે બાબદનું પાદશાહી હોકમનાંમુ મોકલીઆમાં આવેછે. જે જે જગાએથી અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવા હોએ, તાંહાં એક અમલદાર ઠેડવીઆમાં આવેછે, જેને "રીટરનીંગ આફીસર" કરી કેહેછે, અને તે અમલદાર ઉપલી સભાને વાસતે અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવાની સઘલી ગોઠવણ ઉપર ઉપરીપણુ ચલાવેછે. જે જગાએ અધીકારીઓ ચુંટી કાહાડવાનાં હોએછે, તે જગાએ તે કીરીઆને દીને જોવા લાએક દેખાવ થાએછે. જેઓને કોલ આપવાનો હક હોએછે, તેઓ ટોલાંબંદ એકઠા થાએછે, અને તેઓમાં વલી હજારો તમાસગીરો ભેરાએછે. જેઓ ઉમેદવાર હોએ, તેઓના નાંમ દરખાસતની રાહે તેઓનાં મીતરો કેહેછે, અને તે દરખાસતને ટેકો મલીઆ પછી, તે ઉમેદવાર સભાની આગલ ભાશાણ કરી પોતાનાં રાજદુઆરી વીચારો જાહેર કરેછે. એ પરમાણે દરએક ઉમેદવારે કરીઆ પછી લોકોનાં મત લીધામાં આવેછે, અને જેનાં વધતાં મત પડીઆં હોએ, તેને સભામાં મોકલીઆમાં આવેછે. જો કોઈ શખસ વીશે હેવું માલુમ પડીઉં હોએ કે તેણે લાંચ અથવા ઈનસાફથી ઉલટી રીતે પોતાનાં લાભમાં મત મેલવીઆંછે તો તેને ઉપલી સભામાં દાખલ કરીઆમાં આવતો નથી. જો કોઈ અધીકારીની ઉપર કોઈ ઈનસાફથી ઉલટી ચાલ સાબેત થાઈ હોએ, તો તેને તે સભામાંથી બરતરફ કરીઆમાં આવેછે, અથવા કોઈ અધીકારી દીવાલું કાહાડે અને બાર માસની મુદતમાં પોતાનાં માંગનારાઓનું પતાવે નહી તો તેને પોતાંનો અધીકાર છોડવો પડેછે.

નવી પારલામેનટનાં અધીકારીઓ પોતાંની બેઠક લીધાની આગમજ સોગંદ લીએછે, અને પછી પાદશાહાનાં હોકમથી પોતાંનો " સ્પીકર " અથવા સરનશીન પસંદ કરેછે. સભામાં જે કાંઈ ભાંજગડો થાએ તે કાએદાસર ચલાવવાનો અખતીઆર એ અમલદારનાં હસતકમાંછે. જો કોઈ તકરારમાં વાંધો પડીઓ હોએ, તો કેહેવી રીતે તકરાર કરવી તથા કોણે પેહલલાં બોલવું, તે વીશે એ અમલદાર ચુકાદો કરેછે. રેહેવાનાં ઘર તથા તેનાં હોધાનાં બીજા લવાજમાં સીવાએ તેને દર મહીને પાંચ હજાર રૂપીઆનો પગાર મલેછે. જારે

રાંણી નવી પારલેમેનટની સભા ઉઘાડેછે, તારે ભાહારે દબદબા સાથે ઉમરાઓની સભાનાં દીવાંનખાનામાં જા એછે; અને તાંહાં એક ટુક ભાશાણું કરેછે, તે વેલાએ હાઉસ આવ કાંમનસનાં અધીકારીઓ તે દીવાંનખાનામાં હાજર થાએછે. નાંમદાર રાંણીએ ભાશાણુ કીધા પછી, તેઓ પાછા પોતાનાં દીવાંનખાંનાંમાં જાએછે, અને તાંહાં પોતાનું કાંઈ જુજ કાંમ કરીઆ પછે, રાણીનાં ભાશાણુ ઉપર અધીકારીઓની તરફથી ભાશાંણો થાએછે, અને નાંમદાર રાંણીએ કીધેલાં ભાશાણનાં ઉપકારમાં તે નાંમદારને માંન પતર આપવાનું ઠેડવેછે.

ધારા બાંધવાનું તથા ધારામાં ફેરફાર કરવાનું કાંમ પારલામેનટની ઉપલી બંધે સભા એક એકથી હલાએ દું ચલાવેછે. એક સભામાં જે તકરાર થાઈ હોએ, તે વીશે બીજી સભામાં કાંઈબી એસારો કરવાની ચાલ નથી. એ બંધે સભામાં જે તકરાર થાએછે તે જાણે છુપી થાએછે એમ સમજવું. જો કે તાંહાં વરતમાંન પતરનાં રપોરટરો હાજર થાઈ સઘલો હેવાલ છાપેછે, તોપણ તેઓ કોઈબી હક અથવા કાએદાથી તાંહાં દાખલ થતા નથી. એ સભાઓમાંનો કોઈબી અધીકારી ઉઠીને એમ કેહે કે " આપણી સભામાં પારકા શખસો છે" તો રપોરટરોને તાંહાંથી કાહાડવા વગર છુટકો નહી. પણ વરતમાંન પતરોનાં હક ઉપર આજનાં સમેમાં કોઈ એટલો હોમલો કરવાને હીમત ચલાવતું નથી.

આગલ કહુંછે તેમ લારડો પોતાનાં હકોને લગતા ધારા પોતાની સભામાં પેહલલે લાવેછે. તાજની તરફથી કોઈ ધારો પેહલલાં લાવી શકાએ નહી, ફકત માંફી બખસવાનો ધારો તાજની તરફથી લાવી શકાએ, અને એકજ વખત તે ધારો બંધે સભામાં વંચાએછે. સરકારની તરફથી જે ધારા લાવવા હોએ, તે પરધાંનો પોતાને લગતાં ખાતાં પરમાણે લાવેછે, જેમ કે ગરેટ બરીટંનને તાબાનાં સવસથાંનોને લગતા ધારા કોલોનીઅલ સકરેટારી લાવેછે; પોલીસ, બંદીખાંનાં, ઈનસાફને લગતાં હોમ સકરેટારી લાવેછે; આએપત, મેહસુલ અને કરને લગતા ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકર લાવેછે, હીંદુસથાંનને લગતા, સકરેટારી આવ સ્ટેટ ફાર ઈનડીઆ લાવેછે. હરેક ધારો પસાર થાએ તેની આગમજ તેને " બીલ " કરી કેહેછે, અને સરકારને લગતાં બીલોને " પબલીક બીલ " કરી કેહેછે, અને રેલવે કંપની, ડાક કંપની અથવા કોઈની માલ મતાને લગતાં બીલ હોએ તેને " પરાઈવેટ બીલ કેહેછે."

બંધે સભા પાછલા પોહોરનાં ચાર વાગતે મલેછે, અને વખતે મોટી રાત શુધી ચાલેછે, અને જો વધતું કાંમ હોએતો વખતે સવારનાં પણ મલેછે. ઉમરાઓની સભામાં તરણ ઉમરાઓ હોએ અને આંમની સભામાં ચીઆલીસ ગરહસથો હોએ, તો તે સભાનું કાંમ ચાલી શકે. ઉમરાઓની સભામાં કોઈ ઉમરાવે કોઈ બીલ લાવવું હોએ તો, તે વીશે સભાને ફકટ પોતાની મરજી જણાવેછે, પણ આંમની સભામાં કોઈ અધીકારીએ કાંઈ બીલ લાવવું હોએતો, તે વીશે આગમજથી દરખાસત કરીને સભાની રજા માંગવી જોઇએ. જો રજા મલેતો પેલો અધીકારી તે બીલ કાગલ ઉપર લખીને લાવેછે અને જે કાંઈ બાબદો ફેરફાર થાઈ શકે તેવી હોએ તેની જગા ખાલી રાખેછે, અને તે વાંચીઆ પછી દરખાસત કરેછે કે, તે " બીલ પેહલલી વાર વાંચવું." આંમની સભામાં હેવી દર એક દરખાસતને ટેકો આપનાંર જોઈએ. ઉમરાઓની સભામાં તેવો ટેકો જોઈતો નથી. જો કાંઈ વાંધો નહી હોએ તો બીલ પેહલલી વાર વંચાએછે અને પછી તેને છાપવાનો હોકંમ થાએછે, અને તે છાપેલી નકલો અધીકારીઓમાં વેંહચીઆમાં આવેછે. પછી તે બીલ ઠેડવેલે દીવસે બીજી વાર વાંચીઆમાં આવેછે, અને તે વેલાએ તેની ઉપર ઘણી તકરાર થાએછે, પછી તેજ સભાનાં અધીકારીઓની કમીટી તેની તપાસ કરી દરએક ફકરા ઉપર ધીઆંન આપેછે, અને પછી પાછું આખી સભામાં મેલેછે, તાંહાં વલી કાંઈ ફેરફાર કરવો દીશેછે તે થાએછે. તાહરે પછી બીલને પારચમેનટ ઉપર લખીઆમાં આવેછે અને તરીજી વાર વંચાએછે, અને જો પછી તેમાં કાંઈ ફેરફાર કરવાનું નહી હોએ તો તે પસાર થાએછે. આ પરમાણે એક બીલને તરણ વાર વાંચવાની અંદર કેટલીએક મુદ્દત જાએછે અને એક બીલ પેહલલે લાવીઆ

પછી વખતે કેટલે મહીને તરણ વાર વંચાઈ રેહેછે. એ પરમાણે હાઉસ આવ કાંમનસમાં બીલ પસાર થયા પછી, તેને હાઉસ આવ લારડસમાં મેાકલીઆમાં આવેછે, તાંહાં તે ફરીથી તરણ વાર વંચાએછે. તે બીલ મવે આ સભામાં ઉમરાએા જો કાંઈ ફેરફાર કરવા માંગેતેા, તે ફેરફાર સાથે તે બીલ પાછુ કાંમનસની સભામાં મેાકલીઆમાં આવેછે, અને જો તેએા તે ફેરફાર બાહાલ નહી રાખે, તેા ઘણુ કરીને દરએક સભાનાં થેાડા અધીકારીએા મલીને જે તફાવત હેાએછે તેની સમજુતી કરેછે, અને જો તેમ સમજુતી નહી થાએતેા, તે બીલ રદ થાએછે. જો બીલ હાઉસ આવ લારડસની સભામાં પસાર થાએ તેા, પછી તે નાંમદાર રાંણીની તરફથી બાહાલ રાખવાને સારૂ તેની પાસે જાએછે, અને જો તે નાંમદાર કબુલ રાખે, તેા પછી તે બીલ દેશનેા ધારેા બનેછે.

હરેક બાબદ ઉપર કાંમનસની સભાનાં અધીકારીએામાં વાંધેા પડીએા હેાએ તેા, બંને બાજુ વાલાએા છુટા પડીને થેડવેલા એારડામાં જાએછે, અને તાંહાં તેએાની ગણતરી કરીઆમાં આવેછે, અને પછી જે બાજુએ વધતાં મત પડીઆં હેાએ, તે બાજુએ ચુકાદેા થાએલેા કેહવાએછે. જો બંને બાજુએ એક સરકાં મત પડીઆં હેાએ તેા, જે બાજુએ "સ્પીકર" પેાતાનું મત આપે, તે બાજુએ ચુકાદેા થાએછે. ઉમરાએાની સભામાં "પરાકસી" થી, એટલે ગેરહાજર ઉમરાવ પેાતાનું મત લખે તે પરમાણે તેનું મત નેાધાએછે. કાંમનસની સભામાં જેએા હાજર હેાએ તેએાજ મત આપી શકેછે. ઉમરાએા હરેક બાબદ ઉપર પેાતાનું મત આપતાં "કનટેનટ" એટલે ખુશી, અથવા "નાંન કનટેનટ" એટલે નાંખુશી, એ મીશાલે બેાલેછે. કાંમનસની સભાનાં અધીકારીએા "એ" હા, અથવા "નેા" નાં કરી બેાલેછે.

ગરેટ બરીટનની સરકારે પેાતાનાં દેશનાં ખરચ તથા આએપતનેા દર વરસે હીસાબ કાહાડવાની ઘણી તારીફ લાએક ચાલ રાખીછે. સઘળા ખાતાંએાનાં અડસટા ઉપરથી વરસનેા ખરચ શું થાશે, અને તે ખરચ કેવી રીતે પુરેા પાડવેા, તે વીશે પરધાંનેા પેાત પેાતા વચે વીચાર કરીને એ ખાતાંનાં પરધાંન "ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકર" ની મારફતે સઘળી વીગત હાઉસ આવ કાંમનસની સભાની આગલ મેલેછે. પછી તાંહાં તે બાબદ ઉપર ઘણી તકરારેા થાએછે અને તે સભાની તરફથી સઘળી રીતે ચેાકસી કરીઆમાં આવેછે, કે જેટલેા ખરચ બતાવીઆમાં આવીએાછે તે ખરેાછે કે નહી, અને જે રીતે તે ખરચ પુરેા પાડવાની દરખાસત કરીઆમાં આવીછે તે વાજબીછે કે નહી, અથવા જે કરેા કરીઆમાં આવીઆછે, તે લેાકેા ખમી શકે તેવાછે કે નહી, અને એ મુજબ સઘળી ચેાકસી કીધા પછી ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકરની "બડજેટ" † પશાર કરેછે. જો એ બડજેટ સભાને મંનમાંગતી નહી ઉતરે અને તેથી નહી કબુલ રાખીઆમાં આવે, તેા પરધાંનેા તરત પેાતાનેા હેાધેા છેાડેછે, કાંએજે સભાએ તેએાની ઉપર વીસવાસ નહી રાખીએા એમ થએછે. તે પરધાંનેાએ હેાધા છેાડીઆ પછી, જેએા તેએાની જગાએ આવેછે, તેએા બીજી રીતે તે વરસનેાં ખરચ પુરેા પાડવાનાં એલાજો બતાવેછે. જો આગલા પરધાંનેા એમજ જાંણે કે, તેએાનાં ઉપાએ સરસછે તેા, તેએા તે સભા એકદમ બરખાસત કરી બીજી સભા બેાલાવવાને નાંમદાર રાંણીને ભલાંમણ કરેછે, અને પછી નવા અધીકારીએાની આગલ પેાતાનાં હીસાબ તથા ઉપાએ ફરીથી મેલેછે. શીઆલાની મેાહેાસંમમાં પારલામેનટની સભા ભરાતી નથી.

આખા દેશનાં રાજકારભારને સારૂ કેવી ગેાઠવણછે, તે ઉપર જણાવેલા સફાએા ઉપરથી માલુંમ પડશે, પણ પરગણાએા, શેહેરેા, બરેા અને જીલ્લાએાનાં કારભારને વાસતે સરકારની તરફથી જે ગેાઠવણ કીધેલીછે, તે જાંણવા જેાગછે. બરીટીશ સરકારની રાજધાંણીનેા મુલ કાએદેા એછે કે, જાંહાં શુધી પરજાનાં લેાકેા ધારા મુજબ પેાતા

† એ સબદ ફરેંચ ભાશામાં "બુજેટ" અથવા બંડલ અથવા જડા ઉપરથી લીધેાછે, અને તે ખરેખર હસાબનેા એક જડેાજછે.

નો કારભાર પોતે ચલાવે, તાંહાં શુધી સરકારે જેમ બને તેમ વચમાં ઓછું પડવું. કાંએજે આ ખુદરતી વી ચારછે કે, જે વાત જેઓનાં લાભની હોએ તેને તેઓ પોતે વધારે તપાસી શકશે. એ કારણને સારૂ આખાં મુ લકને કાઉનટીસ, હંનડરેડસ, બરો તથા પારીશમાં વેંહચીઆંછે. પેહલલા બે ભાગોમાં સુલેહનાં અમલદારો ની સભા પોતાનાં ભાગમાં પોલીસનું ખાતું તથા ગરીબોનુ પરવરસીનું ખાતું ચલાવેછે તથા રસતા બાંધવા તથા શુધારવા તથા રોશની કરવી તથા પુલો બાંધવા તથા બજારો અને ભાડુતી ગાડીઓ વીશેનાં કાએદા કરવાનુ કાંમ કરેછે, અને બીજા ભાગોમાં થએલી કમીટીઓ તે કાંમ કરેછે. એ કારણને સારૂ જે નાંણા જોઇએ તે લો કો પાસેથી "રેટ" ને નાંમે કર લઇને ઉંઘરાવેછે, તેમાં જેઓ ઘણા મુફલેસ હોએ તેઓને કાંઈ આપવું પડ તું નથી. એ કારણસર લોકોએ સું આપવું તે તેમનાં રેહવાનાં ઘરનાં ભાડાં ઉપરથી થેડવીઆમાં આવેછે. એ પરમાણે આ સઘળો કારભાર જુદી જુદી રીતે વેંહેચાયાથી દેશમાં જાહેર શુધારો વધારે થાએછે તથા પોલી સ ખાતું વધારે સારા પાયા ઉપર રેહેછે. એ સઘળું કાંમ સરકારનાંજ હસતકમાં હોએતો, તે આટલું સારૂં ચાલી શકે નહી. લંડંનમાં પોલીસ તથા ગાંમની શુધરાઈનું ખાતું એ શેહેરનાં "કારપોરેશન" એટલે લારડ મેઅર તથા આલડરમેનો અને ટાંઉન કાઉનસલના અધીકારીઓનાં હસ્તકમાંછે અને ઉપર જણાવીઉંચ તે મ દરએક આદમી પાસેથી "રેટ" લીધાથી તેઓની દર વરસની આએપત રૂપીઆ (૪૦૦૦૦૦૦) ચીઆ લીસ લાખની થાએછે.

ગરેટ બરીટનમાં ઈનસાફની અદાલતો તેમનાં અદલપણા વીશે સારીપઠે જાણીતી થાએલીછે. એ મુ લકની ભારી વસતી તથા બોહોલા કારભાર પરમાણે લોકોનાં જાંન અને માલને સારૂ પોલીસ ખાતું અને ઈન સાફની અદાલતો ઘણીજ મુસતકીમ પાયા ઉપરછે. પોલીસ મેજીસતરેટનાં હોધા ઉપર હંમેસાં ધારાની માહેત ગારી ધરાવનારાં બારીસટરોને થેડવીઆમાં આવેછે. નેઆએધીસોનાં ઓધા ઉપર જેઓએ ધારાની માહેત ગારીમાં મોટાં નાંમ મેલવીઆં હોએ, તેઓમાંથી સઉથી સરસને ચુંટી કાહાડી નેમીઆમાં આવેછે. ઈનસા ફની મુખીઅ અદાલતો લંડંન મધે વેસ્ટમીનસ્ટર હાલમાં ભરાએછે તેમાં, "કોરટ આવ ચાંનસરી" માં લારડ ચાંનસેલર બેશેછે, તેને વરસ દાહાડે (૧૪૦૦૦૦) એક લાખ, ચીઆલીસ હજાર રૂપીઆનો પગાર મલે છે. કોરટ આવ કુઈનસ બેંનચ, કોરટ આવ કામંન પલીસ અને કોરટ આવ એકસચેકરની અદાલતો પ ણ એજ હાલમાં ભરાએછે. એ મધેની પેહલલી બે અદાલતોનાં નેઆએધીસોને "જસટીસીસ" કેહેછે અ ને તરીજી અદાલતનાં નેઆએધીસોને "બારન" કેહેછે. કુઈનસ બેંનચમાં લારડ ચીફ જસટીસ આવ ઈં ગલંડ જેનો વરસ દાહાડે (૮૦૦૦૦) હેંશી હજાર રૂપીઆનો પગારછે તે અને બીજા તરણ "જસટીસીસ" ઈનસાફ કરેછે; "કોરટ આવ કામન પલીસ" માં એક ચીફ જસટીસ જેનો વરસ દાહાડે (૭૦૦૦૦) સીતેર હ જાર રૂપીઆ પગારછે, તે તથા બીજા તરણ જસટીસીસ ઈનસાફ કરેછે અને કોરટ આવ એકસચેકરમાં લા રડ ચીફ બારન તથા બીજા તરણ બારન ઈનસાફ કરેછે. આ સઘળા જડજો તેમની જીંદેગી શુધી તે હોધો રા ખી શકેછે. એક વાર નેમીઆ પછી તેમને તાંહાંથી પાછા કાહાડી શકાએ નહી. જો પારલામેનટની બંધે સભા રાંણીને અરજી કરે તોજ તેઓને કાહાડી શકાએ. તેઓને આ હોધા ઉપર એટલા બધા મજબુત કરીઆથી તેમની આપઅખતીઆરી ઘણી મજબુત થાએછે. આગલા વખતમાં ઉપલી અદાલતોને જુદી જુ દી બાબદનું કાંમ વેંહચી આપેલું હતું, જેમ કે પેહલલે જણાવેલી અદાલતમાં ફોજદારી ઈનસાફ થાતો હતો, તથા નાંધલી અદાલતોની ઉપર ઉપરીપણુ ચલાવવાનું કાંમ હતું. બીજી અદાલતમાં રઈએત વચે એક એકમાં થાતા વાંધાનો ચુકાદો કરીઆમાં આવતો હતો, અને તરીજી અદાલતમાં આએપત વસુલ કરવાની બાબદનાં મુકદમાંઓ ચુકતા હતા. પણ પછવાડેથી એ હદ નીકલી ગઈછે અને હરેક ખાંનગી શખસ પોતાનો મુકદમો ગમે તે કોરટમાં લઈ જાઈ શકેછે. પણ કોરટ આવ કુઈનસ બેંનચને હજુર કેટલાએક વધતા

હકછે. કેટલીએક બાબદનાં કજીઆ તાંહાંજ ચુકી શકેછે, તથા સઘળી નાંધલી અદાલતો ઉપર તેનો હોકમ ચાલેછે, તથા તે અદાલતોમાં કોઈ ફેસલો થયો હોએ, તે ફરીથી પોતાની તપાસને વાસતે મંગાવી શકેછે અને તેમાં કાંઈ ગેર ઈનસાફી નજર આવે તો, તે ફેસલો ફેરવી શકેછે. જે કાંઈ ધારાથી એાકસ થહેલું નહી હોએ, તે બાબદમાં મેજીસતરેટો તથા બીજા અમલદારો ઉપર એ કોરટનો હોકંમ ચાલેછે તથા શેહેરે શેહેર અને ગામે ગાંમનાં પોતાનાં કારભારને વાસતે જે "કારપોરેશન" અથવા "કાઉનસલ" અથવા મંડલીઓછે તે ઉપર તેનો અખતીઆર ચાલી શકેછે.

આખા દેશમાં ગાંમે ગાંમ અને શેહેરે શેહેર લોકોને ઈનસાફ આપવાને સારૂ રીકારડર કોરટો તથા બીજી ગોઠવણોછે; પણ મોટા મુકદમાંઓ તથા ગુનેહગારોની તપાસ કરવાને વાસતે ઉપલી કોરટનાં જડજો આખાં દેશમાં મુખીઅ શેહેરો ખાતે વરસમાં બે વાર "સરકીઉટ" ઉપર, એટલે ફરવા, જાએછે અને તાંહાં જે મુકદમાંઓ તઈઆર હોએ તે તપાસેછે તથા તે ઉપર ચુકાદા કરેછે. એ જડજો તે ગાંમોમાં જે અદાલત ભરેછે તેને "આસાઈજીસ" કરી કેહેછે.

કોરટ આવ ચાંનસરીની આએપત "ફીઈ ફંડ" મધેથી વરસ દાહડે આસરે (૧૮૦૦૦૦૦) અઢાર લાખ રૂપીઆ તથા મુકદમો ચલાવનારાઓની મતા જે આસરે (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆની આકાઉનતંનટ જનરલનાં નાંમ ઉપર હોએછે તેનાં વીઆજ મધેથી વરસ દાહડે (૧૧૨૦૦૦૦) અગીઆર લાખ વીશ હજાર રૂપીઆ મલેછે તેને "શુટરસ ફંડ" કરી કેહેછે.

લંડંન મધે સેનટ પાલસ કથીડરલથી સઘલી તરફ દશ માઈલનાં તફાવતની અંદર જે કાંઈ ગુનાહ કરીઆમાં આવીઆ હોએ, તેનો ઈનસાફ "એાલડ બેલી શેશન હાઉસ" † માં થાએછે અને તે ઈનસાફની વખતે વેસ્ટમીનસટર હાલ મધેનો એક અથવા વધતા નેઆધીસો બીરાજેછે. ફોજદારી મુકદમાંઓ કલારકેનવેલ શેશન હાઉસ નાંમની અદાલતમાં પણ ચુકેછે.

૫૦૦ રૂપીઆ શુધીનાં લેણ દેણનાં મુકદમાંને વાસતે જે અદાલતોછે તેઓને "મીતરાપાલીટન કાઉનટી કોરટસ" કરી કેહેછે અને તે અદાલતો લંડનમાં અગીઆરછે, તાંહાં બારીસટરોને નેઆએધીસ દાખલ બેઠવીઆમાં આવેછે. જેઓએ દીવાલું કાહાડીઉં હોએ તેઓને વાસતે એક "બાનકરપટસી કોરટ" છે, અને જેઓ નાંદાર દેવાદારનો લાભ લેવા ઇછતા હોએ તેઓને વાસતે એક "ઈનસાલવેનટ કોરટ" છે.

લંડંનનો જે ભાગ શેહેર કરીને કેહવામાં આવેછે તાંહાંની "પોલીસ કોરટ" માંનશન હાઉસ તથા ગીલડ હાલ મધે ભરાએછે, અને તાંહાં લારડ મેઅર તથા આલડરમેનો ઈનસાફ કરેછે. આખાં લંડંનને

---

† આ અદાલતની પાશે નીઊગેટનું મોટું બંદીખાનુંછે, તાંહાં મોટા ગુનેહગારોને કેદ કરીઆમાં આવેછે. લંડન ખાતે મુસાફરી કરવા ગએલા શખસે હેવાં કેટલાંએક બંદીખાનાં ખચીત જોવાં જોઇએછે, કે જેથી ઇંગલંડની સરકાર ગુનેહગારોને સુધરેલા જમાનાંની રીત પરમાણે કેવી રીતે રાખેછે તે તપાસવાને બની આવે. લંડન ખાતે જે બંદીખાનાંછે તેમનાં નાંમ—નીઊગેટ પ્રીજન—બરાઇડવેલ—હારસમનગર લેન જેલ—મીલબાંનક પ્રીજન—પેનટનવીલ પ્રીજન—હાઊસ આવ કરેકશન—હાલોવે પ્રીજન. એ સઘળાં બંદીખાનાંઓમાં બંધવાઓને તેમની શજા પરમાણે ઓછું અથવા વધતું કાંમ કરાવીઆમાં આવેછે. કોઇની ઊપર ધાતકીપણ ચલાવીઆમાં આવતું નથી. બંધવાઓની પાસે જેમ બને તેમ હેલું કાંમ કરાવીઆમાં આવેછે કે જેથી કરીને તેઓ ઊપીઓગી ધંધો શીખે અને તેઓનાં કામથી બંદીખાનાંને આએપત થાએ. અસતરી અને મરદોને છુટાં રાખીઆમાં આવેછે. છેલલું જણાવેલું બંદીખાનું તેમાં બંધવાઓને રાખવાની રીતને સારૂ વખણાએલુંછે તેમ તેની અંદરની અને બાહેરની બાંધણીની ગોઠવણ ઘણીજ ખુબસુરતછે. એ બંદીખાનામાં અગત કરીને બંધવાઓ ઘણાજ સુધરેછે અને જેઓ તાંહાં એકવાર જાઇ આવેછે, તેમાંનાં ઘણાખરા પોતાની આગલી નઠારી ચાલ વીશે પસતાવો કરીને સુધરીઆ વનાં રેહતા નથી.

લગતી જુદા જુદા ભાગમાં બીજી અગીઆર " પોલીસ કોરટસ " છે તાંહાં બારીસટરોને મેજીસતરેટ થેડવે લાછે. એ કોરટોમાં દંડ તથા ફીઈનાં મલીને વરસ દાહાડે (૧૦૦૦૦૦) એક લાખ રૂપીઆ ઉપજેછે. લંડનની આખી પોલીસ ફોજમાં આસરે ૬૦૦૦ આદમીઓછે. કેહેછે કે લંડનમાં જે ચોરી થાએછે તેમાંથી ચોથો ભાગ માલ પાછો મલેછે. હાવી મોટી વસતીનાં શેહેરમાં અને જાંહાં જેમ વધતી શુધરાઈછે તેમ વધારે અકલવંત ચોરોછે, તાંહાં ચોરીનો આટલો માલ પાછો મલેછે તે ઓછો નથી. લંડનની પોલીસનાં કાંનસટેબલોની ચાલાકી ઘણીછે, અને જેમ નહી માલુંમ પડે તથા અચરત શરીખી રીતે ચોરી થાએછે, તેમ તેવા પક્કા ચોરોને પકડવામાં તે કાંનસટેબલો જે ચાલાકી બતાવેછે, તે પણ અચરત થવા જોગછે. લંડનની પોલીસનો કાંનસટેબલ કધી પોતાની જગા ઉપર ઉભો રહી જુકતો નથી, પણ તેહની હાલ ચાલની ગણતરી કાહાડીઆમાં આવીછે, તે ઉપરથી હેવું માલુંમ પડેછે કે દરએક કાંનસટેબલ દર રોજ પચીસ માંઈલ ચાલેછે.

ઈંગલંડનાં ઈનસાફ ખાતાં વીશે બોલતાં જે જગાએ ધારાની માહેતગારી મેલવીઆમાં આવેછે તે વીશે પણ ટુકમાં જણાવવું જોઈએછે. ધારાની માહેતગારી લંડન મધે, ઈનર ટેંમપલ—મીડલ ટેમપલ—લીનકસ ઈન અને ગરેસ ઈન નામનાં જે અસલનાં વખતથી ખાતાંછે તાંહાં મલેછે. એ ખાતાંઓનો સઘળો કારભાર સઉથી ચંચલ અને નાંમ મેલવેલા બારીસટરો ચલાવેછે અને તેઓની સંખીઆ કાંઈ નોંધલી નથી, સઘળા મલીને લગભગ ૪૦૦૦ શખસોછે. એ ખાતાંઓમા જે ગરહસથો તરણ અથવા પાંચ વરસની મુદત શુધી ધારાનો અભીઆસ કરેછે તેઓનેજ બારીસટરનું કાંમ ચલાવવાની સનદ મલેછે. જેઓએ "યુનીવરસીટી" માં કેલવણી લીધી હોએ તેઓની પાસે તરણ વરસ અને બીજાઓ પાશે પાંચ વરસ અભીઆસ કરાવીઆમાં આવેછે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ગરેટ બરીટનનો અખતીઆર—લશકર ખાતું—વાંહાંણોની ફોજ—આએપત, ખરચ, ઈતીઆદી.

ગરેટ બરીટનનું બળ તથા મોટાઇ—છુટાપણા વીશે મેલવેલું માંન—કળીઅત. સવસથાંનોની ખોહોલાઇ. લશકરખાતું, તેની સંખીઆ અને તેનો ખરચ. બીજા રાજવાલાઓનાં લશકરો સાથે મુકાબલો. લશકરમાં સીપાઇ તથા અમલદારો દાખલ કરવાની રીત. મીલીશીઆ—વાલંનટીઅર કોર. લશકરનો કારભાર. વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ, તેની સંખીઆ અને ખરચ. ગરેટબરીટન ઊપર હોમલો કરવાનું બીકટપણુ. કીલ્લા. લડાઇનો સામાંન બનાંવવાનુ "વુલીચ આરસીનલ" નું કારખાનું. સને ૧૮૬૦-૬૧ નાં વરસનો ખરચ તથા આએપત. એ રાજનાં કરજની વીગત. વરસે વરસ વધતી આએપત. યુરોપખંડનાં બીજા મોટાં દેશાવરોની વસતી, જમીન અને આએપત સાથે મુકાબલો.

જે મુલકની રાજયરીતી આગલા સફાઓમાં જણાવીઆ પરમાણે ઘણી મુસતેકીમ પાયા ઉપરછે, તાંહાંનાં લોકોની હાલત સારી અને આબાદ હોએ, તથા તાંહાં પરજાનુ છુટાપણુ પુરૂં હોએ, તેમાં કશો શક નથી. ગરેટ બરીટનનાં લોકો જેવું છુટાપણું ભોગવેછે, તેવું બીજી કોઇ પરજા ભોગવતી નથી. હાવા મુલકનું માંન આખી પુરથવીમાં ફેલાએ અને તેનો અવાજ દુનીઆનાં સઘળા ભાગોમાં વજન ધરાવે, તેમાં નવાઈ જેવું કાંઈ નથી. ગરેટ બરીટનનો મુલક આખા યુરોપખંડમાં એક નાંધલા ટાપુ જેટલો ગણાએછે, તોપણ તેનો અખતીઆર અતી ઘણોછે. યુરોપખંડમાં ગરેટ બરીટન, ફરાંનસ, પ્રુશીઆ, આસટરીઆ અને રૂશીઆ, એ પાંચ મોટાં રાજો ગણાએછે અને તેમાં ગરેટબરીટન ઘણુ સારૂ વજન ધરાવેછે. એ ખંડનાં રાજકારભારી માંમલામાં ગરેટ બરીટનની સરકારનો વીચાર હંમેસાં ધીઆંનથી સાંભલીઆમાં આવેછે, અને જે બાજુએ એ સરકાર થાએછે, તે બાજુને મોટું કઉઅત મલેલું ગણાએછે. એ સરકારે હંમેસાં પોતાની બાજુ અને પોતાનુ જોર અદલપણા અને છુટાપણાની તરફેણમાં રાખીઉંછે અને જો કોઈ નબલાં રાજને અણઘટતી રીતે તેનો વધારે કઉઅતમંદ પહોશી દુખ આપતો હોએ તો, તે નબલાં રાજની મદદે જવાને ગરેટ બરીટને તઈઆર થાએછે. યુરોપખંડની તવારીખ તપાસશું તો હેવા દાખલા ઘણા મલી આવશે. છેલલો દાખલો ટુરકીની તરફથી ઇંગલંડને રૂશીઆ સાથે લડાઈ થાઇ હતી તેનોછે. ગરેટ બરીટને એક બાબદમાં પોતાની ખરેખરી મોટાઈ ઘણી મેહનતે જાલવી રાખીછે, અને તેમાં તેને જેટલી સાબાસી આપીએ તેટલી થોડી છે. તે મોટાઇ જાલવવામાં એ સરકારે બીજા જાલમી રાજોની ઘણીવાર પોતાની ઉપર દુશમેની ખેંચી લીધી છે, પણ અંતે તે રાજવાલાઓને તે બાબદમાં ઈંગલંડની મોટાઈ કબુલ રાખવાની ફરજ પડીછે. ઈંગલંડે પોતાની રઈઅતને જે છુટાપણુ બખશીઉંછે, તેવું છુટાપણુ, જે કોઈ બીજી કોમ અથવા પરજાનાં શખસો, તે દેશમાં જાએ તેઓનેબી બખશીઉંછે. કોઈબી મુલકની પરજાએ છુટાપણાને વાસતે લડાઈ કરતાં, અથવા પોતાનો હક મેલવતાં અથવા રાજદુઆરી માંમલામાં અડચણમાં આવી પડતાં ઈંગલંડ જાઈ તે દેશનો આસરો લીધો હોએ, તો તેને ઇંલંડની સરકાર કધી તેનાં દુશમેનોનાં હાથમાં આપવાની નથી. યુરોપખંડનાં બીજા રાજવાલાઓ પોત પોતાની મદદને સારૂ હેવો માંન ભરેલો કાએદો રાખતા નથી. જે જે સવ

દેશ હીતકારી શખસોએ પોતાનાં જાલમી રાજની દુશમેની પોતા ઉપર ખેંચીને પછી ઈંગલંડ જાઈ તે મુલકનો આસરો લીધોછે, તેઓ હંમેસાં સલામતી સાથે તાંહાં બંચાવથી રહી શકીઆછે. દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ઉપરનાં અડચણમાં આવેલા હેવા નાંમીચા શખસોને ઈંગલંડની લુમીએ આસરો આપીઓછે, તેઓનાં નાંમ જો હીંઆં જણાવીઆં હોએ તો, તેની લાંબી ટીપથી કેટલાએક સફા ભરાઈ જાએ. જુલમી રાજોની સાંહાંમણે એ પરમાણે ઈંગલંડ દુખીઓને જે આસરો આપેછે, તેથી જે રાજવાલાઓને પોતાનાં સતરૂઓ ઉપર ફાવવાને બંનતું નથી, તેઓ ઈંગલંડ વીશે બુરૂં બોલેછે, અને એ દેશ “ ખુનીઓ અને ચોરોની ગોફા ” છે હેવું કેહવાને આચકો ખાતા નથી. પણ ફરતા બનાંવથી ઘણી વખત યુરોપખંડનાં દરએક મુલકનાં લોકોને તથા પાદશાહો અને ઉમરાઓ શુધાંને, ઈંગલંડનો આ આસરો લેવાને ફરજ પડીછે. વધારે લંબાણ જવાની અગત નથી. ફરાંનસનો હાલનો શાંહાંનશાહા લુઈ નેપોલીઅન જેવારે ગાદી ઉપર નહી હતો, અને પોતાનાં જાંનની સલામતી સાથે તે મુલકમાં નહી રહી શકીઓ હતો, તાહરે ઈંગલંડમાં આવીને રહો હતો. જો યુરોપનાં બીજાં રાજોની માફક ઈંગલંડબી હતે તો, નેપોલીઅનને તરત ફરાંનસને હવાલે કરીઆમાં આવતે, અને આજે શાહાંનશાહી ભોગવીઆને બદલે તે ઘોરમાં હતે. હેવો આસરો ઈંગલંડનોછે. તાજ પેહરેલા શાંહાંનશાહોએ એ દેશનો આસરો લીધોછે, એ કાંઈ ઈંગલંડને થોડું માંન નથી. દુખીઆરાઓની તરફેણમાં ઈંગલંડની સરકારે હંમેસાં પોતાનુ બલ કાંમે લગાડીઉંછે, તથા કરોહો રૂપીઆ ખરચીઆછે. આદમી જાતને સઉથી હીંનપસતી લગાડનારો ગોલાંમનો વેપાર કાહાડી નાંખવામાં અને પુરથવી ઉપરનાં દરએક રાજની પરજાને જેમ બને તેમ તેનાં જીવતુ છુટાપણુ બખશવાને સારૂ ઈંગલંડને કેટલી ભારી જેહમત ખમવી પડીછે, અને તેમાં કેટલા કરોહો રૂપીઆ ખરચાયાછે, તે વાત ઈંગલંડની તવારીખનાં અભીઆસીને સારી પહે રોશનછે. ગરેટ બરીટનનાં લોકો પોતે છુટાપણુ ભોગવવામાં સઉથી પેહલલાછે, એટલુંજ નહી, પણ બીજાઓને સારૂ છુટાપણુ મેલવવામાં સઉથી વધતી મેહનત તથા આગેવાંની કરેછે.

યુરોપખંડમાં ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનુ મુલક બીજા મુલકો કરતાં નાંધલુંછે, પણ તેનુ કઉઅત અને નાંમ ઓછું નથી—બલકે સઉ કરતાં વધતુંછે. પણ તેને તાએબે જે મોટાં સ્વસથાંનોછે, તેથી બીજા રાજવાલાઓને મોટી અદેખાઈ ઉપજેછે. દુનીઆનાં સઘળા ભાગોમાં એ કઉઅતમંદ રાજનાં સ્વસથાંનો હોયાથી એ સરકારને વાસતે વાજબીની રાહે હેવું કેહવામાં આવીઉંછે કે “ ધી સન નેવર સેટસ આંન બરીટીશ ડોમીનીઅંનસ ” એટલે બરીટનની હકુમતનાં દેશો ઉપર સુરજ કધી આથમતો નથી, એટલે જો દુનીઆંનાં એક ભાગમાં બરીટીશ સરકારની હકુમતનાં દેશમાં રાત હોએતો, કોઈબી બીજા ભાગમાં દીવસનો વખત હોએ, તેથી એક વખતે સંઘે અંધારૂં પડતું નથી અને તેથી એ રાજનાં સ્વસથાંનોની બોહોલાઈ માલુંમ પડેછે. યુરોપખંડમાં ગરેટ બરીટનનુ રાજછે; એશીઆખંડમાં ગરેટ બરીટનનુ રાજછે; આફરીકાખંડમાં ગરેટ બરીટનનુ રાજછે, અને આંમેરીકાખંડમાં પણ એ મુલકનું રાજછે. હેવી હાલત બીજા કોઈ રાજવાલાની નથી.

ગરેટ બરીટનનાં રાજનાં બંચાવને વાસતે તથા અગત પડે તાહારે પોતાનાં માંનની જાલવણીને સારૂ તથા તેની હકુમતને તાએબેનાં સવસથાંનોની જાલવણીને સારૂ જોઈએ તેવું આદમીઓનું તથા વાંહાંણ ખાતાંનું લશકરછે. આ બે બાબદમાં ઈંગલંડનુ કઉઅત કેટલુંછે તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. અસલનાં વખતમાં પાદશાહોને લશકરની મદદ કેમ મલતી હતી તે આગલ જણાવીઉ છે, પણ જેમ જેમ એ મુલકનુ અગતપણુ વધતું ગયું, તેમ તે મદદ પુરતી માલુંમ પડવા લાગી નહી. “ ફીઉડલ સીસટમ” નાં કાએદાથી પાદશાહો હરેક વખતે ૬૦૦૦૦ આદમી ભેગાં કરી શકતા હતા, અને તે લશકરનો તેઓને કાંઈ ખરચ પડતો નહી હતો. તે વખતમાં કીલ્લાઓ થોડા હતા અને લડાઈઓ હુંનરનાં કાએદા ઉપર થાતી નહી હતી. સાંમે સાંમનાં લશકરો વગર ધીલ કરવે એક એકની ઉપર હોમલો કરતાં હતાં, અને લડાઈનુ સે

વટ થેાડી મુદતમાં માલુંમ પડી આવતું હતું. પણ "પલાંનટાજનેટ" ખાંનદાંનનાં ઇંગલંડનાં પાદશાહેાએ પારકા મુલકેા ઉપર હેામલેા કરવાનું શરૂ કીધું, અને ફરાંનસનાં લશકર સાથે લડાઈ ચાલુ કીધી, તારે તેઓએ જેયું કે "ફીઉડલ સીસટમ" થી જે તરેહનું લશકર એકઠું થાઈ શકેછે, તેનાં કરતાં વધારે કવાએદ મેલવેલાં આદમીઓ લશકરમાં જોઇએ, કાંએજે તે વખતે ફરાંનસનાં લશકરે થેાડી ઘણી કવાએદ લીધી હતી. પાદશાહા બીજા હેનરીએ ૧૧૫૯ નાં શાલમાં "કાઉનટ આવ ટુલોસ" ની સાથે લડાઈ કીધી તાહરે તેણે "ફીઉડલ સીસટમ" પરમાણે આદમીઓ લીધાં નહી, પણ આદમીઓને બદલે (૨૭૦૦૦૦૦) બે કરોડ સીતેર લાખ રૂપીઆ લીધા અને તે રકમમાંથી ખરચ કરી કવાએદ વાલા શખસેાને સીપાઈ બનાંવીઆ કે જેઓની હીમત ઉપર લડાઈનાં મેદાંનમાં ભરેાશેા રાખી શકાએ. તાહર પછે જારે લડાઇ હેાએ, તારે પાદશાહેાએ આદમીને બદલે પઈસા લેવાનું શરૂ કીધું. આ ચાલ કેટલુંએક શુધી ચાલી અને ૧૬૬૦ નાં શાલમાં પાદશાહા બીજા ચારલસનાં વખતમાં ૫૦૦૦ આદમીઓનું જાથુક લશકર રાખીઆમાં આવીઉં. હેવાં જાથુક લશકરનાં ફાએદા ઘણાંછે. આગલી રીત પરમાણે હંમેસાં વગર કવાએદનાં આદમીઓ સીપાઈ બને, તેઓમાં કઉઅત અને હીમત થેાડી હેાએ તેમાં નવાઈ જેવું નથી. જાથુકનુ લશકર સુલેહનાં વખતમાં પણ પેાતાની કવાએદ જારી રાખેછે, તેથી તેઓ લડવાને વધારે લાએકછે. વલી આગલા વખતમાં જારે દારૂગેાળેા નહી હતેા તે વખતે કાચા સીપાઈઓ ચાલી શકતા હતા, પણ જેમ જેમ વીદીઆ અને હુનરનાં બળથી દર રેાજ લડાઈની રીત ભાંતમાં ફેરફાર થાતેા ગયેા, તેમ તેમ જાથુક કવાએદવાલાં તથા તેહવા ફેરફારથી માહેતગારી અને અજમાએસ ધરાવનાંરા લશકરની વધારે અગત દીસવા લાગી. હેવાં જાથુક લશકરને વાસતે જેઓની ફીઉડલ સીસટમ પરમાણે આદમીઓ પુરાં પાડવાની ફરજ હતી તેઓની પાસેથી પઈસા લીધામાં આવતા હતા, પણ પાદશાહા બીજા ચારલસનાં વખતમાં તે ચાલબી કાહાડી નાંખીઆમાં આવી હતી અને એ ખરચ સરકારની આએપતમાંથી કરવાનેા ઠેડાવ થાયેા હતેા. પાદશાહા બીજા જેમસનાં વખતમાં (૩૦૦૦૦) તરીસ હજાર આદમીનુ લશકર કીધામાં આવીઉં હતું. તાહર પછી આસતે આસતે વધતાં બરીટીસ સરકારની ફેાજ "મીલીશીઆ*" શુધાં આજ દીને આસરે (૨૨૫૦૦૦) બે લાખ પચીસ હજાર આદમીનીછે † અને તેને માંથે સરકારને દર વરશે લગભગ (૧૫૦૦૦૦૦૦) પંદર કરોડ રૂપીઆનેા ખરચ થાએછે. સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનાં લશકરનાં ખરચને વાસતે પારલામેનટની સભાએ (૧૪૮૪૨૨૭૫૦) ચઉદ કરોડ, ચેારીઆસી લાખ, બાવીસ હજાર, સાતશેા પચાશ રૂપીઆ આપીઆછે. ઉપલાં લશકર વતરેાગે, ગરેટબરીટનનાં તાબાનાં સવસથાંનેામાં બીજાં લશકરેાછે. બરીટીશ સરકારનું લશકર ચાર જાતનુંછે, તેમાં "કેઆવલરી"

---

* ગરેટ બરીટનનાં જુદા જુદા ભાગમાં મીલીશીઆની રીજમીટેાછે, તે ફકત ગાંમમાંજ ચાકરી કરેછે, અને જાહરે જાથુકનાં લશકરનાં સીપાઇઓ કોઇ બાહેરની લડાઇમાં ગુંતેછે, તારે આ રીજમીટેા દેશમાં ઘણી સારી ચાકરી કરેછે. થેાડુંએકની વાત ઉપર પારલામેનટની સભાએ કરેલા ધારા મુજબ આ મીલીશીઆ રીજમીટેાને પણ દેશની બાહેર ચાકરી કરવા મેાકલવાનેા અખતીઆર લશકરી સતાવાલાઓને આપીઆમાં આવીઓછે.

† હાલમાં ગરેટબરીટન મધે પરજાનાં લેાકેામાં લશકરી ખવાસનેા અતીશે વધારેા થાયેાછે. ગાંમે ગાંમનાં લેાકેાએ અગત પડે તારે દેશનાં બંચાવમાં હથીઆર ઊંચકવાને પેાતાની ઇછા બતાવીછે અને તેને વાસતે "વાલંનટીઅર કેાર" ની મેાટી સંખીઆ થાઇછે. એ જાતનાં લશકરમાં સધળે ધંધેનાં લેાકેા સાંમેલ થયાંછે, તેઓને કોઇ કોઇ વાર કવાએદ આપીઆમાં આવેછે અને બેાદા ન કરે, પણ કોઇ દીને ઇંગલંડની ઉપર કોઇ હેામલેા કરે તેા, આ પરમાણે ઊભાં થાએલાં વાલંનટીઅર કેારથી દેશનેા મેાટેા બંચાવ થાએ અને સરકારને કશેા ખરચ પણ થાએ નહી. આ પરમાણેની લેાકેાની હીમતથી તેઓનેા પેાતાનાં દેશ ઉપર મેાટેા પીઆર દીશેછે. હાલમાં એ કેારશમાં (૧૩૦૦૦૦) એક લાખ તરીસ હજાર આદમી સાંમેલ થયાંછે અને અગત પડે તેા પાંચ લાખ આદમી સાંમેલ થાએ હેવી ગણતરી ધારીઆમાં આવીછે.

એટલે ઘોડસવાર લશકર; ઈનફ્ટરી એટલે પેદલ લશકર; આરટીલરી એટલે ટોપખાતાંનુ લશકર; એનજીનીઅરસનું ખાતું. યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકોનાં લશકરો સાથે સરકાવતાં બરીટીશ સરકારની ફોજની સંખીઆ નાંધલી દીશેછે, પણ તે વીશેનાં કેટલાંએક કારણોનો વીચાર કરશુંતો આપણને સમજ પડશે કે, એ બાબદમાં પણ એ સરકારનું કઉઅત વધતુંછે. આસટરીઆનુ લશકર ૬૬૮૦૦૦ આદમીનુંછે; ફરાંનસનુ લશકર ૪૦૯૦૬૨ આદમીનુંછે; રૂશીઆનું લશકર ૬૦૦૦૦૦ આદમીનુંછે. એ મુલકો ગરેટબરીટન કરતાં ભરતમાં મોટાંછે તથા તેમની વસતી વધતીછે, માંટે જમીન અને વસતી મુજબ કેટલુંએક વધતું લશકરતો તે સરકારોને રાખવું જોઈએ. બીજું એકે એ સરકારોની પરજા ગરેટ બરીટનની સરકારની પરજાની માફક તખત સાથે હમેસાં વફાદારી રાખતી નથી. તેઓને પોતાનાંજ મુલકમાં પરજાની ઉપર હકુમત ચલાવવાને તથા તાબેદારી બેસાડવાને વાસતે ઘણી વખત લશકરની મદદ જોઈએછે, કે જેવી મદદ બરીટીશ સરકારને ઘણુ કરીને જોઈતી નથી, માંટે આ અગતનો વીચાર, તથા મુલકની બોહોલાઈ અને વસતીની સંખીઆ ઉપર નેગાહ કરતાં ગરેટ બરીટનની સરકારનુ લશકર યુરોપની બીજી સરકારોનાં કરતાં ઓછું ધારીઆમાં આવતું નથી. વલી તવારીખ ઉપરથી આપણા જોયામાં આવેછે કે, જે જે લડાઈઓમાં બરીટીશ લસકર ગયુંછે તાંહાં તેઓએ કેવી ફતેહ મેલવીછે. બરીટીશ સીપાઈઓ તેમની બાહાદુરીને વાસતે ઘણા વખણાએલાછે, અને તેઓની સંખીઆ ઓછીછે, તોપણ તેઓની કવાએદ અને હીમત તેમાં અતી ઘણો વધારો કરી આપેછે. સુલેહનાં વખતમાં એ લશકરોને સારી કવાએદ તથા લડાઈની માહેતગારી આપવાને વાસતે કોબહાંમ, આલડરશાટ, શારનકલીફ, ચાટાંમ અને આએરલંડમાં કરા આગલ મોટી છાવણીઓ બનાંવીઆમાં આવેછે, અને તાંહાં લડાઈ હોએ તેમ સઘળી કવાએદ આપીઆમાં આવેછે, તેથી એ ફોજ જાહરે જોઈએ તારે લડાઈને વાસતે હોશીઆર રેહેછે. બરીટીશની લશકરી ફોજની હીમત અને કઉઅત અને ફતેહનો વીચાર આપવાને વાસતે હીંઆં જેટલું લખીએ તેટલું થોડું ગણાએ, જે જે લડાઈમાં ઈંગરેજો ગુંતીઆછે તેઓનો હેવાલ વાંચીઆથીજ તે વીશે સમજ પડશે.

યુરોપખંડમાં રૂશીઆની અને બીજી મોટી સરકારો પોતાનાં લશકરમાં આદમીઓને રાખવાને સારૂ પરજાનાં કેટલાએક લોકોને ફરજ પાહેછે, તેમ બરીટીશ સરકાર કરતી નથી. જેમ પરજાનાં સઘળા લોકો પોત પોતાને ગમે તે ધંધો કરે, તેમ જેઓની મરજીમાં આવે તેઓજ સીપાઈની ચાકરી કરે, હેવો આ સરકારનો કાએદોછે, તેથી જેઓ પોતાની ખુશીથી સીપાઈ બનીઆ હોએ તેઓ તે ધંધો પસંદ કરે, અને તેમાં નાંમ મેલવવાની ઉમેદ રાખે તેમાં કશો શક નથી. જે ધણીને લશકરમાં સીપાઈ દાખલ રેહવું હોએ, તે ધણી તે કાંમસર થહેલા અમલદાર પાશે જાઈ પોતાની ઈછા જાહેર કરેછે, તારે તેને એક "જસટીસ આવ ધી પીસ" અથવા સુલેહનાં અમલદાર પાશે લઈ જયામાં આવેછે, તે ગરહસથ પેલા સખશને ધારા પરમાણે સવાલ કરેછે અને તેની મરજીથી વાકેફ થાએછે, પછી તેને વલી વીચાર કરવાને વાસતે એક બે દીવસનો વખત આપીઆમાં આવેછે, કે તે હુલરાઈથી કાંઈ કાંમ કરે નહી. એ વખતમાં ગમે તો તે પોતાનો વીચાર ફેરવે, પણ તારે તેને રૂપીઆ દશનો દંડ આપવો પડેછે, અને જો વીચાર નહી ફેરવેતો લશકરમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે, અને તેને થેડવેલી બખશેસ તથા કપડાં તથા કેટલીએક અગતજોગ વસતુઓ આપીઆમાં આવેછે. જે સીપાઈઓ સારી ચાલ ચલાવેછે, તથા હીમત દેખાડેછે, તેઓ "નાંન કમીશંનડ" તથા "કમીશંનડ આફીસર" નાં હોધા ઉપર પણ જાઈ શકેછે. જેવારે તેઓ અશકત થાએછે અથવા ઘટતી મુદત શુધી ચાકરી કરેછે, તારે તેમને ખેહો મુસારો મલેછે તથા બીજી રીતે તેઓની માહાવજત કરીઆમાં આવેછે.

લશકર મધે અમલદારો જે થડેછે, તે પરધાંનોની મારફતે રાંણીનાં હોકંમથી થડેછે. પણ જેઓએ લશકરમાં દાખલ થવું હોએ, તેઓને પેહલંલાં એક થેડવેલી પરીખશા આપવી પડેછે અને પછી તેઓને કોઈ

ઈનાંમઅથવા બખશેસ દાખલ અથવા કમીશન વેચાતું લઈને લશકરમાં દાખલ કરીઆમાં આવેછે. પછી તેઓને જેમ પદવી ચહડવી હોએ, તેમ નાંણુ આપવું પડેછે. એટલે એક રીજમીટનાં કોઈ લફટેનંનટ કલનલને જો તેની નીચેનો અમલદાર જે મેજર હોએ, તે ઉપલા હોધાનાં કમીશનની ઠેડવેલી રકમ આપેતો, તે અમલદાર ચાકરી છોડે, અને પેલો મેજર લફટેનંનટ કલનલ થાએછે, અને મેજરની નીચે જે કપતાંન હોએ, તે પેલા મેજરને રૂપીઆ આપેછે. એ પરમાણે ઉતરતાં એનસાઈન શુધી કમીશન વેચાએછે અને છેલ્લા એનસાઈનને જે અમલદાર નવો દાખલ થાએછે તે રૂપીઆ આપેછે. આ પરમાણે વધતી પદવી મેલવવાની ચાલ વીશે ઘણીએક તરેહનાં મતો આપીઆમાં આવેછે, પણ આ ઠેકાંણેતો જે હકીકતછે તેજ જણાવવી અગત નીછે. જે અમલદારો લડાઈમાં બાહાદુરી બતાવેછે, તેઓને પાદશાહા તથા દેશની તરફથી માંન આપવામાં કશી કશુર રાખીઆમાં આવતી નથી, તેથી બરીટીશ સરકારની ફોજમાં ઘણીવાર નાંમીચા અમલદારો નીકલી આવીઆછે, અને જેઓનાં નાંમ તવારીખમાં હમેસાં જીવતાં રહેઆંછે.

લશકર ખાતાંનો સઘળો કારભાર અગત કરી બે અમલદારોનાં હસતકમાંછે. "સકરેટારી આવ ઈસટેત ફાર વાર" નો હોધો ધરાવનાંર પરધાંન પારલામેનટની સભાની આગલ લશકરખાતાંની સઘળી વીગત જાહેર કરેછે, તથા લશકરમાં કેટલાં માંણુશ જોઈએ તેહનો અડસટો મેલેછે, અને તેટલું લશકર રાખવાની રજામંદી મેલવેછે † તથા લડાઈનાં વખતમાં કેટલુ લશકર બાહેર મોકલવું અને કોણને સરદારો ઠેડવવા, તે સંઘળું તે પરધાંનનાં હસતકમાંછે. લશકરની કવાએદનુ સઘળું કાંમ કમાંનડર ઈન ચીફનાં સવાધીનમાંછે.

પણ ગરેટ બરીટનની સરકારનું સઉથી વધતું કઉઅત વાંહાંણ ખાતાંની ફોજમાંછે. એવી વાંહાંણની ફોજ બીજા કોઈ રાજવાલાની નથી અને આખી દુનીઆનાં દરીઆઓની પાદશાહી ગેાયા ઈંગલંડ ભોગવેછે. ગરેટ બરીટનનુ મુલક ટાપુનાં આકારમાં પડીઆથી તેનાં બંચાવમાં વાંહાંણની ફોજ સઉથી શરસ જોઈએ, અને એજ મતલબથી એ ફોજ પેહલલાં ઉભી કરીઆમાં આવી હશે, તે આજ દીને એટલુંતો કઉઅત ધરાવેછે કે પોતાના બળથી આખી દુનીઆને બીહવાડેછે. એ ફોજની ધાસતીથી આજે ઈંગલંડની ઉપર કોઈથી હોમલો કરી શકાતો નથી અને જો કોઈ તેમ કરવા જાએ તો ભારે શેકસતે પાંમીઆ વગર પાછો આવે નહી. રાંણી એલીજાબેથનાં વખતની આગમજ ગરેટ બરીટનની સરકારનાં હસતકમાં થેાડાંજ વાંહાંણો હતાં. એ પેહલવાંન રાંણીએ "સ્પાંનીશ આરમેડા" સ્પેનનાં રાજની વાંહાંણોની મોટી ફોજને હરાવી હતી, તે દીવસથી ઈંગલંડની વાંહાંણ ખાતાંની ફોજનુ નાંમ ભારી વખણાયુંછે. એ વખતે ઉપલી લડાઈમાં સઘળાં મલીને ૧૭૬ બારકસ અને ૧૫૦૦૦ માંણુસ હતાં, તે મધે ૪૦ વાંહાંણ અને ૬૦૦૦ ખલાસી સરકારનાં હતા, અને બાકીનાં વાંહાંણો તથા આદમીઓ જુદાં જુદાં બંદરોનાં વેપારીઓનાં હતાં. પાદશાહા બીજા જેમસનાં વખતમાં આ ખાતાંની ફોજમાં વધારો થાયો હતો અને તે વખતે સરકારને હસતક સઘળા મલી ૧૦૧૮૯૨ ટંનનાં ૧૭૩ બારકસો હતાં, તેઓ ઉપર જુમલે ૬૯૩૦ ટોપ હતી અને ૪૨૦૦૦ ખલાસીઓ હતા. તાહરપછી એ ખાતાંમાં વધારો થાયા કીધો હતો, અને જોકે વચમાં ફરાંનસ અને સ્પેનની એકઠી મલેલી ફોજે બરીટીશની ફોજનું જોર કાંઈએક ઉતરતું કીધું હતું, તોપણ સડની, હોઓ, ડંનકંન, સેનટ વીનસેનટ અને નેલસનની જુદી જુદી ભારી ફતેહથી દરીઆઓ ઉપર ઈંગલંડની પાદશાહી સાબેત થાઇછે. નેપોલીઅંન બોનાપારટનુ જો

† દેશમાં કેટલું લશકર રાખવું, તે વીશે દર વરસ પારલામેનટની સભા ઠેડવેછે અને એમ કરવાની જરૂર એમ પડીછે કે, આગલા વખતમાં પાદશાઓએ લશકરની મારફતે લોકોનાં છુટાપણામાં હરકત કરવાની કોશેસ કીધી હતી, તેથી હવે દર વરસે લશકરને સારૂ પારલામેનટમાં "મીઊટીની આકટ" પસાર કરવામાં આવેછે, કે જો અગર હેતું કાંઇ બને કે પાદશાહ તે લશકરનો આડો ઊપીઓગ કરે, તો ઊપલી સભા તે ધારો પસાર નહી કરે, અને તારે લશકરનો ખરચ મલે નહી, એટલે લશકર નહી સરવું જેવું થાઇ પડે.

ર કંમ કરવામાં ઇંગલંડની ફોજે કેટલી મેહેનત કીધી હતી, તે વાતથી કોઈ અનજાણ નથી. એ શાંનશાહા સાથેની વાંહાંણ ખાતાંની લડાઈમાં બરીટીશની ફોજે સઘળા મલીને ૫૬૯ બારકસો હાથ કીધાં હતાં તથા નાંસ કીધો હતો અને તે વખતે બરીટીશની વાંહાંણની ફોજનું કઉઅત સારી પડે માલુંમ પડીઉં હતું. હાલમાં બરીટીશ સરકારની વાંહાંણની ફોજમાં સઘળી જાતનાં અગતીનાં સાંચા સાથનાં લડાઈનાં બારકસો ૨૪૪ છે અને તે ઉપરાંત મનવારો તથા સડનાં ઘણાએક બારકસોછે. હાલનાં સમેમાં બરીટીશ સરકારે પોતાની વાંહાંણની ફોજની બાબદમાં આગલનાં કરતાં પણ વધતું ધીઆંન આપવા માંડીઉંછે, કાંએજે ફરાંનસ તથા રૂશીઆનાં રાજ વાલાઓએ પોતાની વાંહાંણની ફોજ વધારવા માંડીછે. બરીટીશ સરકાર સારી પડે જાંણેછે કે, એ ફોજમાં જો તે ઉતરતી થાઈ, તો પછી તેનું મોટું નાંમ કાએમ રેહેશે નહી, અને દરીઆઓની સરદારી જતી રેહેશે તેથી હાલમાં ઇંગલંડની ગોદીઓમાં લડાઈનાં મોટાં બારકસો બાંધીઆમાં આવેછે. આગલા વરસોમાં વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ તથા ખલાસીઓ મલી ૬૦૦૦૦ થી વધારે આદમીઓ રાખીઆમાં આવતાં નહી હતાં, પણ સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસને સારૂ સઘળા મલીને (૮૦૦૦૦) હેંસી હજાર આદમીઓ રાખવાની પરવાંનગી પારલામેંનટની સભાએ આપીછે અને તે ફોજનાં ખરચને સારૂ તથા વાંહાંણ ખાતાંનાં બીજા ખરચોને સારૂ મોટી રકમ આપીછે. એ વરસનાં સરકારી ખરચનાં અડસટામાં જણાવીઉંછે કે વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ તથા મેલ લઈ જવા લાવવાની બાબદનો ખરચ મલી (૧૩૯૦૦૦૦૦) તેર કરોડ, નેવું લાખ રૂપીઆ જોઇશે.

ગરેટ બરીટન ઉપર કોઈ પારકા રાજ વાલો હોમલો કરવા ધારે તો, તે કાંઈ સેહલું કાંમ નથી. વાંહાંણ ખાતાંની ફોજ એ મુલકનો મોટો કીલ્લોછે, અને જે શખસ હોમલો કરવા આવે, તેની ફોજ સહી સલાંમત પોતાને મુલક પાછી જાએ, હેવી આશા રાખવી નહી. વલી આ મુલક ટાપુછે, તેથી કરીને જે જે બંદરોમાં વાંહાંણ આવી શકે તેવાંછે તાંહાં ભારી અને મજબુત કીલ્લાછે. વલી હાલમાં સઘળી રીતે આ મુલકને બંચાવની હાલતમાં મુકવાની કોશેસ કરીઆમાં આવેછે; તેમાં હેવું જણાવીઆમાં આવીઉંછે કે સઘળા કીલ્લાઓને વધારે મજબુત કરવામાં (૧૦૦૦૦૦૦૦) દશ કરોડ રૂપીઆનો ખરચ લાગશે. વલી જો હેવો કોઈ બનાંવ બને કે ઇંગલંડની ઉપર કોઈ હોમલો કરવાને ધારે તો, એ મુલક તેનાં દેશીઓને એટલોતો પીઆરોછે, કે દરએક જણ પોતાનાં દેશનાં બંચાવને સારૂ હથીઆર પેહરીઆ વગર રેહે નહી. એ પરમાણે ગરેટ બરીટનને પોતાનાં લશકરનુ, વાંહાંણ ખાતાંનુ, કીલ્લાઓનું અને રઈએતનાં દરએક આદમીનુ કઉઅતછે. હેવાં મુલકને ઝીતવાની કોણ હીમત કરી શકે ! †

---

† લશકરનો સઘળો સામાંન જે લંડનથી ૧૨ માઇલની વેગલાઇએ વુલીચ નાંમનાં ગામમાં એક મોટી આરસીનલમાં બનેછે તે મોટું કારખાંનુંછે અને તે ખરેખર જોવા લાએકછે. એ કારખાનાંને "વુલીચ આરસીનલ" કરી કેહેછે, તે જોવા જવાને સારૂ "સેકરેટારી આવ સ્ટેત ફાર ધી વાર" પરધાનની રજા આગમજથી મેલવવી જોઇએછે. બરીટીશ રઈએત વગરે પારકા રાજવાલાઓને તે આરસીનલ જોવા જવાની પરવાંનગી મલતી નહી. આ પુસતક લખનાંરને બરીટીશ રઇએત દાખલ તે જોવા જવાને તરત પરવાંનગી મલી હતી, અને ઇંગલંડ ખાતે ગએલા મુસાફરે આ આરસીનલ અગત કરીને જોવી જોઇએછે, કાંએજે તેથી કરીને બરીટીસ સરકાર પોતાનાં લશકરોને સારૂ લડાઇનાં હથીઆરો તઇઆર કરવામાં કેવા ઉપાયો કરેછે, અને તેમાં તેઓનું કેટલું કઉઅતછે, તે જોવાને તેને બની આવશે, એટલુંજ નહી, પણ એક અચરત સરીખું કારખાંનુ જોયામાં આવશે, કે જાંહાં તરેહવાર સાંચાઓથી કેટલા થોડા વખતમાં કેટલી બધી વસતુઓ બનેછે: કારીગરીનાં મોટાં મોટાં કારખાંનાંઓને વાસતે ગરેટ બરીટન વખણાએલુંછે, તેમાંનુ સઊથી સરસ કારખાનું એક આછે, તેમાં કશો સંધે નથી. આસરે એક હજાર સાંચાઓ તથા દર રોજ તરંણ હજારથી વધારે આદમીઓ હીંઆ કાંમ કરેછે. મોટી મોટી ટોપો ગાંલવાને વાસતે મોટી ભઠીઓ ચલાવીઆમાં આવેછે અને તે ટોપોને ઓટીઆ પછી તરેહવાર સાંચાઓની મારફતે તેમાં મેલવાના ગોલાનો રસતો તથા તેને ઉપરથી કોતરી સાફ કરવાનું કાંમ ચલાવીઆમાં આવેછે. દરએક ટોપ તઇઆર થયા પછી તે ફાટી નહી જાએ તેવીછે કે નહી, તેની તપાસને સારૂ એક હેવો કીમતી સાંચો બનાંવીઓછે કે જાંણે આપણે એક રમકડું તપાસતા હોઇએ, તે પરમાંણે તે ભારી ટોપને સઘળી તરફથી ફેરવીને તે સાંચામાં તપાસીઆમાં આવેછે, જે ઠેકાંણે ટોપ

હવે ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનાં એકઠાં મલેલાં રાજની આએપત તથા ખરચ કેટલોછે, તે જોઈએ. એ સરકારનેા આ બાબદમાં જે કાએદોછે, તે ઘણેાજ સારોછે. દરએક વરસનાં ખરચનેા અડસટેા આગમજથી કાહાડીઆમાં આવેછે, અને તેવેા અડસટેા કાહાડતી વેલાએ ચેાકસી રાખીઆમાં આવેછે કે, કેાઈ અંતઘટતેા અથવા જરૂર કરતાં વધતેા ખરચ થાએ નહી. એ અડસટેા દર વરસે "ચાંનસેલર આવ ધી એકસચેકર" નાંમનેા પરધાંન પારલામેનટની સભાની હજુર મેલેછે, અને પછી તે ખરચ પુરેા પાડવાને સારૂ કેવા ઉપાયેા લેવા, તે વીશે તે સઘળી ગેાઠવણ બતાવેછે. જેમ વધતેા ખરચ હેાએછે, તેમ કરેામાં તથા જગાતેામાં પારલામેનટની રજામંદીથી વધારેા કરીઆમાં આવેછે, તેથી કરીને એ મુલકની દર વરશની આએપતમાં ફેરફાર માલુંમ પડેછે. ટુકમાં જેમ ખરચ વધતેા હેાએ તેમ આએપત વધારવાનાં ઉપાયેા કરી બંધે બાજુ એક સરકી કરીઆમાં આવેછે. આ રાજનેા ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરશનેા ખરચ તથા આએપતનેા અડસટેા નીચે જણાવીઆ પરમાણેછે.

ખરચ.	રૂપીઆ.
કરજનાં વીઆજનાં †	૨૬૨૦૦૦૦૦૦
કંનસાલીડેટેડ ફંડ મધેથી થાતેા ખરચ—રાંણીનેા લવાજમ, પરધાંનેા તથા ગાંમખાતાંનાં અમલદારેાનાં પગાર, ઈતીઆદી......	૨૦૦૦૦૦૦૦
લશકર તથા મીલીશીઆ ખાતું (ચીનની લડાઈનાં ખરચ શુધાં)..	૧૫૮૦૦૦૦૦૦
વાંહાંણ ખાતાંની ફેાજનાં તથા મેલનાં ખરચનાં	૧૩૯૦૦૦૦૦૦
પરચુટન ગાંમખાતાંનાં ખરચનાં	૭૫૦૦૦૦૦૦
આએપત ખાતાંનાં ખરચનાં	૪૭૦૦૦૦૦૦
જુમલે	૭૦૧૦૦૦૦૦૦

ની ગાડીઆ અને તે ગાડીનાં પઇડાં બનાંવીઆમાં આવેછે, તાંહાં ગયાથી પણ આપણને ઘણીએક અચરતી ઉપજેછે. એ કારણને સારૂ લાકડાં કાપવાને વાસતે આગનાં સાંચાથી ચાલતી એક ગેાલ કરવત બનાંવીઆમાં આવીછે અને તેની ઝડપ આપણે જેાયાજ કરીએ. ગેાલીઆ તથા બંદુકેા, તથા કેપ્સ તથા કારટરીડજ એ સઘળું તરેહવાર સાંચાએાથી બનેછે, તે સઘળું કેમ બનેચ તે બરાબર સમજ પડવાને સારૂ નજરે જેાવું જેાઇએચ, અને લંડન ખાતે જનાંરે ગરેટ બરીટનનું લડાઇનું કશીવત બતાવનાંરૂ આ કારખાનું જેાવા જવાને ભુલવું નહી જેાઇએ. કરીમીઆની લડાઇની વખતે એ કારખાંનાંમાં દર રેાજ દશ હજાર આદમી કાંમે લાગતાં હતાં. આ આરસીનલમાં દર અઠવાડીએ છ, નવ, અને અઢાર રતલનાં ગેાલાની ૧૪ ટેાપેા બની શકેછે. ગેાલીઆ તથા કેપ્સ અને કેઆરટરીડજેા તેા દર અઠવાડીએ ગણતરી વગરનાં થાઇ શકેછે. જેમ બને તેમ સાંચાએાની ગેાઠવણ રાખીઆથી, જારે જેાઇએ તારે એ આરસીનલ ઇંગલંડ ગમે તે લડાઇમાં ગુતે તેનેા સાંમાંન પુરેા પાડવાને શકતીવાંનછે. ટેાપ તથા બંદુકને વાસતે દારૂ પણ એજ આરસીનલમાં બનાંવીઆમાં આવેછે.

† બરીટીશ સરકારનું કરજ આજે કેટલુંછે અને દીન ઉપર દીન તે કેટલું વધતું ગયુંછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે.

સને ૧૬૮૮ નાં વરસમાં		૬૬૦૦૦૦૦	રૂપીઆનુ કરજ હતું.	સને ૧૮૧૪ નાં વરસમાં		૮૬૫૦૦૦૦૦૦૦	રૂપીઆનુ કરજ હતું.
૧૭૦૨ નાં	"	૧૬૫૦૦૦૦૦૦	"	૧૮૧૭ નાં	"	૮૪૮૨૮૨૪૪૭૦	"
૧૭૧૪ નાં	"	૫૪૦૦૦૦૦૦૦	"	૧૮૩૦ નાં	"	૮૪૦૧૮૪૬૬૨૦	"
૧૭૪૯ નાં	"	૭૮૦૦૦૦૦૦૦	"	૧૮૪૦ નાં	"	૭૮૯૫૭૮૭૨૦૦	"
૧૭૬૩ નાં	"	૧૩૯૦૦૦૦૦૦૦	"	૧૮૪૫ નાં	"	૭૬૮૭૮૯૨૪૧૦	"
૧૭૮૬ નાં	"	૨૬૮૦૦૧૦૦૦૦	"	૧૮૫૦ નાં	"	૭૭૪૦૨૨૬૩૮૦	"
૧૭૯૮ નાં	"	૪૬૨૦૦૦૦૦૦૦	"	૧૮૫૬ નાં	"	૮૦૦૦૦૦૦૦૦૦	"
૧૮૦૨ નાં	"	૫૭૧૦૦૦૦૦૦૦	"	૧૮૫૯ નાં	"	૮૫૦૦૦૦૦૦૦	"

૧૭૪૯ માં જે કરજ વધીઉં, તે સ્પેનની સાથે લડાઇ થાઇ તેથી, ૧૭૬૩ માં જે કરજ વધીઉં, તે સાત વરસ સુધી ઇંગલંડ લડાઇમાં ગુતીઉં હતું તેથી; ૧૭૮૬ માં જે વધીઉં, તે આંમેરીકા સાથેની લડાઇથી; ૧૭૯૮ માં જે વધીઉં, તે આએરલંડમાં થાએલા બળવાથી, તથા બાહેર થાએલી લડાઇથી; ૧૮૦૨ માં અને ૧૮૧૪ માં જે વધીઉં, તે ફરાંનસ તથા નેપેાલીઅંન બેાનાંપારટ સાથની લડાઇથી; ૧૮૫૬ માં જે વધીઉં, તે રૂશીઆ સાથની લડાઇથી.

એ પરમાંણે ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરશમાં જુમલે (૭૦૧૦૦૦૦૦૦) સીતેર કરોડ, દશ લાખ રૂપીઆનાં ખરચનો અડસટો નીકલીઓ હતો. હવે ધારા મુજબજ જો ઈંગલંડની આએપત વધારો કરીઆ વગર વસુલ કરીઆમાં આવેતો, માતર (૬૦૭૦૦૦૦૦૦) શાહાઠ કરોડ અને સીતેર લાખ રૂપીઆની થાએ, તાહારે લગભગ દશ કરોડ રૂપીઆની ખુટ પડે. એ ખુટ પુરી પાડવાને સારૂ ચાહે તથા ખાંડ ઉપર લડાઈનાં વખતમાં જગાત લીધામાં આવે, તેટલી જગાત થેડવીઆથી તથા " ઈનકમ ટાકસ " એટલે કમાઈ ઉપર કરમાં ૧૦ રૂપીએ ૨૦, ફ્દીઆં લેતાં કરીને, તથા બીજીગંમ જુજ વધ ઘટ કરીને, એ વરસની આએપતનો અડસટો નીચે જણાવીઆ મુજબ આપીઆમાં આવીઓછે.

આએપત.	રૂપીઆ.
મેહસુલનાં..	૨૪૭૫૦૦૦૦૦
દેશમાં ઉતપન થાતી અને ખપતી જીનસો ઉપરની જગાત.	૧૯૭૨૪૦૦૦૦
સ્ટાંપનાં છાપાનાં	૮૦૦૦૦૦૦૦
જમીન, તથા મીલકત ઉપર તથા બીજા કરો............	૩૨૦૦૦૦૦૦
ઈનકમ ટાકસ —કમાઈ ઉપર કર	૯૮૯૮૦૦૦૦
પોસટ આફીસ......................................	૩૨૫૦૦૦૦૦
સરકારી જમીન (કરાંઉન લાંનડસ)	૨૮૦૦૦૦૦
પરચુટણ આએપત	૧૪૮૦૦૦૦૦
જુમલે	૭૦,૫૭,૮૦૦૦૦

એ મુજબ ૧૮૬૦—૬૧ નાં વરસનો ખરચ પુરો પાડવાને સારૂ સધળી મલીને (૭૦૫૭૮૦૦૦૦) સીતેર કરોડ, સતાવંન લાખ અને હેંસી હજાર રૂપીઆની આએપત મલે હેવું કરીઆમાં આવીઉંછે.

આ મુલકની આએપતમાં જેમ જેમ વખત ગયોછે, તેમ કેટલો વધારો થાયોછે તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. ૧૭૦૨ નાં શાલમાં એ દેશની આએપત (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆની હતી; ૧૭૨૭ નાં શાલમાં (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ રૂપીઆ; ૧૭૬૦ માં (૮૦૦૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ રૂપીઆ; ૧૭૮૮ માં (૧૬૦૦૦૦૦૦૦) શોલ કરોડ રૂપીઆ; ૧૮૨૦ માં વધતી જગાતો તથા કરો કરીઆથી લગભગ (૬૬૦૦૦૦૦૦૦) છાસટ કરોડ રૂપીઆની ઉપજ થાઈ હતી; ૧૮૨૫ માં તેમાં ઘટાડો થાઈને લગભગ (૬૩૦૦૦૦૦૦૦) તેંસટ કરોડ રૂપીઆ ઉપજીઆ હતા; ૧૮૩૦ માં લગભગ (૫૬૦૦૦૦૦૦૦) છપંન કરોડ રૂપીઆ; ૧૮૩૫ માં (૫૦૦૦૦૦૦૦૦) પચાસ કરોડ રૂપીઆ; ૧૮૪૫ માં વલી વધીને (૫૧૦૦૦૦૦૦૦) એકાવંન કરોડ રૂપીઆ ઉપજીઆ હતા; ૧૮૫૦ માં લગભગ (૫૩૦૦૦૦૦૦૦) તેપંન કરોડ રૂપીઆ; અને ૧૮૫૫ માં લડાઈનાં સબબથી કરો તથા જગાતો વધારીઆમાં આવી હતી તારે લગભગ (૮૫૦૦૦૦૦૦૦) પંચીઆશી કરોડ રૂપીઆ ઉપજીઆ હતા. સને ૧૮૬૦—૬૧ નાં ખરચ તથા આએપતની વીગત તથા આએપત કરતાં ખરચ વધતો થયાથી કેવા ઉપાયો કરીઆમાં આવીઆછે તે ઉપર જણાવીઉંછે અને એ પરમાણે સરકાર ચાહે તેટલી ઉપજ આ દેશમાંથી કરી શકેછે. એ દેશનો દરવ એટલોતોછે કે અગતની વખતે સરકારને જેટલી જોઈએ તેટલી વધતી આએપત મેલવવાને મેહેનત પડતી નથી. સરકારને સઉથી મોટું શુખ એછે કે, તેઓ આએપત વધારવાનાં જે એલાજો લીએછે, તેથી પરજા તે ઉપર નાં દીલ થાતી નથી, કાંએજે જે કાંઇ કર નવા થાએછે, તથા આએપત વધારવાનાં એલાજો કરીઆમાં આવેછે, તે આખી પરજાનાં વકીલોનાં મત સાથે કીધામાં આવેછે. સધળો ખરચ પારલામેનટમાં, એટલે બરાબર જોઈસુંતો પરજાની હજુરમાં, મેલીઆમાં આવેછે, અને પછી તે પરજાનાં વકીલોનાં મતથી સધળું કરીઆમાં આવેછે.

આગલ હમેાએ જણાવીઉંછે કે યુરોપખંડનાં બીજાં મુલકેા ગરેટ બરીટન તથા આએરલંડનાં કરતાં ભરતમાં વધતાંછે, પણ તેઓની આએપત આ દેશનાં જેટલી નથી. નીચે જણાવેલા કેાઠા ઉપરથી માલુંમ પડશે કે, યુરોપનાં પાંચ મુખીઅ અને મેાટાં રાજો ગણાએછે તે રાજોનાં મુલકેાની વસતી તથા જગા વધતીછે તેાબી ગરેટ બરીટનની આએપત તેમના કરતાં વધારેછે.

	માઈલ.		વસંતી.		આએપત; રૂપીઆ.
રૂશીઆ........	૨૦૪૧૮૦૯	......	૬૩૦૧૨૧૪૬	......	૪૩૦૪૨૦૦૦૦
આસટરીઆ......	૨૫૭૭૬૦	......	૪૦૦૭૯૦૦૦	......	૩૦૪૨૫૦૦૦૦
પ્રુશીઆ........	૧૦૭૫૨૬	......	૧૭૨૦૨૮૩૧	......	૧૮૩૦૮૦૦૦૦
ફરાંનસ........	૨૦૪૦૦૦†	......	૩૬૦૩૯૩૬૪	......	૭૦૯૬૦૦૦૦૦
ગરેટ બરીટન......	૧૨૨૦૯૧	......	૨૭૬૭૪૩૫૨	......	૭૦૫૭૮૦૦૦૦

આપણા પેાતાનાં મુલક સાથે ગરેટ બરીટન અને આએરલંડને સરકાવીએચ તેા, હીંદુસથાંન ભરતમાં ૧૩૦૦૦૦૦ માઈલછે તથા વસતી પંદર કરેાડ આદમીનીછે, અને સરકારની આએપત આસરે (૩૭૦૦૦૦૦૦) સારતીસ કરેાડ રૂપીઆનીછે, એટલેજે ગરેટબરીટનનાં કરતાં અરધી અરધછે.

આ મુલકનેા વેપાર કેવેા બેાહેાલેાછે, તે આ પછેનાં પ્રકરણ ઉપરથી જાંણીઆમાં આવશે અને તે ઉપરથી તે દેશની દેાલત વીશે અડસટેા બાંધવાને પણ બની આવશે.

---

† ફરાંનસની આએપત ઇંગલંડને લગભગ મલતીછે, તેાપણ આ વાત ધીઆંનમાં રાખવી જોઇએછે કે, ફરાંનસની જમીન તથા વસતી ગરેટ બરીટન અને આએરલંડ કરતાં ઘણી વધતીછે.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ગરેટ બરીટનનો વેપાર. †

સઘળી જીનસો અને સઘળા દેશો સાથનો ભેાહોલો વેપાર—માલની આવક—નીકાશ—હાલત ઇતીઆદી.

ગરેટ બરીટનનો વેપાર આખી પુરથવીના સરવે મુલકોથી મોટોછે, તથા એ દેશનો વેપાર આખી પુરથવીનાં સરવે મુલકો સાથેછે તથા તે વેપાર આખી પુરથવીની તમાંમ જીનસોનોછે. આ તરણ મધેની દરએક બીનાં જો વીગતવાર લખી હોએ તથા બરીટનનો વેપાર સરવે મુલકથી મોટોછે, તે પુરવાર કરવા એ દેશનાં તથા બીજા મુલકોનાં વેપારનાં આંકડા અથવા વીગત જણાવીએ, તથા બરીટનનો વેપાર આખી પુરથવીનાં સરવે મુલકો સાથેછે, તે સાબેત કરવા સારૂ, તે સરવે મુલકોની સાથે એ દેશનો વેપાર કેટલો અને કેવી રીતનોછે તેની વીગત આપીએ, તથા બરીટનનો હમા ચીજોનો વેપારછે, તે મુકરર કરવા સારૂ તમાંમ દુનીઆની બરીટનનાં વેપારની જીનસોનો કેવો, કેટલો અને કેવી રીતનો વેપારછે, તે સરવેનું બયાંન કરવા બેશીએતો, એ દરએક વીગતને સારૂ આ આખુ પુસતક ભરાએ, પણ આ સફાઓની મુલ મતલબ એટલીજછે, કે ગરેટ બરીટનનો વેપાર કેવો મોટોછે તે વીશે ટુકમાં જણાવવું અને તેથી વેપારી તરીકે ઇંગરેજ લોકોની હીમત, ઉદીઓગ, અને તેઓનાં દરવની સમજ પડસે. એ કારણને સારૂ ગયા ૧૮૫૯ નાં સાલનાં એ મુલકનાં વેપારની ઘણીખરી વીગત હીંઆં આપીએ છઈએ. એ વરસમાં આગલાં વરસો સાથે સરકાવતાં વેપારની ગણતરીમાં દશ અથવા વીશ કરોડ રૂપીઆ ઓછા અથવા વધતા માલુંમ પડીઆ તો તેમાં કાંઈ માંમલત જેવું નથી. ઉપલાં વરસમાં દુનીઆનાં બીજાં મુલકોથી ગરેટ બરીટન ખાતે કેટલી રકમની જીનસોની આવક થાઈછે, તે નીચે જણાવેલી વીગત ઉપરથી માલુંમ પડશે. એ વીગત ઘણી લંબાંણ નહી થવા દેવાને, માતર કરોડો રૂપીઆનીજ રકમો અતરે આપીછે અને લાખોની રકમો તો પડતી મેલીછે.

કાફી નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆની.
ઘઉં નજદીક (૮૭૫૦૦૦૦૦) પોના નવ કરોડ રૂપીઆનો.
બીજી જાતનો દાંનો નજદીક (૭૭૫૦૦૦૦૦) પોનાં આઠ કરોડ રૂપીઆનો.
ઘઉં તથા બીજી જાતનાં દાંનાંનો આટો (૨૨૫૦૦૦૦૦) સવા બે કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.
રૂઉ, હીંદુસથાંનથી નજદીક (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆનો.
રૂઉ, સઘળા દેશોનો મલી જુમલે (૩૪૫૦૦૦૦૦૦) ચોતરીસ કરોડ પચાસ લાખ રૂપીઆનો.
સન, સઘળી તરેહનો (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.
કરન અને સુકી દરાખ (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆની.
ચાંમડાં (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પચીસ લાખ રૂપીઆનાં.

---

† આ બાબદ, હમારી અરજ ઉપરથી, આપણી ટાપુમાં સરવેને સારીપડે જાણીતા થાએલા એલફીનસટન ઇનસ્ટીટીઊશનનાં આગલા પરોફેસર દાદાભાઇ નવરોજજીએ આ પુસતકને સારૂ લખી મોકલીછે.

કાલી ગલી નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆની.

ધાતુ તરેહવાર તથા ધાતુનાં પથરો નજદીક (૪૦૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ રૂપીઆનાં.

તેલ, જુદી જુદી જાત મલી નજદીક (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પંચોતેર લાખ રૂપીઆનું.

ખોરાક (બેકંન, માખ્ખંન, પનીર) (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

શુરો નજદીક (૧૨૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

અલસી (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ ઉપર રૂપીઆની.

રેશમ (૧૦૫૦૦૦૦૦૦) દશ કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

દારૂ (રંમ, બરાંનડી તથા જીનીવા) (૨૨૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ખાંડ તથા સાકર (૧૨૫૦૦૦૦૦૦) બાર કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆની.

ચરબી નજદીક (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆની.

ચાહે (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ રૂપીઆની.

લાકડાં તરેહવાર (૮૦૦૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ ઉપર રૂપીઆનાં.

તંબાકુ નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો.

વાંઈન દારૂ (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ રૂપીઆનો. ફરાંનસ સાથે આ વરસમાં વેપારની જીનસો સંબંધી જે કોલ કરાર થયાછે, તેથી ગરેટ બરીટન મધે દારૂની આવક ઘણી વધશે.

ઉન (૧૦૫૦૦૦૦૦૦) દશ કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.

એ પરમાણે ૧૮૫૯ નાં એક વરસમાં દુનીઆનાં સરવે મુલકોથી મુખીઅ ચીજોની નજદીક (૧૪૩૦૦૦૦૦૦૦) એકશો તેતાલીસ કરોડ રૂપીઆની કીમતનાં માલની ગરેટ બરીટન ખાતે આવક થાઈ હતી, પણ તે સાથે બીજી સઘળી નાંહની મોટી જીનસોની આવક ગણતાં એ વરસમાં સઘળા માલની કુલ આવક નજદીક (૧૭૯૨૫૦૦૦૦૦) એકશો ઓગણોતેર કરોડ, પચીસલાખ રૂપીઆ ઉપરની થાઈછે. એજ માફક હીસાબ ગણતાં ૧૮૫૮ નાં સાલમા સઘળો માલ મલી (૧૬૪૨૫૦૦૦૦૦) એકશો ચોસટ કરોડ અને પચીસ લાખ રૂપીઆનાં માલની આવક થાઈ હતી અને તેની આગમજનાં એટલે ૧૮૫૭ નાં વરસમાં (૧૮૭૭૫૦૦૦૦૦) એકશો સીતીઆસી કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનાં માલની આવક થાઈ હતી, તેથી આગલ કહ્યા મુજબ હર એક એક વરસનો હીસાબ આપતાં બીજાં વરશો સાથે દશ વીસ કરોડનો ફેર હોએતો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.

ઉપર જણાવેલા માલની આવક ઉપરાંત ૧૮૫૯ નાં સાલમાં નજદીક વીશ દેશોથી સુનાંની આવક (૨૨૨૫૦૦૦૦૦) બાવીસ કરોડ, પચીસ લાખ રૂપીઆની તથા રૂપાંની આવક (૧૪૭૫૦૦૦૦૦) ચઉદ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆની મલી ગરેટ બરીટનમાં નગદીની જુમલે આવક (૩૭૦૦૦૦૦૦૦) સાડતી સકરોડ રૂપીઆની થાઈ હતી. એ મુજબ માલ લાવવામાં ૩૬૩૦૦ વાંહાંણો, (જેનું "ટનેજ" (૯૦૦૦૦૦૦) નેવું લાખ ઉપરનું હતું) કાંમ લાગા હતાં, અને આ પરમાણે બરીટંનનાં વેપારનાં વાંહાંણોની સંખીઆ જોયાથીજ એ મુલકનાં વેપારનો અડસટો કાહડી શકાએછે. એ વાંહાંણોની મારફતે ઉપર જણાવીઉંછે તેમ દુનીઆનાં સઘળા ભાગોમાંથી વેપારની જીનસો તથા નગદી મલી લગભગ (૨૧૭૦૦૦૦૦૦૦) બશો સતર કરોડ રૂપીઆનો માલ ગરેટ બરીટન ખાતે ગયો હતો.

હવે ઉપર જણાવેલા માલની સઘળી આવક તથા વાંહાંણો કહાં કહાં મુલકથી બરીટન ખાતે ગયાં હતાં અને તે દરએક મુલકથી કેટલો માલ ગયો હતો તેની વીગત નીચે આપીએ છઈએ, પણ તેમ કરવામાં લંબાણ નહી થવાને સારૂ, જે મુલકોથી એક કરોડ રૂપીઆની અંદરનો માલ એ દેશ ખાતે ગયોછે તે મુલકોનાં નાંમ પડતાં મેલીઆંછે. પણ સઘળાં મુલકો તે કેટલાં અને કહાં, એવો જો કોઈ સવાલ કરે, તો ટુક જવાબ એજછે

કે "આખી દુનીઆં." જે દેશોથી માલ ગરેટ બરીટન ખાતે ગયોછે તે માલની કીમત સાથની વીગત આ છે.

રૂશીઆથી (૧૩૫૦૦૦૦૦૦) તેર કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સુઈદનથી (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

દેનમારકથી (૨૫૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

પરૂશીઆથી (૪૭૫૦૦૦૦૦) આર કરોડ પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

હાંનસ ટાઉનસથી (૫૨૫૦૦૦૦૦) પાંચ કરોડ પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

હાલંડથી (૬૫૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

બેલજીઅંમથી (૩૫૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ફરાંનસથી (૧૭૦૦૦૦૦૦૦)સતર કરોડ રૂપીઆનો. (ફરેનચ " તરીટી " થી હજુર વધશે.)

પોરટુગાલથી (૧૭૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સ્પેનથી (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સીસીલીથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ રૂપીઆનો.

ટરકીથી (૨૭૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

વાલેશીઆ અને મોલડેવીઆથી (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, ઉપર રૂપીઆનો.

મીસર તથા મેડીટરેનીઅંનનાં બંદરોથી નજદીક (૮૭૫૦૦૦૦૦) આઠ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

પશચમ આફરીકાથી (૧૦૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પાંચ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ચીનથી (૯૦૦૦૦૦૦૦) નવ કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

વેસ્ટ ઈનડીસથી નજદીક (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનો.

આંમેરીકાનાં યુનાંઈટેડ સ્ટેટસથી (૩૪૨૫૦૦૦૦૦) ચોતરીસ કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

બ્રજીલથી (૨૭૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

બોનીસ એરેસથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ચીલીથી નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ રૂપીઆનો.

પીરૂથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

ઉપલાં દેશાવરો જે ગરેટ બરીટનનાં રાજ તલે નથી તેવાંજ બાકીનાં બીજા પારકાં રાજનાં દેશો મલી સને ૧૮૫૯ નાં એક વરસમાં (૧૪૦૦૦૦૦૦૦૦) એકશો ચીઆલીસ કરોડ રૂપીઆની કીમતનાં માલની આવક ગરેટ બરીટન મધે થાઈ હતી, અને બીજા (૪૦૦૦૦૦૦૦૦) ચીઆલીસ કરોડ રૂપીઆની કીમતનો માલ નીચે જણાવેલા ગરેટ બરીટનનાં તાબેઆનાં મુલકો મધેથી આવીઓ હતો.

હીંનદુસથાંનથી (૧૫૨૫૦૦૦૦૦) પંદર કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

કેપ આવ ગુડહોપથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

મોરીસથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

સીનગાપોરથી (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

સીલોનથી (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.

આસતરેલીઆથી નજદીક (૬૦૦૦૦૦૦૦) છ કરોડ રૂપીઆનો.

આમેરીકા ખાતેનાં સવસથાંનોથી (૧૧૦૦૦૦૦૦૦) અગીઆર કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.

બરીટનને તાબેઆનાં જે મુલકોથી એક કરોડ રૂપીઆની અંદરનો માલ જાએછે તેનાં નાંમ અતરે જણાવીઆં નથી, પણ તે સઘળાં મલીને જુમલે ૪૦ કરોડ થાએછે.

એ પરમાણે હીંદુસથાંનનાં એક ખુનાં જેટલાં ગરેટ બરીટનનાં મુલકમાં ૧૮૦ કરોડ રૂપીઆનાં માલની આવક થાએછે અને વલી પોતાનાં દેશમાં ઉતપંન થાએછે તે માલતો જુદો. દુનીઆનાં વેપારનાં મોટા ચોપડામાં ગરેટ બરીટનનાં ખાતાંનુ ઉધાર પાશું જારે ઉપર મુજબનુંછે, તારે જોવું જોઈએછે કે તેનુ જમે પાશુ કેટલુંછે, ઈઆને જેટલી તેમાં આવક થાએછે, તેનાં અવેજમાં તેની તરફથી દુનીઆને તે પાછું શું, કેટલું, અને કેવી રીતે આપેછે, એટલે ખોલ્લી રીતે સમજ પડશે કે ગરેટ બરીટનનો વેપાર તે કેહવો અને કેટલોછે. જેમ દુનીઆનાં સઘળા મુલકોથી બરીટન ખાતે માલ પોંહોચેછે, તેમજ તે દેશથી દુનીઆનાં સઘળા ભાગો ખાતે માલ જાએછે. એ દેશથી જે માલ બાહેર જાએછે, તે બે તરેહનો હોએછે, એકતો એક દેશથી આવેલો માલ પાછો બીજે દેશ જાએછે. ઉપર જે રૂપીઆ ૧૮૦ કરોડનાં માલની આવક જણાવીછે, તે મધેથી (૨૫૨૫૦૦૦૦૦) પચીસ કરોડ પચીસ લાખનો માલ પાછો બાહેર દેશાવરો ખાતે ગયોછે. બીજો માલ એ દેશથી પોતાની બનાંવટ તથા પેદાશનો ૧૮૫૯ નાં વરસમાં જે બીજાં દેશાવરો ખાતે ગયોછે, તે કેટલી રકમનો અને કેવો, તેની પણ જેમ બને તેમ નીચે ટુકમાં વીગત આપીછે, અને એ જગાએ પણ એક કરોડ રૂપીઆની અંદરનાં માલની વીગત પડતી મેલીછે.

તઈઆર પોશાક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.
બીર તથા એલ (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.
કોલસા (૩૨૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો.
રૂઉનુ કાપડ (૩૭૦૦૦૦૦૦૦) સારતીસ કરોડ ઉપર રૂપીઆનું.
નેટ, સ્ટાકીંગ, દોરો ઈતીઆદી (૧૭૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનો.
સુતર નજદીક (૯૫૦૦૦૦૦૦) નવ કરોડ પચાસ લાખ રૂપીઆનું.
ચીની કાંમ (૧૨૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ પચીસ લાખ રૂપીઆનું.
મીલીનરી તથા હેબરડાશરી (૪૨૫૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆની.
હારડવેર (લોહડાંકાંમ) (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનું.
ચાંમડાં તથા ચાંમડાં કાંમ નજદીક (૨૦૦૦૦૦૦૦) બે કરોડ ઉપર રૂપીઆનું.
લીનન કાપડ (૪૫૦૦૦૦૦૦) ચાર કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.
લીનન ગોડીઉ (૧૫૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.
સાંચા નજદીક (૩૭૫૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ, પંચોતેર લાખ રૂપીઆનાં.
લોહોડું સંધી તરાંહનું (૧૨૨૫૦૦૦૦૦) બાર કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનું.
તરાંબુ તથા પીતલ (૨૭૫૦૦૦૦૦) બે કરોડ, પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆનું.
ટીન તથા ટીન પલેટસ (૧૭૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પંચોતેર લાખ ઉપર રૂપીઆની.
રેશમનુ કાપડ, દોરો ઈતીઆદી (૧૨૫૦૦૦૦૦) એક કરોડ, પચીસ લાખ ઉપર રૂપીઆનુ.
સોડા (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ ઉપર રૂપીઆનો.
ઉનનુ કાપડ (૧૨૦૦૦૦૦૦૦) બાર કરોડ ઉપર રૂપીઆનુ.
ઉનનું સુતર (૩૦૦૦૦૦૦૦) તરણ કરોડ ઉપર રૂપીઆનુ.

બાકીનો બીજી જાતનો દરએક માલ જે બાહેરનાં દેશાવરો ખાતે એક કરોડ રૂપીઆની અંદરની કીમતનો ગયો તે સઘળો જુમલે ગણતાં રૂપીઆ (૧૩૦૫૦૦૦૦૦૦) એકશો તીસ કરોડ અને પચાસ લાખનો માલ ગરેટ બરીટનથી બીજા દેશાવરો ખાતે ૧૮૫૯ નાં વરસમાં ગએોછે. એ મધે બીજા દેશાવરોથી આવેલામાલમાથી ૨૫, કરોડ રૂપીઆ ઉપરનો માલ પાછો બાહાર ગયો તે મેલવતાં ઉપલાં વરસમાં જુમલે (૧૫૫૫૦૦૦૦૦૦)

એકસો પંચાવંન કરોડ અને પચાસ લાખ રૂપીઆનો માલ ગરેટ બરીટનથી બાહેરના દેશાવરો ખાતે ગયોછે.

એજ વરસમાં સુનાં રૂપાંની નગદી બીજાં દેશાવરો ખાતે રૂપીઆ (૩૫૫૦૦૦૦૦૦) પાંતરીસ કરોડ પચાસ લાખ ઉપરની ગઈ.

એ માફક દુનીઆનાં વેપારનાં મોટા ચોપડામાં બરીટનને ખાતે જમે પાશે ૧૮૫૯ નાં એક શાલ માં આ રકમોછે. રૂપીઆ (૧૫૫૫૦૦૦૦૦૦) એકશો પંચાવન કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆનો માલ અને રૂપીઆ (૩૫૫૦૦૦૦૦૦) પાંતરીસ કરોડ અને પચાસ લાખ રૂપીઆની નગદી ગરેટ બરીટનથી બીજે દેશાવર ગઈ અને એ સઘળો માલ લઈ જવામાં ૪૩૧૦૦ વાંહાંણ જેનુ ટનેજ એક કરોડ ઉપર ટનનું થયું, તે કાંમે લાગાં હતાં. જુમલે વીગત નીચે જણાવીઆ પરમાંણેછે.

આવક, ગરેટ બરીટન ખાતે માલની..........................	૧૮૦૦૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
નીકાશ ગરેટ બરીટંનથી માલની..........................	૧૫૫૫૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
આવક નગદીની..........................	૩૭૦૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
નીકાશ નગદીની..........................	૩૫૫૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆની.
જુમલે એક વરસમાં માલ તથા નગદીનો વેપાર..................	૪૦૭૫૦૦૦૦૦૦) રૂપીઆ.

આ પરમાંણે ચારશો સાત કરોડ પચાસ લાખ ઉપર રૂપીઆની અચરત સરીખી રકમનો વેપાર એક વરસમાં ગરેટ બરીટને કીધો હતો, અને તે વેપાર ચલાવામાં (૮૦૦૦૦૦) હેશી હજાર બારકસો કાંમે લાગાં હતાં. ઉપલી ગણતરીમાં જે વેપાર ગરેટ બરીટનનાં મુલકની અંદરજ માહેલાં શેહેરો વચે ચાલીઓછે તેનો સુમાર લીધો નથી, બાકી એ ગણતરી કીધી હોએતો હજુર ઉપલી રકમમાં વધારો થાએ. આગલ લખીઉચ કે એ મુલકમાં ૧૮૦ કરોડનાં માલની આવક થાઈ અને ૧૫૫ા કરોડના માલની નીકાશ થાઈ, તેથી બંધે પાશાં બરોબર કરવા સારૂ વખતે એવો વીચાર કરીઆમાં આવે કે ૨૫ કરોડ રૂપીઆની બાકી, દુનીઆનાં બીજાં દેશાવરોની ગરેટ બરીટન ઉપર લેહની રહી, પણ તેમ નથી. ગરેટ બરીટનમાં જે માલ આવીઓ, તે માલની કીમત, બરીટન પોંચતાં સાથનાં સંધા ખરચ શુધાંની ગણાઈ, અને જે માલ ગરેટ બરીટનથી ગયો, તેની માતરે ગરેટ બરીટનમાંનીજ કીમત ગણાઈ, તાહરબાદ બીજાં દેશાવરો પોહોચતાં તેની ઉપર બીજો તરેહવાર ખરચ વધવો જોઈએ. માંટે રૂપીઆ પચીસ કરોડની જે બાકીછે તેમાં આવકનાં માલનાં રસતા ખરચનો કેટલોએક ભાગ આવીઓ, તથા વરસની આખેરીએ માલનું કેટલુંએક તરથાલું રેહેલું જાણવું જોઈએ.

હવે ગરેટ બરીટનનાં મુલકનાં લોકોની જુમલે કમાઈ કેટલીછે, તેની તપાસ કરીએ. વેપાર, મેહેનત, ચાકરી, તથા કારીગરી મલી સઘળી જાતનાં વેહવારથી એ લોકોએ કેટલું પેદા કીધું. "ઈનકમ ટાકસ" અથવા કમાઈ ઉપર કર, એ લોકોએ કેટલો આપીઓ, તે ઉપરથી એ લોકોની પેદાશનો કાંઈએક અટકલો કરવાને બની આવેછે, પણ તે અડસટામાં આટલું ધીઆંનમાં રાખવું જોઈએ કે, દર વરસ રૂ૧૦૦૦) ની અંદર કમાનાંર શખસ એ કર આપતો નથી તથા સઘળા લોકો સાચા એકીનથી પોતાની પુરે પુરી કમાઈ ઉપર કર આપતા હોએ, હેવી ઉમેદ એકાએક કોઈબી કોમ વીશે રાખી શકાએ નહી, માંટે, એ માંફક બે તરાંહની ઘટ છતાં, ગરેટ બરીટનનાં મુલકનો ઇનકમ ટાકશનો એવો અડસટો ગણાએછે કે, જો દરએક પાંઉનડ અથવા દશ રૂપીઆ પેદાશપર એક પેની અથવા બે ફદીઆં કર લીધો હોએ તો સરકારને ફકટ ૧ કરોડ રૂ

પીઆની આવક થાએછે, ઇઆને સઘળી પેદાશમાંથી ૨૪૦ મો હીસસો કર દાખલ લીધો હોએતો (૧૦૦૦૦૦૦૦) એક કરોડ રૂપીઆનો કર થાએ, તે માંફક જોતાં બરીટનનાં લોકો પોતાની મેહનત, ચાકરી, ધંધે, રોજગાર, વીઆજ, મીલકત અને બીજી સરવે તરાંહની કમાંઇથી (૨૪૦૦૦૦૦૦૦૦) બશો ચીઆલીસ કરોડ ઉપર રૂપીઆ પેદા કરેછે અને ઉપર જણાવેલી બે તરાંહની ઘટ જોતાં કદી (૩૦૦૦૦૦૦૦૦૦) તરણશો કરોડ રૂપીઆની પેદાશ ગણીએતો હરકત જેવું નથી. આવો મોટો વેપાર તથા પેદાશ જે ગરેટ બરીટન અને આએરલંડના બે ટાપુઓ કરેછે, તેને હીંદુસથાંન સાથે સરકાવતાં એ મુલકની જમીન હીંદુસથાંનનો દશમો ભાગછે તથા વસતી હીંદુસથાંનની વસતીનો આઠમો ભાગછે અને હેવું છતાં ગરેટ બરીટન અને આએરલંડનો મોટો વેપારછે, તેનાં કારણ તાંહાંના લોકોની વધતી હોશીઆરી, દોલત અને હીમતમાંછે. આખી દુનીઆનાં ઘણાખરા રેલવેમાં તથા સઘળી સરકારોની "લોન" માં બરીટીશ લોકોની મોટી પુંજીઓછે. દુનીઆનાં કોઇબી ભાગ ઉપર કોઇ નફાનું કાંમ ચોકસ કાએદા અને ઘટતી તપાસ અને બંચાવથી ઉઠાવીઆમાં આવીઉં હોએતો, તેમાં પોતાનાં નાંણું રોકવાને તેઓ તઇઆર થાએછે, એટલો ગરેટ બરીટનમાં દરવછે.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સંસારી હાલત.

ધરમ—કેલવણી તથા સુધરાઈએ બરીટીશ લેાકેાની સંસારી હાલતમાં કરેલેા ફેરફાર—સ્ત્રી અને મરદેાનાં એક સરકા હક—ઘરનાં સુખનેા સ્ત્રી ઊપર મેાટેા આધાર—સ્ત્રી કેલવણી—સ્ત્રીઓનાં હાજરપણાથી મરદેા ઊપર અસર—લેાકેાની આબરૂ તથા દીઆંનતદારી—મીલનસારી—દેાસતી—પારકા દેશનાં લેાકેા ઊપર ઊપકાર કરવાની ખાહેસ.

આગલા સફાએા ઉપરથી હમારા વાંચનાંરાઓનાં જોયામાં આવીઉં હશે કે, ગરેટ બરીટનનાં મુલકની રાજ્ય રીતી કેવીછે, તથા તે રાજનુ બલ કેટલુંછે અને તાંહાંનાં લેાકેાનેા દર વરશે કેટલેા મેાટેા વેપારછે, તથા તે રાજનાં પાએ તખત અને મુખીઅ શેહેરેામાં સું સું જોવાનુછે, તથા વીદીઆ હુનર અને એલમને વાસતે તે શેહરેા કેવાં વખણાએલાંછે, પણ આ દેશનાં લેાકેા કેવાછે, તેઓનેા ખવાસ, તેઓની ચાલ ચલણ અને રીત ભાંત કેવીછે તે જાંણવું અગતનુછે. બરીટીશ લેાકેા ખરીસટી ધરમ પાલેછે, તે સંરવે કેાઈ સારી પડે જાંણેછે અને જેમ બીજા ઘણાએક ધરમેામાં એકજ ધરમ પાલનાંરાઓમાં કેટલાએક ફેરફાર વીચારને લીધે જુદી જુદી ટેાલી અથવા ગનેઆત હેાએછે તેમ ખરીસટી ધરમ પાલનાંરાઓમાં પણ પરાટેસતંનટ, રેામન કેથેલીક, ઈતીઆદી, એ પરમાણે જુદા જુદા વીચાર ધરાવનાંરાઓછે, પણ સરકાર પેાતે પરાટેસતંનટ ધરમ પાલેછે અને તેને મદદ કરેછે, પણ બીજા વીચારવાલાઓને કેાઈબી રીતે હરકત કરતી નથી તથા કાંઈબી રીતે તેઓનાં હકને નુકસાંન કરતી નથી.

આ મુલકનાં લેાકેા સઘળી વાતે મેાટા ગંણાએછે તેંમ તેઓની સંસારી ચાલમાં પણ ઘણાજ સરસ ગણાએછે. એ દેશમાં કેલવણી અને સુધરાઈએ લેાકેાની સંસારી હાલતમાં ઘણેા ફેરફાર કરી નાંખીઓછે. મરદ અને સ્ત્રીનેા દરજ્જો એકજ ગણીઆમાં આવેછે. જાહેરમાં પેાતાની સ્ત્રી તથા માં અથવા બેહેન અથવા હરેક સહી સાથે ફરવાને મરદેાને કેાઈ રીતનેા એ દેશનાં સંસારી કાએદાથી અટકાવ નથી. આપણા લેાકેા આ દેશમાં ઈંગરેજોનાં ઘરબારની રીતથી વાકેફ નથી, પણ ઈંગલંડમાં એવેાનાં ઘરબારની રીત જેનાં જોયામાં આવેછે, તે ખરેખર તેઓનાં સુખ વીશે સારેા વીચાર બાંધીઆ વનાં રેહેશે નહી. આપણા લેાકેામાં મરદેા વારી જાએ અને સ્ત્રીઓ ઘરમાં ભરાઈ રેહે, તેવી વાતતેા ઈંગલંડનાં લેાકેા જાંણતાજ નથી. જો કાંઈબી મેાજ ભેાગવવાને મરદને સુજ પડીઉં હેાએ, તેા તેમાં તેની સ્ત્રી અને છેાકરાંઓ ખચીત સાંમેલ થવાનાં, તેઓ વગર તે મેાજ કેમ ભેાગવવી તે વીશે તેને પેાતાને સમજ પડે નહી. બાગમાં ફરવા જવું હેાએતેા બાએડી છેાકરાં સાથે જોઈએ, નાંટકમાં જવું હેાએતેા બાએડી છેાકરાં સાથે જોઈએ, હરેક તમાશેા અથવા મેાજ ભેાગવવા જવું હેાએતેા બાએડી છેાકરાં સાથે જોઈએ. એ પરમાંણે હરેક મેાજમાં આખાં કુટંબની સેાબતી સાથે રહાથી માં, બાપ, અને ભાઈ બેહેનેાને અરસ પરસ એક મેાટેા સંતેાશ ઉપજેછે, અને તે મેાજ એખલી ભેાગવીએ તેથી જેટલી ખુશી ઉપજે, તેનાં કરતાં દશ ઘણી વધતી ખુશી ઉપલી રીતથી ઉપજેછે. ઘરમા પણ ફરસુદને વખતે માં, બાપ, અને બચાં છેાકરાંઓ સાથે બેસેછે. માં અને બાપ પેાતાનાં બચાંઓની હજુરમાં હેવી ચાલ તથા વાતચીત રાખેછે કે જેથી તે બાળકેા ગમત અને નશીઅત મેલવે. બાપ વાંચેછેતેા માંએ સીવેછે, બચાં

એા પેાતાનાં ધડા પાઠ કરેછે અને જેએા સીખવાને લાએક નહી હેાએ, તેએા હેવી રીતે ગમતમાં ગુતેછે કે,
જેએા આસપાસ હેાએછે, તેએાને કસ્સી હરકત થાતી નથી. કુટંબનાં દરએક જણ એક એક ઉપર પીઆર બ
તાવેછે અને એક એકનાં હેતની ભારે ઈછા રાખેછે. ઈંગરેજ લેાકેા "હાપીનેસ આવ હેામ" ઘરનાં સુખની
જે ભારી વખાણ કરેછે, તે ખેાટી નથી, કાંએજે ઉપર જણાવીઆ પરમાંણે જે કુટંબની હાલત હશે, તાંહાં ખરેખર
ઘરનું સુખજ હશે, અને તેવું સુખ સરવે કેાઈ પેાતાનાં ઘરમાં જેાવાને ચાહે તેમાં નવાઇ જેવું નથી. બાળકેાની
કેલવણી અને ઘરનુ સુખ, સ્ત્રી ઉપર મેાટેા આધાર રાખેછે, માંટે સ્ત્રીએાની કેલવણી ઉપર એ દેશમાં ઘણુ ધીઆં
ન આપીઆમાં આવેછે. સઘળી સુધરાઈનેા પાયેા સ્ત્રી કેલવણી ઉપર આધાર રાખેછે. માં જેવી બાળકને ઘરમાં
કેલવણી આપેછે, અને તેમનાં કુમલાં મગજ ઉપર અસર કરેછે, તે પરમાણે બીજા કેાઈથી થાઈ શકતું
નથી. માંટે સ્ત્રી કેલવણીનેા પાયેા એ દેશમાં મજબુતછે. સઘળા દેશેાની તવારીખ આપણે ધીઆંનથી જેાઈ
શું તેા આપણને માલુંમ પડશે કે, જે જે મેાટાં આદમીએા થાઈ ગયાછે, તેએા તે વીશે પેાતાની માંનેા ઉપકાર
માંની ગયાછે. તેએાએ પાછલથી જે મેાટાઈ મેલવીછે, તે તેએાની માંની તરફથી પેહલી તરબીએતને લાગુ
પાડેછે. માટે હરેક દેશ જાંહાં સુધી સ્ત્રી કેલવણી પછવાડે એાછું ધીઆંન આપે, તાંહાંશુધી તે શુધરાઈમાં પુરં
ણ થનાંર નથી. મરદેાની મીજલસમાં સ્ત્રીએાને આંમેજ કરવાનાં ફાએદા અથવા ગેરફાએદા વીશે ઘણુંએક
લખાયુંછે. એ બાબદમાં તકરાર કરવાની આ જગા નથી, પણ આ વાતતેા ખરીજછે કે, સ્ત્રીએાની હાજરીથી
મરદેાની ચાલ ચલણ ઉપર ઘણીજ સારી અસર થાએછે, તેએાને સલુકાઈ પકડવી પડેછે, અને જબાંનને ઘ
ણીજ સારી લઢણ આપવાની ફરજ પડેછે. એથી કરીને જે જે મીજલસેામાં ઈંગરેજેામાં મરદેા અને સ્ત્રીએાને
સાથે જેાઈએછ, તાંહાં સઘળી રીતે દરએકની ચાલ આપણે હેવીતેા આદરમાંન ભરેલી જેાઈએછ, કે તેથી
આપણેા જીવ ખુશી થાયા વગર રેહેતેા નથી. અને હેવી ટેવ પડીઆથી રીતભાંત અને ચાલ ચલણમાં આ
દમીએા આદરમાંન વાપરવા સીખેઆ વનાં રેહે નહી.

હીંદુસથાંનની બેાહાલી વસતી પરમાંણે અતરે ઈંગરેજેા થેાડાછે, અને વલી તે થેાડાએાનાં સંબંધમાં પ
ણ આ દેશનાં લેાકેા જાહજા આવતા નથી, તેથી એ લેાકેાની સારી અને નરસી બાજુ જેાવાને આપણને
હીંઆં બનતું નથી. જેમ એક આદમીમાં, તેમ એક આખી પરજામાં સારી અને નરસી બાજુ હેાએ, અને
સારી બાજુ સંતાડીને, નરસી બાજુને ચલકાટ આપવેા, એ અપખસપાત લખનાંરાએાનું કાંમ નથી, તેમ ન
રસી બાજુ સંતાડી સઘળું સફેદજ દેખાડીઆ કરવુંબી દરૂસત નથી. હીંદુસથાંનથી હરેક ગાંમઠી ઈંગલંડ જ
વા નીકલેછે, તારે તેને ઘણી તરફથી હેવી રીતે ગભરાવીઆમાં આવેછે, કે સમાલજે તાંહાં ઠગેા ઘણાછે, ચેારે
ઘણાછે, ધેારે દીવશે ગજવાં ફાડી લઈ જશે, કેાઈ સાથે કાંમ પાડેતેા સંભાલીને પાડજે, ઈતીઆદી. પણ એવાં
બેાલવાથી ઈંગરેજેાને વાસતે ખરાબ વીચાર રાખવેા નહી. જે દેશમાં વધારે શુધરાઈ તાંહાં વધારે ઠગાઈબી હેા
વી જેાઈએ. ઠગેાબી અકલનાં બલથી બનેછે, પણ સઘળાજ આદમીએા ઠગછે એમ કેહવાશે નહી. ધાસ
તી રાખવી અથવા નહી રાખવી, એ સઘળું આપણી પેાતાની ચાલ ઉપર આધાર રાખેછે. ઈંગલંડમાં સઉથી
સરસ ઈમાંનદારી ધરાવનાંરા લેાકેાછે, તેમ સઉથી સરસ ઠગેા પણ છે. જેા આપણે સારી ચાલ ચાલીને સા
રાં માંણસેા સાથેજ કાંમ પાડીએ, તેા આપણે એમ સમજીએ કે ઈંગલંડનાં જેવા સારા અને ઈમાંનદાર લેા
કેા દુનીઆનાં બીજા કેાઈ ભાગ ઉપર હશે નહી, પણ આપણે પેાતે વગર શાહુચેતીથી અથવા કાંઈ ઉલ
ટી મતલબથી શક ભરેલી આબરૂનાં આદમીએા સાથે કાંમ પાડીએ તેા, પછી હેવાતેા ઠગાઈએ, કે તે વીશે
પસતાવેા કીધેલેા ઘણેા મેાડેા કેહવાએ. પણ એ દેશનાં લેાકેાનેા મેાટેા ભાગ આબરૂદાર અને સારા લેાકેા
નેાછે. સારાં માણસેા પેાતે આપણને કેહેશે કે તમેા લુછાએા અને ઠગારાથી દુર રેહેજેા. આખી દુનીઆ
સાથે એ મુલકનાં લેાકેાનેા વેપારછે, તે કાંઈ સારી દીઆંનત અને ઈમાંનદારી વગર ચાલી શકે નહી.

ઈંગરેજ લોકોને વાસ્તે હેવું કેહવામાં આવીઉંછે, કે તેઓ મીલનસાર નથી, તથા એકાએક તેઓ કોઈ સાથે દોસતી કરતા નથી. આ વાત તેઓની તરફેણમાંછે, કે તેઓની વીરૂધછે, તે કહી શકાતું નથી. એક શખસ ઉતાવલેથી બાહેરથી દોસત બની જાએ, અને અંદરખાંનેથી આપણે વાસતે તેનાં દીલમાં પીઆર કાંઈ જડ ઘાલે નહી, તેવો દોસત હોયો અને નહી હોયો સરકો. ખરેખરૂંછે કે ઈંગરેજ એકાએક તમારો દોસત થાતો નથી, પણ જારે તે દોસત બનેછે, તારેજ તેની દોસતીની પીછાંન થાઈ શકેછે. તે દોસતીની કીમત પછી હલકી નહી જાંણવી, તેને લાએક તમારૂં જે કાંઈ કાંમ હોએ, તે બજા લાવવાને તે પોતાની ફરજ સમજશે, અને તે સમજ મુજબ તે કાંમ પાર પાડશે. ઈંગરેજ ઘણુ કરીને તમારી આગલ પોતાનુ દીલ જમીઆ પછી ફરસુદે બેઠો હશે તાહરે ખોલશે તથા ખોલાસાથી અને છુટાપણાથી વાત કરશે. તેની આફીસનાં અથવા બીજાં કાંમની વખતે શો વાર તમો મલવા જાઓ, તો તે તમારો દોસત બનનાર નથી. ખાતાં ખાતાં ટેબલ ઉપર ઘણીએક વાતો કરવાની જોગવાઈ મલેછે તથા ખાઈ રહા પછી ફરસદે ઘણીએક વાતો થાએછે, કે જે કાંમને વખતે થાએ નહી, અને એ પરમાંણે એક બે વાર આપણી આગલ તેહેતું દીલ ખુલીઉં કે પછી ઈંગરેજ મીલનસાર નથી, હેવું આપણીથી કેહવાશે નહી. તે પોતે ઘણો મીલનસાર બનેછે એટલુંજ નહી, પણ તેનાં ભાઈ બેહેન, બાએડી છોકરાં સરવે આપરી સાથે ખોલાશાથી અને પીઆરથી વાત કરેછે, તેથી આપણા જીવને ઘણી ખુશી ઉપજેછે, અને તાહરે આપણે એમ શમજીએછ કે ઈંગરેજોનાં કુટંબની સીઓ ખરેખર અને પોતાનાં ઘરનાં પરાંણા ઉપર હેત બતાવનારીઓછે. તેઓ આપણા અગત ઉપર હેતુંનો ધીઆન આપેછે, કે આપણે ખરેખર તેઓનાં હેસાંનમાં એટલાતો આવી જાઈએછ, કે તેનો બદલો વાલવાને આપણી પાશે પુરતા સબદો મલતા નથી.

ઈંગલંડનાં લોકો તેઓનાં દેશમાં જે પારકા શખસો જાએછે, તેઓને સારૂં અદરમાંન આપેછે, તથા તેઓને ઉપકારી કરવાને હંમેસા આતુરતા રેહેછે. આ વાત જેઓ આજ દીન શુધી એ દેશ ખાતે જઈ આવીઆછે, તેઓ કબુલ કરીઆ વનાં રેહેશે નહી. કોઈબી ઠેકાંણે કાંઈ હુગરી આવી પડી, તો પારકો શખસ જાંણી આપણી મદદે ઘણા જણા આવશે. જો કોઈ તમાશો, અથવા મેલો જોવા આપણે ગયા હોઈએ અને તાહાં ભીડ ઘણી હોએ, તોપણ આપણને પારકા શખસ જાંણી તરત લોકો રસતો આપેછે અને સારી જગા પણ આપેછે. કારખાંનાં તથા બીજાં ઠેકાંણા આપણને દેખાડવામાં તેઓ પોતાને માંન સમજેછે અને એ મીશાલે સઘળી તરફથી આપણને આદરમાંન સાથે ઉપકારી કરીઆમાં આવેછે. હમો હમારી અંજમાંએસ ઉપરથી કેહવાને આચકો ખાતા નથી, કે ઈંગરેજ લોકો પારકા લોકોને સારૂં માંન આપેછે, તથા તેઓની બરદાસત લીએછે અને પોતાંનીથી બને તેટલું તેઓને વાસ્તે કરેછે. વાસતે જો ઈંગરેજ લોકોની ખરી ખુબી જોવી હોએતો ઈંગલંડ ગયાથી દેખાએછે.

સમાપ્ત.

00033009

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 18 July, 2018